

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины

Б1.Б.Д25 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д25 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Сценическая речь» становится формирование специалиста, владеющего профессиональными знаниями, навыками работы над литературными и драматическими текстами, необходимыми для работы в области техники и культуры сценической речи.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- овладение профессиональным дыханием;
- организация и воспитание природных данных речевого голоса - развитие его диапазона, полноты, выносливости, силы, речевого слуха;
- отработка четкой, ясной, органичной дикции;
- освоение норм произношения литературного русского языка;
- основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, его действенный и смысловой анализ.
- преподавание дисциплины «Сценическая речь» в специальных профессиональных учебных заведениях.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д25 «Сценическая речь» является обязательной дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Сценическая речь»

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1);

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы сценической речи (теоретические и практические);
- особенности речи на сцене и в кадре;
- способы самостоятельной работы над ролью и техникой речи.

Уметь:

- работать в творческом коллективе, следуя общим задачам художественного замысла;
- использовать в творческом процессе навыки и выразительные средства сценической речи;
- воздействовать словом в сценическом пространстве, используя разнообразные методы и приемы профессиональной речи;
- находить речевую манеру и характерность образа;
- вести роль в едином стилистическом ансамбле с другими исполнителями; использовать навыки логики звучащей речи при анализе литературного и драматургического материала и в условиях сценического видения роли.

Владеть:

- методами общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, работы перед кино- (теле-) камерой в студии;
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- культурой сценического мышления.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Обязательные профессиональные компетенции		
ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля	I-II семестры	1. Знает: <ul style="list-style-type: none">– основы профессионального владения голосом;– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;– основы сценического движения;– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;– основные законы орфоэпии; 2. Умеет: <ul style="list-style-type: none">– использовать основные вокальные приемы;– читать с листа;

		<ul style="list-style-type: none"> – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>I-II семестры</p>	<p>1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Сценическая речь»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Сценическая речь	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Сценическая речь»

Дисциплина «Сценическая речь» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Сценическая речь»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 70 часов: мелкогрупповые практические – 70 часов.

Самостоятельные занятия – 74 часа.

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (в часах)	36	34
Самостоятельные занятия (в часах)	36	38
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 14 часов: мелкогрупповые практические – 14 часов.

Самостоятельные занятия – 130 часов.

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (в часах)	8	6
Самостоятельные занятия (в часах)	64	66
Формы промежуточной аттестации	-	Экзамен

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной Работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Цели и задачи курса. Составление плана на семестр	I	6		3	3	Устный ответ
2	Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	I	6		3	3	Практические задания
3	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	I	6		3	3	Практические задания
4	Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	I	6		3	3	Практические задания
5	Сценическое внимание	I	6		3	3	Устный ответ
6	Дыхание - основа постановки речевого голоса и развития дикции	I	6		3	3	Практические задания
7	Строение дыхательной системы. Типы дыхания. Носовое дыхание	I	6		3	3	Устный ответ
8	Развитие фонационного дыхания	I	6		3	3	Практические задания
9	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата	I	6		3	3	Устный ответ
10	Фонационная установка	I	6		3	3	Практические задания
11	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры	I	6		3	3	Устный ответ
12	Профессиональные свойства голоса	I	6		3	3	Практические задания
	Итого		72		36	36	

13	Дикция как выразительное средство речи	II	5		2	3	Практические задания
14	Гласные звуки. Постановка гласных звуков	II	4		2	2	Устный ответ
15	Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости	II	5		2	3	Практические задания
16	Орфоэпия. Нормативность сценической речи	II	4		2	2	Практические задания
17	Правила произношения гласных звуков	II	5		2	3	Практические задания
18	Произношение согласных звуков и звуко сочетаний	II	5		3	2	Практические задания
19	Практическая работа по усвоению норм произношения	II	5		2	3	Практические задания
20	Логика речи. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского	II	4		2	2	Практические задания
21	Техника речи. Общие закономерности речевой мелодики	II	5		2	3	Устный ответ
22	Речевое взаимодействие и законы логики	II	5		3	2	Практические задания
23	Работа над прозаическим текстом	II	5		2	3	Практические задания
24	Работа над стихотворным текстом	II	5		3	2	Практические задания
25	Работа над авторским текстом. Особенности работы над сценическим монологом	II	5		2	3	Практические задания
26	Особенности работы над сценическим диалогом	II	5		3	2	Практические задания

27	Художественное чтение	II	5		2	3	Практические задания
	Итого		72		34	38	Экзамен
		Всего:	144		70	74	

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Цели и задачи курса. Составление плана на семестр	I	13		1	12	Устный ответ
2	Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи	I	13		1	12	Практические задания
3	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов	I	14		2	12	Практические задания
4	Релаксация. Освобождение мышечного напряжения	I					Практические задания
5	Сценическое внимание	I					Устный ответ
6	Дыхание - основа постановки речевого голоса и развития дикции	I	16		2	14	Практические задания
7	Строение дыхательной системы. Типы дыхания. Носовое дыхание	I					Устный ответ
8	Развитие фонационного дыхания	I					Практические задания
9	Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата	I					Устный ответ
10	Фонационная установка	I	16		2	14	Практические задания
11	Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры	I					Устный ответ
12	Профессиональные свойства голоса	I					Практические задания
	Итого		72		8	64	

13	Дикция как выразительное средство речи	II	12		1	11	Практические задания
14	Гласные звуки. Постановка гласных звуков	II	12		1	11	Устный ответ
15	Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости	II					Практические задания
16	Орфоэпия. Нормативность сценической речи	II					Практические задания
17	Правила произношения гласных звуков	II	12		1	11	Практические задания
18	Произношение согласных звуков и звукосочетаний	II					Практические задания
19	Практическая работа по усвоению норм произношения	II					Практические задания
20	Логика речи. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского	II	12		1	11	Практические задания
21	Техника речи. Общие закономерности речевой мелодики	II					Устный ответ
22	Речевое взаимодействие и законы логики	II					Практические задания
23	Работа над прозаическим текстом	II	12		1	11	Практические задания
24	Работа над стихотворным текстом	II					Практические задания
25	Работа над авторским текстом. Особенности работы над сценическим монологом	II					Практические задания
26	Особенности работы над сценическим диалогом	II	12		1	11	Практические задания

27	Художественное чтение	II					Практические задания
	Итого		72		6	66	Экзамен
		Всего:	144		14	130	

1.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. Составление плана на семестр.

Ознакомление с основными требованиями, целями и задачами курса, составление планов занятий на семестр.

Тема 2. Литературный язык. Эволюция норм звучащей речи.

Литературный язык - высшая форма общенационального языка. Эволюция норм звучащей речи. Роль театра в становлении орфоэпических норм. Особенности современного литературного языка.

Тема 3. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Составление речевого паспорта, анализ (тип дыхания, речевой слух, голосовые и дикционные особенности и недостатки, быстрота речи, наличие отклонений от норм современного литературного произношения). Определение критериев профессиональной речи.

Тема 4. Релаксация. Освобождение мышечного напряжения.

Напряжение и освобождение. Организация верного ощущения свободы мышц участвующих в процессе дыхания, голосообразования и дикции, на основании контрастирующих упражнений, способствующих снятию излишнего напряжения с мышц внутриглоточной мускулатуры, артикуляционного аппарата, плечевого и шейного поясов. Воспитание верной осанки.

Тема 5. Сценическое внимание.

Формирование сценического внимания, направленного на контроль мышечной свободы, координацию дыхания и звучания, развитие речевого слуха необходимого для постановки голоса и исправления индивидуальных дикционных и орфоэпических недостатков.

Тема 6. Дыхание - основа постановки речевого голоса и развития дикции.

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений.

Тема 7. Строение дыхательной системы. Типы дыхания. Носовое дыхание.

Особенности физиологического и фонационного дыхания. Типы дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания - фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания перед ротовым.

Тема 8. Развитие фонационного дыхания.

Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: "теплого", "фиксированного", "короткого" и "длинного". Координация дыхания с движением. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях.

Тема 9. Голосоведение. Анатомия и физиология речевого аппарата.

Процесс голосообразования. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера.

Тема 10. Фонационная установка.

Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Начало звукообразования. Определение и укрепление центра голоса. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры.

Тема 11. Резонаторы. Центр голоса. Диапазон звучания. Регистры.

Основы резонаторного звучания голоса. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Грудной резонатор, "Маска", головной резонатор. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Предысдыхательная атака.

Тема 12. Профессиональные свойства голоса.

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Сила и выносливость, высота и диапазон (объем) речевого голоса. Полетность звука. Распределение звука в пространстве. Громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов.

Тема 13. Дикция как выразительное средство речи.

Строение артикуляционного аппарата. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Отличие формирования гласных и согласных звуков.

Тема 14. Гласные звуки. Постановка гласных звуков.

Ударная гласная - центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных: А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы. Координация дыхания, артикуляция гласных и внутриглоточной свободы мышц. Особенности тренировки йотированных гласных звуков: Я-Е-Ё-Ю; Е-Я-Ё-Ю. Отработка удвоенных гласных в звукосочетаниях, словах и на стыках слов. Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок.

Тема 15. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости.

Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости;

П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ.

ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ.

Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Автоматизация верных навыков. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Практические упражнения для развития нескольких объектов внимания в упражнениях на координацию дыхания и движения; дыхания, свободного звучания и движения. Темпо-ритмическая структура стихотворных и прозаических литературных текстов.

Тема 16. Орфоэпия. Нормативность сценической речи.

Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера. Литературный язык. Этапы становления литературных норм звучащей речи. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Значение ударения в орфоэпии. Особенности ударения в русском языке. Орфоэпические словари способы работы с ними.

Тема 17. Правила произношения гласных звуков.

Качественная и количественная редукция. "Твердые" и "мягкие" гласные. Длительность ударного и безударного слогов по долготе и характеру звучания. Произношение нередуцируемых звуков И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях. Произношение сочетаний АА, АО, ОА, ОО; А И, О И, А У, О У; ЕА, ЕО, ЕУ, ЕИ; ИЕ и ЫЕ. Мелодика русского языка. Транскрипция гласных звуков в орфоэпическом разборе текста.

Тема 18. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.

Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г.

Тема 19. Практическая работа по усвоению норм произношения.

Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста. Тренировка орфоэпически верного произношения гласных и согласных звуков и звукосочетаний в словах и фразах, в пословицах, скороговорках, в стихотворных и прозаических текстах. Составление индивидуальных тренингов для исправления орфоэпических недостатков учащихся. Орфоэпические и стилистические особенности драматургической речи

XIX века и их использование в работе над ролью и речевой стороной спектакля. Речевая характерность.

Тема 20. Логика речи. Значение логики речи и способы смыслового анализа текста. Законы речи в системе К.С. Станиславского.

Речевой такт. Речевая пауза. Виды речевых тактов и пауз. Смысловое ударение и его разновидности. Инверсия. Знаки препинания. Распространенные и простые нераспространенные предложения. Объединение частей текста по смыслу. Поиск логической перспективы и взаимосвязи развития мысли.

Логические правила чтения текста. Метод письменного логического разбора произведения.

Тема 21. Техника речи. Общие закономерности речевой мелодики.

Сравнение. Противопоставление. Вопрос. Уточнение. Утверждение. Обращение. Перечисление. Повторение. Интонационная передача знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы. Чтение с листа. Развитие навыка логического разбора литературных текстов.

Тема 22. Речевое взаимодействие и законы логики.

Смысловое воздействие. Предлагаемые обстоятельства. Сверхзадача. Контекст. Сквозное действие. Логическая перспектива. Актуализация. Раскрытие подтекста. Кинолента видений.

Тема 23. Работа над прозаическим текстом.

Изучение литературных особенностей выбранного произведения, авторского стиля. Словесное действие. Личностное отношение к произведению. Предлагаемые обстоятельства. Ассоциативный ряд. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Контекст. Видение. Фраза. Период. Авторская речь и речь персонажа. Ритм в прозаической речи.

Тема 24. Работа над стихотворным текстом.

Различия между прозаической и стихотворной фразой. Основы стихосложения. Ритм в жизни человека и стихотворный ритм. Тоническая и силлабо-тоническая система стихосложения. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Паузный стих. Строфа. Стопа. Стихотворные размеры. Ритмика и метрика стиха. Рифмы. Способы рифмовки. Стихотворные паузы, цезуры, перенос (зашагивание). Эмоциональная и смысловая насыщенность стихотворной формы.

Тема 25. Работа над авторским текстом. Особенности работы над сценическим монологом.

Место монолога в спектакле. Прозаический и стихотворный монолог. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества. Чтение монолога как способ овладения словесным действием, характером, эмоциональной составляющей и логикой мышления героя.

Тема 26. Особенности работы над сценическим диалогом.

Значение сценического диалога в развитии навыков взаимодействия и речевого общения. Предлагаемые обстоятельства и события диалога. Авторское отношение. Взаимоотношения, мотивация поступки и характеры действующих лиц диалога. Темпо-ритм диалога.

Тема 27. Художественное чтение.

Индивидуальные особенности авторской речи. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора. Нюансы общения рассказчика со зрительным залом. Внешний вид и пластическая выразительность рассказчика. Использование практических навыков работы над действенным словом в драматургии и литературных произведениях.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Сценическая речь». Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков сценической речи и решение таких методических задач, как формирование специалиста, владеющего профессиональными знаниями, навыками работы над литературными и драматическими текстами, необходимыми для работы в области техники и культуры сценической речи.

ПРИМЕРЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Басни:

Крылов, И.А. "Разборчивая невеста"

Крылов, И.А. "Скворец".

Михалков, С.В. "Две подруги".

Михалков, С.В. "Что кошка о себе вообразила".

Ласкин, Б.С. "Медведь на балу".

Лафонтен, Жан де "Голубь и муравей"

Стихотворения:

Ахматова, А.А. "Сжала руки под темной вуалью".

Фет, А.А. "Бабочка".

Ахмадулина, Б.А. «В тот месяц май, в тот месяц мой...»

Ахмадулина, Б.А. "Взойти на сцену".

Пастернак, Б.Л. "Быть знаменитым некрасиво".
Евтушенко, Е.А. "Птенец".
Цветаева, М.И. "Любви старинные туманы...".
Цветаева, М.И. "Идешь, на меня похожий...".
Превьер Жак "Как нарисовать птицу"
Рождественский, Р.И. "Пишите о главном".
Рождественский, Р.И. "Необитаемые острова".
Бродский, И.А. Романс Коломбины.
Джалиль, Муса "Варварство".

Пьесы:

Арбузов, А.Н. Таня.
Гоголь Н.В. Ревизор.
Грибоедов А.С. Горе от ума
Лермонтов. М.Ю. Маскарад.
Островский А.Н. Гроза. Бесприданница. Лес.
Пушкин А.С. Маленькие трагедии.
Толстой Л.Н. Власть тьмы. Живой труп.
Чехов. А.П. Вишневый сад. Чайка. Три сестры.
Горький М.А. Мещане. Враги. Дачники.
Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег.
Маяковский В.В. Клоп. Баня.
Розов В.С. Вечно живые.
Вампилов А.В. Старший сын. Прошлым летом в Чулимске.
Лопе де Вега. Овечий источник.
Шекспир В. Гамлет. Ромео и Джульетта.
Мольер Ж-Б. Мещанин во дворянстве.
Шиллер Ф. Коварство и любовь.
Брежт Б. Мамаша Кураж и ее дети.

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.Е. Александрова. – Санкт Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи /Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов н/Д: Феникс,1999.- 576с.
3. Культура русской речи: учебник/ под ред.проф. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – Москва: Инфа,1998. – 560с.
4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс]/ Е.И. Черная. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>

Дополнительная литература

1. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / под ред. Д.Э. Розенталя. – Москва: Русский язык, 1971. – 688 с.
2. Козлянинова, И.П. Тайны нашего голоса / И.П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
3. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / под ред. Р.И. Аванесова. – Москва: Рус. язык, 1983. – 703 с.
4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский.- Москва: Искусство, 1985. – 479с.
5. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К.С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 252 с. – (Серия: Авторский учебник). – Режим доступа: <http://beta.uraic.ru/catalog/397597>
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. – Москва: Юрайт, 2017. – 323 с. – (Серия : Авторский учебник). – Режим доступа: <http://beta.uraic.ru/catalog/397600>
7. Сценическая речь/под ред. И.П. Козляниновой. – Москва: Просвещение, 1976. – 336с.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценическая речь»

В преподавании предмета «Сценическая речь» есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами он призван развить у обучающегося постоянную творческую потребность познания жизни и ее законов, необходимость самосовершенствования.

Предмет «Сценическая речь» неразрывно связан с предметом «Мастерство актера» и является его составной частью.

Главный принцип обучения - единый с мастерством актера системный подход к воспитанию и обучению актера. Комплексность преподавания всех разделов сценической речи, овладение техническими и художественными навыками, поэтапно, от простого к сложному. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли. Освоение дисциплины «Сценическая речь» состоит из двух направлений - «техника речи» и «художественное слово».

За период обучения по программе у абитуриентов формируется навыки:

- работы в творческом коллективе, следуя общим задачам художественного замысла;
- использования в творческом процессе навыки и выразительные средства сценической речи;
- воздействия словом в сценическом пространстве с помощью методов и приемов профессиональной речи;

– использования логики звучащей речи при анализе литературного и драматургического материала и в условиях сценического видения роли.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Сценическая речь»

Основная задача предмета «Сценическая речь» - подготовка актера, режиссера, чтеца, владеющего выразительной, логически четкой, эмоциональной литературной речью, обладающего хорошей дикцией и гибким голосом. Но одним из главных принципов курса является неразрывная связь профессионального обучения с идейным и нравственным воспитанием. Курс охватывает все теоретические и практические вопросы, связанные с работой над сценическим словом, включает различные стороны работы над повышением культуры речи.

Самостоятельная работа является необходимым этапом изучения любого раздела курса «Сценическая речь». Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Курс по предмету «Сценическая речь» состоит из разных разделов, но на практике почти все разделы начинают изучаться с первых же занятий. Большинство упражнений первых курсов становятся тренировочными, «зарядкой» в течение всей творческой жизни актера, режиссера, педагога, чтеца. Работу над текстом нужно начинать не с теоретического освоения определенных правил, не с расстановки логических пауз и выделения ударных слов, а с самостоятельного восприятия текста, с развития умения логически и образно мыслить, самостоятельно решать, ради чего я высказываю ту или иную мысль, кому и с какой целью. Тренировочные упражнения на первых курсах – это проверка приобретенных навыков в работе над текстом, словом. При такой работе не создается разрыва между умением выполнять тренировочные упражнения и применять приобретенные навыки при освоении текста. Итак, все разделы проходятся в комплексе, в тесной связи и взаимообогащению правильное произношение, хорошая дикция, развитие дыхания и голос нужны актеру, режиссеру, педагогу, чтецу для того, чтобы уметь «действовать словом» - убеждать, волновать, увлекать и заставлять сопереживать говорящему.

Получение углубленных знаний по дисциплине становится возможным за счет достаточного количества дополнительных часов к аудиторной работе – самостоятельной работе студентов.

4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

Зачетно-экзаменационные требования

В соответствии с учебным планом:

2 семестр Экзамен: «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), неудовлетворительно (2 балла);

Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

«Отлично» (5 баллов) – студент исчерпывающе полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на все заданные экзаменатором вопросы; наблюдается соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа; в игре присутствует жанровая характерность; стабильное, убедительное (логически последовательное, органичное) исполнение роли в спектакле соответственно исполнительским требованиям.

«Хорошо» (4 балла) – студент достаточно полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; присутствует соответствие сценической речи исполнителя речевой характеристике образа; достоверное исполнение роли в спектакле.

«Удовлетворительно» (3 балла) – студент не полно изложил теоретический материал по заданному вопросу и не верно ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; наблюдаются незначительные ошибки в исполнении речевой характеристики образа, а также в выполнении линии поведения персонажа в спектакле.

«Неудовлетворительно» (2 балла) – студент не полно и ошибочно изложил теоретический материал по заданному вопросу, не ответил на большую часть заданных экзаменатором вопросов; наблюдаются значительные ошибки в выполнении партитуры психофизических действий персонажа; остановки при исполнении; ощущается техническая и смысловая несостоятельность исполнения.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

- Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

- Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.