

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д25 РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

**Рабочая программа дисциплины «Работа над музыкальным произведением»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Сафронова О.Г.**, заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.4. Объем дисциплины.....	6
2. Содержание дисциплины.....	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	9
3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	10
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	11
5. Методические рекомендации и указания.....	11
5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	12
5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	12
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д25 «Работа над музыкальным произведением» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Помимо дисциплины «Работа над музыкальным произведением», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «История хоровой музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История современной музыки», «Хороведение», «Методика репетиционной работы», «Методика работы с артистами коллектива», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Работа над музыкальным произведением» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Работа над музыкальным произведением» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Чтение хоровых партитур» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Хоровая литература», «Анализ музыкальных произведений», «Хороведение», «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Работа над музыкальным произведением» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### **1.2. Цель и задачи дисциплины**

Подготовка студента-дирижера к работе над постановкой оперного спектакля. Формирование отчетливого представления об этапах постановочного процесса. Изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового). Ознакомление с основами театральной режиссуры, техники сценического движения. Практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – художественно полноценное исполнение, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

### 1.3.Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
<p>ПКО-2            способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>- методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>- составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;</li> <li>- ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники дирижирования;</li> <li>- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>

## 1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 3-6 семестры.

Форма промежуточного контроля: – зачет. Семестры – 4, 6.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

**Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля**

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Индив. занят	СРС	
1	Оперные сцены и произведения крупной формы русских композиторов XIX - н. XX века.	III	36	18	18	
2	Оперные сцены и произведения крупной формы зарубежных композиторов Барокко и эпохи Классицизма.	IV	36	17	19	зачет
3	Оперные сцены и произведения крупной формы зарубежных композиторов эпохи Романтизма.	V	36	18	18	
4	Оперные сцены и произведения крупной формы русских и зарубежных композиторов сер. XX – н. XXI веков.	VI	36	17	19	зачет
<b>Итого</b>			<b>144</b>	<b>70</b>	<b>74</b>	

## Содержание дисциплины

Курс рассчитан на изучение с 3 по 6 семестры.

Форма работы осуществляется на основе индивидуальных занятий студента под руководством преподавателя, которые проводятся еженедельно по часу. Помимо занятий с преподавателем, студент занимается самостоятельно, готовя домашние задания.

В содержание дисциплины входят следующие разделы:

1) игра на фортепиано отдельно сопровождения при одновременном исполнении другим студентом (или педагогом) на втором инструменте хоровой партитуры (и наоборот), а также игра с совмещением хоровой и оркестровой партитур.

2) анализ исполняемого произведения с точки зрения драматургии, художественного содержания, строения музыкальной формы и особенностей хорового изложения.

При составлении программы преподаватель учитывает степень музыкальной подготовленности студента, его владение инструментом. В соответствии с этим для каждого студента в начале семестра составляется индивидуальный план, чтобы студент знал о содержании своей программы заранее и имел ясное представление о задачах, поставленных перед ним. В течение года каждый студент обязан пройти 8-10 произведений.

### **Тема 1. Оперные сцены и произведения крупной формы (кантаты, оратории, мессы, реквиемы и др.) русских композиторов XIX - н. XX века**

Изучение оперных сцен А. Верстовского, А. Серова, Э. Направника, М. Глинки, А. Даргомыжского. Изучение и исполнение оперных сцен композиторов «Могучей кучки» (Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского, А. Бородина), А. Рубинштейна, П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова.

### **Тема 2. Оперные сцены и произведения крупной формы зарубежных композиторов Барокко и эпохи Классицизма**

Изучение оперных сцен К. Монтеверди, Г. Перселла, Ж.-Б. Люлли, Ж.-Ф. Рамо, Г. Генделя, К. Глюка, В. Моцарта, Л. Бетховена и др.

### **Тема 3. Оперные сцены и произведения крупной формы зарубежных композиторов эпохи Романтизма**

Изучение оперных сцен Д. Верди, К. Вебера, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Р. Вагнера, Г. Берлиоза и др.

### **Тема 4. Оперные сцены и произведения крупной формы русских и зарубежных композиторов сер. XX – н. XXI веков**

Изучение оперных сцен и произведения крупной формы Д. Шостаковича, С. Прокофьева, С. Слонимского, Р. Щедрина, В. Рубина, Д. Кабалевского, М. Коваля, Э. Денисова, А. Шнитке, Д. Гершвина, А. Шенберга, Л. Бернштейна, Б. Бриттена, Л. Уэббера, И. Стравинского и др.

### 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

##### *Основная литература*

1. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С.Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
2. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс] : учебное пособие /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

##### *Дополнительная литература*

1. Левая, Т.Н. История отечественной музыки второй половины XX века [Электронный ресурс] /Т.Н.Левая. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 556 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41044>
2. Ручьевская, Е.А. Война и мир. Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева [Электронный ресурс]/Е.А. Ручьевская. - Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2832>
3. Ручьевская, Е.А. Руслан Глинки. Тристан Вагнера. Снегурочка Римского-Корсакова [Электронный ресурс] /Е.А.Ручьевская. – Санкт - Петербург : Композитор, 2002. — 396 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41040>
4. Ручьевская, Е.А. Хованщина Мусоргского как художественный феномен. [Электронный ресурс] /Е.А.Ручьевская. - Санкт - Петербург : Композитор, 2005. — 388 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41043>
5. Севостьянова, Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений: [Электронный ресурс] :учебно-методическое пособие /Л.В.Севостьянова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72135>
6. Селицкий, А.Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс] /А.Я.Селицкий. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91268>



### **3.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информιο»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/).  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **3.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

## Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Работа над музыкальным произведением	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Работа над музыкальным произведением	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 207 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41
6.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
7.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
10.	Работа над музыкальным произведением	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

## 5. Методические рекомендации и указания

### 5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

В процессе обучения у студента формируются следующие навыки:

- а) концертмейстерской работы на оперном материале: художественное, выразительное исполнение на фортепиано хоровой и оркестровой партитуры с выполнением всех общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, динамики, агогики, темпа, ритма и т.д.);
- б) самостоятельного изучения оперной партитуры: умение анализировать исполняемое произведение.

Главным этапом в освоении музыкального произведения является всесторонний анализ нотного текста и техники исполнения. Исполнительский анализ, широко применяемый в дирижерско-хоровой подготовке студентов-хормейстеров, не должен быть изолирован от целостного музыковедческого анализа изучаемого произведения.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### 5.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Работа над музыкальным произведением» самостоятельная работа студента над партитурой приобретает особое значение. Основными ее формами являются:

- самостоятельное изучение оперной партитуры;
- анализ исполняемого произведения или его фрагмента;
- исполнение на фортепиано хоровой и оркестровой партитуры с выполнением всех общемузыкальных требований (музыкальной фразировки, динамики, агогики, темпа, ритма и т.д.).

*Цели и задачи самостоятельной работы:*

- 1) дать возможность студенту подробно изучить оперное произведение путем его детального и всестороннего анализа;
- 2) развить самостоятельность мышления, способность к собственной оценке различных музыкальных явлений и умение критически относиться к своему воплощению музыкального образа.

*Произведения для самостоятельной работы* студента подбираются с учетом его профессиональной подготовки, владения инструментом и включаются в индивидуальный план.

*Контроль за выполнением самостоятельной работы* студента осуществляется ведущим преподавателем в конце каждого семестра на итоговом занятии.

Репетиционный процесс в опере сложен и должен быть хорошо продуман музыкальным руководителем.

Трудность оперного дирижирования, помимо обеспечения сложного ансамбля (солисты, хор, оркестр, «банда» и т. д.), состоит в согласовании звучности сцены и оркестра. Здесь приходится учитывать многое, что не предусмотрено партитурой даже самого опытного композитора — акустику помещения, специфические особенности солистов, мизансценировку и т. д. Все это обязывает дирижера вносить поправки в динамику, обозначенную автором. Одновременно, однако, необходимо помнить и о недопустимости выхолащивания звучания оркестра, и о том, что яркость динамических контрастов — один из самых существенных моментов драматургии музыки.

### **5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
  - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
  - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
  - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.