

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно–Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б.1.Б.Д25 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижёр оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы композиции»
разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Кривошей А.Д.**, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является всесторонняя профессиональная подготовка дирижёров оркестра народных инструментов, обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, постижение и обобщение исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, глубокое и постоянное изучение высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального дирижёра оркестра народных инструментов как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства;
- интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими дирижёрам оркестра народных инструментов фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений;
- развитие индивидуального творческого мышления;
- овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов народных оркестров (инструментальных и смешанных), с учетом их образностилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма;
- практическое освоение форм и жанров различных направлений и стилей музыкального искусства;
- освоение методов работы с музыкальным материалом;
- знания особенностей национальных композиторских школ различных направлений и стилей музыкального искусства;
- умение работать с фольклором.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д25 «Основы композиции» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

В содержательном отношении дисциплина «Основы композиции» тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов, формирует комплекс профессиональных качеств студента-дирижёра оркестра народных инструментов. При безусловном погружении в проблематику творческой работы сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные формы, жанры, стили и направления в музыке, традиции русской композиторской школы и русского народного творчества, лучшие достижения мирового музыкального искусства;

уметь:

- сочинять (создавать) музыкальные композиции, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;
- эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, стилей и направлений.

владеть:

- многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины, и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

	<ul style="list-style-type: none"> - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; - приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - принципы пространственно - временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать музыкальный материал нотами; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал;
- малый концертный зал;
- оркестровый класс;
- студию звукозаписи;
- библиотеку;

- читальный зал;
- фонотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Основы композиции» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Программное обеспечение:

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов – 108, в том числе:

- контактная работа с обучающимися – 36 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 72 часа.

Время изучения дисциплины – 5 семестр.

Формы промежуточной аттестации:

Экзамен: 5 семестр.

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, общий объем часов – 108, в том числе:

- контактная работа с обучающимися – 18 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 90 часов.

Время изучения дисциплины – 5 семестр.

Формы промежуточной аттестации:

Экзамен: 5 семестр.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	ИЗ	СРС	Формы контроля успеваемости
1.	Музыкальный образ (Тема. Мелодия)	V	4	2	2	Письменные работы
2.	Период. Простые формы		10	2	8	Устный опрос
3.	Малые инструментальные жанры		18	4	14	Письменные работы
4.	Фактура		6	2	4	Устный опрос
5.	Песенно-танцевальные жанры		10	4	6	Письменные работы
7.	Жанры вокально-инструментальной музыки		8	4	4	Устный опрос
8.	Обработки народных песен		10	2	8	Письменные работы
9.	Массовые жанры		6	5	1	Устный опрос
10.	Инструментальная ансамблевая сюита		14	5	9	Устный опрос
11.	Музыка для различных инструментальных составов		22	6	16	Письменные работы
	Всего:	V	108	36	72	Экзамен

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			
			Всего	ИЗ	СРС	Формы контроля успеваемости
1.	Музыкальный образ (Тема. Мелодия)	V	3	1	4	Письменные работы
2.	Период. Простые формы		5	1	8	Устный опрос
3.	Малые инструментальные жанры		6	2	16	Письменные работы
4.	Фактура		6	2	4	Устный опрос
5.	Песенно-танцевальные жанры		6	2	8	Письменные работы
7.	Жанры вокальной музыки		6	2	6	Устный опрос
8.	Обработки народных песен		8	2	12	Письменные работы

9.	Массовые жанры		8	2	2	Устный опрос
10.	Инструментальная ансамблевая сюита		8	2	12	Устный опрос
11.	Музыка для различных инструментальных составов		12	2	18	Письменные работы
	Всего:	зет - 3	108	18	90	Экзамен

2.2. Содержание индивидуальных занятий

Тема 1. Музыкальный образ (Тема. Мелодия)

Тема - образ. Тема - идея. Характерные особенности тематического материала. Тематическое "зерно". Расшифровка скрытых возможностей темы.

Тематическая авторская лексика. Творческая авторская идея.

Тематическое начало в монодической, полифонической, гомофонно-гармонической культурах. Тема-образ и ее аналоги в стилях и направлениях музыки XX века.

Тема 2. Период. Простые формы

Способы изложения музыкальной мысли. Тематические структуры.

Мотив, фраза, предложение, период. Работа над тематическим материалом. Простая двухчастная, простая трёхчастная формы (в том числе жанрово-образно конкретизированные - скерцо, марш, танец, песня и т.п., возможно циклическое, сюитное их объединение). Разновидности простых форм. Простые формы в европейской музыке, фольклоре, эстрадно-джазовых жанрах. Квадрат.

Тема 3. Малые инструментальные жанры

Прелюдия, как вступительная часть композиции. Прелюдия, как равноправный жанр.

Экспромт, как пьеса, сочинённая импровизационно, без предварительного обдумывания.

Ноктюрн, как пьеса на различные настроения-образы: мечтательные, поэтические, строгие, скорбные, бурные, страстные.

Бурлеска, как пьеса шутивного, причудливого, комического характера.

Багатель, как небольшая пьеса, для фортепиано, игривого характера.

Серенада, как песня в честь возлюбленной. Серенада, как лирическая пьеса для небольшого оркестра или ансамбля.

Пастораль, как пьеса или часть циклического произведения программно-изобразительного характера, рисующая жанровые сцены безмятежной сельской жизни, картины природы, воспроизведение особенностей тембрового звучания народных духовых инструментов.

Программная пьеса. Пьеса для солирующего инструмента и фортепиано. Дуэт, трио, квартет, квинтет. Инструментальная сюита. Каприччио, как пьеса капризного, изменчивого характера.

Интермеццо, как пьеса, помещенная между другими более значительными частями циклических произведений. Интермеццо между композициями, действиями - как оркестровый фрагмент, как самостоятельное произведение.

Интродукция, как вступительный раздел к главной части произведения.

Тема 4. Фактура

Фактура - музыкальная "ткань" произведения. Строение музыкальной "ткани", учитывающее характер и соотношение составляющих ее голосов.

Значение фактуры. Фактура как средство музыкальной выразительности.

Наиболее распространенные виды и типы фактуры. Фортепианная универсальная фактура. Фортепианные жанры. Значение фортепиано в авторском сочинении музыкального материала. Подголосочность и гетерофония. Изложение характерное для народной музыки. Гетерофонная фактура в современной музыке в виде приема для наложения голосов без приурочения их друг другу, что позволяет создавать диссонансное звучание не по принципам [гармонии](#). Полифоническая фактура, имитационная и неимитационная, как сочетания индивидуальных голосов, равноправных либо подчиненных.

Гомофонно-гармонический склад.

Тема 5. Песенно-танцевальные жанры

Песня, как простой, доступный вид вокальной музыки, объединяющий поэтический и музыкальный текст в единый песенный образ. Взаимодействие музыки, слова и танца. Значение ритма в музыкальной композиции.

Соотношение метра и ритма в современной музыке. Работа с текстом для вокального произведения. Искусство привнесения театрально-зрелищного эффекта в песенный жанр. Варьирование подтекстовки. Вокально-инструментальные жанры.

Народная песня, как куплетное (строфическое) музыкально-поэтическое произведение, основной вид народного художественного творчества.

Тема 6. Жанры вокально-инструментальной музыки

Особенности сочинения вокально-инструментальной музыки. Песня. Вокальные жанры культового ритуала. В основе мессы лежат тексты, взятые из литургии

латинского обряда и положенные на музыку. Состоит месса традиционно из пяти частей: Кирие, Кредо, Глория, Агнус Дей и Санктус.

Мотет, как объединение несколько мелодий с различными текстами шуточного или любовного характера (нижний голос (тенор) исполнял песнопение на латинском языке, а остальные (motetus, triplum, duplum) – партии на французском) для хора с инструментальным сопровождением и а= капелла.

Романс, как жанр камерной вокальной музыки, сформировавшийся во второй половине девятнадцатого века для голоса с сопровождением (арфа, фортепиано, гитара). Задача аккомпанемента в романсе заключается в более полном раскрытии содержания сочинения, передающего глубоко лиричные и тонкие переживания автора.

Вокальная миниатюра. Баллада, как музыкальное произведение, написанное на легендарный или исторический сюжет, повествовательного, эпического и в то же время лирического характера. Вокальный ансамбль (дуэт, трио и др.).

Тема 8. Обработки народных песен

Различные способы работы с фольклорным материалом. Этнографический подход. Обработки и переложения. Коллаж. Написание обработок народных песен для голоса в сопровождении фортепиано, для инструментального ансамбля, для вокального ансамбля и хора. Народность как глубинное понятие в творчестве композитора.

Тема 9. Массовые жанры

Песни и пьесы в различных стилях и направлениях музыкального искусства. Взаимопроникновение академической классической, эстрадной и джазовой музыки. Диско, как жанр танцевальной музыки, возникший в начале 1970-х годов. Поп, как вид массовой музыкальной культуры. Легкая музыка, охватывающая разные стили, простые, запоминающиеся мелодии.

Рок, как обобщенное название направления. Кантри-рок, как жанр, который объединяет в себе кантри и рок, часть рок-н-ролла. Сатерн-рок, Хартленд-рок, Гаражный-рок, Серф-рок. Инструментальный рок, как жанр рок-музыки. Фолк-рок, как жанр, объединяющий элементы фолка и рока. Блюз-рок — гибридный жанр, объединяющий элементы блюза и рок-н-ролл. Скиффл — пение с аккомпанементом, включая стиральную доску, гармонику и гитару в качестве ритм-инструмента. Хард-рок, как жанр, характеризующий выделение звучания ударных инструментов и бас-гитары. Бард-рок, как жанр, развивающийся под влиянием поэзии, например Виктора Цоя, Булата Окуджавы.

Джаз, как жанр музыки — результат синтеза европейской и африканской культур. Кантри — одна из самых распространенных разновидностей североамериканской музыки. Шансон, как французская песня в стиле кабаре.

Тема 10. Инструментальная ансамблевая сюита

Сочетание различных структурных принципов в целостной композиции.

Сочинение инструментальных составов однородных (струнных, владимирских рожков и деревянных инструментов, баянов) и контрастно разнородных с применением полифонии разнотембровости, диалогических типов развития, с обострением образно-эмоциональной сферы.

Тема 11. Музыка для различных инструментальных составов

Написание произведений с использованием технических и выразительных возможностей инструментов русского народного оркестра с применением (добавлением) инструментов эстрадного, духового, джазового оркестра.

3. Руководство самостоятельной работой студентов

3.1. Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое, последовательное и свободное усвоение творческих и профессиональных навыков, соблюдение технологических правил. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- изучение основных элементов музыкальной речи;
- изучение народных, классических и современных музыкальных форм;
- углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике отдельных инструментов;
- оформление музыкальных образов (горизонталь, вертикаль, фактура);
- инициативное ознакомление с выдающимися примерами народной и классической музыкальной литературы;
- отбор музыкально-выразительных средств для оформления художественных образов собственных композиций;
- усвоение законов и положений современной нотации.

3.2 Темы и разделы для самостоятельного изучения

1. Взаимоотношение формы и содержания.
2. Лад и интонация.
3. Метр, ритм и темп.
4. Взаимодействие лада и метра.
5. Формы мотива.
6. Развитие мотива и образование фразы.
7. Экспозиционные построения.
8. Подсобные построения.
9. Классические и современные формы и схемы.
10. Жанр в музыкальном искусстве.

4. Методические рекомендации для студентов по освоению учебной дисциплины «Основы композиции»

Задачи состоят в обосновании и практическом овладении исходными творческими принципами и навыками, важными для всей перспективы профессионального развития студента в период вузовского обучения. Здесь закладываются основы творческого, личностного формирования будущего профессионала: эстетическая база, знакомство с народными, классическими и современными принципами художественного творчества, работа над основополагающими компонентами музыкальной композиции.

Необходимо обращать внимание на наличие и качество художественно-смысловой идеи в каждом создаваемом сочинении, поиски путей формирования музыкального языка, его стилевых особенностей, развитие понятия конечного художественного результата.

В творческих заданиях внимание в основном направлено на овладение малыми простыми или относительно сложными музыкальными формами: периода, простой двух-трёхчастной, сложной трёхчастной, а в отдельных случаях сонатной, рондальной, вариационной. При этом главной остаётся настойчивая работа над исходно-тематической, интонационно-образной сущностью композиционного материала. Это должно привести к относительно устойчивым навыкам умелого отбора тематического материала как основы всего последующего формообразующего развития сочинения в целом. Важно обращать внимание студента на органическую взаимосвязь и взаимозависимость качества исходного материала с возможным конечным художественным результатом.

Студенты по окончании курса должны успешно освоить принципы непрерывности, органичности логического развития материала, чёткости, ясности формирования композиционных структур, возникающих как в ходе последовательно линейного процесса, так и в результате контрастного сопоставления. При этом необходимо практически уметь определить черты «родового» типа развития (непрерывность, единство, направленность, обострение производного контраста) и черты «видового» типа развития (контраст сопоставлений, более частая смена тематического материала, образного строя), осознавать понятия единства и расчленённости. Уместно практиковать работу в классе над произведениями с использованием полифонических элементов или написанными в чисто полифонических формах.

Необходимо уделять внимание типам изложения, характерам голососложения и голосоведения внутри фактурно-гармонического процесса, тщательности и мотивированности их композиционного применения. Следует сочетать в творческих заданиях работу как над вокально-инструментальной, так и над чисто инструментальной интонационностью.

5. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины «Основы композиции»

Задача педагога - внимательно, чутко и своевременно выявлять своеобразие и новизну, заложенные в природе дарования, в характере творческого мышления студента, оказывать помощь в поисках и утверждении индивидуального художественного почерка в самостоятельно написанных оригинальных композициях.

Педагог должен объективно, умело и доказательно направлять, формировать ценностные критерии студентов в процессе изучения ими художественно-музыкальной литературы. Педагог ответственен за постоянное расширение общекультурного, художественно-интеллектуального кругозора каждого обучаю-

щегося. В период обучения предполагается следование новаторским тенденциям. Активные поиски новой художественной образности и содержательности влекут за собой необходимость поисков и находок новых форм и средств музыкального выражения.

Настоящий курс «Основы композиции», определяя в целом сущность работы педагога и студента в классе, в то же время должен в практической работе применяться творчески, с учётом целого ряда особенностей обучающегося, типа его дарования, специальной и общей подготовки, индивидуальных, психологических качеств и т.д.

В зависимости от этого творческие задания носят всегда индивидуально направленный характер. Эта индивидуальная программа должна находиться в строгом соответствии с основными методологическими принципами.

Практические занятия, помимо прослушивания, тщательного разбора и обсуждения студенческих работ, должны на протяжении всего курса постоянно сопровождаться и дополняться значительными художественными впечатлениями.

Умение создать в классе подлинно творческую атмосферу, строить занятия при активном, заинтересованном участии студентов – одна из основ успешной работы. Для активизации всей системы классных занятий важно вовлекать студентов в обсуждение показываемых ими новых композиций, отдельных эскизных построений или тематического материала (как в плане возникающих оценок, так и возможных конкретных творческих предложений, пожеланий).

Целесообразно добиваться сочетания творческих заданий с отдельными, наиболее существенными фазами в изучении других курсов.

Открытые творческие показы, встречи со слушателями укрепляют уверенность студентов в своих силах, способствуют возникновению целого ряда новых творческих замыслов, осязаемо вводят в атмосферу будущей практической профессиональной деятельности.

Немаловажное значение имеет периодическое проведение внутривузовских тематических конкурсов студентов, участие их во всероссийских и международных конкурсах.

6. Перечень учебной литературы

Основная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 224 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

2. Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: Теория, Практика, Методика [Текст]: хрестоматия "партитура-период": в 3ч. Ч.1. Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал (период). / Л.А.Венгрус. – Санкт-Петербург: Петроцентр, 2013. – 164с. Хор. Ч. 2: Канон. Фуга (период, "1 страница").

3. Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: Теория, Практика, Методика [Текст]: хрестоматия "партитура-период": в 3ч. Ч.2. Канон.Фуга (период,"1 страница") / Л.А.Венгрус. – Санкт – Петербург: Петроцентр, 2013. – 144 с.

4. Венгрус, Л.А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: Теория, Практика, Методика [Текст]: хрестоматия "партитура-период": в 3ч. Ч.3. Хорал. Хор/ Л.А. Венгрус. – Санкт-Петербург: Петроцентр, 2013. – 128 с.

5. Гладкова, О. Валерий Гаврилин: родник русской музыки [Текст] / О. Гладкова. – Санкт-Петербург: Родные просторы, 2013. – 368 с.

6. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры [Текст]: теоретико-методологический аспект. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. – 175 с.

7. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст]: учеб.пособие / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2014. – 232 с. + нот.

8. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С.Казачков. – Санкт - Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>

9. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] / Н.А.Римский-Корсаков. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>

10. Романовский, Н.В. Хоровой словарь [Текст] / Н.В. Романовский. – Москва: Музыка, 2014. – 230 с.

11. Сизова, Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / Е. Р. Сизова; П.Г. Сергиенко. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. – 112 с.

12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>

Дополнительная литература

1. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Текст] / Э. Денисов – Москва: Сов. композитор, 1986. – 207 с.

2. Карс, А. История оркестровки [Текст] / А. Карс. – Москва: Музыка, 1990. – 304 с.

3. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Ц. Когоутек. – Москва: Сов. композитор, 1976. – 367 с.

4. Месснер, Е. Основы композиции [Текст] / Е. Месснер. – Москва: Музыка, 1968.- 503 с.

5. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: в 2-х томах. Т.1 / Н. Римский-Корсаков. – Ленинград: Музгиз, 1946. – 122 с.

6. Римский-Корсаков, Н. Основы оркестровки [Текст]: в 2-х томах. Т.2 / Н.Римский-Корсаков. – Ленинград: Музгиз, 1946. – 344 с.

7. Холопов, Ю. Метрическая структура периода и песенных форм [Текст] Ю. Холопов // Проблемы музыкального ритма. – Москва: Сов. композитор, 1978. – С. 105-164.

8. Холопов, Ю. Очерки о современной гармонии [Текст]: исследование / Ю. Холопов. – Москва: Музыка, 1974. – 287 с.

9. Христиансен, Л. Ладовая интонационность русской народной песни: Исследование [Текст] / Л. Христиансен. – Москва: Сов. композитор, 1976. – 390 с.

10. Шнитке, А. На пути к воплощению идеи [Текст] А. Шнитке // Проблемы традиций новаторства и современной музыки. – Москва: Сов. композитор, 1982. – С. 104-108.

11. Васильева, Н.В. Творчество Галины Уствольской в аспекте "новой сакральности" [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Васильева Наталья Викторовна; Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2004. – 22 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

12. Галятина, А.В. Особенности ритма и его роль в музыке русского балета конца XIX – начала XX веков [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Галятина Анна Валерьевна; Магнитогорская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2008. – 21 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

13. Кром, А.Е. Стив Райх и судьбы американского минимализма [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Кром Анна Евгеньевна; Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2003. – 24 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

14. Шадрина, Е.А. Тенденции в развитии музыкально-театрального искусства на Южном Урале [Электронный ресурс]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 17.00.02 / Шадрина Елена Анатольевна; Южно-Урал. гос. университет, 2009. – 22 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

а) Подписные электронные ресурсы:

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

в) Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]:
<http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]:
<http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.