

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д25 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: **Слуева О.В.**, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины.	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.	5
4.	Объем дисциплины	7
5.	Структура и содержание учебной дисциплины.	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	11
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.	34
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	35
8.	Методические рекомендации для преподавателей.	36
9.	Методические указания для обучающихся.	37
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	38

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью является:

- изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар обучающегося музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования;
- приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве педагога.
- развитие у обучающегося способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами являются:

- расширение музыкального кругозора обучающегося, формирование его эстетического вкуса;
- развитие художественного и педагогического мышления;
- приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе;
- приобретение опыта по эффективному формированию репертуара обучающегося для достижения наилучших педагогических результатов;
- приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Б1.Б.Д25 «Изучение педагогического репертуара»** относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные народные инструменты» по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара»).

Изучение педагогического репертуара является составной частью подготовки обучающегося к будущей работе преподавателем (по инструментам) в музыкальном колледже и ДШИ. Курс педагогического репертуара должен быть связан с другими дисциплинами педагогического цикла, изучаемыми в вузе, и, не дублируя их, углублять знания, полученные на занятиях по методике и педагогической практике. Так, например, в репертуарные планы обучающегося обязательно должны быть включены произведения его ученика по педагогической практике. Кроме того, исполнительский и, тем более, методический анализы произведений суммируют знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего

комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ убеждает обучающегося в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывает прямую связь теоретических и исторических дисциплин со специальностью.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать:
		<ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
		Уметь:
		<ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
		Владеть:
		<ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

		- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
		Уметь: - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
		Владеть: - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса;
		Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем дисциплины

Объем учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» составляет 72 часа (2 зачетные единицы).

Программа учебной дисциплины реализуется в форме индивидуальных занятий (35 часов) и самостоятельной работы студентов (37 часов).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	VI семестр	VII семестр	Всего
Индивидуальные занятия (в часах)	17	18	35
Самостоятельная работа (в часах)	19	18	37
Формы контроля	Текущий контроль	Зачет	-

5. Структура и содержание учебной дисциплины

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудиторные индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
6 семестр			
1.	Работа над оригинальными произведениями и переложениями формы по инструментам) с подробным анализом. Уровень сложности – старшие классы ДШИ и 1-2 курсы программы СПО с подробным анализом сборника и произведения.	12	10
2.	Работа над инструктивным материалом (этюды) (по инструментам) с подробным анализом. Уровень сложности – старшие классы ДШИ и 1-2 курсы программы СПО с подробным анализом сборника и произведения.	4	8
	Форма отчетности – проверка самостоятельной работы обучающегося	1	1
	Итого	17	19

7 семестр			
1.	Изучение репертуара, соответствующего 3-4 курсам музыкального колледжа на примере виртуозных и кантиленных произведений; крупной формы, оригинальных и переложений (по инструментам) с подробным анализом сборника и произведения.	7	7
2.	Изучение репертуара, соответствующего 3-4 курсам музыкального колледжа на примере крупной формы, полифонии (для баяна, аккордеона) оригинальных и переложений (по инструментам) с подробным анализом сборника и произведения.	8	8
3.	Изучение репертуара, соответствующего 3-4 курсам музыкального колледжа на примере инструктивного материала (этюдов) – оригинальных и переложений (по инструментам) с подробным анализом сборника и произведения.	2	2
	Форма отчетности – зачет	1	1
	Итого	18	18

План анализа сборника

1. Тип сборника: программный (тематический); монографический (одного автора); дидактический (для определенного уровня подготовки, методически направленный); представляющий достижения определенной национальной культуры.
2. Содержание сборника, его структура: образно-тематическая направленность, количество сочинений, их жанровая принадлежность, принцип расположения материала, степень трудности сочинений.
3. Стилистическая направленность сборника: особенности стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык, особенности фактуры, технические принципы).
4. Методическая ценность сборника для педагогической практики (цель включения отдельных сочинений сборника в индивидуальный план учащегося).

План анализа произведения

При изучении музыкального произведения рекомендуется тщательный анализ тематического материала. Предлагаемый план исполнительского анализа характеризует каждую тему подробно и всесторонне. Обучающемуся важно продумать, какие выразительные средства в данном музыкальном произведении являются решающими и выявить самое основное.

1. Тщательное изучение нотного текста, авторских и редакторских исполнительских указаний. Трактовка нотных знаков как информации об

интонационной, ладогармонической жизни музыки, динамики как выражении эволюции эмоциональных состояний, артикуляции как способа более рельефной передачи интонируемых мелодических линий, педали как средства усиления той или иной смысловой краски образа.

2. Общая характеристика произведения, его основного эмоционального тонуса, нахождение словесного эквивалента чувственному переживанию.

3. Характеристика формы в целом и определение темпа произведения. В отсутствии авторских указаний – опора на жанровые истоки тематизма, степень сложности интонационного рисунка, внимательное отношение к выразительным свойствам метра (четность или нечетность, соотношение тяжелых и легких тактов).

4. Детальный анализ музыкального языка сочинения:

– склад мелодии – песенный, речитативно-декламационный, инструментальный, моторно-этюдный или синтетический;

– характер мелодического рисунка – постепенность или скачкообразность, трудность или легкость восхождений и спадов, интенсивность преодолеваемого сопротивления (ритмических остановок, ходов мелодии в противоположном направлении);

– артикуляция мелодии – знание инструментария эпохи, особенностей авторских артикуляционных указаний и их смысла, обоснование собственного выбора;

– структурные особенности мелодии – симметричность или несимметричность, суммирование, дробление и т.д., преобладание мотивов определенного типа;

– средства развития мелодического зерна – секвенцирование, непрерывное обновление путем варьирования и т. п.;

– выявление наиболее важных интонационных ходов и оборотов (спокойное опевание устоя, страстное нисхождение мелодии из вершины- источника или выразительные широкие ходы и их плавное заполнение), позволяющих услышать характер фразы (вопросительный, восклицательный, повествовательный);

– особенности ритмического рисунка мелодии (мягкая пластичность или пунктирная заостренность, синкопированная упругость).

5. Роль сопровождения как средоточия основного гармонического развития.

– функциональная логика гармонической ткани, выделение наиболее значимых оборотов, осознание выразительного смысла модуляционного плана (реакция на внезапность тональных сопоставлений, образный эффект альтерации ступеней, политональных, полигармонических наслоений, гармонического остинато), своеобразии кадансов;

6. Взаимосвязь мелодии и аккомпанемента как носителей единого музыкального образа, напряженно развертывающегося действия при их звуковой дифференциации.

7. Анализ аппликатуры в случаях, представляющих интерес с точки зрения художественно-звуковых – фразировочных, агогических, артикуляционных и других проблем, а также в связи с трудностями характера исполнения.

8. Формообразование, соотношение и взаимоотношения крупных элементов формы, цезура как средство объединения частей в целое.

9. Постижение концепции всего сочинения, прослеживание сквозного интонационно-гармонического развития, понимание изменений в нотном тексте на уровне художественного содержания.

Работа над полифонией

- формирование полифонического мышления: ознакомление с разными видами полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной) и основными ее принципами;
- развитие полифонического слуха и приобретение навыков дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани;
- работа над устранением сложностей исполнения в полифоническом произведении (несовпадение динамики, ритмики, артикуляции в развитии разных голосов; несовпадение мелодических изгибов, кульминационных точек и пауз);
- развитие темброво-динамического слуха;
- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;
- работа над интонационной характеристикой темы как основным художественным образом сочинения;

Работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо)

- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;
- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;
- работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;
- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);
- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;
- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;
- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);

Работа над произведениями разных жанров и стилей

- знакомство с произведением;
- создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;
- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций,

освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;

- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;
- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;
- выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;
- собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно-продуманном и свободном исполнении;
- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)
- подготовка к выступлению на сцене – проигрывание, уточнение исполнительского замысла композитора, анализ и самоанализ собственного исполнения музыкального произведения, аутогенная тренировка.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога- музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278> (СПО,ВПО).
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО,ВПО)
4. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Текст] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание : теория, история, практика : научно-практический журнал. - 2012. - ЮУрГИИ,- №1(02)-С.161-168 (все)
5. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Паршин Михаил Викторович; Тольяттинская государственная консерватория, 2013. - 25 с
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833> (СПО,ВПО)
7. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. :

Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. . ЭБС Лань .Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709> (ВПО)

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
3. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
5. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М. С. Толстоброва. – Москва: Классика-XXI, 2007.- 208 с.
6. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост., вступит. ст/ А. В. Засимова. – Москва : Классика-XXI, 2003.- 236с.
7. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., вступит. ст/ А. М. Меркулов. – Москва : Классика – XXI, 2004.- 204с.
8. Как исполнять Моцарта [Текст] / сост., вступит. ст/ А. М. Меркулов. – Москва : Классика – XXI, 2007.-174с.
9. Карпычев, М.Г. Карл Черни [Текст] : опус 740 : учеб.пособие / М. Г. Карпычев ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. - Новосибирск : НГОНБ, 2014. - 135 с. + ноты.
10. Копчевский ,Н. А. Клавирная музыка [Текст] : вопросы исполнения / Н. Копчевский. – Москва : Музыка, 1986.- 96с.
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.

Дополнительная литература по инструментам

Баян - аккордеон

- 1.Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 156 с – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66254>.
 2. Таюкин, А.М. Специальный инструмент: баян: учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 158 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79443>.
- Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 130 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72110>.
3. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне: методические указания для самостоятельной работы

студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» [Электронный ресурс] : метод. указ. – Электрон. дан. – Кемерово :КемГИК, 2016. – 31 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.

4. Хрестоматия транскрипций и переложений для баяна. Концертный и конкурсный репертуар баяниста: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 52 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72111>.

Домра

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. Композитор, 2004. – 130 с.
2. Гареева, И. Ступени мастерства / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996(1).
3. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Мострас. – М., 1951

Балалайка

1. Илюхин А. Школа для балалайки / А.Илюхин. – М.; Л., 1947.
2. Кузнецов И., Бандас Л. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И.Кузнецов., Л.Бандас.– М., 1971.
3. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов / А.Шалов // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
4. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

Гитара

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. – М., 1983.
2. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки / Т. Ашер. – Гитарист. 1993. – № 1.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М., 1989.
5. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре / Н. Иванова-Крамская. – М., 1995.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1991.
1. Кузин Ю. Азбука гитариста / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1999.
2. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1997.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. – Киев, 1972.
4. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары / В. Максименко. – М., 1984.

5. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
6. Михайленко Н.П. Методика обучения игре на гитаре / Киев – 2000.
7. Яблоков М. Гитара в России и СССР / М. Яблоков. – Тюмень, 1992.

Примерный репертуарный список (по инструментам)

БАЯН/АККОРДЕОН

1. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс, А.Сурков. – М., 1984. – Ч.1
2. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1985. – Ч.2
3. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1987. – Ч.4
4. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1988. – Ч.5
5. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1989. – Ч.6
6. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1990. – Ч.7
7. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1991. – Ч.8
8. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1997. – Ч.9
9. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 2004. – Ч.10
10. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир в двух томах / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, Т.1 – 1986, Т.2 – 1987
11. Брызгалин, В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Ноты] :репертуарно - методический сборник для учебных заведений. Т.1: Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов, гармоней (с вводными статьями и исполнит, коммуна. / В. Брызгалин; под общ.ред. М.И. Имханицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 199с. Гжз.
12. Брызгалин, В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Поты] :репертуарио-метод. сборник для учеб, заведений. Т.3: Концертные пьесы для баяна, аккордеона, гармонии с инструментальным сопровождением и методическим материалом / В.С. Брызгалин: общ .ред.. М.И. . Имханицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 159 с. Гжз.
13. Брызгалин, В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Ноги] : репертуарно - методический сборник для средних и высших учеб, заведений. Т.4: Инструментальные пьесы в сопровождении баяна (Концертмейстерский класс). / В.С'. Брызгалин; под ред. проф. М. И. Ихмаицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 141 с. -1окз.
14. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна Сергея Найко. Вып. 1., 2006

Оригинальные полифонические произведения

1. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа.
1. Бах И.С. Токкаты и фуги для органа. – М., 1986
2. Бах И.С. Инвенции и симфонии. Для фортепиано.

3. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир в двух томах
4. Регер М. Прелюдия и фуга / В сб.: Ануфриенко
5. Регер М. Интродукция и пассакалия ре минор
6. Франк С. Прелюдия, фуга и вариации си минор / Соч.18. Транскрипции для ф-но. Г. Браура.
7. Франк С. Хорал
8. Шостакович Д. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги»

Оригинальные произведения крупной формы

1. Банщиков Г. Соната №1
2. Банщиков Г. Соната №3
3. Бреме Г. Паганиниана
4. Бреме Г. Пьесы для готово-выборного баяна
5. Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром.
6. Волков К. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым
7. Журбин А. Соната №2 (Sonata quasi una
8. Журбин А. Сюита : Прелюдия, Гавот, Скерцо
9. Золотарев В. Камерная сюита
10. Золотарев В. Партита
11. Золотарев В. Концерт №1 в переложении Ф.Липса, 1984
12. Золотарев В. Пять композиций
13. Золотарев В. Соната № 2
14. Золотарев В. Шесть детских сюит
15. Зубицкий В. Концертная партита в стиле джазовой импровизации
16. Зубицкий В. Карпатская сюита
17. Кусяков А. Сонаты
18. Нагаев А. Соната. Соч. 13
19. Репников А. Концертино
20. Рубцов Ф. Концерты № 1, № 2 для баяна с оркестром русских народных инструментов
21. Семёнов В.А. Донская рапсодия
22. Тимошенко А. Русская сюита
23. Холминов А. Сюита
24. Чайкин Н. Концерты № 1, № 2 для баяна с оркестром
25. Чайкин Н. Соната №2 для баяна
26. Чайкин Н. Полифоническая сюита
27. Шендеров Г. Русская сюита

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

1. Бах И.С. Английские сюиты № 1-3.
2. Бах И.С. Французские сюиты для клавира
3. Бах И.С. 16 Концертов. Для клавира соло.
4. Бах И.С. Концерт до минор.
5. Бах И.С. Органная соната до минор. Транскрипция для фортепиано И. Ильина. –
6. Бах И.С. Партиты №№ 4-6.
7. Бах И.С. Чакона в перелож. Ф.Липса
8. Бородин А.П. Маленькая сюита: для фортепиано
9. Вебер К. Концертштюк
10. Гайдн Й. Сонаты
11. Гендель Г.-Асламазян С. Пассакалия в переложении Л.Горенко.
12. Лист Ф. Венгерские рапсодии:
13. Моцарт В. Сонаты

Оригинальные произведения малой формы

1. Аренский А. Бассо остинато.
2. Губайдулина С. De profundis
3. Дербенко Е. "Лубочные картинки
4. Дербенко Е. "Маленькая сюита
5. Динику Г. Румынский весенний хоровод. Обработка Н. Ризоля
6. Золотарев Вл. "Ферапонтов монастырь" ("Размышление у фресок Дионисия")
7. Подгорный В. Лирический вальс
8. Репников А. Каприччио.
9. Семенов В. "Сказ о Тихом Доне
10. Чайкин Н. Пассакалия
11. Шишаков Ю. Патетическая импровизация, Прелюдия и токката.
12. Шмидт О. Токката № 1

Переложения произведений малой формы

1. Альбенис И. Астурия (перелож. Ф.Липса
2. Альбенис И. Кордова (перелож. В.Панькова)
3. Альбенис И. Малагенья
4. Барток Б. Багатель
5. Барток Б. «Большие секунды, гармонические и мелодические
6. Барток Б. В русском стиле. Переложение Т.Мурзиной
7. Барток Б. Вечер в деревне.
8. Барток Б. Волынка.
9. Балакирев М. Мазурка №2
10. Бородин А. Ноктюрн.

11. Бриттен Б. Вальс
12. Вебер К. "Блестящее рондо",
13. Вебер К. "Вечное движение",
14. Вебер К. "Приглашение к танцу".
15. Венявский Г. Скерцо-тарантелла в перелож. И. Яшкевича
16. Вилла Лобос Э. Танец белого индейца в перелож. Ф. Липса
17. Власов В. На ярмарке
18. Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
19. Гранадос Э. Испанский танец №5
20. Кукубаев А. Скерцо.
21. Куперен Ф. Будильник
22. Лист Ф. Большие этюды по Паганини
23. Пуленк Ф. "Вечное движение" (переложение А. Онуфриенко) / В сб.:
Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 8. –
Киев, 1977
24. Рахманинов С. Итальянская полька
25. Рахманинов С. Серенада (перелож. Ф. Липса.
26. Регер М. Скерцо.
27. Регер М. Интродукция и пассакалия ре минор
28. Рязтс Я. Токката (перелож. И. Пурица
29. Скарлатти Д. Сонаты
30. Хачатурян А. Токката
31. Шопен Ф.
Вальсы.
Мазурки.
Ноктюрны.
Полонезы.
Прелюдии.
Этюды
32. Штраус И.-Яшкевич И. Вальс "Весенние голоса"
33. Шуберт Ф. "Благородные вальсы".
"Сентиментальные вальсы".
Экосезы.
Экспромты
34. Шуман Р. Пьесы
35. Щедрин Р.
"Бассо остинато"
"В подражание Альбенису" (перелож. Ф. Липса).
Инвенция.

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

1. Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
2. Ворон А. Вариации на тему русской народной песни "Липа вековая"
3. Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
4. Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни "При тумане, при долине"
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни "Полно Ваня"
6. Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста
7. На Юн Кин А. Обработка русской народной песни "Как у бабушки козел"
8. На Юн Кин А. Обработка русской народной песни "У голубя, у сизого
9. Онегин А. Вариации на тему русской народной песни "То не ветер ветку клонит"
10. Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни "Полосынька"
11. Подгорный В. Фантазия на тему украинской народной песни "Повий, витре, на Вкраину".
12. Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни «Барыня
13. Подгорный В. Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька".
14. Полудницин А. Наигрыш на сибирские темы
15. Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, зимушка-зима"
16. Ризоль Н. Обработка венгерского народного танца "Чардаш"
17. Ризоль Н. Вариации на тему украинской народной песни "Дождик
18. Сурков А. Обработка русской народной песни "Как у наших у ворот"
19. Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни "У ворот, ворот".
20. Тимошенко А. Обработка русской народной песни "Пивна ягода",
21. Тимошенко А. Обработка русской народной песни "Посею лебеду на берегу"
22. Шалаев А. Обработка русской народной пляски "Барыня"
23. Шендеров Г. Вариации на тему русской народной песни "Во лесочке"
Шендеров Г. Обработка русской народной песни "Отдавали молодую".
24. Шендеров Г. Обработка русской народной песни "Во сыром бору тропина".

ДОМРА

Примерные репертуарные списки

1. Играет Александр Цыганков. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. – М., Сов.композитор, 1979
2. Играет Вячеслав Круглов: концертные пьесы для 3-х струнной домры. – М., Сов.композитор, 1983
3. Играют Т. Вольская и А. Трофимов. Вып. 3. – Екатеринбург, 1999
4. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 19 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1991
5. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 17 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1989
6. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 16 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1988
7. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1987
8. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 14 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1987
9. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 11 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1983
10. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1981
11. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 8 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1980
12. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 7 / Сост. В.Викторов. М., Сов.композитор, 1975
13. Концерты для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1. / Сост. Н. Бурдыкина. М., Музыка, 2000
14. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. / Ред. А. Александров. – М., Музыка, 1981
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. / Сост. А. Цыганков. - М., Музыка, 1984
16. Концертные пьесы для домры с фортепиано. Вып. 1. / М., Сов.композитор, 1961
17. Педагогический репертуар домриста (4-ёх стр.). Вып. 1. М., Музыка, 1969
18. Педагогический репертуар домриста (4-ёх стр.). Вып. 4 / Ред. В. Евдокимова. – М., Музыка, 1968
19. Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. – М., Музыка, 1968
20. Пьесы. Вып. 1. / В. Смирнов. – М., 1962

21. Произведения советских композиторов для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1 / Александров А. – М., Музыка, 1970
22. Репертуар домриста. Вып. 28. – М., 1989
23. Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 3 / Сост. В. Евдокимов. – 1968
24. Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 6 / Сост. В. Евдокимов. – 1971
25. Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 7 / Сост. В. Евдокимов. – 1975
26. Сборник произведений русских композиторов: переложения для 3-х струнной домры и фортепиано. / Сост. Н. Липс. 2004
27. Хрестоматия для 4-х струнной домры и мандолины в сопровождении фортепиано. / Сост. Д. Александров. – М., Муз.издательство, 1962
28. Хрестоматия для 4-х струнной домры и мандолины в сопровождении фортепиано. / Сост. Д. Александров. – М., Муз.гиз., 1961
29. Хрестоматия домриста (3-х)1,2 курс муз.училищ. М.,1984
30. Хрестоматия домриста (3-х)3,4 курс муз.училищ. М.,1985
31. Школа игры на 4-х струнной домры. / Ред. М. Шелест, В. Гризодуб, В. Михелис, - Киев, 1978

Произведения крупной формы

1. Алексеев Б. Концерт
2. Барчунов Концерты
3. Бах И. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Бетховен Л. Концерт ре мажор
5. Бриттен Б. Сюита
6. Будашкин Н. Концерт
7. Венявский Г. Концерты
8. Вивальди А. Концерты
9. Витали Д. Чакона
10. Воронищев Ю. Каляда
11. Вьетан А. Концерты
12. Гайдн Й. Сонаты
13. Гендель Г. Сонаты
14. Гибалин Б. Концерт
15. Глиэр Р. Концерт
16. Глушков П. Концертная фантазия на украинские темы
17. Голубев Е. Соната
18. Голубь М. Соната
19. Губайдулина С. По мотивам татарского фольклора
20. Зарицкий Ю. Концерт
21. Ивко В. «Реплики»
22. Ивко В. Концерт-токатта
23. Кабалевский Д. Концерт
24. Калачев Р. Концерт для мандолины № 1
25. Клебанов Д. Концерт

- 26.Кравченко Б. Концерт
- 27.Лало Э. Испанская симфония, ч.1
- 28.Лаптев В. Концерты
- 29.МасснэЖ.Размышление (из оп.«Таис»)
- 30.Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1
- 31.Михеев Б. Концерт-былина
- 32.Моцарт В. Концерты
- 33.Скарлатти Д. Соната соль мажор. KV. 332.
- 34.Тамарин И. Концерт
- 35.Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы».
- 36.Шендерев Г. Концерт
- 37.Шишаков Ю. Концерт
- 38.Шишаков Ю. Русская рапсодия
- 39.Эшпай А. Концерт

Произведения малой формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. Соловей
2. Аренский А. Серенада.
Романс.
Скерцо
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Балакирев М. Экспромт
5. Баццини А. Хоровод гномов
6. Бетховен Л. Рондо
7. Брамс И. Венгерские танцы
8. Вагнер Р. «Листок из альбома»
9. Венявский Г. Полонезы
- 10.Воронищев Ю. Коляда
- 11.Вьетан А. Баллада и полонез
- 12.Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
- 13.Галынин Г. Скерцо
- 14.Григ Э. Вальс.
Норвежские танцы.
Юмореска
- 15.Де Фалья – Крейслер. Испанский танец
- 16.Дебюсси К. «Лунный свет».
Медленный вальс
- 17.Доминчен К. Скерцо.
Поэма
- 18.Ивко В. Эпиграф и Тарантелла
- 19.Коняев В. Концертная пьеса
- 20.Кравченко Б. Мелодия
- 21.Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
- 22.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

- 23.Лядов А. Музыкальная табакерка
- 24.Массне Ж. «Размышление»
- 25.Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
- 26.Меремкулов О. Триптих
- 27.Меццакапо Е. Тарантелла
- 28.Михеев Б. 12 пьес для домры соло
- 29.Михеев Б. Протяжная и веселая
- 30.Михеев Б. Семь характерных пьес
- 31.Мясков К. Украинское рондо
- 32.Поплянова Е. Танго и румба
- 33.Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
- 34.Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
- 35.Рогалев И. Рондо в старинном стиле
- 36.Самсонов А. Вариации
- 37.Сиротин С. Скерцо
«Думка»
- 38.Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
- 39.Цыганков А. «Гуслиар и скоморох».
- 40.Чайковский П. Меланхолическая серенада
- 41.Шишаков Ю. Вариации
- 42.Щедрин Р. Юмореска

Обработки народных мелодий

1. Бызов А. Обработка еврейской народной мелодии «Ша, штил»
2. Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
3. Городовская В. Обработка русской народной песни «За окном черемуха колышется»
4. Городовская В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные темы
6. Живцов А. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»
7. Ивко В. Вариации на лемковскую тему.
8. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
9. Круглов В. Уральская плясовая
- 10.Лаптев В. Обработка русской народной песни «На улицу не ходила, не пойду»
- 11.Мосолов А. Пьеса на тему русской народной песни «Вечерний звон»
- 12.Мотов Б. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
- 13.Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
- 14.Цыганков А. Обработка русской народной песни «Белолица-круглолица»
- 15.Цыганков А. Обработка испанской народной песни «Голубка».
- 16.Цыганков А. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
Цыганков А. Обработка русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется»
- 17.Цыганков А. Плясовые наигрыши

- 18.Цыганков А. Тустеп
- 19.Цыганков А. Частушки
- 20.Шишаков Ю. Фантазия на карельские темы

БАЛАЛАЙКА

5. Илюхин А. Школа для балалайки / А.Илюхин. – М.; Л., 1947.
6. Кузнецов И., Бандас Л. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И.Кузнецов., Л.Бандас.– М., 1971.
7. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов / А.Шалов // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
8. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

Примерные репертуарные списки

1. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983
Вып. № 4. - М., 1964
Вып. №1. - М., 1959.
Вып. №2, 3. - М., 1960.
2. Концертные обработки и переложения / Сост. О. Глухов. - М., 1979.
3. Осипов Н. Обработки и переложения.
4. Пьесы для балалайки соло, 1988 – 63с.
5. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки А.Шалова. - Л., 1981(1).
6. Пьесы советских композиторов для балалайки примы в сопровождении баяна (ф-но)/ Сост. А.Шалов. - М.Советский композитор, 1977.
7. Хрестоматия балалаечника. – Вып. 1. / сост. О.Глухов . - М., 1975.
8. Чайковский П. Избранные произведения / сост. Ю.Блинов . - М., 1962.
9. Шишаков Ю. Воронежские акварели. - М., 1969.
10. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. - М., Советский композитор 1979.
11. Шишаков Ю. Концертные пьесы. - М., 1975.

Произведения крупной формы

1. Александров Ю. Русская рапсодия
2. Белецкий В. – Розанова Н. Соната
3. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
4. Василенко С. Концерт
5. Василенко С. Сюита для балалайки
6. Веккер В. Концерт
7. Воинов Л. Концерт №2
8. Воинов Л. Концертные вариации
9. Выготский Н. Фантазия
10. Гендель Г. Пассакалия
11. Гречанинов А. Соната №1
12. Кичанов Е. Концерт
13. Куликов Концертные вариации
14. Курченко А. Концерт

15. Кусяков А. Соната, 2 часть
16. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
17. Минцев В. Фантазия на темы песен Е. Родыгина
18. Моцарт В. Рондо соль мажор
19. Мясков К. Сюиты
20. Панин В. Вологодская фантазия
21. Подгайц Е. Концерт
22. Пузей Н. Соната
23. Репников А. Концерт
24. Речменский Н. Концерт
25. Сибелиус Я. Концерт, 2-3 части
26. Сироткин Е. Концерт
27. Слонимский С. Концерт «Праздничная музыка»
28. Смехнов Ф. Концерт
29. Соколов-Камин А. Концерт №1
30. Тартини Д. – Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
31. Тартини Д. Сонаты
32. Тимошенко Б. Сюита
33. Фельдман Г. Русский концерт
34. Цыганков А. Русская фантазия
35. Чайкин Н. Русская рапсодия
36. Шишаков Ю. Концертные вариации
37. Шульман Н. Концерт

Произведения малой формы

1. Сарасате П. Цыганские мотивы
2. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
3. Чайковский П. Валь-скерцо
4. Андреев В. – Цыганков А. Полонез ре мажор
5. Гуревич Л. Капричио
6. Подгайц Е. Элегия
7. Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
8. Василенко С. Мексиканская серенада из Сюиты для балалайки
9. Гендель Г. Аллегро из Сонаты ми мажор
10. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
11. Голь Б. Юмореска
12. Дворжак А. Славянский танец №2
13. Де Фалья Испанский танец
14. Дебюсси К. «Лунный свет»
15. Мийо Д. Бразилейра
16. Рахманинов С. Итальянская полька
17. Рубинштейн А. Баркарола
18. Сен-Санс К. Пляска смерти
19. Скарлатти Д. Сонаты

20. Тартини А.-Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
21. Фильд Дж. Ноктюрн
22. Чайковский П. Романс
23. Штраус И. Весенние голоса
24. Альбенис И. Серенада. Кордова
25. Бетховен л. Экосез
26. Брамс Венгерские танцы
27. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
28. Городовская Русский перепляс
29. Глюк Х. – Крейслер Ф. Мелодия из оперы «Орфей»
30. Дакен К. «Кукушка»
31. Дворжак А. Славянские танцы
32. Авксентьев В. Юмореска
33. Коняев С. Концертная пьеса
34. Василенко С. Вальс. Полька
35. Репников А. «Диалог и частушка»
36. Быков Е.«Челябинский метеорит»
37. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
38. Авксентьев В. Юмореска
39. Гайдн Й. Венгерское рондо
40. Дюран А. Вальс
41. Крейслер Ф. Венское каприччио
42. Бородин А. Серенада
43. Лядов А. «Протяжная и Хороводная»
44. Андреев В. Полонезы
45. Крейслер Ф. Венский каприс
46. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
47. Мошковский М. Испанские танцы
48. Обер Д. Жига
49. Паганини Вечное движение
50. Сен-Санс К. «Пляска смерти»
51. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Обработки народных мелодий

1. Андреев В. «Светит месяц»
2. Будашкин Н. «Родные просторы»
3. Быков Е. «Лучинушка».
4. Быков Е. Две пьесы на воронежские темы
5. Быков Е. Две пьесы на кубанские темы
6. Василенко С. Русская песня
7. Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Калинка»
8. Городовская В. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
9. Городовская В. Русский перепляс

10. Данилов А. Обработка русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»
11. Кичанов Е. Две русские народные песни
12. Клепалов Ю. Барыня
13. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «От села, до села»
14. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Час, да по часу»
15. Нечепоренко П. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»
16. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе»
17. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»
18. Ризоль Н. Русские напевы
19. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «По всей деревне Катенька»
20. Трояновский Б. «Камаринская».
21. Трояновский Б. «Уральская плясовая»
22. Трояновский Б. Камаринская
23. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ах се, вечер, вечер»
24. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Полноте, ребята».
25. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
26. Фантазия на две кубанские темы
27. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
28. Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар дяндя»
29. Шалов А. Обработка русской народной песни «Вечор ко мне, девице»
30. Шалов А. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен»
31. Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени».
32. Шалов А. Обработка русской народной песни «Валенки».
33. Шалов А. Обработка русской народной песни «Вечор ко мне, девице»,
34. Шалов А. Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парнубанюшку топить».
35. Шалов А. Обработка русской народной песни «Кольцо души-девицы»
36. Шалов А. Обработка русской народной песни «По небу, по синему»
37. Шендерев Г. Две концертные пьесы на темы русских народных песен
38. Шишаков Ю. Наигрыш
39. Шишаков Ю. Северные наигрыши
40. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

ГИТАРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М.: Музыка, 2007.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары / сост. и ред. В. А. Агабабов. - М.: Композитор, 2000.
2. Барриос А. Произведения для гитары / А. Барриос, сост. В. Максименко – М., 1989.
3. Бирнов Л. Произведения для гитары / Л. Бирнов. – М., 1982.
4. Гитара на бис / сост. С. Ильин. – СПб., 1999.
5. Гитара от блюза до джаз-рока: Популярные джазовые пьесы.- Киев: Муз Украина, 1986.
6. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко.- М.: Кифара, 1995
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре / А. Иванов-Крамской. – М., 2002.
8. Из репертуара А. Сеговия / сост.Е. Ларичев. – М., 1983. – Вып. 2.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 1996, 2009.
10. Козлов В. Детская сюита / В. Козлов. – Композитор, СПб., 2003.
11. Козлов В. Посвящение Земле русской / В. Козлов. – Композитор, СПб., 2005.
12. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – Вып. 22.
13. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1983. – Вып. 24.
14. Концертные пьесы / сост. В. Максименко. – М., 1984. – Вып. 26.
15. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1984. – Вып. 27.
16. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары / сост. М. Александрова. - М.: Кифара, 2010.
17. Легкие пьесы в стиле фламенко / сост. Д. Трофимов. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
18. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
19. Музыка русских композиторов для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. - М.: Композитор, 2003. - Вып. 1.
20. Музыкальный альманах: Гитара / сост. Е. Ларичев, А. Назаров. - М.: Музык, 1989. - Вып. 1.
21. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1986. – Вып. 1.
22. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1989. – Вып. 2.
23. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1990. – Вып. 3.
24. Паганини Н. Концертные произведения / Н. Паганини. – М., 1970.
25. Полифонические пьесы: шестиструнная гитара / М.: Сов.композитор, 1989. - Вып. 1.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – Вып. 1

27. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – Вып. 2
28. Популярные серенады: Для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. – М.: Комозитор, 1993
29. Пьесы кубинских композиторов. – М., 1978.
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / ред. И. Поликарпов.- М.: Сов.композитор, 1981.
31. Родриго Х. Произведения для гитары / Х. Родриго. сост. В. Максименко. – М., 1985.
32. Уральская коллекция «Малахитовая тетрадь» / сост. В. Козлов. – Челябинск, 1997.
33. Уральская коллекция «Изумрудная тетрадь» / сост.В. Козлов. – Челябинск, 1998.
34. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары / сост.В. Козлов, Ш.Мухатдинов. – Челябинск, 2000.
35. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы / обр. Г. Батанина, сост.В. Козлов, Ш.Мухатдинов. – Челябинск, 2000.
36. Уральская коллекция «Семь гномов» / Е. Баев, сост. В. Козлов. – Челябинск, 1999.
37. Хрестоматия гитариста: III-IV курсы музыкальных училищ / сост.Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1985

Полифонические произведения: оригинальные.

1. Брауэр Л. Прелюдия и fuga.
2. Гендель Г.Ф.Фуга.
3. Грабовский Л. Ария.
4. Иванов Н. Прелюдия и fuga.
5. Кстельнуово-Тодеско М. Вариации и fuga.
6. Милан Л. Шесть паван.
7. Мударра А. Фантазия.
8. Объедов Ю. Партита.
9. Рехин И. Прелюдия и fuga №2.1

Полифонические произведения: переложения.

1. Вивальди А. Жига.
2. Гендель Г. Сарабанда, Ария.
3. Римский-Корсаков Н. Фуга.
4. Скорульский Н. Прелюдия и fuga .
5. Форе Г. Фуга.
6. Шостакович Д. Прелюдия и fuga.
7. Шуман Р. Фугетта.

Произведения крупной формы: оригинальные.

1. Ардеул Х. Соната.

2. Асафьев Б. Концерт.
3. Бедусенко С. Сонатина.
4. Бенда Г. Две сонаты.
5. Болдырев И. Сонатина, Соната, Соната-фантазия.
6. Брауэр Л. Болгарская сюита.
7. Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
8. Бридл Р. Соната.
9. Вебер К. Концертино, Дивертисмент.
10. Вила-Лобос Э. Концерт.
11. Грабовский Л. Сюита.
12. Граньяни Ф. Сонатина.
13. Денисов Э. Соната.
14. Джапаридзе Г. Фантазия.
15. Джулиани М. Концерт № 2 , Концерт № 3, Сонатина Ре мажор, Героическая соната.
16. Диабелли А. Три сонаты.
17. Доджсон С. Легенда.
18. Дюарт Д. Английская сюита.
19. Захаров Э. Соната.
20. Иванов-Крамской А. Концерт №I.
21. Каркасси М. Сонатина Ля мажор.
22. Карулли Ф. Три сонаты.
23. Кастельнуово-Тодеско Фантазия для гитары и фортепиано,
Концерт Ре мажор, Концерт До мажор, Серенада для гитары с оркестром,
Соната памяти Боккерини, Сюита, Вариации «Через века».
24. Козлов В. Соната.
25. Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца» .
26. Ленко Е. Сонатина.
27. Лондонов П. Сонатина.
28. Манен Х. Фантазия-соната.
29. Мертц И. Концертино.
30. Милка Е. Соната.
31. Молино Ф. Фантазия, Три сонаты.
32. Момпу Ф. Кампостельская сюита.
33. Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита, Сюита «Замки Испании»,
Сюита «Ворота Мадрида», Сюита «Галисийские песни», Сонатина.
34. Наримадзе Н. Соната.
35. Обьедов Ю. Соната.
36. Паганини Н. Большая соната, Соната до мажор.
37. Понсе М. "Южный концерт", Классическая соната, Романтическая соната.
38. Сонатина «Меридиональ» .
39. Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».
40. Родриго Х. Фантазия
41. Концерт "Аранхуэс".

42. Сор Ф. Большая соната, Соната, Большое соло.
43. Сор Ф. - Сеговия А. Вариации на тему Моцарта.
44. Тансман А. Польская сюита.
45. Турина Х. Соната, Сюита «Памяти Тарреги».
46. Черемухин М. Соната.
47. Шебалин В. Сонатина.

Произведения крупной формы: переложения.

1. Бах И.С. Четыре сюиты для лютни, Чакона, Сюита № 3 для виолончели соло.
2. Бетховен Л. Сонатина.
3. Вейс Л. Сюита для лютни.
4. Гендель Г. Сюита.
5. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
6. Паганини Н. Соната ля минор.
7. Ронкалли Л. Сюита ля минор.
8. Санз Г. Пять сюит для лютни.
9. Скарлатти Д. Соната.
10. Чимароза Д. Три сонаты. Соната Ля мажор, Соната Ре мажор.

Произведения малой формы: оригинальные.

1. Барриос А. «Собор», Парагвайский танец, «Шоро».
2. Беренд З. «Танец священной горы»
3. Болдырев И. Прелюдия, Ноктюрн, В старинном стиле.
4. Брауэр Л. Колыбельная, Хвала танцу.
5. Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов, Бразильский танец.
6. Виньяс Х. Фантазия, Грёзы
7. Высотский М. Вариации на темы этюдов Крамера.
8. Губайдуллина С. Токката.
9. Денисов Э. Романс.
10. Джулиани М. Рондолетто.
11. Доджсон С. Серенада, Сарабанда, "Легенда".
12. Иванов-Крамской А. "Порыв".
13. Фантазия на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди», "Грёзы", Тарантелла, Экспромт, "Грустный вальс", Вальс, Скерцо, Ноктюрн.
14. Кастельнуово-Тодеско М. Тарантелла, «Апельсины в цвету», «Дьявольское каприччио», Рондо
15. Козлов В. Токката, "Формула - I», «Восточный танец», «Баллада о прекрасной Елене», Ноктюрн.
16. Кост Н. "Любимый вальс", Вальс.
17. Кошкин Н. Концертный вальс.
18. Лауро А. Креольский вальс, Вальс №2, Шесть вальсов.
19. Льобёт М. "Каталонские песни".
20. Малатс Х. "Испанская серенада".

21. Морено-Торроба Ф. Импровизация, Прелюд, «Весенняя песня».
22. Нариманидзе Н. Рондо.
23. Несмих О. Прелюдия.
24. Паганини Н. Романс.
25. Понсе М. "Мексиканское скерцо", "Три мексиканские песни", Двенадцать прелюдий.
26. Пухоль Э. Вальс.
27. Родриго Х. Фанданго, «На нивах Испании», Пассакалия, «Цапатеадо», "Далёкая сарабанда".
28. Сихра А. Полонез.
29. Сор Ф. Размышление, Два менуэта
30. Таррега Ф. Вариации на тему Хоты. «Венецианский карнавал»
31. Тансман А. Мазурка, "Восточная колыбельная", "Помпезный танец", Прелюдия, Сарабанда, Скерцино, Баркарола, Каватина.
32. Таррега Ф. "Воспоминание об Альгамбре", "Грёзы", "Мавританский танец", "Арабское каприччио".
33. Турина Х. "Памяти Тарреги", "Рафага", Фандангильо.
34. Фалья М. «Памяти Дебюсси».
35. Шебалин В. Две прелюдии, "Плясовая".

Произведения малой формы: переложения

1. Альбенис И. «Кадис», «Гранада», «Астурия», «Алая башня»,
2. Аренский А. «Грезы», «Севилья».
3. Гурилев А. «Полька-мазурка».
4. Глинка М Вальс «Жаворонок».
5. Грибоедов А. Два вальса.
6. Герау Э. Эспаньолетта для лютни.
7. Гайдн И. Менуэт.
8. Гранадос Э. Испанские танцы №5 .№10.
9. Григ Э. Мелодия.
10. Галилей Г. Гальярда для лютни.
11. Дакен К. «Кукушка».
12. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».
13. Лядов А. Мазурка.
14. Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
15. Мендельсон Ф. Канцонетта.
16. Милан Л. Шесть паван для лютни.
17. Прокофьев С. «Пушкинский вальс».
18. Паганини Н. Каприсы №9, №24.
19. Чайковский П. Баркарола, «Осенняя песня» из цикла «Времена года», "Сентиментальный вальс", "Ната-вальс".
20. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод», Гавот.
21. «Прощай, Гренада», «Звездочки» из цикла «Испанские песни», Ноктюрн.
22. Шнитке А. Четыре характерных пьесы

23.Шопен Ф. Вальс, Мазурка, Вальс.

24.Щедрин Р. Девичий хоровод

Вариации на народные темы

1. Высотский М. Вариации на темы русских народных песен:
«Я не думала ни о чем тужить», «Пряха», «Вечёр я был на почтовом дворе»,
«Ах, что ж ты, голубчик», «Всех цветочков боле розу я любила», «Ах ты,
матушка, голова болит».
2. Дубовицкий В. Вариации на тему русской народной песни «Утушка
луговая».
3. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.
4. Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у
месяца», «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот», «Ноченька», «Возле речки,
возле моста», Фантазия на темы русских народных песен
5. Йоко Й. Вариации на тему японской песни «Сакура» .
6. Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.
7. Козлов В. Обработка русской народной песни «На окошке два цветочка».
8. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».
9. Полухин П. Обработка русской народной песни «Вечерний звон».
10. Сихра А. Фантазия на тему русской народной песни «Среди долины
ровной».
11. Сихра А. Обработка русской народной песни «Ах не лист осенний»
12. Смага К. Вариации на тему украинской народной песни «Лугом иду, коня
веду».
13. Сор Ф. Вариации на тему французской народной песни «Мальбрук в поход
собрался».
14. Руднев С. Обработки русских народных песен:
«Как у наших у ворот».
«Ой, да не вечер»
Импровизация на тему русской песни «По Муромской дорожке»
15. Харисов В. Фантазия на татарские темы

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - . – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)
 Microsoft Office 2007(2010)
 CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
 Adobe Audition 3.0
 Adobe Photoshop Extended CS5
 Adobe Premiere Pro CS 4.0
 ABBYY Fine Reader 10
 Finale studio 2009
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security
 Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований
 «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csour ce=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«Изучение педагогического репертуара»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппарата.	ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41

7.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
10.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
14.	«Изучение педагогического репертуара»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с основными целями и задачами на индивидуальных занятиях в классе могут быть применены следующие методы:

1) словесный (исторический ракурс, определение формы и стиля, а также характера музыкального произведения, обсуждение и рекомендации по преодолению технических сложностей);

2) метод показа (игра на инструменте, прослушивание аудио- и видеозаписей);

3) практический метод (изучается связь теории и практики, отслеживается выполнение заданий, в рамках которых большое внимание уделяется обучению специальным приемам и способам профессиональной деятельности, ставятся

исполнительские задачи по раскрытию музыкально-художественного образа произведения).

Репертуарный минимум составляется на основе произведений, входящих в учебные программы старших классов ДШИ, музыкальных колледжей и первых курсов вуза. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы музыкальной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видео-записей.

9. Методические указания для обучающихся

Целью самостоятельной работы обучающихся является овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также умение проводить исследовательскую работу.

Формирование навыков методического и исполнительского анализа музыкального произведения происходит в результате вдумчивого изучения сочинений различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности, а также вследствие понимания особенностей выразительных средств композитора и специфики задач исполнителя. Анализ репертуарных сборников различной степени трудности, разной образно-тематической направленности расширяет музыкальный кругозор, формирует эстетический вкус, развивает художественное и педагогическое мышление.

Данная форма работы способствует решению таких методических задач, как:

- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые обучающийся сможет использовать в самостоятельной педагогической деятельности;
- углубление понимания изучаемой пьесы при помощи сведений исторического плана, методических и исполнительских рекомендаций выдающихся исполнителей (по инструментам), сравнительного анализа интерпретаций;
- расширение общемузыкального кругозора.

Задачи самостоятельной работы:

- формирование культуры самостоятельной профессиональной работы над педагогическим репертуаром;
- совершенствование навыков самостоятельного методического и исполнительского анализа произведения;
- знакомство с новой музыкой, создаваемой для детей и юношества;
- изучение ценных книг об исполнительстве и преподавании;
- прослушивание и сравнение различных трактовок произведений педагогического репертуара (аудио- и видеозаписи).

Формы самостоятельной работы:

- исполнительская подготовка к урокам, зачетам, выступлениям;
- ознакомление с историей создания произведения, его значимостью в творчестве

композитора;

- прослушивание аудиозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла сочинения и преодолению его технологических сложностей;
- анализ произведения и подготовка устного рассказа.
- изучение репертуара методом эскизного проигрывания;
- устный и письменный анализ репертуарных сборников различной степени трудности;
- подбор упражнений, заданий, этюдов на развитие определенных видов техники;
- сравнительный анализ различных редакций;
- самостоятельное редактирование пьес;
- исполнение и анализ самостоятельно выученного произведения на индивидуальных уроках;
- исполнение нескольких произведений в концертах «Студенческой филармонии».

План анализа произведения

1. Композитор, эпоха, характерные черты его творчества.
2. Название сочинения, тональность, авторские ремарки, посвящение.
3. Жанр. Его место в творчестве композитора.
4. Идеино-художественное содержание произведения, образно-эмоциональная характеристика, драматургия.
5. Средства музыкальной выразительности, их связь с содержанием произведения.
6. Исполнительские проблемы: звуковые, метроритмические, штриховые.
7. Методические рекомендации к изучению произведения.
8. Цель включения данного сочинения в репертуар ученика.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-

активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.