

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д25 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация:
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: Смирнов А.Ю., заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Багинская С.В.**, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	8
1.1.8. Объём дисциплины.....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план.....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	11
1.3.Список основной и дополнительной литературы.....	16
1.4. Перечень информационно-коммуникационной сети Интернет.....	19
2. Методические рекомендации.....	20
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	20
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	21
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачами дисциплины являются:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений струнно-смычкового исполнительского искусства XVIII - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д25 «История исполнительских стилей» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Дисциплина «История исполнительских стилей», находится в непосредственной связи с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на струнных инструментах», «История исполнительского искусства на струнных инструментах». Все вместе данные предметы должны содействовать формированию у студента знаний необходимых современному музыканту-исполнителю.

Изучение курса «История исполнительских стилей» способствует развитию художественного кругозора студентов, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
Профессиональные компетенции		
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины / практики</u> в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
3.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
4.	История исполнительского искусства на струнных инструментах	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «История исполнительских стилей» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- лекционные – 20 часов,
- групповые практические – 16 часов
- самостоятельные занятия – 36 часов

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Форма промежуточного контроля – Зачет – 3 семестр.

В процессе обучения студентов предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

Лекция. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Содержание дисциплины	Семестр	Объем в часах			Виды работ
			Л	Г	С.р	
1	Тема 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке.	III	2	2	3	Лекции, ознакомление с научно-методической литературой; прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
2	Тема 2. Вопросы исполнения и проблемы интерпретации музыки XVII-XIX веков.	III	4	2	3	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
3	Тема 3. Скрипичное исполнительское искусство России XX века.	III	3	2	3	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
4	Тема 4. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран XX века.	III	3	2	3	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
5	Тема 5. Виолончельное и контрабасовое исполнительское искусство XX века.	III	4	4	4	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
6	Тема 6. Роль музыкальных конкурсов в истории развития исполнительского искусства на струнных инструментах.	III	2	2	4	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
7	Тема 7. Скрипка и джаз.	III	2	2	4	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет», Подготовка к зачету.
Итого:			20	16	36	72 часа Форма промежуточной аттестации Зачет

Формы контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются практические задания: выступления на семинарах, выполнение анализа или сравнительного анализа, прослушанного музыкального произведения.

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, в III семестре проводится зачет.

На зачете студент должен дать ответ на два теоретических вопроса, один из которых связан с общей стилистикой исполнения произведений в различные периоды музыкально-исполнительской культуры, а другой посвящен творческому портрету известного музыканта-исполнителя.

Примерный список вопросов к зачету

1. Интерпретация произведений для солирующих инструментов (скрипка, виолончель) И.С. Баха в разные исторические периоды.
2. Редакции сочинений И.С. Баха и проблемы стиля интерпретаций
3. Скрипичные школы А. Джеминниани, Леопольда Моцарта (по выбору).
4. «Школа Парижской консерватории»: представители, особенности исполнительского стиля.
5. Скрипичное творчество композиторов венской школы: особенности композиторского стиля и исполнительских интерпретаций.
6. Композитор, исполнитель, редактор. Проблемы стилистической достоверности.
7. К вопросу об орнаментике В. Моцарта.
8. Скрипичное творчество Н. Паганини: стилевые особенности творчества
9. Серве – «Паганини виолончели».
10. Творческий портрет Э. Изай, Эрнста (по выбору).
11. Особенности трактовки произведений Д.Шостаковича (на примере Скрипичного концерта).
12. Крупнейшие представители скрипичного (виолончельного) романтического искусства XIX века.
13. Скрипичное (виолончельное) исполнительское искусство XX века.
14. Советская скрипичная (виолончельная) педагогическая школа.
15. Исполнительская и педагогическая деятельность одного из выдающихся музыкантов современной скрипичной (виолончельной, альтовой) школы. (По выбору и согласованию с преподавателем: М.Г.Эрденко, М.Б.Полякина, А.И.Ямпольского, Л.М.Цейтлина, Д.М.Цыганова, В.Р.Бакалейникова, В.В.Борисовского, Ф.С.Дружинина, Ю.А.Башмета, Д.Ф.Ойстраха, Л.Б.Когана, Ю.И.Янкелевича и др.).

1.2.2. Содержание лекционных занятий

III семестр

ТЕМА 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке

Цели и задачи курса «История исполнительских стилей». Его место в системе теоретической подготовки музыканта – специалиста широкого профиля, взаимосвязь с методикой преподавания, с занятиями по специальности, квартету и камерному ансамблю.

Вопросы и проблемы стиля в музыке. Определение понятия *стиль* в музыке. Особенности музыкального стиля, дифференциация стиля композиторского и исполнительского. Классификация исполнительских стилей. Виртуозный, рационалистический, интеллектуальный тип стилей. Художественные функции («роли») исполнителя-интерпретатора. Роль исполнителя в пропаганде лучших произведений классической и современной музыки, в формировании художественного вкуса слушателей. Вопросы творчества и художественной интерпретации в музыкальном исполнительстве.

Исполнительское искусство, его функция. Периодизация курса. Русская исполнительская школа, ее международное признание.

Система изучения курса. Чтение лекций, прослушивание записей выдающихся исполнителей, знакомство с научной литературой. Текущая самостоятельная работа студентов (анализ произведений, ознакомление с теоретическими работами по вопросам музыкального искусства).

ТЕМА 2. Вопросы исполнения и проблемы интерпретации музыки XVII-XIX веков.

Вопросы интерпретации старинной музыки. Стилистические проблемы исполнения сочинений И.С. Баха. Особенности композиторского письма: народные истоки творчества, переплетение полифонии с мелодической выразительностью струнных смычковых инструментов. Средства выразительности в свете использования их исполнителями баховской музыки: динамика, темп, вибрато, штрихи как средство артикуляции.

Гармоничное сопряжение традиций и новаторства в исполнительских прочтениях баховских сюит для виолончели соло П. Казальсом, Г. Пятигорским, И. Ростроповичем, Д. Шафраном, Йо-Йо-Ма и другими музыкантами.

Сравнительная характеристика исполнительских трактовок партит и сонат для скрипки соло выдающимися скрипачами: Дж. Энеску, Й. Сигети, Г. Шерингом, А. Грюмьо, И. Менухиным, Фихтенгольцем, В. Пикайзенем, Г. Кремером и другими музыкантами.

Музыкально-исполнительское искусство Центральной Европы XVIII века. Музыкальное просвещение – важный атрибут духовной жизни общества. Формы бытования музыкального искусства – любительское ансамблевое музицирование и профессиональные исполнители. Эстетические требования новой зарождающейся слушательской аудитории.

Л. Боккерини – крупнейший итальянский виолончелист, композитор и артист-художник своего времени. Прогрессивные черты его творчества. Жизнь и творчество Боккерини (1743-1805). Исполнительский стиль. Две линии в музыкальном исполнительстве XVIII века (стремление одних исполнителей «говорить сердцу человека», а других – «поразить и удивить»). Образно-эмоциональная выразительность – ведущая тенденция композиторского и исполнительского творчества Боккерини

Вторая половина XVIII века. Формирование венской классической школы. Краткие сведения о жизни и струнно-смычковом творчестве Й. Гайдна (1732-1809), В. А. Моцарта (1756-1791), Л. ван Бетховена (1770-1827).

Общие проблемы классического стиля в интерпретации произведений для смычковых инструментов: динамика, темп, агогика, орнаментика, звуковой идеал композитора.

Анализ исполнительских трактовок и редакций произведений венских классиков выдающимися музыкантами XX века.

Николо Паганини. Особенности виртуозно-романтического стиля.

Никколо Паганини (1782–1840) – выдающийся итальянский скрипач-виртуоз, виднейший представитель музыкального романтизма. Жизненный и артистический путь Паганини. Характер искусства: яркий темперамент, эстрадный пафос и романтическая взволнованность. Новаторство в области скрипичной техники. Преодоление ограничений, связанных с классицизмом. Роль фантазии и вдохновения. Новый характер скрипичных средств выражения, обусловленный виртуозно-романтическим стилем. «Секрет» игры Паганини, связанный с выявлением скрытых творческих возможностей человека. Органическая связь композиторского творчества Паганини с его исполнительскими принципами. Фантазии и вариации на оперные и другие темы. Использование народного тематизма и народно-импровизационных приемов варьирования. Концерты Паганини; особенности их стиля и виртуозной техники. 24 каприза Паганини и их роль в развитии скрипичной виртуозности. Особенности аппликатурных принципов Паганини (растяжения, скачки). Богатство штриховой палитры. Двойные ноты, хроматизмы, пиццикато, двойные флажолеты. Использование элементов гитарной техники. Камерные, гитарные и другие инструментальные произведения Паганини. Соната для альтя с оркестром. Паганини как альтист–исполнитель.

Роль Паганини в обогащении круга художественных образов, выразительных средств и технических приемов композиторов-романтиков. Паганини и Шопен, Шуман, Лист, Берлиоз. Произведения Листа, Брамса, Рахманинова на темы Паганини. Международный конкурс имени Н.Паганини.

Исполнительские традиции на струнных смычковых инструментах XIX в.

Людвиг Шпор (1784–1858) – видный немецкий композитор и исполнитель. Отличительные черты романтизма Шпора – созерцательность, уравновешенность, сентиментально-элегическая окраска (черты классицизма). Концерты Шпора. «Концерт в форме вокальной сцены» – образец романтического стиля Шпора. Влияние оперного речитатива. Скрипичная кантилена Шпора, связанная с его оперным творчеством. Место концертов

Шпора в педагогическом репертуаре. Шпор-педагог, глава Кассельской школы. Скрипичная школа Шпора (1831). Субъективность эстетических взглядов Шпора (отношение к Паганини, к творчеству Бетховена последнего периода).

Фердинанд Давид (1810–1873) – известный немецкий скрипач и педагог, ученик Шпора. Камерная и сольная деятельность в России (1829–1935). Давид – концертмейстер Гевандхауза и профессор консерватории в Лейпциге. Творческое общение с Мендельсоном, посвятившим ему свой скрипичный концерт. Противоречивость творческих принципов Давида. Осуждение витруозничества. Заслуги Давида в популяризации скрипичной классики. Его редакция скрипичного творчества Баха, Моцарта и других композиторов XVII – XVIII вв., а также Бетховена, Мендельсона, Паганини; переложение вальсов Шопена и других пьес. Отрицательные стороны редакций и обработок Давида (модернизация оригинала, нарушение стиля произведения). Давид-исполнитель; присущие ему черты романтизма. Недостаточно развитое чувство стиля (элементы манерности, внешней эффектности и т.п.). Скрипичные произведения Давида. Педагогическая деятельность и педагогические сочинения Давида. Его ученики – Иоахим, Вильгельми, Шрадик и другие.

Бернард Ромберг (1767–1841) – немецкий виолончелист и композитор. Жизнь и творчество. Концертные поездки Ромберга по Европе. Многократные посещения России, общение с русскими музыкантами. Исполнительский стиль Ромберга. Оценка его искусства Л.Бетховеном, Г.Гофманом. Концерты, сонаты и другие сочинения Ромберга для виолончели; их историческое и педагогическое значение. Заслуги Ромберга в развитии техники левой руки («ставочной» техники). Аппликатурные принципы Ромберга. Техника смычка. Ограниченность и устаревшие положения школы Ромберга с точки зрения современной методики. Противоречивость его эстетических взглядов (принципы «высокого стиля» и субъективное отношение к позднему творчеству Л. Бетховена и к Н. Паганини).

Фридрих Дотцауэр (1783–1860), его педагогическая деятельность. Достоинства и недостатки его педагогических сочинений. Ученики Ф. Дотцауэра.

Концертная и педагогическая деятельность Б. Космана. Пребывание в России. Косман – первый профессор виолончели в Московской консерватории. Виолончельные сочинения. Механическая сущность его упражнений. Педагогическое значение сочинений С. Ли и Г. Гольтермана.

Выдающийся контрабасист И. Шпергер и его роль в развитии контрабасового искусства. Контрабас в творчестве Й. Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, К. Диттерсдорфа, Ф. Хофмайстера и др. композиторов.

ТЕМА 3. Скрипичное исполнительское искусство России XX века

Основоположники отечественной исполнительской школы на струнных смычковых инструментах. Развитие русской классической скрипичной и виолончельной школ неотделимо от развития музыкальной жизни в стране. Подъем национальной культуры и демократическое движение в 50-60 годы XIX века. Организация Русского музыкального общества в

Петербурге (1859), Москве (1860) и других городах. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий.

Леопольд Ауэр (1845-1930) - исполнительская и педагогическая деятельность. Ученики Ауэра – Яша Хейфец, Ефрем Цимбалист, Мирон Полякин.

Карл Давыдов (1838-1889). Мировое признание Давыдова как одного из лидеров виолончельного исполнительского искусства и педагогики конца XIX века. Характеристика стиля интерпретации. Композиторское творчество. Давыдов-педагог. Прогрессивность его методических взглядов. «Виолончельная школа» (1888).

Вопросы исполнения современной музыки XX века. Многообразие композиторских стилей в XX веке. Проблемы интерпретации музыки XX века. Поиск новых средств выразительности композиторами конца XX века в скрипичной и виолончельной технике. Концертная транскрипция XX века и проблемы соотношения авторского (композиторского) и исполнительского стилей.

Скрипичное исполнительское искусство России XX века. Педагогические и исполнительские принципы А.И. Ямпольского (1880-1956). Ю.И. Янкелевича (1909- 1973). Эволюция исполнительского стиля (на примере исполнительского творчества Д.Ф.Ойстраха и Л.Б.Когана).

Молодое поколение скрипачей-исполнителей. Хилари Хан, Вадим Репин, Максим Венгеров, Алена Баева, Никита Борисоглебский, Александра Сумм, Сергей Догадин, Итамар Зодин.

ТЕМА 4. Скрипичное исполнительское искусство зарубежных стран XX века

Концертно-исполнительская деятельность выдающегося скрипача XX века Яши Хейфеца (1901-1987), жизненный и творческий путь. Ицхак Перельман (родился 1945), Натан Мильштейн (1904-1992), Иегуди Менухин (1916-1999), Миша Эльман (1891-1967).

ТЕМА 5. Виолончельное и контрабасовое исполнительское искусство XX века.

Пабло Казальс (1876–1973) – выдающийся испанский виолончелист. Его жизненный и творческий путь. Концерты Казальса в различных странах. Многократные гастролы в нашей стране. Интерес Казальса к русской музыкальной культуре. Его выступления с С. Рахманиновым, Л. Зилоти, А. Гольденвейзером и другими русскими музыкантами. Русская пресса о Казальсе. Художественные взгляды и интерпретаторские идеалы Казальса. Особенности исполнительского стиля Казальса: подчинение совершенной техники художественным задачам, отказ от внешних эффектов исполнения, единство эмоционального и логического начал, глубина трактовки. Казальс как интерпретатор виолончельной классики, в частности, сюит И. С. Баха. Заслуги Казальса в повышении художественного уровня виолончельного репертуара.

Фестивали Казальса с участием советских музыкантов (Д.Ойстрах М.Ростропович, Д.Шафран и др.). Международные конкурсы имени П. Казальса.

Гаспар Кассадо (1897–1966) – видный испанский виолончелист и композитор. Черты его стиля. Виолончельные произведения Кассадо. Влияние испанских народных музыкальных традиций. Мастерское использование кантиленных и виртуозных возможностей виолончели. Концерты в СССР и участие в жюри III Международного конкурса им. П. И. Чайковского.

Французская виолончельная школа. *Морис Марешаль* (1892–1964). А.Наварра, П. Фурнье, П. Тортелье, М. Жедрон и др. Особенности исполнительского стиля. Творческие связи М. Марешаля с К. Дебюсси, А. Онеггером, Д. Мийо, его роль в развитии французской виолончельной музыки. Концерты французских виолончелистов в СССР.

Крупнейшие американские виолончелисты – *Григорий Пятигорский* (воспитанник Московской консерватории), *Зара Нельсова*, *Л. Роуз* и другие.

Александр Брандуков (1856–1930) – выдающийся виолончелист, воспитанник Московской консерватории. Его исполнительский стиль. Близость к давыдовской школе. Художественная глубина и поэтичность его интерпретации. Выразительность звучания. Концертная деятельность в России и за границей. Общение Брандукова с И.Тургеневым, П.Чайковским, А.Рубинштейном, С.Рахманиновым, К.Сен-Сансом. Посвящение Брандукову виолончельных сочинений Чайковского и Рахманинова. Виолончельные сочинения Брандукова. Музыкально-общественная деятельность (директор Музыкально-драматического училища филармонии). Плодотворная педагогическая деятельность Брандукова в Училище филармонии и в Московской государственной консерватории. Ученики Брандукова: В. Кубацкий, А. Георгиан, С. Ширинский.

Семен Козолупов (1884–1961) – крупнейший представитель русской виолончельной школы, воспитанник Петербургской консерватории (по классам А. Вержбиловича и И.Зейферта), продолжатель прогрессивных традиций давыдовской школы. Многолетняя концертная (сольная и оркестровая) деятельность Козолупова, его выдающееся исполнительское мастерство. Яркая трактовка художественного содержания произведений. Профессура в Саратовской и Киевской консерваториях. Высокая продуктивность педагогической деятельности Козолупова в Московской консерватории. Прогрессивность методических воззрений. Редакция художественных и педагогических произведений для виолончели (концерты К.Давыдова, сюиты И.С. Баха, классические сонаты, педагогические сборники). Редакция, дополнения и подготовка к первому изданию на русском языке школы К.Давыдова (С. Козолупов, Л. Гинзбург).

Виднейшие представители школы Козолупова – С. Асламазян, С. Кнушевицкий, Г.Козолупова, Ф. Лузанов, Н.Шаховская, В. Фейгин, М. Ростропович и другие.

ТЕМА 6. Роль музыкальных конкурсов в истории развития исполнительского искусства на струнных инструментах.

История проведения, лауреаты конкурсов: Конкурс имени королевы Елизаветы (Брюссель). Конкурс имени Лонг и Тибо (Франция, Париж).

Международный конкурс имени П. И. Чайковского (Россия, Москва). Конкурс имени Тадеуша Вроньского для скрипки соло (Польша, Варшава). Конкурс скрипачей имени Вацлава Хумла (Загреб, Хорватия). Московский международный конкурс скрипачей имени Н. Паганини (Россия, Москва). Конкурс скрипачей имени Н. Паганини (Италия, Генуя). Конкурс скрипачей имени Я. Сибелиуса (Хельсинки). Международный конкурс скрипачей имени Г. Венявского (Познань, Польша). Международный конкурс скрипачей имени Йозефа Иоахима (Ганновер, Германия).

ТЕМА 7. Скрипка и джаз

Новый образ скрипки в XX веке. Деятельность и артистический облик известных джазовых скрипачей Стаф Смит (род 1903), Стефани Грапелли (1908-1997). Жан Люк Понти (род 1942), Дидье Локвуда, Иегуди Менухина. Джаз в классической музыке И.С. Баха и В.А. Моцарта.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/87602>
3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства.— М. 1950. — Т.1.
4. Гинзбург Л. История виолончельного искусства.— М. 1957. — Т.2.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства 19 века / Л. Гинзбург. – М.; Л., 1978.
6. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М., 1990. – Вып. I.
7. Демченко, А.И. Мир музыкальной культуры: С конца XIX века до начала XXI столетия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 28 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72058>
8. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
9. Лубоцкий, М.Д. Бессмертие листа клёна. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63269>
10. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>

11. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60742>
12. Понятовский С. История альтового искусства. – М., 1984. Фельдгун Г. История смычкового искусства / Г. Фельдгун. – Н., 2006. *Белза
13. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
14. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 112 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63601>
15. Чернова, О.В. Инструментальное творчество И. Брамса. Исполнительский анализ концерта для скрипки с оркестром ре мажор [Текст] : метод. пособие / сост. О.В. Чернова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2011. - 51 с

Дополнительная литература

1. Алексеев А. Фальша // Музыка XX века. Очерки. Часть первая. 1890-1917. Кн. Вторая. - М, 1977
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди – М, 2009.
3. Арнонкур Н. Музыка языком звуков. Путь к новому пониманию музыки. / Н. Арнонкур. – М., 2007.
4. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. Общая редакция, вступительная статья и комментарии И. Ямпольского. М., 1965.
5. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина - М., 1990
6. Белецкий И. Антонио Вивальди 1678-1741. - Л., 1973
7. Берлянчик М. «Искусство и личность» Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 1, М, 2009 – 368 с.
8. Берлянчик М. «Искусство и личность» Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. Книга 2, М, 2009 – 368 с.
9. Берфорд Т.В. Николо Паганини. Стилиевые истоки творчества. – «Издательство имени Н.И. Новикова» - СПб, 2010.
10. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
11. Вальдман Я. Венское скрипичное искусство XVIII-XIX веков / Я. Вальдман, Н. Токина. – Саратов, 1978.
12. Вопросы музыкальной педагогики. 8 выпуск. Сост. Понятовский С. – М., 1987.
13. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
14. Гинзбург Л. Йозеф Славик. М., 1957.
15. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. М., 1971.
16. Гинзбург Л. О музыкальном исполнительстве. М., 1972.
17. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1951.
18. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Сост. Григорьев В. Интервью. МГК им. Чайковского. М., 1987
19. Григорьев В. Генрик Венявский – М., 1966.

20. Григорьев В. Кароль Липиньский – М., 1977.
21. Григорьев В. Леонид Коган – М., 1975.
22. Григорьев В. Николо Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
23. Григорьев В. Апполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. - М., 1980
24. Григорьев В. Николо Паганини. Жизнь и творчество.- М., 1987
25. Давид Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Составитель В. Григорьев, М Музыка, 2008 – 208 с.
26. Давидян Р. Авет Габриэлян. Ереван, 1974.
27. Друскин Я. Ораторических приемах в музыке И.С. Баха – Композитор, СПб – 136 с.
28. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество. Собрание документов. Составитель Ханс-Иоахим Шульце перевод нем В.Ерохина – СПб, Издательство им. Н. Новикова – 2009, - 624 с.
29. Конен В. Пути американской музыки. - М., 1977
30. Котляров Б. Джордж Энеску. М., 1965.
31. Кремер Г. Признания Миражиста, М.; Новое литературное обозрение, 2013-280.с.
32. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1959.
33. Лаул Р. О творческом методе А. Шенберга // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9. - Л., 1969
34. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Григорьев. – М.: МГК, 1987.
35. Мартынов И. Музыка Испании - М., 1977
36. Мартынов И. Очерки о зарубежной музыке первой половины XX века. М., 1970
37. Мастера скрипичной педагогики. Сборник статей, сост. К. К. Родионов. М., 1974.
38. Носина В. Симфолика музыки И.С. Баха – 56с.
39. Ойстрах Д. Ф. Воспоминания, статьи, интервью, письма. Сборник, сост. В. Ю. Григорьев. М., 1978.
40. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей / Л. Раабен. – М.; Л., 1967.
41. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – Л., 1969.
42. Раабен Л. Мирон Полякин – Л., 1963.
43. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978
44. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр. М., 1962.
45. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. М., 1967.
46. Рабей В. Георг Телеман. - М., 1982
47. Рабинович Д. Исполнитель и стиль – 208с
48. Седов П. Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкальной исполнительской культуры XX века 6 Автореф.дис. - М., 2002
49. Сигети Ж. Воспоминания и заметки скрипача. Перевод В. Сибор. Общая редакция, вступительная статья и комментарии Л. Гинзбурга. М., 1969.
50. Сорокер Я. Йозеф Сигети. - М., 1968.
51. Стоклицкая Е. Борисовский – педагог. М., 1984
52. Третьяченко В. Ф. Пути развития скрипичного этюда. - Красноярск, 2003.

53. Фадеева О. Камерно-инструментальная музыка Джодже Энеску // Из истории зарубежной музыки. Вып. 2. - М., 1977
54. Фельдгун Г. Венская скрипичная школа и творчество Бетховена // Вопросы музыкознания. - Новосибирск, 1999
55. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л., 1972.
56. Фогель Я. Леопольд Яначек. - М., 1982
57. Холопова В. О композиционных принципах скрипичного концерта А. Берга // Музыка и современность. Вып.6. - М., 1969
58. Хуберт М. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С.Баха, перевод нем. Л. Шишхановой – 128с.
59. Центральная музыкальная школа в воспоминаниях. Сборник статей, эссе и интервью. Составитель М.Берляничик – Москва, 2010 – 430 с.
60. Шнеерсон Г. Портреты Американских композиторов. М., 1977
61. Энеску Дж. Воспоминания. Перевод, вступительная статья и комментарии Е. Мейлиха. М., Л., 1966.
62. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. М., 1977.
63. Юзефович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М, 1978.
64. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство – М.; Л., 1951.
65. Ямпольский И. Генрик Венявский. - М., 1955
66. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
67. Ямпольский И. Никколо Паганини. М., 1961 (II издание – 1968).
68. Ямпольский И. Фриц Крейслер. М., 1975.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина «История исполнительских стилей» призвана способствовать развитию художественного кругозора студентов и их способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности.

При изучении данной дисциплины рассматриваются основные этапы истории развития скрипичной и альтовой, а также виолончельной и контрабасовой литературы, исполнительства и педагогики. С точки зрения данной специальности рассматриваются лучшие произведения классического и современного репертуара, содержащего сочинения различных стилей и жанров. Изучаются важнейшие стилистические направления в истории скрипичного искусства, а также жизнь и деятельность его крупнейших представителей.

Тематическое содержание дисциплины «История исполнительского искусства» основывается на общепринятой исторической периодизации. В обзорных разделах раскрывается историческая обусловленность и

закономерности развития исполнительского искусства на струнных инструментах, его связи с общим развитием музыкальной культуры, смычковой культуры в целом. В процессе изучения дисциплины студент овладевает навыками анализа различных исполнительских стилей, редакций, особенностей интерпретаций произведений выдающимися музыкантами – исполнителями.

Занятия по дисциплине «История исполнительских стилей» проводятся в виде лекционных и семинарских занятий. Теоретический материал целесообразно сочетать с прослушиванием записей концертов, сонат, квартетов в исполнении известных выдающихся артистов прошлого и современного смычкового искусства, с последующим анализом исполняемых произведений, их редакций, а также самого исполнения – его стиля, отдельных художественных и технических исполнительских приемов и т.д.

Преподавателю в ряде случаев стоит ставить вопросы в проблемном виде, вовлекая студентов в дискуссию. Обсуждение сложных, а иногда и спорных положений, зачастую не имеющих однозначных решений, может помочь овладеть навыками анализа, а, в конечном счете, повлиять на мировоззрение молодого музыканта.

В итоге прохождения дисциплины студент должен не только получить общие сведения об истории стилей, но и развить свой интерес к научно-исследовательской работе. Дисциплина должна помочь полноценному и многогранному формированию молодого музыканта-исполнителя и педагога.

2.2. Методические рекомендации для студентов

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, приобретение навыков работы со специальной литературой, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления является одной из центральных задач музыкального воспитания. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента.

Организатором самостоятельных занятий студентов является педагог-консультант. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» предполагает знакомство с материалом, выстроенным по принципу исторической хронологии. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных и художественно-творческих процессов в истории исполнительства на струнных инструментах. В процессе освоения учебного материала важно:

- воспитать способности ориентирования в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества и педагогики;
- научиться анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- научиться пользоваться учебной и исследовательской литературой, а

также другими средствами обучения;

- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в современной истории развития исполнительских стилей.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям, а также подготовка к зачёту включает в себя чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по всем разделам и темам дисциплины, работу с нотным текстом, аудио- и видеоматериалами.

Для более глубокого изучения истории своей специальности, требуется ознакомление с дополнительной литературой.

Формы отчетности

Формами отчетности являются: выступления студентов на семинарах, доклады на студенческих конференциях. В конце семестра преподаватель курса подводит итог самостоятельной работы студента.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.