

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д25 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик:** Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	10
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Методические рекомендации для преподавателей	14
9.	Методические указания для обучающихся	15
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «История исполнительских стилей» является совершенствование профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности), воспитание эстетических критериев, обогащение художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах XVI - XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов на духовых и ударных инструментах;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

**Б1.Б.Д25 «История исполнительских стилей»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина «История исполнительских стилей», находится в непосредственной связи с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах». Все вместе данные дисциплины должны содействовать формированию у обучающихся навыков необходимых современному музыканту-исполнителю.

Изучение курса «История исполнительских стилей» способствует развитию художественного кругозора обучающихся, способности ориентироваться в различных стилях и направлениях в области своей специальности.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов.

### 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>- основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>- основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>- тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>- выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
		Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, общий объем часов 72, в том числе:

лекционные – 20 часов;

групповые практические (семинарские) – 14 часов;

самостоятельные занятия – 38 часов

Время изучения дисциплины – II семестр.

Форма промежуточного контроля – Зачет (II семестр).

#### 5. Структура и содержание учебной дисциплины

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

**Лекция.** Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями

преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

### Содержание дисциплины

Номер раздела, темы	Содержание дисциплины	Семестр	Объем в часах			Виды работ
			Л	ПЗ	СРС	
<b>II семестр</b>						
1	Тема 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке.	II	2	2	3	Лекции, ознакомление с научно-методической литературой; прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
2	Тема 2. Определение музыки как искусства.	II	2	2	3	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
3	Тема 3. Стиль и жанр в музыке.	II	2	2	4	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
4	Тема 4. Музыкально-исполнительские термины стилистики.	II	8	4	16	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»
5	Тема 5. Исполнительская стилистика	II	6	4	12	Лекции, семинар, прослушивание произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет», Подготовка к зачету.
<b>Итого:</b>			<b>20</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	<b>72 часа</b> <b>Форма промежуточной аттестации</b> <b>Зачет</b>

### Содержание лекционных занятий

#### Тема 1. Введение. Вопросы и проблемы стиля в музыке

Определение основных периодов развития музыкального исполнительского искусства по Скребкову С.С. Понятия музыкального и исполнительского стиля, стилизации, стилистики, интерпретации, исполнительской интуиции.

#### Тема 2. Определение музыки как искусства

Музыка в системе искусств. Синкретическое единство искусств, тенденция выделения музыки в самостоятельную форму деятельности в античную эпоху. Видовая самостоятельность музыки средневековья. Формирование полифонического стиля. Мессы, мотеты, хорал, мадригал. Специфические черты музыки. Музыка и слово. Риторико-специальная теория выразительной речи в музыке XVII-первой половины XVIII вв. механизма двойной формы смысловой информации – развернутый и сжатый. Эллипс – опущение из речи слов

подразумеваемых (логический пропуск) и его применение в музыкальной речи. Музыкальное исполнение, воздействие и восприятие. «Вынужденность» взаимодействия музыки с другими видами искусств. Роль ассоциаций, сравнений, аналогий.

### **Тема 3. Стилъ и жанр в музыке**

Историко-эстетический аспект понятия стилия. Основные уровни художественного стилия: эпохальный стилия, стилия направлений и национальных школ и индивидуальный стилия. Понятие авторского стилия и его стадий: ранний, зрелый, поздний. Музыкальный стилия как система музыкального мышления. Музыкальные жанры как род и вид музыкальных произведений. Марш, танец, песня – основа музыкального языка инструментальных жанров. Различие между произведениями одного и того же жанра в различных стилиях инструментальной музыки.

### **Тема 4. Музыкально-исполнительские термины (возникновение, развитие значений и их оттенки)**

Музыкально-исполнительские термины (возникновение, развитие значений и их оттенки). Обозначения темпа. Выражение темповых процессов. Динамические указания. Знаки акцентов. Артикуляционные термины (штрихи: legato, staccato, non legato). Определение характера музыки.

### **Тема 5. Исполнительская стилистика**

#### **Стилъ барокко (конец XVI-середина XVIII вв.)**

**Эпоха Возрождения.** Расширение границ инструментальной музыки. Сонаты, ричеркары, мадригалы.

**Италия:** А. и Дж.Габриэли – венецианская школа. К.Монтеверди – флорентийская школа. Зарождение жанров оперы, симфонии, концертов, увертюры. А.Скарлатти, А.Корелли, А.Вивальди. **Германия:** Г.Шютц «духовые симфонии». Достижения Шютца в оркестровке – предвосхищение принципов оркестровой драматургии – предвосхищение инструментальных концертов Генделя, вокально-инструментальных кантат И.Баха. А.Вивальди. Сольный инструментальный концерт – излюбленный жанр Вивальди (более 465 концертов, из них: 16 концертов для флейты, 12 концертов для гобоя, 38 концертов для фагота). Г.Телеман, соната для флейты и чембало, концерт для трубы. И.С.Бах. произведения камерно-инструментального жанра: флейтовые сонаты и сюиты. Шесть «Брандербургских концертов». Г.Гендель сонаты для гобоя и флейты. Concerto grosso. Оркестровые сюиты «Музыка на воде» и «Музыка фейерверка».

#### **Классицизм (XVII-начало XIX вв.)**

**Франция:** Ж-Б.Люлли. Исполнительский метод Люлли – «точность интонации, мягкость и ровность игры, отчетливый и энергичный удар всего оркестрового состава, неудержимый порыв, подчеркнутые перемены темпов, гармоническим сочетанием силы и гибкости, грации и живости» (Р.Роллан).

**Англия:** Г.Пёрселл – своеобразие трактовки оркестра, формирование инструментальной музыки, сюита, симфония, концерт.

II половина XVII века – начало XVIII века – «золотой век» солирующей трубы (кларина). Роль итальянских композиторов А.Страделла и К.Паллавицино,



разработавших виртуозные партии труб и валторн в высоких регистрах. Венская классическая школа. К.В.Глюк, концерт для флейты с оркестром G-Dur. Й.Гайдн, автор 104 симфоний. Концерт для флейты, для гобоя, для трубы, три концерта для валторны с оркестром, четыре «Лондонских трио» для двух флейт и виолончели. Роль духовых в симфоническом творчестве Гайдна. В.А.Моцарт, концерты для духовых: два для флейты, один для гобоя, один для кларнета, один для фагота, четыре для валторны. Роль духовых в симфоническом творчестве Моцарта. Л.В.Бетховен, камерно-инструментальные произведения для духовых – ранний период творчества композитора. Соната для валторны с фортепиано F-Dur. Роль духовых в симфоническом творчестве Бетховена.

### **Романтизм (XIX век)**

К.М. Вебер – родоначальник жанра романтической концертной пьесы. Вариация для кларнета с фортепиано. Концерты №1 и № 2 для кларнета с оркестром. Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано. Концерт для фагота. Концертино для валторны с оркестром. Дж.Россини, тема с вариациями для кларнета с духовым оркестром. Р.Шуман, концертштюк для четырех валторн с оркестром. Й.Брамс, камерные сочинения. К.Сен-Санс, «Карнавал животных» для двух фортепиано, струнного квинтета, флейты, кларнета, физгармонии и ксилофона, концертная пьеса для валторны, сонаты: для гобоя, для кларнета, для фагота.

### **Музыка XX века. Импрессионизм (последняя четверть XIX века)**

К. Дебюсси, «Сирикс» пьеса для флейты-соло. Первая рапсодия для кларнета и фортепиано, рапсодия для саксофона и фортепиано. М. Равель, оркестровая пьеса «Болеро». Музыка из балета «Дафнас и Хлоя».

### **Экспрессионизм (I четверть XX века)**

Р. Штраус, автор блестящего концертно-оркестрового стиля. Концерты №1 и №2 для валторны с оркестром. Концерт для гобоя с малым оркестром. И. Стравинский – «гигантский маятник XX века». Произведения в стилях импрессионизма, неоклассицизма, додекафонии – главенствующая роль духовых. Октет для двух тромбонов, двух труб, двух фаготов, кларнета и флейты. Франция. «Шестерка»: Ф.Пуленк, Д.Мийо, А.Онеггер, Ж.Ориг, Ж. Тайфер. Сонаты Пуленка. Два концерта для кларнета с оркестром Мийо. Сюита для квинтета духовых «Камин короля Рене». Э.База «Сельские картинки» и рапсодия для трубы и фортепиано. Пьеса для тромбона «Памяти Баха». Германия. П.Хиндемит, сонаты для всех духовых инструментов. Англия. Б.Бриттен, «Вариации и fuga на тему Пёрселла».

**Отечественная школа:** М. Глинка, «Патетическое трио» для фортепиано, кларнета и фагота. А. Алябьев – основоположник русской камерной музыки. Квинтет для духовых инструментов. Первая русская симфония для духового оркестра. Композиторы «могучей кучки». Н.Римский-Корсаков, концерты для тромбона, кларнета и гобоя с духовым оркестром. П.И. Чайковский, роль духовых в симфонической, оперной и балетной музыки. А. Глазунов, концерт для саксофона и струнного оркестра.

**Советская школа игры на духовых инструментах.** Роль духовых инструментов в творчестве композиторов Д. Шостаковича, С. Прокофьева.

Жанр концерта в творчестве С. Василенко, Р. Глиэра, А. Арутюняна, В. Щелокова, А. Гейдике. Отечественные исполнители: Т. Докшицер, В. Буяновский, В. Блажевич, Н. Платонов и т.д.

## **Содержание практических занятий (семинаров).**

### **Тема 1. Введение**

Вопросы:

1. Классификация стилистических эпох в истории европейской музыки (по С. Скребкову).
2. Роль исполнительского искусства и художественной функции исполнителя-интерпретатора.

### **Тема 2. Определение музыки как искусства**

Вопросы:

1. Музыка в системе искусств.
2. Специфические черты музыки.

### **Тема 3. Стиль и жанр в музыке**

Вопросы:

1. Основные уровни художественного стиля.
2. Взаимозависимость жанровой природы произведения от стиля различных направлений.

### **Тема 4. Музыкально-исполнительские термины**

Вопросы:

1. История возникновения и развитие значений музыкально-исполнительских терминов.
2. Основные стилистические слагаемые выразительных средств исполнительства.

### **Тема 5. Исполнительская стилистика**

Вопросы:

1. Понятие стиля как категории исторической (по направлениям).
2. Определение понятий исполнительского стиля, стилистики, стилизации, интерпретации.
3. Основоположники отечественного исполнительства на духовых и ударных инструментах.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>

2. Бахиана [Ноты] : произведения для саксофона-альта и фортепиано / перел. и ред. Т.Зайцевой; ЮУрГИИ, Каф. оркестровых духовых и ударных инструментов.-Челябинск: ЮУрГИИ, 2014. - 54 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО).
4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО).
6. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. — 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО).
7. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>
8. Солист и концертмейстер: сб. статей. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103> (ВПО)

### **Дополнительная литература**

1. Артемов В. Концерт для оркестра. / Концерт 13 исполнителей на духовых, фортепиано и ударных инструментах/. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 3. – М., 1976.
2. Габели И. Картинки старого Тбилиси. Концертная сюита для медных инструментов. – В сб.: Оркестровые произведения советских композиторов. Вып. 2. – М., 1976.
3. Левитин Ю. Сюита для квартета деревянных духовых инструментов. Партитура. – М.

## **6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС). ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.**

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Лицензионное программное обеспечение**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«История исполнительских стилей»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 409</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

10.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 410</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 412</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«История исполнительских стилей»	<b>Ауд. 413</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **8. Методические рекомендации для преподавателей.**

На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на учебный год. Рабочий план учащегося включает:

- обоснование задач обучения игре на родственном инструменте;
- инструктивно-тренировочный материал, 4-5 этюдов;
- 2-3 сольных или камерно-инструментальных произведения, специально написанных для исполнения на данном инструменте или в переложении для него – 3-5 сольных фрагментов из симфонической, оперной и балетной литературы;
- материал для чтения нот с листа.

Умение читать ноты с листа – важнейший показатель профессионального уровня музыканта. В программу курса включается развитие этого навыка на материале репертуарного списка.

Изучение репертуара и ознакомление с ним преподавателю целесообразно сочетать с изложением теоретических положений, объяснением трактовок произведений и сольных фрагментов, обоснованием выбора для них соответствующих средств выразительности и приемов звукоизвлечения.

Для наиболее полного изучения особенностей необходимо, чтобы студент знал историю возникновения, технического совершенствования развитие исполнительских приемов игры на нем.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Целью самостоятельной работы обучающихся является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе, приобретение навыков работы со специальной литературой, подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления является одной из центральных задач музыкального воспитания. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью обучающегося.

Организатором самостоятельных занятий обучающихся является преподаватель, который определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Изучение дисциплины «История исполнительских стилей» предполагает знакомство с материалом, выстроенным по принципу исторической хронологии. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных и художественно-творческих процессов в истории исполнительства на струнных инструментах. В процессе освоения учебного материала важно:

- воспитать способности ориентирования в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества и педагогики;
- научиться анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;
- научиться пользоваться учебной и исследовательской литературой, а также другими средствами обучения;
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в современной истории развития исполнительских стилей.

Самостоятельная работа по подготовке к практическим занятиям, а также подготовка к зачёту включает в себя чтение и конспектирование основной и дополнительной литературы по всем разделам и темам дисциплины, работу с нотным текстом, аудио- и видеоматериалами.

Для более глубокого изучения истории своей специальности, требуется ознакомление с дополнительной литературой.

Формами отчетности являются: выступления обучающихся на семинарах, доклады на студенческих конференциях. В конце семестра преподаватель курса подводит итог самостоятельной работы обучающегося.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.