

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д25 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Направление подготовки:  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:  
**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

Квалификация:  
**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Художественная культура народов России»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Безгинова И.В.**, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	7
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	9
1.1.8. Объем дисциплины .....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	12
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	17
2. Методические рекомендации преподавателю. Интерактивные методы обучения.....	17
3. Методические указания для студентов .....	20
4. 4.Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Художественная культура народов России».....	22

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Художественная культура народов России» – важнейший компонент подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области народной художественной культуры. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширить специальный и общекультурный кругозор, изучая исторический и национальный контекст различных аспектов художественного творчества, активизировать способность к профессиональным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках будущей творческой и педагогической деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о разнообразии форм художественной культуры народов России, сущности и структуре процессов художественно-творческой деятельности народных мастеров, историческом своеобразии фольклорных традиций.

Методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез исторического, этнографического, искусствоведческого, культурологического аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по целому ряду дисциплин – отечественной истории, истории искусства, этнографии, фольклористики, мифологии и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального образования будущих специалистов в области НХК.

**Цель дисциплины** – способствовать формированию у студентов целостного представления о художественной культуре народов России.

#### **Задачи дисциплины:**

- формировать совокупность представлений о многообразии художественной самобытности, взаимосвязи традиций художественных культур народов России;
- способствовать выработке суждений о месте и значимости народной художественной культуры в отечественной и мировой художественной культуре;
- развивать коммуникативные способности студентов, готовность к освоению различных видов художественно-творческой деятельности в области национальной культуры;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д25 «Художественная культура народов России» является дисциплиной блока Б.1.Б профильного модуля (базовая часть) подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин», заочная форма обучения).

Дисциплина реализуется на факультете социально-культурной деятельности ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Художественная культура народов России» логически и содержательно взаимосвязана с другими дисциплинами профессионального модуля, базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Мировая художественная культура», «Этнография», «Народная празднично-обрядовая культура». «Декоративно-прикладное творчество», «Народное песенное творчество», « Народный танец», «Народные игры» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых обще гуманитарных и специальных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной народной художественной культуры.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Художественная культура народов России»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### **универсальных (УК):**

- УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

#### **общепрофессиональных (ОПК):**

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

#### **профессиональных (ПКО):**

- ПКО-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного

- творчества;
- ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций).
  - ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины студент должен:

##### **знать:**

- этнические основы художественной культуры;
- основы празднично-обрядовой культуры народов России;
- семейно-бытовые художественные традиции;
- виды народного художественного творчества;
- особенности народных игр народов России;
- народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России;
- современную художественную жизнь народов России.

##### **уметь:**

- анализировать образцы народной художественной культуры в контексте специфики традиционной культуры того или иного народа России;
- самостоятельно определить художественный стиль, направление и время развития анализируемого явления;
- соотносить исторические эпохи и виды, формы образцов традиционной художественной культуры народов России;
- распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;

##### **владеть:**

- навыками анализа и систематизации фольклорно-аутентичного материала;
- навыками работы с первоисточниками по проблемам традиционной художественной культуры народов России;
- информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Универсальные компетенции</b>		
УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	4-5 семестры	<p><b>УК-5.1. Знать:</b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества. - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> <p><b>УК-5.2. Уметь:</b> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p><b>УК-5.3. Владеть:</b> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	4-5 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этнические основы художественной культуры;</li> <li>- семейно-бытовые художественные традиции;</li> <li>- виды народного художественного творчества;</li> <li>- особенности народных игр народов России;</li> <li>- народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить исторические эпохи и виды, формы образцов традиционной художественной культуры народов России;</li> <li>- распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России;</li> <li>- навыками анализа и систематизации фольклорно-аутентичного материала.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПКО-5. способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	4-5 семестры	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы празднично-обрядовой культуры народов России;</li> <li>- семейно-бытовые художественные традиции;</li> <li>- особенности народных игр народов России;</li> <li>- народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать образцы народной художественной культуры в контексте специфики традиционной культуры того или иного народа</li> </ul>

		<p>России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России;</li> <li>– навыками анализа и систематизации фольклорно-аутентичного материала.</li> <li>– навыками работы с первоисточниками по проблемам традиционной художественной культуры народов России</li> </ul>
<p>ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p>4-5 семестры</p>	<p>ПКО-7.1. • <b>Знает:</b> - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПКО-7.2. • <b>Умеет:</b> - собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p> <p>ПКО-7.3. • <b>Владеет:</b> - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>
<p>ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре</p>	<p>4-5 семестры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этнические основы художественной культуры;</li> <li>– семейно-бытовые художественные традиции;</li> <li>– виды народного художественного творчества;</li> <li>– особенности народных игр народов России;</li> <li>– народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить исторические эпохи и виды, формы образцов традиционной художественной культуры народов России;</li> <li>– распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России;</li> <li>– навыками анализа и систематизации фольклорно-аутентичного материала.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.



Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Художественная культура народов России» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, согласно виду и специализации ООП.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. **Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).
3. **Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).
5. **Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).
6. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
7. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
8. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

1. Windows XP (7)
2. Microsoft Office 2007(2010)

### 3. Антивирус Kaspersky Endpoint Security

#### **Перечень информационно-справочных систем**

1. Электронный справочник «Информо» - <http://www.informio.ru/>
2. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

#### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная форма работы составляет 16 часов (лекции – 10 часов, практические занятия в форме семинара – 6 часов);
- самостоятельная работа – 128 часов;

Время изучения дисциплины – 4-5 семестры (второй – третий годы обучения).

Формы текущего контроля:

- семинары и контрольная работа (5 семестр);

Формы промежуточного контроля:

- экзамен – 5 семестр.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
		Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	<b>Раздел 1. Народная художественная культура России как феномен</b>					
1.1	Народная художественная культура: сущность, функции, понятийный аппарат		2	–	15	Устный опрос
1.2	Народная художественная культура в культурно-историческом и этнокультурном контексте. Этнические основы художественной культуры народов России		–	2	15	Семинар
	<b>Раздел 2. Художественные традиции народов России</b>					
2.1	Празднично-обрядовые и семейно-бытовые художественные традиции народов России		2	2	32	Семинар
2.2	Разнообразие видов народного художественного творчества России: содержательные и историко-культурные особенности		4	–	33	Устный опрос
2.3	Традиционные художественные культуры народов России		2	2	33	Семинар
	Промежуточный контроль					Экзамен
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>128</b>	

## **1.2.2. Содержание лекционных занятий**

### **РАЗДЕЛ 1. Народная художественная культура России как феномен**

#### **Тема 1. Народная художественная культура: сущность, функции, понятийный аппарат**

Народная художественная культура как объект научного исследования. Понятие и сущность народной художественной культуры. Функции народной художественной культуры: гносеологическая, этноисторическая, коммуникативная, традиционная, эстетическая и проч.

Предмет, задачи и основные направления изучения народной художественной культуры. Художественные ценности, формируемые этносом (нацией) в процессе исторического становления и развития.

Понятийный аппарат: народное художественное творчество (фольклор), народный мастер, народное художественное произведение, народная художественная традиция, народные ремесла и т.д.

Междисциплинарный характер изучения народной художественной культуры. Взаимодействие этнографии, истории, археологии, этнологии, искусствоведения, этнолингвистики, фольклористики и других дисциплин в ходе исследования явлений народной художественной культуры.

#### **Тема 2. Народная художественная культура в культурно-историческом и этнокультурном контексте. Этнические основы художественной культуры народов России**

Народная художественная культура как историческое явление.

Истоки и генезис народных художественных традиций. Их взаимосвязь с особенностями этнокультурной среды. Роль мировоззрения и традиционной картины мира для развития народных обрядов, религиозных и бытовых обычаев, праздников, ремесел.

Этнические основы художественной культуры народов России: специфика исторического формирования.

Конкретно-научные методы изучения фольклорных явлений: этнографические экспедиции, запись, анализ и систематизация фольклорно-аутентичного материала, историческая и творческая реконструкция и др.

### **РАЗДЕЛ 2. Художественные традиции народов России**

#### **Тема 1. Празднично-обрядовые и семейно-бытовые художественные традиции народов России**

Роль праздничных, обрядовых и семейно-бытовых традиций в народной художественной культуре России. Влияние мифологической картины мира и религиозных воззрений на их формирование.

Истоки празднично-обрядовой культуры русского народа. Календарно-земледельческий цикл восточных славян: важнейшие праздники, пантеистские обряды в честь почитаемых богов, эпическое и песенное творчество. Языческие суеверия и семейно-бытовой уклад народов Центральной России. Влияние христианизации Древней Руси на празднично-обрядовые и семейно-бытовые традиции народа.

Своеобразие мифопоэтического мировоззрения российских татар и башкир. Золотые страницы песенного фольклора и эпоса. Традиционные календарные и семейные праздники и обряды.

Исторические истоки празднично-обрядовых традиций российского Кавказа (Осетия, Дагестан, Чечня, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия).

## **Тема 2. Разнообразие видов народного художественного творчества России: содержательные и историко-культурные особенности**

Влияние семейно-бытового и религиозного уклада народов России на формирование традиционных форм народного художественного творчества. Значение ремесел в повседневной жизни людей. Роль географической и этнокультурной среды в развитии определенных направлений традиционного народного творчества.

Разнообразие видов народного художественного творчества, сформировавшееся в различных областях и регионах России: историко-культурные особенности.

## **Тема 3. Традиционные художественные культуры народов России**

Художественные традиции русского народа. Декоративные техники обработки металла: зернь, чернь, скань. Ткачество и шитье. Резьба по дереву. Роспись домашней утвари. Народная игрушка.

Знаменитые региональные ремесленные школы. Вологодское и елецкое кружево. Гжель. Жостов. Палех и Федоскино. Ростовская финифть. Городецкая резьба. Дымковская и филимоновская игрушка.

Народные ремесла российских татар. Кожевенное ремесло. Ткачество и золотое шитье. Вышивка крючком. Лозоплетение. Бугорчатая филигрань. Оружейное дело.

Песенно-танцевальный фольклор российских башкир. Ткачество и вязание. Кожевенное дело. Валяние войлока.

Традиционные ремесла российского Кавказа.

### **1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение

студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Художественная культура народов России».

## **Семинарское занятие № 1** **Этнические основы художественной культуры народов России**

### *Вопросы*

1. Геокультурный фактор и его влияние на традиции народного художественного творчества.
2. Взаимосвязь мифопоэтического сознания традиционных народов России и семантики народного искусства.
3. Этнокультурные истоки художественной культуры русского Севера.
4. Традиционный уклад жизни башкирского народа и генезис башкирских ремесел.
5. Российский Кавказ: разнообразие этнокультурных и художественных традиций.

### *Основная литература*

1. Этнология (этнография): учебник для академ. бакалавриата / В.А. Козьмин [и др.]; под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 438 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00916-3. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72>.

### *Дополнительная литература*

1. Культура России: электронный портал. – Режим доступа: <http://russianculture.ru/>

## **Семинарское занятие № 2.** **Празднично-обрядовые и семейно-бытовые** **художественные традиции народов России**

### *Вопросы*

1. Весенние и летние праздники и обряды русского народа: обзор.
2. Влияние христианства на семейно-бытовые и праздничные традиции русского народа.
3. Семейно-бытовые песни российских татар.
4. Семейно-бытовые обряды российского Кавказа (Осетия, Дагестан, Чечня, Ингушетия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия – на выбор).

5. Семейно-бытовые традиции и обряды народов русского Севера (буряты, якуты, нанайцы, ненцы – на выбор).

#### *Основная литература*

1. Этнология (этнография): учебник для академ. бакалавриата / В.А. Козьмин [и др.]; под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 438 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00916-3. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72>.

#### *Дополнительная литература*

1. Культура России: электронный портал. – Режим доступа: <http://russianculture.ru/>
2. Народное творчество России: электронный портал. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>.
3. Нематериальное культурное наследие России: электронный портал. Мифологические представления и верования, этнографические комплексы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/objects/tradition/mythology/>.

### **Семинарское занятие № 3 Традиционные художественные культуры народов России**

#### *Вопросы*

1. Художественная роспись русского народа: технологии и региональные школы. Жостов. Хохлома. Палех (на выбор).
2. Народная картинка как жанр. Лубок.
3. Ювелирные техники российских народов: русские, татары, башкиры, кавказские народы (на выбор).
4. Обработка металла: искусство российского Кавказа.
5. Шедевры кожевенного ремесла в творчестве народных мастеров татар и башкир.

#### *Основная литература*

1. Этнология (этнография): учебник для академ. бакалавриата / В.А. Козьмин [и др.]; под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 438 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00916-3. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72>.

#### *Дополнительная литература*



1. История народных промыслов Центральной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://narpromysel.ru/page/page8.html>.
2. Культура России: электронный портал. – Режим доступа: <http://russianculture.ru/>.
3. Народное творчество России: электронный портал. – Режим доступа: <http://www.rusfolk.ru/>.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### *Основная литература*

1. Этнология (этнография): учебник для академ. бакалавриата / В.А. Козьмин [и др.]; под ред. В.А. Козьмина, В.С. Бузина [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 438 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00916-3. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/7DCEB2FD-7FE3-4CA7-82C3-812CFE8C0D72>.

#### *Дополнительная литература*

1. Культура России: электронный портал. – Режим доступа: <http://russianculture.ru/>.

### 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Художественная культура народов России»

Процесс преподавания курса «Художественная культура народов России» имеет свои особенности:

1. В качестве предмета изучения выступают как обобщенные объекты (например, исторические и этнокультурные закономерности, тенденции народного художественного творчества), так и специфические формы художественной культуры народов России (традиционные ремесла, календарные праздники и обряды и др.). Сущность данных явлений раскрывается через совокупность специальных терминов, понятий, методологий и проч. Этим определяется сложность процесса изучения дисциплины: целостное представление о художественных традициях народного творчества формируется путем осмысления разнообразных феноменов, теоретических положений, концептов, исторических традиций и т.д.;

2. Вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеет системно-целостный подход, позволяющий изучить тот или иной теоретический, либо исторический аспект в сопоставлении различных научных школ, авторских методов, гипотез. Кроме того, это дает возможность систематизировать разрозненные выводы, факты, концепции, осмыслив их с точки зрения этнокультурного подхода.

3. Изучение разнообразия национальных ремесел, празднично-обрядовых и семейно-бытовых традиций, эпического и песенного творчества должно опираться на образное и наглядно-действенное мышление студентов. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств обучаемого. Важна лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. В процессе обобщения и систематизации знаний по дисциплине следует опираться на:

- ключевые теоретические понятия, характеризующие специфику народного художественного творчества (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

- осмысление этнокультурных и исторических механизмов развития традиционных художественных культур в разных регионах России;

- изучение важнейших направлений народного художественного творчества и разнообразия его видов;

- системное осмысление фольклорных традиций России в контексте современности.

5. Особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении рассматриваемых явлений.

***Интерактивные методы обучения по дисциплине «Художественная культура народов России».***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Художественная культура народов России», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма

организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных художественных произведений.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности психологии восприятия искусства в связи с другими методами анализа (философский, искусствоведческий и т.д.).

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Художественная культура народов России»**

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение учебного курса «Художественная культура народов России» предполагает знакомство с различным по качеству материалом: в первом разделе предполагается осмысление теоретических положений курса, во втором – знакомство с конкретными артефактами народного художественного творчества. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

- получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;
- осмыслить закономерности и специфику изучаемого явления, определить характер его преломления в творческой и культурной практике;
- освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);
- овладеть методами и методиками сбора информации;
- выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной теории и практики народного художественного творчества.

Особое внимание следует уделить освоению материала, посвященного изучению региональных художественных культур народов России, поскольку данный материал имеет большую практическую ценность для студентов.

В разделе 4 представлен фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает перечень примерных тем для контрольных работ по курсу. Также здесь приведены критерии оценивания и содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- перечень примерных вопросов к экзамену по дисциплине;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении дисциплины и поможет рационально построить самостоятельную работу.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Художественная культура народов России»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.