

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д25 АККОМПАНИМЕНТ**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация:  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д25 АККОМПАНИЕМЕНТ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Аккомпанемент» является воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- формирование навыков совместного исполнительства;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности;
- умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д25 «Аккомпанемент» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Аккомпанемент» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для ансамблевого исполнительства.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Аккомпанемент»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).

#### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту.

##### **Уметь:**

на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;

##### **Владеть:**

навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.

#### Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<b>ПКО-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.	I–II семестры	<b>Знает:</b> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций;

		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul>
--	--	--

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Аккомпанемент»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Аккомпанемент	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Аккомпанемент»**

Дисциплина «Аккомпанемент» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Аккомпанемент»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 53 часа, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 53 часа.

Самостоятельные занятия – 91 час.

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (в часах)	36	17
Самостоятельные занятия (в часах)	36	55
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 144 часа (4 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 14 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 14 часов.

Самостоятельные занятия – 130 часов.

Семестр	I	II
Аудиторные занятия (в часах)	6	8
Самостоятельные занятия (в часах)	64	66
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Предмет «Аккомпанемент». Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе	I	8		4	4	Практические задания
2	Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом. Роль солирующих инструментов в ансамбле	I	8		4	4	Практические задания
3	Импровизация в джазе	I	7		4	3	Практические задания
4	Разнообразные формы классной работы	I	7		3	4	Практические задания
5	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов	I	7		4	3	Практические задания
6	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения аккомпанемента в минорном блюзе	I	7		3	4	Практические задания
7	Драматургия образного развития в ансамблевой игре	I	6		3	3	Практические задания
8	Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период	I	8		4	4	Практические задания
9	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация	I	8		4	4	Практические задания
10	Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад	I	6		3	3	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	
11	Пьесы в стиле джаз-рок	II	8		2	6	Практические задания
12	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка к концертным выступлениям	II	8		2	6	Практические задания

13	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8	II	8		2	6	Практические задания
14	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	II	8		2	6	Практические задания
15	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы	II	8		2	6	Практические задания
16	Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов	II	7		1	6	Практические задания
17	Работа над виртуозными соло	II	8		2	6	Практические задания
18	Вокально-инструментальные ансамбли	II	8		2	6	Практические задания
19	Подготовка концертной программы	II	9		2	7	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>17</b>	<b>55</b>	<b>Зачет</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>53</b>	<b>91</b>	

### Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Предмет «Аккомпанемент». Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе	I	7		1	6	Практические задания
2	Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом. Роль солирующих инструментов в ансамбле	I	7		1	6	Практические задания
3	Импровизация в джазе	I	7		1	6	Практические задания
4	Разнообразные формы классной работы	I	7		1	6	Практические задания
5	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов	I	7		1	6	Практические задания
6	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения аккомпанемента в минорном блюзе	I	7		1	6	Практические задания

7	Драматургия образного развития в ансамблевой игре	I	6			6	Практические задания
8	Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период	I	6			6	Практические задания
9	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация	I	8			8	Практические задания
10	Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад	I	6			8	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>70</b>		<b>6</b>	<b>64</b>	
11	Пьесы в стиле джаз-рок	II	8		1	7	Практические задания
12	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка к концертным выступлениям	II	8		1	7	Практические задания
13	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8	II	8		1	7	Практические задания
14	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	II	8		1	7	Практические задания
15	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы	II	8		1	7	Практические задания
16	Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов	II	8		1	7	Практические задания
17	Работа над виртуозными соло	II	8		1	7	Практические задания
18	Вокально-инструментальные ансамбли	II	8		1	7	Практические задания
19	Подготовка концертной программы	II	10			10	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>74</b>		<b>8</b>	<b>66</b>	<b>Зачет</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144</b>		<b>14</b>	<b>130</b>	

## **1.2.2. Содержание дисциплины**

### ***Тема 1. Предмет «Аккомпанемент». Цели и задачи.***

#### ***Принципы, методы и подходы в анализе***

Формирование музыкального кругозора, изучение и отработка репертуара аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, принципы аккомпанирования солисту на профессиональном уровне;

Формирование навыков музицирования разной стилевой направленности (от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование навыков аккомпанирования, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации (без преподавателя) репетиций.

### ***Тема 2. Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом.***

#### ***Роль солирующих инструментов в ансамбле***

Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в («свинге», «латина»). Формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»). Его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении ансамбля.

### ***Тема 3. Импровизация в джазе***

Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латина». Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм - группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа инструменталистов ансамбля (солистов и аккомпанирующей группы) по разучиванию партий того или иного произведения.

### ***Тема 4. Разнообразные формы классной работы***

Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры. Психология взаимоотношений членов ансамбля в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение ансамбля как коллективной формы.

Работа ансамбля над стилизованными и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с «минусами» при обработке тех или иных приемов.

***Тема 5. Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов***

Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм-группы. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанк, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности ансамблевой игры в данных стилях.

***Тема 6. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения аккомпанемента в минорном блюзе***

Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Блюзовый «саунд» ансамбля. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.

***Тема 7. Драматургия образного развития в ансамблевой игре***

Единство в понимании художественных целей и задач членами ансамбля и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития - в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанк, соул, кантри, блюзе. Анализ аккомпанемента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанк и кантри.

***Тема 8. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период***

Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда ансамбля в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления ансамбля. Психологическая настройка на концертные выступления ансамблем (методы).

***Тема 9. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация***

Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

***Тема 10. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад***

Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанемента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанк, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в балладе. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика ансамблевой игры в жанре баллады. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы «нарушения» формы исполнения баллады.

***Тема 11. Пьесы в стиле джаз-рок***

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Остаточные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психологическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз-рок, ее развитие в историческом времени. Специфика ансамблевой работы над пьесами в стиле джаз-рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз-рок.

***Тема 12. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям***

Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их.

***Тема 13. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8***

Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах.

#### ***Тема 14. Фольклор в джазе, роке и поп музыке***

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация.

Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.

#### ***Тема 15. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы***

Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров ансамбля в процессе подготовки программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления ансамбля и форма.

#### ***Тема 16. Употребление в ансамблевых партитурах электронных звуковых эффектов***

Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» ансамбля электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.

#### ***Тема 17. Работа над виртуозными соло***

Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа ансамбля над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.

#### ***Тема 18. Вокально-инструментальные ансамбли***

Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава ансамбля и вокальной группы. Работа с саундом ансамбля и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально-инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.

### **Тема 19. Подготовка концертной программы**

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие ансамблей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).

#### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Аккомпанемент».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков аккомпанирования и решение таких методических задач, как:

- формирование навыков совместного исполнительства;
- воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;
- расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности;
- умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

#### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

##### **Джазовые стандарты**

#### **1 семестр**

Donna Lee

Sweet Georgia Brown

Child is born

There Will Never Be Another You

Up Jumped Spring

Stella By Starlight

Anymore

## 2 семестр

Bye-bye blackbird

Solar

Take The A Train

The Girl From Ipanema

Scrapple From The Apple

Misty

Perdido

Child is born

### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст.Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 . – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 . – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Виноцкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Виноцкий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах. . [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## **2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Аккомпанемент»**

В преподавании предмета «Аккомпанемент» есть свои особенности и трудности. Основной его целью является воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.

При подборе репертуара педагог должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню обучающихся и педагогическую целесообразность. Основу репертуара класса «Аккомпанемент» должна составлять российская и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся.

Возможна аранжировка педагогом либо студентами произведений, записанных на аудиокассетах с целесообразными изменениями, преследующими учебные цели.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа.

Углублению знаний о джазовом и эстрадном творчестве способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием при аккомпанировании является единое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением аккомпаниаторами роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке: совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Педагог должен обратить особое внимание на воспитание у учащихся чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

На занятиях класса «Аккомпанемент» следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в сочинении собственных импровизаций, аранжировки оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Очень полезна работа с фонограммой, которая может выражаться в прослушивании реаранжированных произведений, игре «под запись», в записывании на магнитофон и прослушивании собственного исполнения.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий (индивидуально, в дуэте, трио, ансамбле), а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации.

Таким образом, первичным критерием оценки качества аккомпаниаторов и солистов должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов, и фразировки, чувство стиля.

Для приобретения опыта концертных выступлений учащихся следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Аккомпанемент»**

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное усвоение навыков совместного исполнительства и способствует решению таких методических задач, как: умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения; воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания; расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности; развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

Для достижения этих целей самостоятельная работа студента должна строиться следующим образом:

1. Знакомство с музыкальным материалом: определение стиля, тональности, формы музыкального произведения;
2. Разучивание партий, работа над исполнительскими трудностями;
3. Разбор гармонических цифровок;
4. Подготовка импровизационного материала, сольных эпизодов;
5. Подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся инструментальных коллективов в аудио- и видеозаписях.

При совместных самостоятельных репетициях студенты должны ясно представлять идейно-художественный замысел и стилистические особенности исполняемого произведения с ясным представлением роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде.

Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые студенты должны обращать пристальное внимание на каждой репетиции: настройка собственного инструмента, достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Студенты должны обратить особое внимание на воспитание у чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, особенно у духовых инструментов, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

Одним из важных вопросов в работе с ансамблем является момент динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами и при сопровождении солиста. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

Результатом самостоятельной работы студентов является исполнение самостоятельно разученных партий, подготовленных сольных эпизодов, исполнение импровизации на контрольном уроке.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

В критерии оценки исполнения программы по классу «Аккомпанемент» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения.
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- Чувство стиля исполняемого произведения.
- Владение выразительными средствами джазовой музыки.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

**«Зачтено»:** продуманный аккомпанемент; органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля тембров различных инструментов, высокая степень импровизационной свободы в исполнении, яркая артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения всем ансамблем и каждым исполнителем в отдельности, оригинальность интерпретации стандартных композиций.

**«Не зачтено»:** отсутствие выстроенного баланса между инструментами, невыразительное исполнение произведений, отсутствие импровизационного мышления в исполнительском процессе.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их

индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.