

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д24 СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Скороходова О.А.**, преподаватель кафедры народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, канд. пед. наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

## Содержание

1. Паспорт программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	11
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	11
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	15
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	16
2. Методические рекомендации .....	17
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины .....	17
2.2. Методические указания для студентов .....	21
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	22

## **1.Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1.Пояснительная записка**

#### **1.1.1.Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов, владеющих дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи, способных к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи. Из чего следуют конкретные задачи, которые и призвана решить дисциплина.

**Задачи** дисциплины:

- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции;
- воспитание умения логично, образно, эмоционально воздействовать словом.

#### **1.1.2.Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д24 «Сценическая речь» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой Сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Сценическая речь», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Основы актерского мастерства», «Психология художественного творчества», «Теория и история народной художественной культуры», «История искусств», «Методика работы с фольклорным коллективом».

### 1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Сценическая речь»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций:**

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

#### Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ПКО -2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> <li>- особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>

<p><b>ПКО-3</b> Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</p> <p><b>Уметь:</b> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</p>
--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;
- особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса.

**Уметь:**

- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.

**Владеть:**

- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин**

Дисциплина «Сценическая речь» обеспечивается необходимой учебнометодической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7.Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010.– Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE9591372B4CF6#page/1>

#### *Сайты, порталы, базы данных*

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.



**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

WindowsXP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

*Перечень информационно-справочных систем:*

Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8.Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- групповых практических занятий – 14 часов;
- самостоятельная работа – 130 часов;

Итого: контактная аудиторная работа – 14 часов;

Время изучения дисциплины – 1, 2 семестры

Форма промежуточной аттестации – экзамен (семестр – 2).

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
1.	Физиология и анатомия речевого аппарата.	<b>Уст.сессия</b>	2	-	2	-	-
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
2.	Техника речи. Фонационное дыхание.	1	18	-	2	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
3.	Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.	1	18	-	2	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
4.	Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений.	1	17	-	1	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
5.	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Речь в движении.	1	17	-	1	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>70</b>		<b>6</b>	<b>64</b>	<b>Творческий показ по технике речи</b>
6.	Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.	2	14	-	1	13	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
8.	Этапы работы над сказкой. Анализ выбранного произведения.	2	14	-	1	13	Практический показ. Проверка самостоятельной

							работы.
9.	Внутренние видения, подтексты. Создание киноленты видений.	2	22		2	20	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
10.	Работа над воплощением сказки.	2	22		2	20	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1-2</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	

### 1.2.2.Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

### 1.2.3.Содержание практических занятий:

**план занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Сценическая речь». Задания структурированы в соответствии с содержанием курса, даны в хронологическом порядке, отражают последовательность практического освоения словесного действия. Практические задания по выполнению работы по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, методикой их исполнения и примерами.

#### **Тема 1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата**

Особенности строения и функциональная организация деятельности речевого аппарата. Центральный отдел речевого аппарата. Речь как продукт взаимодействия отдельных мозговых структур. Периферический речевой аппарат, его основные отделы (дыхательный, фонаторный, артикуляционный). Слово в творчестве исполнителя-вокалиста. Основные требования к произношению на сцене. Гигиена голоса вокалиста-исполнителя и профилактика профессиональных заболеваний. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

*Задание и методика выполнения:*

- с помощью зеркала проанализировать состояние собственного речеголового аппарата;
- освоить комплекс упражнений на расслабление голоса;
- провести наблюдение за манерой речи одногруппников и выявить особенности.

## **Тема 2. Техника речи.**

### **Фонационное дыхание**

Типы дыхания. Отличия физиологического и фонационного дыхания. Характеристика речевого дыхания. Освоение приемов работы над фонационным дыханием. Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Резонаторы. Нахождение и использование резонаторов. Упражнения на работу резонаторов.

*Задание и методика выполнения:*

- освоение комплекса упражнений по дыхательной системе А.Н. Стрельниковой.
- освоение упражнений на работу резонаторов.
- освоение упражнений с использованием звукоподражаний, междометий, стихотворных текстов. Тренировка навыка переключения дыхания.
- закрепление навыков фонационного дыхания.

## **Тема 3. Дикция и артикуляция.**

### **Дикционный тренинг**

Артикуляционная гимнастика. Роль гласного звука в мелодике речи. Дикционная выразительность. Дикционный тренинг.

*Задание и методика выполнения:*

- освоение упражнений на тренировку внутриглоточной артикуляции.
- освоение упражнений на дикцию.
- закрепление навыков артикуляционно-дикционной выразительности.

## **Тема 4. Определение и исправление речевых недостатков.**

### **Отработка индивидуальных упражнений.**

Органическая взаимосвязь дикции и орфоэпии. Органические и неорганические дикционные недостатки в речи. Роль слуха в исправлении речевых недостатков. Широта звучания гласных звуков. Артикуляция и характеристика каждого гласного звука. Классификация согласных звуков по способу и месту их образования. Тренировка произношения гласных и согласных звуков в словах и звукосочетаниях, в пословицах, чистоговорках, отрывках их художественных произведений.

*Задание и методика выполнения:*

- сделать аудио-запись стихотворения и проанализировать состояние артикуляции и дикции.
- составить индивидуальный комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.
- составить рассказ из скороговорок на «больной звук» в разных позициях.
- закрепление навыков артикуляционно-дикционной выразительности.

## **Тема 5. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.**

### **Речь в движении.**

Продолжение работы над укреплением мышц дыхательной голосовой опоры. Дыхание в речи. Дыхание в движении и речи. Нахождение и укрепление голосового центра. «Посыл» звука. Развитие диапазона голоса, использование 3 голосовых регистров. *Задание и методика выполнения:*

- освоение упражнений, направленных на закрепление полученных навыков дыхания в движении.
- освоение комплекса упражнений на развитие диапазона.
- выбрать стихотворение, подобрать к нему иллюстрирующие движения, Освоить выполнение данного упражнения.
- придумать рече-двигательные этюды, основываясь на стихи русских поэтов серебряного века.

## **Тема 6. Логика сценической речи.**

### **Законы и правила сценической речи**

Роль логической паузы в понимании смысла текста. Понятие «речевой такт», физиологическая и психологическая функции пауз, их длительность, основные закономерности. Логическое ударение, основные закономерности в расположении логических центров: правило родительного падежа, закон второго места, ударение в однородных членах предложения, правило о сравнении и др. Роль знаков препинания.

*Задание и методика выполнения:*

- освоение правил логики речи.
- освоение законов словесного действия.
- на выбранном тексте сделать анализ по правилам и законам сценической речи.

## **Тема 7. Этапы работы над сказкой.**

### **Анализ выбранного произведения**

История возникновения сказки. Виды сказок, жанровое своеобразие. Принципы выбора репертуара. Идеино-художественные достоинства произведения, соответствие индивидуальным данным исполнителя, художественному вкусу, уместность исполнения, учет пространственных условий, возраста. Литературный анализ выбранного произведения. Изучение творчества автора и эпохи. Определение темы, конфликта, идеи произведения.

*Задание и методика выполнения:*

- составить индивидуальный план работы над сказкой
- сделать литературный анализ утвержденной сказки
- сделать идейно-тематический анализ утвержденной сказки.
- прослушать и сделать анализ аудиозаписей русских народных сказок.

## **Тема 8. Внутренние видения, подтексты.**

### **Создание киноленты видений.**

Творческая фантазия, ее отличия от вранья (бытового). Органы чувств, «пробуждение» их при чтении авторского (чужого) текста. Создание киноленты внутренних видений – путь от бытового равнодушия к творческой взволнованности чтеца. Подтекст в слове (звучащая интонация), как результат исполнительской задачи, внутренних видений и отношение рассказчика к читаемому тексту.

*Задание и методика выполнения:*

- освоение навыков работы над видениями. Прописать подробную киноленту внутренних видений утвержденной сказки.
- на примере выбранного текста, через подтекст обосновать и воспроизвести различные интонационно-логические интонации.
- освоение навыков работы над подтекстами. Уточнить подтексты исходя из содержания сказки и исполнительских задач. Закрепить верно найденные подтексты через интонацию.

## **Тема 9. Работа над воплощением сказки**

Формулирование исполнительских задач в композиционных кусках (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта). Характеристика персонажей. Определение «сверхзадачи» исполнителя. Роль выразительных вспомогательных средств при воплощении сказки. Музыкальное оформление, световые эффекты, костюм чтеца, реквизит, мизансцены – второстепенные и служебные средства в помощь слову,

призванные чтением для более сильного эмоционального воздействия словом на зрителя.

*Задание и методика выполнения:*

- определить сверхзадачу исполнителя, исходя из содержания сказки.
- определить образ и речевую характерность рассказчика.
- подобрать дополнительные выразительные средства в утвержденной сказке.
- воплотить сказку.

По итогам изучения курса студенты совместно с преподавателем готовят творческий показ по сказкам, в котором представлены чтение номера. Данный вид экзамена позволит на практике в полной мере продемонстрировать навыки, приобретенные в процессе изучения дисциплины «Сценическая речь».

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Калужских, Е.В. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учебное пособие / Е.В. Калужских, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Е.В. Калужских. – Челябинск, 2004. – 66 с.
2. Назарова, Л.В. Акцентологический тренинг: учебное пособие / Л.В. Назарова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Л.В. Назарова. – Челябинск, 2011. – 39 с.
3. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология: учеб. пособие / Л.В. Назарова. - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. – 143 с.
4. Суленева, Н.В. Основы создания речевой партитуры телевизионного постановочного дискурса: учеб. пособие / Н.В. Суленева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 174 с.

#### **Дополнительная литература**

1. Аванесов, Р.И. Русская и диалектная фонетика. Учеб. пособие / Р.И. Аванесов. – М.: Просвещение, 1974. – 287 с.
2. Агеенко, Ф.Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. Розенталя Д.Э. – М.: Рус.язык, 1971. – 688 с.
3. Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. Пособие по русскому языку: Учеб. пособие / Л.А. Вербицкая. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия., 2008. – 160 с.

4. Вербовая, Н.П. Искусство речи / Н.П. Вербовая. – М.: Сов. Россия, 1964. – 314 с.
5. Ершов, П.М. Сочинения в 3-х т. / Отв. Ред. В.М. Букатов. – М.: ТТО, «Горбунок», 1991, Т.1: Технология актёрского искусства. – М., 1992. – 288 с.
6. Козлянинова, И.П. / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. Тайны нашего голоса – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 320 с.
7. Орлова, О.С. : учеб. пособие / О.С. Орлова. – М.: АСТ: Астрель, Владимир: ВКТ, 2008. – 220 с.
8. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М.: Рус.язык, 1983. – 703 с.
9. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учеб. пособие / А.Н. Петрова. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
10. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т. 4. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский; сост., вступ. ст., подгот. текста, комент. И.Н. Виноградской. – М.: Искусство, 1991. – 399с.
11. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 9 т. Т.3. Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский; вступ. ст. Б.А. Покровского; общ. ред. А.М. Смелянского. – М.: Искусство, 1990. – 508 с.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

##### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

**Издательство Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE9591372B4CF6#page/1>



## ***Сайты, порталы, базы данных***

### **Ресурсы свободного доступа**

1. Васильев, Ю.А. Феномен актера: профессия, философия, эстетика : материалы 6-й научной конференции аспирантов, май 2012 г. [Электронный ресурс] / Ю.А. Васильев. – СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2012. – Режим доступа: <http://www.rucont.ru/efd/200592?children=0>.
2. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>. – Загл. с экрана.
3. Сиротина, О.Б. Речевая культура современного российского общества: типы речевой культуры и их отражение в речи [Электронный ресурс] /
4. О. Б. Сиротина. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>. – Загл. с экрана.
5. Щерба, Л.В. Безграмотность и ее причины речи [Электронный ресурс] / Л. В. Щерба. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
6. Сценическая речь с А.Н. Петровой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ>.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Сценическая речь»**

Курс «Сценическая речь» предполагает развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей, владение дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи.

Освоение дисциплины «Сценическая речь» проходит на практических занятиях в комплексе с предметами «Основы актерского мастерства», «Народное музыкальное творчество» и др. Под руководством преподавателя студенты овладевают техникой речи, вырабатывают речевой слух, овладевают действенной стороной слова. Изучение материала дисциплины происходит посредством практических занятий и самостоятельной работы студентов.

В ходе практических занятий осваиваются элементы техники речи, правила орфоэпии и исполнительские особенности. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к практическим занятиям, творческим показам

студенты должны использовать фонды видео-аудио записей, а также рекомендуемую литературу и методические пособия.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Для более успешного освоения дисциплины необходимо продумывать разнообразные варианты мотивации студентов во время практических индивидуальных консультаций. Для этого будет полезным определить критерии оценки работы студента на уроке и дома; адаптировать выбранное вами упражнение для разных студентов с учетом индивидуального подхода.

### **Организация учебного процесса**

Воспитание отношения студентов к профессии в целом и к отдельной дисциплине в частности дает возможность преподавателю предъявлять студентам конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных студентов и преподавателя;
- добиться с первых же уроков наличия отдельной тетради у каждого студента для записи упражнений и текстов, рассчитанную на весь курс изучения дисциплины. Эта тетрадь будет содержать весь процесс обучения и может пригодиться не только в стенах института, но и в будущей профессиональной деятельности;
- приходить заранее и готовить аудиторию к занятиям (проветривать, ставить стулья в рабочий полукруг, освобождать комнату от лишней мебели и т.д.);
- иметь при себе методические материалы, необходимые для работы;
- иметь при себе зеркало для контроля артикуляционных и дикционных упражнений;
- приходить на занятия подготовленным с выполненными заданиями по самостоятельной работе и заниматься самодисциплиной.

Студенты, которые выполняют эти элементарные требования, как правило, собраны и готовы к уроку. Это помогает им в полном объеме усваивать предложенный педагогом теоретический и практический материал. С такими студентами легко работать, своей работоспособностью они стимулируют фантазию педагога и являются примером для однокурсников.

Проблема налаживания дисциплины в большей или меньшей степени стоит перед каждым преподавателем. Студенты- первокурсники приходят на занятия с установившимися школьными представлениями о процессе обучения. Часто психологической настройкой можно определить следующей

фразой: «я пришел, а вы меня учите». Такая позиция усложняет одну из важнейших задач театральной педагогики – выявление творческого потенциала личности учащегося. Именно поэтому преподаватель должен стараться убедить студента в целесообразности другой (Вахтанговской) формулы: «Нельзя научить, можно научиться».

Важно помнить, что на первом этапе занятий всё зависит от профессионализма, компетентности и личностных характеристик преподавателя. Первые уроки определяют всю дальнейшую работу, взаимопонимание, манеру общения и эффективность процесса обучения по данной дисциплине.

На наш взгляд, обязательным условием занятий должно стать сочетание доброжелательности и требовательности. Именно оно является основой создания рабочей творческой атмосферы.

Преподаватель должен приходиться на урок подготовленным и собранным. Профессиональная подготовка включает в себя продумывание основных тем занятий, отбор упражнений по этим темам, разработку плана урока и т.д. Для упрощения процесса планирования рекомендуется собирать и использовать картотеку упражнений, в которой можно отражать: источник, раздел, тему, краткое описание упражнения и педагогическую задачу. Таким образом, процесс планирования может быть ограничен подбором и раскладыванием в определённой последовательности необходимых карточек, которыми надо без стеснения пользоваться во время проведения занятий.

Запоминание последовательности упражнений и понимание вариативности их использования приходит с опытом работы и непосредственно связано с уточнением комплексной методики преподавания предмета «Сценическая речь».

Собранность преподавателя подразумевает настрой на профессиональное общение, волевое отключение от посторонних мыслей и житейских проблем, желание добиться максимального результата в запланированном процессе.

При проверке полученных знаний и усвоения практических навыков педагог должен руководствоваться формулой: «Понять – значит сделать и уметь повторить». Задача преподавателя состоит в том, чтобы добиться от каждого студента четкого выполнения упражнения под контролем и самостоятельно. Только в этом случае можно надеяться, что студент сможет обрабатывать данное упражнение в домашних условиях.

Для эффективного закрепления полученных навыков и умений рекомендуется не торопить студентов и иметь терпение дожидаться

закономерного результата, надеясь на то, что регулярные правильно проведенные занятия обязательно переведут количество верных повторов

в качество того или иного упражнения. Задача преподавателя состоит не только в том, чтобы настоять на своем мнении, но и в том, чтобы, доказав студентам их профессиональную, а не человеческую несостоятельность, убедить их в необходимости освоения того или иного раздела предмета. Невозможно предугадать все возникшие проблемы учебного процесса, невозможно иметь заранее придуманные варианты поведения преподавателя в той или иной учебной или даже конфликтной ситуации. Главное - уважительно относиться к студенту и искренно хотеть, чтобы у него все получалось.

### **Создание рабочей атмосферы**

Вопрос налаживания дисциплины тесным образом связан с созданием творческой атмосферы. Как наладить отношения со студентами и не давать им бездельничать? Как достичь равновесия человеческой и творческой активности? Как заставить их работать и не потерять интерес?

Конечно, не существует единых рецептов, и каждый, кто занимается педагогической деятельностью, вырабатывает свои, приходящие с опытом, варианты общения и выхода из конфликтных ситуаций. Однако, вероятно, можно акцентировать внимание на некоторых особенностях коммуникативной культуры. Вот, что пишет И.И. Зарецкая в своей книге «Коммуникативная культура педагога и руководителя»: «Важное условие гуманизации деятельности педагога - овладение методами психолого-

педагогической поддержки. Поддержка требуется на всех этапах развития воспитанника. Первый этап - открытие ребенком своих возможностей. Психолого-педагогическая поддержка на этом этапе состоит в создании условий, благодаря которым воспитанник поверит в свои силы. Второй этап - возникновение потребности в реализации своих возможностей. Чтобы такая возможность возникла, педагогическая поддержка направлена на поиск стимулов, т.е. внешних побудителей, которые формируют внутреннюю готовность к действию, мотив. Третий этап - реализация потребности в деятельности, адекватной возможностям и склонностям личности. Вот на этом этапе поддержкой будет включение в ту деятельность, которая позволит самоактуализироваться и самоутвердиться в новом личностном приобретении.

Все это возможно только при условии создания доброжелательной, доверительной атмосферы. Преподаватель должен быть настроен на положительный результат, эффективный процесс, радоваться успехам студентов и иметь верные установки до и во время урока.

Главная тема обеспокоенности педагога - непрерывность процесса обучения. Его внимание, сосредоточенное на деле, его критерии иконки, которые касаются не студента, а того, что он делает, его умение добиться положительного результата - обеспечат создание той неповторимой атмосферы творчества, о которой мечтает каждый педагог, и к которой студент максимально реализует свой творческий потенциал.

Доверие педагога - его надежда на то, что студент обязательно выполнит данное ему задание, вера в возможности студента, уважение к нему и соединении с доверием ученика, ощущением, что преподаватель в силах дать ему все необходимые знания и умения - может содействовать созданию такой атмосферы.

Необходимо помнить, что

- точность объяснения домашнего задания, образные примеры и своевременный контроль стимулируют студентов к творчеству,
- конструктивная критика, которая направлена на достижение результата, а не на корректировку и неприятие личности, дает возможность уточнения всех аспектов предмета,
- учет индивидуальных психологических и профессиональных особенностей повышает эффективность учебного процесса,
- разработка новых методов обучения повышает творческий потенциал. Все это и многое другое способствует созданию творческой атмосферы на уроках по сценической речи.

## **2.2. Методические рекомендации для студентов**

В основе методики обучения курса «Сценическая речь» лежит принцип комплексной тренировки внутренней и внешней техники речевого действия со сменой установки на воспитание различных компонентов и сторон речевого процесса.

Навыки словесного действия изучаются и тренируются в комплексе, так как словесное действие вокалиста - это единый экспрессивный поток внутренней жизни человека, его образа, воспроизводимого на сцене, выражаемый мимикой, жестами, телодвижениями, физическими действиями, интонациями речи.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.