

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д24 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки:

**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:

**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»**

Квалификация:

**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Методика работы с творческим коллективом»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Юровская О.Л.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	9
1.2.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	11
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно- методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	16
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	22
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины.....	23
<b>2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» .....</b>	<b>24</b>
<b>3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» .....</b>	<b>27</b>
<b>4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» .....</b>	<b>28</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** дисциплины – приобретение студентами знаний, умений и навыков руководства творческим коллективом этнокультурной направленности.

Выбор материала, привлеченного к изучению, определяется преимущественно степенью его важности для понимания национального культурного наследия и ориентацией на его применение в будущей профессиональной деятельности студентов. Изложение материала сопровождается библиографическими ссылками на важнейшую литературу по рассматриваемым проблемам.

**Задачи** дисциплины заключаются в:

- формировании теоретических знаний и технологических основ обучения, воспитания и развития личности в творческом коллективе;
- овладении студентами методическим инструментарием, способствующим эффективному использованию педагогических технологий этнокультурной направленности в работе с творческим коллективом;
- изучении основных форм и методов организации творческой деятельности.

#### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр»), так и в его вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала», «Методика работы с песенным первоисточником»).

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное поэтическое слово» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму

знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Фольклорный ансамбль», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### ***1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общефессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО-1. Способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- ПКО-7. Способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.

### ***1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций***

#### ***Характеристика этапов формирования компетенций***

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-6 семестр	<b>Знает:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> </ul> <b>Умеет:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональ-</li> </ul>

		<p>ных задач.</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>3-6 семестр</p>	<p>ПКО-1.1. • <b>Знает:</b> - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческопроизводственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. • <b>Умеет:</b> - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-1.3. • <b>Владеет:</b> - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>3-6 семестр</p>	<p>ПКО-2.1. • <b>Знает:</b> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПКО-2.2. • <b>Умеет:</b> - создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПКО-2.3. • <b>Владеет:</b> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>

<p>ПКО-7. Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</p>	<p>3-6 семестр</p>	<p>ПКО-3.1. • <b>Знает:</b> - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПКО-3.2. • <b>Умеет:</b> - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПКО-3.3. • <b>Владеет:</b> - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
---	--------------------	---

### ***1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информиио»



<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 40 часов;
- практические занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 106 часов.

Итого: аудиторная работа – 110 часов: 70 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 3, 4, 5, 6 семестры.

Форма текущего контроля – домашняя контрольная работа. Семестры – 3, 5.

Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой – 4 семестр – 2. Экзамен – 6 семестр.

## **1.2. Структура и содержание учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

### **1.2.1. Структура преподавания дисциплины**

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	П	СР		
<b>Раздел 1. Введение. Понятие творческого коллектива</b>							
Тема 1. Сущность творческого коллектива и его функции.	3	7	2	–	5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности.	3	9	2	2	5	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 3. Классификация учре-		9	2	2	5	Проверка выполнения само-	

ждений культуры и дополнительно-го образования.						стоятельной ра-боты.	
<b>Раздел 2. Многообразие форм и жанров художественного творчества</b>							
Тема 4. Истори-ческие корни лю-бительского кол-лектива в России	3	13	4	4	5	Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
Тема 5. Виды са-модеятельного творчества	3	16	6	6	4	Оценка за уча-стие в семинаре, проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
<b>Итого за 3 се-местр</b>	3	<b>54 (ауд.30)</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Зачет</b>
<b>Раздел 3. Педагогическое руководство творческим коллективом</b>							
Тема 6. Руково-дитель творче-ского коллектива и его функции		8	2	2	4	Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
Тема 7. Теорети-ческие основы педагогического руководства творческим кол-лективом	4	24	4	10	10	Оценка за уча-стие в семинаре, проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
Тема 8. Учет воз-растных и психо-лого-педагогических особенностей участников твор-ческого коллек-тива.		22	2	10	10	Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
<b>Итого за 4 се-местр</b>	4	<b>54 (ауд.30)</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>24</b>		<b>Зачет с оцен-кой</b>
Тема 9. Методи-ческие основы организации ра-боты педагога-руководителя в творческом кол-лективе.	5	28	4	10	14	Оценка за уча-стие в семинаре, проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
Тема 10. Фольк-лорный коллек-тив: сущность, специфика и со-держание работы.		31	4	12	15	Проверка вы-полнения само-стоятельной ра-боты.	
<b>Итого за 5 се-</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>29</b>	<b>Контрольная</b>	<b>Зачет с оцен-</b>

местр		(ауд.30)				работа	кой
Тема 11. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе.	6	25	4	6	15	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 12. Репертуар творческого коллектива.		24	4	6	14	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого за 7 семестр</b>	6	<b>49</b> (ауд.20)	8	12	29		<b>Экзамен</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b> (ауд.110)	<b>40</b>	<b>70</b>	<b>106</b>		

### *1.2.2. Содержание лекционных занятий*

**Раздел 1. Тема 1. Введение. Сущность творческого коллектива и его функции.** Предмет, цель и задачи курса. Объем, структура, основные источники изучения дисциплины.

Роль курса в профессиональной подготовке руководителей коллективов народного художественного творчества (любительских, учебных, профессиональных). Функции творческого коллектива.

Основные признаки творческого коллектива. Цели художественно-творческой деятельности. Уровни знаний и глубины понимания сущности народной традиционной культуры. Фольклорный ансамбль как особый вид творческого коллектива, целью деятельности которого является освоение и сохранение народных певческих традиций.

Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.

**Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности.** Понятие «коллектив». Подходы к определению «коллектив». Основные признаки творческого коллектива. Коллектив как субъект формирования и развития гуманистической, ориентированной личности. Уровни развития коллектива. Сплоченность коллектива как условие его деятельности. Коллективное мнение. Стили руководства коллективом.

Понятия «коллектив», «творческая деятельность»; «художественная деятельность», «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Классификация коллективов народного художественного творчества. Система форм работы коллектива. Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

**Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.** Многообразие культурных потребностей общества, социальных групп, отдельных индивидов. Спрос на определенные культурные услуги и его влияние на разнообразие типов организаций культуры и искусства.

Культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки, досуговые центры); выставочные залы, театрално-зрелищные организации, учебные заведения внешкольного эстетического образования (детские музыкальные, художественные школы, школы искусств, хореографические школы), высшие и средние специальные учебные заведения.

Классификация учреждений дополнительного образования. Центры, их задачи и функции. Центры дополнительного образования детей, центры развития творчества детей и юношества, центры творческого развития и гуманитарного образования, центры детско-юношеские, детского творчества; центры внешкольной работы, центры детского (юношеского) технического творчества (научно-технического творчества, юных техников), центры эстетического воспитания детей (культуры, искусств или по видам искусств), центры детские оздоровительно-образовательные и др.

Школа в системе дополнительного образования детей. Комплексные и разноуровневые задачи поэтапной допрофессиональной или начальной профессиональной подготовки детей. Разделение школ по уровню (коррекционные, базовые, продвинутое), по ступеням обучения (начальное, основное, профессиональное), по профилю.

Дворец (Дом) как самостоятельное учреждение дополнительного образования детей. Виды дворцов (домов): дворец детского (юношеского) творчества, творчества детей и молодежи; дворец учащейся молодежи, дворец пионеров и школьников, дворец юных натуралистов, дворец спорта для детей и юношества, дворец художественного творчества (воспитания) детей, дворец (Дом) детский культуры искусств и др.

## **Раздел 2. Многообразие форм и жанров художественного творчества**

**Тема 4. Исторические корни любительского коллектива в России.** Любительские коллективы в России 19 века, домашние спектакли, поэтические вечера. «Любимовка» К.С. Станиславского. Вахтангов и любители. Первые агитбригады октябрьской революции. Рабочие театры и клубные театральные кружки. Детские театры дворцов пионеров и школьные театры.

**Тема 5. Виды самодеятельного творчества.** Любительский драматический театр, театр кукол, театр пластики, театр пантомимы, театр моды, театр художественного слова, уличный театр, театр клоунады, театр мюзикла и музыкальной комедии. Вокальное, хореографическое и декоративно-прикладное творчество.

## **Раздел 3. Педагогическое руководство творческим коллективом**

**Тема 6. Руководитель творческого коллектива и его функции.** Понятия «художественный руководитель», «руководитель любительского коллектива» и др. Профессиональные, интеллектуальные и личностные качества руководителя любительского творческого коллектива. Функции руководителя коллектива народного художественного творчества (гносеологическая, гуманистическая, коммуникативная, обучающая, воспитывающая).

Профессиональные предпосылки создания благоприятных отношений в учебно-воспитательном процессе творческого коллектива. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Профессиональные качества руководителя творческого коллектива: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности. Педагогический такт и педагогическое мастерство.

Руководство педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Методы осуществления педагогического процесса. Классификация методов. Методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Методы стимулирования и мотивации участников творческого коллектива. Взаимосвязь методов осуществления педагогического процесса и условия их оптимального выбора. Контроль эффективности управления педагогическим процессом (индивидуальный, групповой и фронтальный). Письменный и устный контроль. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в творческом коллективе.

Руководство творческим коллективом этнохудожественной направленности.

Формы и задачи исполнительской деятельности (просветительские, художественно-эстетические, социокультурные).

**Тема 7. Теоретические основы педагогического руководства творческим коллективом.** Понятия: «коллектив», «руководитель коллектива». Педагогическая деятельность как процесс взаимодействия педагога и воспитанника. Связь педагогики с практикой. Педагогика как искусство. Развитие творческого потенциала личности как педагогическая проблема. Формы и методы проведения занятий. Межличностное взаимодействие участников коллектива. Понятие конфликтной ситуации и конфликта. Конфликты и их разрешение.

Сущность и особенности личностно ориентированного подхода в педагогике. Основные характеристики реализации личностно ориентированного образовательного процесса. Этапы его формирования: мотивация, целеполагание, планирование деятельности.

**Тема 8. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива.** Возрастные категории детей. Психологические и психолого-педагогические потребности детей. Этапы формирования психики, особенности развития, кризисы возраста у детей. Выявление творче-

ских способностей у детей, их развитие. Сводная таблица по возрастной психологии. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя.

Межличностное общение в социальной группе. Психологические механизмы общения и взаимовлияния. Внушение, подражание, убеждение как аргументированное, сознательное, словесное выражение своих идей, мнений, поступков. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников творческого коллектива. Выявление мотивации участия в коллективе. Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

**Тема 9. Методические основы организации работы педагога-руководителя в творческом коллективе.** Понятие «учебно-педагогический процесс» в различных объединениях. Критерии отбора учебного и постановочного материала. Связь учебного и творческого процессов. Основы руководства детским коллективом, основы руководства взрослым коллективом, основы руководства разновозрастным коллективом. Роль игры в учебной и творческой работе как детского, так и взрослого коллектива. Взаимоотношение руководителя коллектива и администрации. Решение вопросов материально-технического оснащения творческого процесса. Организация творческого показа готовой работы для зрителя.

**Тема 10. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы.** Понятия «фольклорный коллектив», «фольклорный ансамбль», «фольклорная студия». Сущность и специфическая характеристика фольклорного коллектива. Организация создания и работы творческих коллективов в различных учреждениях. Базы создания творческих коллективов. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность творческих коллективов. Основные направления и формы деятельности творческих коллективов.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация программы, оценка эффективности работы фольклорного коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. План и программа работы коллектива.

Организационные особенности исполнительской деятельности в фольклорном коллективе. Этапы организации исполнительской деятельности в творческом коллективе. Исполнительство в любительском и профессиональном творческом коллективе.

Специфика целей и задач исполнительской деятельности. Формы исполнительской деятельности. Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы. Особенности организации любитель-

ской творческой деятельности в фольклорном коллективе. Принципы освоения народных певческих и инструментальных традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.

Специфика работы детской или подростковой этнографической студии. Основание к выбору методов работы с фольклорным коллективом: решение проблемы воссоздания характерных элементов местной песенной культуры. Различные формы использования фольклорных материалов: обработка, воспроизведение-реконструкция, освоение певческой традиции в аутентичной форме.

Принципы освоения народных традиций. Процесс «восприятия – освоения – воссоздания» произведения. Основы репетиционной работы: подбор репертуара, распевание, накопление слухового опыта, овладение исполнительским стилем, усвоение «словарного состава» песенной речи. Выработка навыков разговорной речи с ориентацией на диалектные формы языка. Задачи воспроизведения образцов народного творчества в предельно достоверном виде. Отражение жанровой специфики образцов народного творчества. Диалектные характеристики исполнительского стиля на примере фольклорно-певческого коллектива.

### **Тема 11. Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе.**

Основные принципы вокального воспитания в фольклорном коллективе. Задачи распевания и формирования у обучающихся основных певческих навыков. Певческая установка, певческое дыхание и опора звука; высокая вокальная позиция, точное интонирование, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, использование различных видов звуковедения, дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Принципы «концентрического» метода М. И. Глинки (развитие примарных звуков, использование рабочего диапазона голоса в начале обучения, поэтапность и умеренность работы и т. п.). Работа над качеством звучания, свободой и ровностью в процессе пения.

Работа над фразировкой в пении. Слушание образцов музыкального фольклора и выявление способов освоения локальных традиций.

Установка и закрепление вокально-технических навыков, работа над репертуаром, поэтическим текстом, контроль уровня усвоения материала, расширение представления о вокальных приёмах и средствах исполнения; работа над художественной выразительностью исполнения, стремление к совершенствованию исполнительского мастерства фольклорного коллектива.

**Тема 12. Репертуар творческого коллектива.** Педагогический и творческий подход к выбору репертуара коллектива. Воспитательный аспект репертуара, морально этический подход, учёт возрастных особенностей участников и зрителей. Адаптация авторского материала (пьесы литературной основы) для конкретного коллектива. Ориентация на половозрастную дифференциацию исполняемого репертуара в традиционной песенной культуре.

### ***1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов***

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Методика работы с творческим коллективом».

#### ***Семинар № 1. Тема «Исторические корни любительского коллектива в России» (Проходит в форме дискуссии)***

***Вопросы для обсуждения: Любительские театры 19 века***

1. Вахтангов и любители
2. Любимовка К. С. Станиславского
3. Домашние поэтические вечера

#### ***Семинар № 2. Тема «Исторические корни любительского коллектива в России» (Проходит в форме дискуссии)***

***Вопросы для обсуждения: Агитбригады, как театральный жанр***

1. Презентации самостоятельной работы «Образование ассоциативных связей – основа обучения»;
2. Значение эмоций в образовании ассоциативных связей;
3. Дискуссия на тему: «Использование приемов бихевиоризма в учебном процессе».

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

#### ***Семинар № 3. Тема***

***«Виды самодеятельного театрального творчества»***

***(Проходит в форме дискуссии)***

***Вопросы для обсуждения: Пластический театр и театр пантомимы***

1. Исторические корни пластического театра.
2. Современные театры пластики.

#### ***Семинар № 4. Тема «Теоретические основы педагогического руководства творческим коллективом»***

***(Проходит в форме дискуссии)***

***Вопросы для обсуждения: Планирование учебной работы коллектива***

1. Формы, методы и приёмы работы с самодеятельным творческим коллективом.
2. Основные параметры планирования учебной работы коллектива.



**Семинар № 5. Тема «Методические основы организации работы педагога-руководителя в творческом коллективе»**  
**(Проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:** Репертуар для школьного коллектива возрастной категории 4-6 классов.

1. Подбор репертуара театра, как инструмент воспитания коллектива.

**Семинар № 6. Тема «Методические основы организации работы педагога-руководителя в творческом коллективе»**  
**(Проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:** Репертуар для коллектива возрастной категории 17-20 лет и старшего возраста от 35 лет.

1. Учёт личных интересов участников коллектива при подборе репертуара

**Семинар № 7. Тема «Репертуар творческого коллектива»**  
**(Проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:** Планирование творческой и постановочной работы коллектива.

1. Как планировать репетиционный процесс с учётом графиков работы самодеятельных артистов.
2. Решение постановочных (декорации, костюмы) и финансовых вопросов создания спектакля.

**Семинар № 8. Тема «Репертуар любительского театрального коллектива»**  
**(Проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:** Обсуждение плана постановки и распределение ролей.

1. Постановка группой (или несколькими группами) сцены из созданной на самостоятельных занятиях инсценировки.

**Перечень учебно-методического обеспечения**  
**для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, при выполнении практических заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: *знать*:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

*уметь*:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

*иметь следующие навыки и опыт деятельности*:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

### ***Методические указания по выполнению самостоятельной работы***

#### *Самостоятельная работа № 1.*

##### *Тема «Введение. Сущность творческого коллектива и его функции»*

Цель работы: изучить роль и место творческой деятельности, сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования.

Задание и методика выполнения:

Перечислить признаки, виды, функции творческого коллектива. Привести примеры успешной деятельности творческого коллектива среди любительских, учебных и профессиональных коллективов.

В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

#### *Самостоятельная работа № 2.*

##### *Тема «Виды творческих коллективов и их особенности»*

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Задание и методика выполнения:

В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к обсуждению круга вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

#### *Самостоятельная работа № 3.*

##### *Тема «Классификация учреждений культуры и дополнительного образования»*

Цель работы: изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику.

Задание и методика выполнения:

Охарактеризовать культурно-просветительные учреждения (клубы, библиотеки, музеи, парки, зоопарки и досуговые центры) и др. Перечислить и описать типы учебных заведений внешкольного эстетического образования. Изучить классификацию учреждений дополнительного образования детей: центры, их задачи функции; школы в системе дополнительного образования, их задачи и функции; дворцы (дома) детского (юношеского) творчества, художественного творчества (воспитания) детей и др.

#### *Самостоятельная работа № 4.*

##### *Тема «Руководитель творческого коллектива и его функции»*

Цель работы: знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

Задание и методика выполнения:

Выполнение презентации на тему «Профессиограмма руководителя творческого коллектива». Четко сформулировать профессиональные качества руководителя творческого коллектива, охарактеризовав их в соответствии с требованиями. Дать описание руководства педагогическим процессом в художественно-творческом коллективе. Перечислить методы осуществления педагогического процесса. Выделить методы общие и специфические на примере этнохудожественного творчества. Привести примеры применения методов стимулирования и мотивации участников творческого коллектива.

Описать стили руководства творческим коллективом этнохудожественной направленности.

#### *Самостоятельная работа № 5.*

##### *Тема «Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива»*

Цель работы: освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Составить сводную таблицу по возрастной психологии.

Работа с основной и дополнительной литературой. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

#### *Самостоятельная работа № 6.*

##### *Тема «Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы»*

Цель работы: изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности.

Задание и методика выполнения:

Подготовить сообщение по теме «Анализ деятельности различных художественно-творческих коллективов, использующих в репертуаре образцы музыкального фольклора». Перечислить существенные характеристики фольклорного коллектива, описать специфические особенности и содержание руководства фольклорным коллективом. Обосновать принципы подбора репертуара для художественно-творческих коллективов, изучить хрестоматийную литературу по фольклорному ансамблю. Для выполнения задания студент должен сделать анализ содержания исполнительской деятельности коллективов на примере детских студий аутентичного фольклора. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к занятию по предложенному кругу вопросов. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

#### *Самостоятельная работа № 7.*

*Тема «Вокально-техническая работа в фольклорном коллективе»*

Цель работы: изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива.

Задание и методика выполнения:

Подготовка сообщения по теме «Формы и методы вокально-технической работы с детским фольклорным коллективом», «Структура занятия по фольклорному ансамблю», «Упражнения и распевки как часть вокально-технической работы», «Особенности освоения локальных песенных традиций», «Традиционные и современные способы освоения локальных песенных традиций».

#### *Самостоятельная работа № 8.*

*Тема «Научно-методическое руководство народным художественным творчеством»*

Цель работы: научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества.

Задание и методика выполнения:

Студент проводит анализ дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества в образовательных учреждениях различного уровня образования на предмет соответствия действующими нормативными документами. В процессе ознакомления с основной и дополнительной литературой студенты должны составить конспект по основным понятиям курса и подготовиться к практическому занятию по предложенному кругу вопросов.

Структурирование и составление дополнительных образовательных программ по видам народного художественного творчества. Изучение и конспектирование источников по теме осуществляется по согласованию с преподавателем.

лем в свободной форме, допускается сочетание цитат с собственным пересказом содержания отдельных разделов.

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Асабин, А. М. Методика педагогического руководства художественно-творческим коллективом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Асабин, А. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, А. М. Асабин. – Челябинск : ЧГАКИ, 2004. – 152 с. – ISBN 5-94839-064-0. – Режим доступа : <https://lib.rucont.ru/efd/192261>.
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т. И. Бакланова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 160 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/99377>. – Загл. с экрана.
3. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156962> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0515-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174707> (дата обращения: 26.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общей редакцией П. Е. Любимцева. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129242> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество : история, теория, практика: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А. С. Каргин. - М. : Высшая школа, 1988. - 270 с. - Текст : непосредственный. (24 экз).
7. Котомин, Б. А. Методика преподавания театральных дисциплин : учебное пособие / Б. А. Котомин. — Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2007. — 146 с. — ISBN 978-5-93691-077-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

- <https://e.lanbook.com/book/152766> (дата обращения: 05.04.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно - просветительных учреждениях : учеб. пособие для культ.-просвет. фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. - Москва : Просвещение, 1983. - 192 с. - Текст : непосредственный.

### **Дополнительная литература**

1. Кириченко, Т. Д. Методика работы с детским фольклорным коллективом : учебное пособие / Т. Д. Кириченко. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-00151-086-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/195910> (дата обращения: 26.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коноваленко, С. П. Методика обучения народному пению: диалектное исполнительство : учебно-методическое пособие / С. П. Коноваленко. — Орел : ОГГИК, 2016. — 147 с. — ISBN 978-5-905436-11-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183828> (дата обращения: 26.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Методика работы с детским творческим коллективом в системе дополнительного образования : учебно-методическое пособие / С. П. Клеменчук, А. А. Марьяина, Т. А. Пересечная, Л. Н. Сляднева. — Ставрополь : СГПИ, 2022 — Часть 1 : Хореография — 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-907642-23-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310007> (дата обращения: 26.02.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
5. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. – Москва : Юрайт, 2012. – 511 с. – (Бакалавр).
6. Поляков, Н. В. Методика учебно-воспитательной и творческой работы в детском театральном коллективе : учебно-методическое пособие / Н. В. Поляков. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138904> (дата обращения: 26.02.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 7.

#### ***1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины***

**(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### **(Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов раскрываются в лекциях. Главная задача практических занятий, а также самостоятельной работы – сформировать у студентов навыки работы с творческим коллективом и проверить теоретическую подготовку будущих специалистов.



Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу, привлечение внимания студентов к отдельным спорным вопросам фольклористики.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекомендуется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:

Пропп, В. Я. Русский героический эпос: собр. тр. [Текст] / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999. – 640с.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. При изложении тем важно использовать метод иллюстрации материала. В качестве иллюстраций могут выступать видеозаписи репортажей из фольклорных экспедиций, демонстрирующие различные жанры народного творчества. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения. Кроме того, при проведении семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы, необходимо использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; овладеть навыками и методами научной работы; сформировать познавательный интерес, мотивацию деятельности.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом»***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Методика работы с творческим коллективом» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от

активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»**

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Методика работы с творческим коллективом».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Методика работы с творческим коллективом» рассчитан на 110 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 216 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;
- подготовка к зачету (с оценкой) и экзамену.

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом».

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В фондах оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся представлены:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;
- задания для контрольных работ;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры зачетного задания; критерии оценки ответа на зачете, шкалы оценивания ответа на зачете;
- перечень примерных вопросов к зачетам и экзамену по методике преподавания художественно-творческих дисциплин;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса устного народного творчества и поможет рационально построить самостоятельную работу.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.