

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д24 ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019 г.

Рабочая программа дисциплины «Изучение педагогического репертуара» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Неволina С.П., профессор, заслуженный работник культуры РФ

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой

 кий/

Содержание

1. Пояснительная записка	4
Цели и задачи учебной дисциплины	4
Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	5
2. Объем учебной дисциплины	7
3. Содержание учебной дисциплины	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	9
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	11
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине.....	11
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	12
8. Методические рекомендации	14
8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины	14
8.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.	14
8.3 Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	15

Пояснительная записка

Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса является:

- воспитание квалифицированных преподавателей специального фортепиано, владеющих необходимым репертуарным багажом для будущей самостоятельной педагогической деятельности;
- развитие у студентов способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами курса являются:

- расширение музыкального кругозора студента, формирование его эстетического вкуса;
- развитие художественного и педагогического мышления;
- пробуждение желания и интереса к непрерывному самообразованию в изучении репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- исполнительского и методического анализов музыкальных произведений;
- владения необходимыми исполнительскими средствами, способами работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;

уметь:

- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения.

знать:

- репертуар с педагогической точки зрения, а именно: степень трудности музыкального произведения, возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;
- принципы работы над музыкальным произведением;
- основные компоненты музыкального языка;
- рекомендации целесообразных пианистических приемов.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д24 «Изучение педагогического репертуара» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Фортепиано»).

Изучение педагогического репертуара является составной частью подготовки студента к будущей работе преподавателем музыки в музыкальном колледже и ДШИ. Курс педагогического репертуара должен быть связан с другими дисциплинами педагогического цикла, изучаемыми в вузе, и, не дублируя их, углублять знания, полученные на занятиях по методике и педагогической практике. Так, например, в репертуарные планы студента обязательно должны быть включены произведения его ученика. Кроме того, исполнительский и, тем более, методический анализы произведений суммируют знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ убеждает студента в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывает прямую связь теоретических и исторических дисциплин со специальностью. Такого рода анализ на дипломном коллоквиуме по специальности должен стать определяющим в оценке готовности студента к самостоятельной работе.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных колледжей. В нем должны быть представлены наиболее характерные образцы фортепианной литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определенных эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума дополняется изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием грамзаписей.

Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	<ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; – навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; – основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-исполнительскими средствами выразительности; – навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>Знать: – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь: – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
--	---

2. Объем учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара» составляет 144 часа (4 зачетные единицы). Программа учебной дисциплины реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Период Виды учебных занятий	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	Всего
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18	70
Самостоятельная работа (в часах)	19	18	19	18	74
Формы отчетности	Текущий контроль	Зачет	Текущий контроль	Экзамен	-

3. Содержание учебной дисциплины

Предполагается знание студентом из курса предметов педагогического цикла в музыкальном колледже следующего репертуара по начальному обучению:

Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
Маленькие прелюдии и фуги;
Инвенции;
Симфонии.

Бетховен Л. Сонатины, сонаты № 19, 20

Моцарт В. Любые из «Шести сонатин»

Чайковский П. «Детский альбом»

Шуман Р. «Альбом для юношества»

Мендельсон Ф. «Песни без слов» (наиболее легкие)

Прокофьев С. «Детская музыка»

Барток Б. «Детям»

Этюды К. Черни (под ред. Г. Гермера), Л. Шитте, А. Лемуана, К. Лешгорна, Г. Беренса и т.д.

IV семестр

Студенты, поступившие из других учебных заведений и, возможно, имеющие пробелы в репертуаре ДМШ, восполняют недостающие звенья из вышеперечисленного репертуара. Далее изучаются:

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги:

 Си-бемоль мажор, Ре мажор*, ре минор (I том);

 фа минор*, ре минор, Соль мажор (II том).

8 -10 этюдов на разные виды техники из сборников:

Черни К. «Школа беглости» op. 299;

 «Искусство беглости пальцев» op.740;

Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» op. 72;

Клементи М. «Gradus ad Parnasum».

V семестр

Желательно все произведения пройти эскизно, две сонаты каждого композитора венского классицизма – с подробным анализом:

Гайдн Й. – си минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Фа мажор*;

Моцарт В. – Соль мажор К. № 283*, Си-бемоль мажор К. № 333, Си-бемоль мажор К. № 570, Фа мажор К. № 332;

Бетховен Л. – фа минор № 1, до минор № 5, Фа мажор № 6, до минор № 8, Ми мажор № 9, Соль мажор № 10, Соль мажор № 25*, Ми-бемоль мажор № 26.

Возможно ознакомление с вариациями, рондо, концертами данных композиторов.

VI семестр

Произведения композиторов-романтиков, по две-три разнохарактерные пьесы из каждого сборника:

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Григ Э. Лирические пьесы (т. V - X)

 Соната e-moll op. 7

Шуман Р. «Листки из альбома» op. 124

 «Пестрые листки» op. 99

 «Детские сцены» op. 15

 «Фантастические пьесы» op. 12

Шопен Ф. Ноктюрны

Лист Ф. «Утешения»

VII семестр

Произведения русских композиторов:

Чайковский П. «Времена года»

Скрябин А. Прелюдии ор. 11, ор. 16, ор. 17

Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32

Произведения композиторов XX века:

Прокофьев С. «Мимолетности» ор. 22

«Сказки старой бабушки» ор. 31

Шостакович Д. Прелюдии ор. 34

Прелюдии и фуги ор. 87

Барток Б. «Микрокосмос»

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В.Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
3. Карпычев, М.Г. Карл Черни. Опус 740 [Текст]: учеб. пособие / М. Г. Карпычев; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. – Новосибирск: НГОНБ, 2014. – 135 с + : ноты.
4. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. [Электронный ресурс] / А.Ю.Кудряшов.– Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
6. Протасова, Н.Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.Г.Протасов. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 51 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79407>
7. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта. [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

8. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] / С.С.скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
9. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М.Смирнова. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
- 10.Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н.Холпова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с.– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

Дополнительная литература

1. Айзенштадт, С. Детский альбом П.И. Чайковского / С. Айзенштадт. – Москва: Классика – XXI, 2003.–80с.
2. Браудо, И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе / И. Браудо. – Москва: Классика – XXI, 2003.–92с.
3. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М. С. Толстоброва. – Москва: Классика–XXI, 2007. – 208с.
4. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост., вступит. ст/ А. В. Засимова. – Москва: Классика – XXI, 2003.– 236с.
5. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., вступит. ст/ А. М. Меркулов. – Москва: Классика – XXI, 2004.– 204с.
- 6.Как исполнять Моцарта [Текст] / сост., вступит. ст/ А. М. Меркулов. – Москва: Классика – XXI, 2007.–174с.
- 7.Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе Н. Калинина. – Ленинград: Музыка, 1974.–160с.
- 8.Карпычев, М.Г. Карл Черни [Текст] : опус 740 : учеб. пособие / М. Г. Карпычев ; Новосибирская гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. – Новосибирск: НГОНБ, 2014. – 135 с. + ноты.
- 9.Копчевский, Н. А. Клавирная музыка [Текст]: вопросы исполнения / Н. Копчевский. – Москва: Музыка, 1986. – 96с.
10. Пианисты рассказывают. Вып.1 / сост. М.Г. Соколов. – Москва: Музыка, 1990.– 224с.
11. Пианисты рассказывают. Вып.3/ сост.М.Г. Соколов. – Москва, 1988. – 176с.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно–библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно–библиотечная система (ЭБС). – Санкт–Петербург, 2010 – . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2018).

Ресурсы свободного доступа

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006–2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2018).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005–2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2018).

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине

Программное обеспечение

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. ABBYY Fine Reader 10

Перечень информационно-справочных систем
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41

	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 218 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Советская. 51
	Ауд. 219 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51
	Ауд. 220 для индивидуальных занятий Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья	ул. Советская. 51

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации

8.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Успешное решение задач учебного процесса зависит от методического и педагогического опыта преподавателя. Студент должен понимать, что постижение композиторского замысла происходит через комплекс средств музыкальной выразительности, а воссоздание уясненного эмоционально-образного содержания, реализация музыки в исполнении – через владение исполнительскими средствами выразительности. Анализ произведения должен сочетать разбор содержания, средств воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и способов передачи ее исполнителем. Обязательна педагогическая оценка произведения:

- степень его трудности;
- возможность и целесообразность включения его в репертуар учащегося;
- место данного сочинения в освоении учеником стиля композитора;
- пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
- способы работы по преодолению встречающихся объективных трудностей;
- рекомендации целесообразных пианистических приемов.

8.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Формирование навыков методического и исполнительского анализа музыкального произведения происходит в результате вдумчивого изучения сочинений различной стилевой направленности, разной жанровой принадлежности, а также вследствие понимания особенностей выразительных средств композитора и специфики пианистических задач исполнителя. Анализ репертуарных сборников различной степени трудности, разной образно-тематической направленности расширяет музыкальный кругозор, формирует эстетический вкус, развивает художественное и педагогическое мышление.

Целью самостоятельной работы студентов является пианистическое овладение музыкальными произведениями из репертуарного списка, а также умение проводить исследовательскую работу. Данная форма работы способствует решению таких методических задач, как:

- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые студент сможет использовать в самостоятельной педагогической деятельности;
- углубление понимания изучаемой пьесы при помощи сведений исторического плана, методических и исполнительских рекомендаций выдающихся пианистов, сравнительного анализа интерпретаций;
- расширение общемузыкального кругозора.

Задачи самостоятельной работы:

- формирование культуры самостоятельной профессиональной работы над педагогическим репертуаром;
- совершенствование навыков самостоятельного методического и исполни-

тельского анализа произведения;

- знакомство с новой музыкой, создаваемой для детей и юношества;
- изучение ценных книг об исполнительстве и преподавании;
- прослушивание и сравнение различных трактовок произведений педагогического репертуара (аудио- и видеозаписи).

Формы самостоятельной работы:

- исполнительская подготовка к урокам, зачетам, выступлениям;
- ознакомление с историей создания произведения, его значимостью в творчестве композитора;
- прослушивание аудиозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла сочинения и преодолению его технологических сложностей;
- анализ произведения и подготовка устного рассказа.
- изучение репертуара методом эскизного проигрывания;
- устный и письменный анализ репертуарных сборников различной степени трудности;
- подбор упражнений, заданий, этюдов на развитие определенных видов техники;
- сравнительный анализ различных редакций;
- самостоятельное редактирование пьес;
- аннотирование новых изданий;
- подготовка методических сообщений;
- написание реферата;
- изучение репертуарных списков из «Программы Музыкального колледжа».

8.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных матери-

алов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.