

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д24 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
НА ИДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	29
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	29
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	30
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	32
8.	Методические рекомендации для преподавателей	34
9.	Методические указания для обучающихся	34
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	35

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих эффективно осуществлять профессиональную деятельность.

Задачи дисциплины «История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах» включают выработку навыков анализа музыкальных произведений, самостоятельного восприятия музыкального наследия.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина **Б.1.Б.Д24 «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные духовые и ударные инструменты».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
		Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах» составляет 216 часов (6 зачетных единиц), в том числе:

- занятия лекционного типа – 72 часа;
- групповые практические занятия (в форме семинара) – 34 часа;
- самостоятельная работа обучающегося – 110 часа.

Дисциплина изучается с III по V семестр.

Формы промежуточной аттестации по дисциплине:

- курсовая работа (V семестр);
- экзамен (V семестр).

Объем дисциплины по семестрам обучения

Семестры	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Виды учебных занятий			
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36
Самостоятельная работа (в часах)	36	38	36
Форма промежуточной аттестации	–	–	Экзамен Курсовая работа

5. Структура и содержание учебной дисциплины

3 семестр

№	Наименование темы	Количество часов		
		Лекции	Семина.	Самост..
	3 семестр			
	Введение. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства духовых инструментах	2	–	–
	<i>Раздел 1</i>			
1.	Инструменты периода первобытнообщинного строя и древнего мира.	6	2	8
2.	Духовые инструменты в эпоху средневековья и Возрождения.	6	2	10
3.	Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.	6	2	8
4.	Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.	8	2	10
	Итого:	28	8	36
	4 семестр			
5.	Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.	6	2	9
6.	Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков.	6	2	10
7.	Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX в.в.	6	2	9
8.	Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов.	8	2	10
	Итого:	26	8	38
	5 семестр			
	<i>Раздел 2</i>			
9.	Духовое инструментальное искусство в XVIII-первой половине XIX в. в России. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.	6	2	12
10.	Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков.	6	2	12
11.	Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.	18	2	12
	Итого:	30	6	36
	Всего:	72	34	110

Содержание курса

Введение

Цели и задачи курса; его место в системе теоретической подготовки музыканта-специалиста широкого профиля.

Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры, оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе, развитие исполнительства, педагогики.

Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов.

Периодизация курса.

Раздел 1

Тема 1. Инструменты периода первобытнообщинного строя и древнего мира

Ранние образцы духовых музыкальных инструментов.

Три вида инструментов с различными способами образования звука. Примитивные древние флейты – продольные, поперечные и многоствольные (флейты Пана). Инструменты язычкового типа звукоизвлечения – прототипы современных гобоев, фаготов и кларнетов. Предки современных медных духовых инструментов, в основе звукоизвлечения которых лежит колебание воздушного столба, создаваемого губами исполнителя.

Данные об использовании духовых инструментов в первобытном обществе. Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро-Вавилонии, в странах Древнего Востока. Исторические материалы (скульптурные и живописные изображения, археологические данные и т.д.), дающие сведения о древних духовых инструментах от простейших флейт и ударных до высокоразвитых духовых язычковых инструментов. Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества: в культовых обрядах, народных празднествах, победных шествиях, придворных церемониях и пиршествах и т.д.

Привилегированное положение музыкантов. Обожествление происхождения музыкальных инструментов. Мифы о богах, связанные с флейтой, гобоем и т.д.

Широкое применение духовых инструментов в культовой, придворной и народно-бытовой музыке Древнего Китая и Древней Индии. Флейтовая основа большинства духовых инструментов, более редкое использование гобойного начала. Обилие разнообразных ударных инструментов. Ансамбли и оркестры при дворе.

Сиринкс и авлос в музыке Древней Греции, их отображение в мифологии, участие в обрядах, торжествах, музыкальных соревнованиях, представлениях и т.д. Устройство этих инструментов.

Расширение группы шумовых и духовых инструментов в Древнем Риме. Туба, рог и букцина, литуус. Совершенствование сирикса и авлоса, получившего латинское название тибия. Оркестры на представлениях, боях гладиаторов, праздниках. Реконструкция тибия.

Духовые инструменты в быту древних славян. Изображение инструментов в русских исторических памятниках. Древнейшие названия русских духовых инструментов: "сопели", трубы, рога, двойная флейта, жалейка и т.д. Их форма и строй. Манера игры на них. Ратная музыка в Киевской Руси.

Тема 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья и Возрождения

Характеристика новой социально-экономической формации – феодализма. Музыкальная культура на службе у церкви. Устранение духовых инструментов из церковной практики вплоть до XVIII века. Распространение христианства и новый подъем исполнительства на духовых инструментах. Расцвет народного музыкального искусства в конце X века.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Музыканты из народа: жонглеры и менестрели. Их духовые инструменты: флейты, трубы, свирели (типа гобоя), рожки, тромбоны, различные рога, дудки и т.д. Черты профессионализма в их искусстве. Мастерство и виртуозность. Ансамбли для исполнения плясовых и танцевальных пьес.

Средневековый рог и его утилитарное назначение в рыцарском быту. Использование рога в сражениях, турнирах, на охоте, в домашнем обиходе. Роль трубы в рыцарском ритуале.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. "Башенная музыка". Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов).

Музыкально-исполнительская практика в средневековых городах. Инструментальные и вокальные капеллы при дворах.

Духовые инструменты в эпоху средневековья: флейты (продольные и поперечные), трубы, тромбоны, рожки, охотничьи, рожки деревянные и костяные (корнеты и цинки), свирели и т.д. Инструменты с двойной тростью: шалмеи, поммеры, бомбарды. Разделение каждого из этих инструментов на дискантовые и сопрановые, альтовые, теноровые и баритоновые, басовые и контрабасовые. Специальные чашеобразные мундштуки шалмеев, поммер и бомбард. Краткое описание конструктивных и выразительных возможностей этих инструментов.

Характеристика эпохи Возрождения. Ренессанс в музыке. Неразрывность вокальной и инструментальной культуры в XIV-XV веках.

Инструменты XIV века: продольные и поперечные флейты, рога, трубы, тромбоны, корнеты (цинки), поммеры, шалмеи и бомбарды. Придворные ансамбли и их составы. Ансамбль, характеризующийся ярко выраженным непрерывным басом. Инструменты этого ансамбля, объединенные и небольшие типовые группы. Басовая функция тромбонов.

Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса.

Инструментальное искусство Италии в XIV веке. Преобладание музыкального начала над поэтическим в вокально-инструментальном жанре. Специфический характер инструментальной полифонии. Возникновение виртуозных пассажей, выполняемых только на данном инструменте. Первые композиторы, писавшие для духовых инструментов.

А. Габриэли (ок. 1510-1586) и Д. Габриэли (1557-1612) – создатели величественно-монументального венецианского стиля. Сонаты, ричеркары, мадригалы А. Габриэли. Роль духовых инструментов в творчестве А. Габриэли. Состав его оркестра. Новаторство Д. Габриэли. Первые самостоятельно выписанные инструментальные партии для корнетов, скрипок, тромбоном и фаготов – шаг на пути к формированию оркестровой партитуры.

Эволюция духовых инструментов. Реконструкция басовых деревянных духовых: бомбардов и поммеров. Рождение фагота. Семейство фаготов. Появление тромбона, его четыре разновидности. Искусство скоморохов.

Тема 3. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века

Историческая обстановка. Возникновение оперного жанра. Состав оркестра в интермедиях ранних опер. Четкие правила применения инструментов на ранней стадии формирования оперы.

К. Монтеверди (1567-1643) и его реформа в инструментальной сфере. Оркестр К. Монтеверди – активный участник оперной драматургии. Реформа в области духовых инструментов. Опера "Орфей", использование в ней духовых инструментов. Тенденция создания единой медно-деревянной группы духовых инструментов. Роль духовых инструментов в лирических и драматических сценах, в колористических моментах.

Немецкий композитор Г. Шютц (1585-1672) и его реформа в использовании духовых инструментов. "Духовые симфонии" – вершина его инструментального творчества. Достижения Г. Шютца в раскрытии выразительных средств духовых инструментов. Соревнование инструментов с голосами. Характеристика персонажей отдельными инструментами.

Ж. Б. Люлли (1632-1687) – основоположник классицизма во Франции. Введение обязательной оркестровой партии в исполнительскую практику. Пасторальные интерлюдии (флейты и гобои) и воинственная музыка (трубы и литавры) в операх Ж. Б. Люлли – примеры поручения духовым инструментам самостоятельных эпизодов. Состав духовой группы в оркестре: флейты, гобои, трубы. Знаменитые оркестранты: флейтисты Декато и Фильбер, гобоисты Ж. Оттетер и М. Филидор.

Конец XVII века – вершина в развитии музыкальной культуры Англии. Г. Пёрселл (ок. 1659-1695). Трактовка духовых инструментов в его оркестре. Обогащение их выразительных возможностей. Драматургия тембров. Традиции использования духовых инструментов в шекспировском театре. Народные исполнители на духовых инструментах в Англии.

Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Специальные сочинения для духовых инструментов. Соната для трубы Г. Пёрселла, 6 трио-сонат для двух гобоев с цифрованным басом, написанные молодым Г. Генделем в 1696 году.

Труба кларино и ее "золотой" век. Принципы исполнения на натуральной трубе в высоком регистре. Наиболее употребительные строи инструмента.

Произведения для трубы с оркестром Дж.Торелли (1658-1708) – свидетельство высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей. Соната № 1 для трубы, струнного оркестра и органа Ре мажор. Концерт для трубы с камерным оркестром и другие сочинения.

Конструктивные усовершенствования духовых инструментов. Единые обобщенные типы инструментов, приходящие на смену многочисленным семействам духовых.

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея, устранение чашеобразного мундштука, появление его первой разновидности – альтового гобоя (предшественник английского рожка). Усовершенствование поперечной флейты. Ж.Оттетер и М.Филидор – талантливые конструкторы и модернизаторы духовых инструментов.

Наиболее раннее учебное пособие "Искусство игры на поперечной флейте" (1707) Ж.Оттетера.

Тема 4. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. Вытеснение галантным стилем рококо старого направления в музыке полифонистов – барокко. Увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов (в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и т.д.). Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А.Вивальди (1678-1741) – создатель жанра составы его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А.Вивальди в исполнении видных современных объединений, оркестровых коллективов (в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Неаполе и т.д.). Сольного концерта для духовых инструментов. Характеристика его творчества. Широкое использование выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Лучшие сочинения для духовых инструментов. А. Вивальди – вершина развития инструментализма в XVIII веке: концерты для флейты до минор и до мажор, концерты для гобоя ля минор, до мажор и ре минор. Концерт для двух труб до мажор и т.д.

Характерные черты концертной формы А. Вивальди. Утверждение трехчастного цикла. Тембровые искания композитора. Различные составы

его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А. Вивальди в исполнении видных современных музыкантов.

Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов.

Г. Ф.Телеман (1681-1767). Характеристика его творчества. Сюиты, сонаты, трио-сонаты, и другие ансамблевые произведения для духовых инструментов – свидетельство высокого исполнительского уровня музыкантов той эпохи.

Творчество И.С.Баха и Г.Генделя – кульминационный период в истории немецкой музыки.

И.С.Бах (1685-1750). Его вклад в инструментальную музыку для духовых инструментов. Кетенский период творчества композитора (1717-1723) как время создания лучших камерно-инструментальных сочинений для флейты.

Сюита си минор для флейты, двух скрипок, альты и баса – один из шедевров флейтового репертуара.

Особенности оркестрового письма И.С.Баха. Бранденбургские концерты и солирующие в них духовые инструменты. Индивидуальность сольных партий и их характеристика. Единые требования, предъявленные И.С.Бахом к инструменту и голосу. Переходные виды инструментов в партитурах композитора. Современники композитора – исполнители его произведений.

Место произведений И.С.Баха в исполнительстве и учебных программах.

Г.Гендель (1685-1759) – выдающийся представитель европейского искусства. Вклад композитора в инструментальную музыку. Его творчество в этой области: 6 трио-сонат для двух гобоев и клавира, 3 сонаты для флейты с басом, 3 сборника сонат для различных духовых инструментов и другие сочинения. Художественные достоинства сонат Г.Генделя. Принципы построения формы. Virtuозность в использовании возможностей инструмента,

Оркестр Г.Генделя. Концерто грассо. Широкое использование в них духовых инструментов. Концерто грассо для гобоя и струнных инструментов соль минор – шедевр гендельского возвышенного стиля и пример мастерского использования выразительных возможностей гобоя.

Сочинения композитора в педагогической и концертной практике.

Тема 5. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы

Эпоха Просвещения. Идеи Французской буржуазной революции (1789-1794). Утверждение жанров комической и героико-драматической оперы, классической сонаты, симфонии, сольного концерта.

Два вида оркестров: старый полифонический оркестр (от Д. Габриэли, Г. Шютца до И.С. Баха) и новый с элементами будущего классического оркестра. Мангеймский коллектив – основа всего дальнейшего развития музыкальной оркестровой культуры. Состав мангеймского оркестра. Его руководители: Я.

Стамиц (1717-1757), К. Каннабих (1713-1798), К. Стамиц (1745-1801), А. Стамиц (1754-1809) и др. Лучшие оркестровые музыканты: флейтист И. Вендлинг (1720-1797), гобоист Ф. Рамм, валторнист Ф. Ланг, фаготист Г. Риттер и др. Нововведения в оркестровом исполнительстве того времени.

Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона и выравниванием звукоряда. Утверждение поперечной флейты.

Популярный концертант флейтист-виртуоз И. Кванц (1697-1773). Отзывы современников о его игре. Его сочинения для флейты. Концерт для флейты Соль мажор. Книга "Опыт обучения игре на поперечной флейте" (1752). Усовершенствование конструкций инструмента.

Известные музыкальные мастера: нюрнбергский мастер И.К.Деннер(1655-1707) – изобретатель кларнета. Сын И.К.ДеннераИ.Деннер – продолжатель работы над кларнетом. И.Беер и Б.Фриц – музыкальные мастера, усовершенствовавшие инструмент. Л.Лефевр и его модель кларнета.

Превращение в середине XVIII века "охотничьего рога" в натуральную валторну и ее популярность в оркестре. Приемы игры на натуральной валторне, применение кронов и "добавочных трубок" (инвенций). А.Гампель (1705-1771) – исполнитель-виртуоз, педагог, изобретатель инвенционной валторны и первый, применивший прием игры "закрытых" звуков.

Совершенствование трубы А.Вейдингер (1767-1852) и его клапанная труба. "Труба-полумесяц". Английская труба с кулисой. Приемы игры на них.

Древнейший инструмент – тромбон и введение его в оркестр. Разновидности тромбона.

Введение в оркестр серпента, его устройство.

Завершение становления жанров классической симфонии, сонаты, концерта, квартета в творчестве венских композиторов-классиков.

А.Глюк (1714-1787) – преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава. Его концерты для флейты Ре мажор и Соль мажор.

Й.Гайдн (1732-1789) – основоположник классического стиля инструментальной музыки. Характеристика его творчества. Принципы оркестровки. Оркестр в ранних и поздних симфониях. Приобретение духовыми инструментами в его симфониях не только индивидуальной самостоятельности, но и важной роли в соотношении групп. Одинаковое участие струнных и духовых инструментов в разработке тематического материала и в драматическом развитии. Введение кларнетов в партитуры последних симфоний.

Лондонское трио для двух флейт и виолончели – яркий образец гайдновского камерно-инструментального жанра. Другие сочинения для ансамблей духовых инструментов. Сольные концерты для флейты, гобоя, валторны, трубы (клапанной).

В.Моцарт (1756-1791). Его наследие. Место духовых инструментов в его творчестве. Оркестр В.Моцарта. Возрастающие роли отдельных духовых инструментов в его операх и симфониях. Использование выразительных

качеств кларнета. Выделение деревянных духовых инструментов в самостоятельную группу.

Камерно-инструментальное творчество: дивертисменты, серенады и т.д. Составы ансамблей.

Сольные концерты В.Моцарта для духовых инструментов. Сочетание высокой художественной ценности музыки с раскрытием специфических виртуозных качеств каждого из солирующих инструментов. Мелодико-выразительные достоинства сочинений. Классичность формы. Лаконизм изложения. Техническая фактура.

Музыканты-духовики – первые исполнители произведений В.Моцарта.

Сочинения В.Моцарта в репертуаре отечественных музыкантов.

Л.Бетховен (1770-1827). Связь его творчества с революционно-демократическими идеями того времени. Симфонизм Л.Бетховена. Расширение граней использования выразительных и динамических возможностей духовых инструментов и драматизация их партий. Разделение оркестра на три основные группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые с ударными инструментами. Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны Ми-бемоль мажор. Трио для двух гобоев и английского рожка. Трио для флейты, фагота и фортепиано и др. Особенности этих произведений. Лаконичность и ясность формы. Соната для валторны и фортепиано Фа мажор. История ее создания. Разбор художественного и стиливого содержания сонаты.

Я. Штих (1746-1803) – знаменитый чешский валторнист и композитор, первый исполнитель сонаты Л.Бетховена. Его композиторская и концертная деятельность.

Сочинения Л.Бетховена в исполнительской и педагогической практике.

И. Гуммель (1778-1837) и его вклад в литературу для духовых инструментов. Камерно-инструментальные ансамбли. Концерт для трубы с оркестром, Адажио и вариации для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Изящество мелодики, виртуозность и сентиментально-романтический характер его музыки.

Талантливые композиторы – современники венских классиков, писавших музыку для духовых инструментов: К. Стамиц, Ф. Россети (1750-1792) и другие. Краткая характеристика их творчества.

Тема 6. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов-романтиков

Общая характеристика эпохи. Рост общественного значения музыкального искусства, изменение социального состава музыкантов. Развитие национальных музыкальных школ. Романтизм как прогрессивное течение в музыке.

Яркость тембров отдельных духовых инструментов в оркестре композиторов-романтиков. Внимание к колориту, красочности звучания оркестра.

Монологи солирующих инструментов. Увеличение количества духовых инструментов в группах.

К.М.Вебер (1786-1826). Характеристика его творчества. Оркестр К.М.Вебера. Большое внимание к раскрытию тембровых особенностей духовых инструментов, к расширению диапазона, стремление использовать крайние регистры и виртуозные возможности, наиболее ярко проявившиеся в сольных концертных сочинениях для духовых инструментов. Концерты для кларнета Ми-бемоль мажор и фа минор. Их широкая кантилена, связанная с оперным творчеством композитора. Первый исполнитель концертов – Г.Берман. Концертино для валторны – яркий образец раскрытия выразительных и технических возможностей современной валторны. Другие сочинения для духовых инструментов. Концертино для кларнета, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, Венгерская фантазия для фагота и др.

Произведения К.М.Вебера в репертуаре отечественных исполнителей.

Л.Шпор (1784-1859) и его четыре концерта для кларнета.

"Интродукция и тема с вариациями" для флейты с фортепиано Ф.Шуберта (1797-1828). Сложность исполнительской техники в партии флейты, ограниченность использования диапазона инструмента. Октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета Фа мажор.

Духовые инструменты в произведениях Р.Шумана (1810-1856). 3 пьесы для кларнета с фортепиано. Адажио и Аллегро для валторны с фортепиано и Концертштюк для четырех валторн с оркестром Фа мажор. 3 романса для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Произведения Р.Шумана в репертуаре лучших музыкантов мира.

Дж.Россини (1792-1868). Смелое использование духовых инструментов, свободное применение быстро повторяющихся звуков и различных мелодических соотношений. Оптимизм, жизнерадостность Прелюдии и темы с вариациями для валторны и фортепиано, Фанфар для четырех валторн, Квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны и других сочинений.

Г.Берлиоз (1803-1869) – один из создателей программного симфонизма, новатор в области оркестрового мышления и использования духовых инструментов в симфоническом оркестре. Введение в симфонию ряда новых инструментов, расширивших диапазон звучания оркестра и обогативших его выразительные возможности (английский рожок, кларнет в строе ми-бемоль, офиклеид, арфа, колокола и др.). Увеличение состава деревянной, медной духовой и ударной групп. Разнообразное использование отдельных инструментов, ранее исполнявших второстепенные функции, поручение им самостоятельных, ведущих партий (например, соло тромбона во второй части "Траурно-триумфальной симфонии"). Новый оркестровый колорит, созданный путем введения множества новых сочетаний различных инструментов и групп оркестра. Г.Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.

Р.Вагнер (1813-1883) и его первая оперная реформа. Оркестр Р.Вагнера – величайшее завоевание в музыкальной культуре XIX века. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов. Увеличение медной духовой группы и общего состава оркестра. "Кольцо нибелунга" и четверной состав оркестра. Введение в этом произведении квартета специально сконструированных тубочек ("вагнеровских туб"), басовой трубы, контрабасового тромбона, восьми валторн и т.д. Важное значение каждой из оркестровых групп. Лейтмотивы и их тембровая окраска.

Камерно-инструментальное творчество И.Брамса (1833-1897). Трио с валторной, Трио с кларнетом, Квинтет с кларнетом, Сонаты для кларнета с фортепиано фа минор и Ми-бемоль мажор. Бетховенские традиции в ансамблях И.Брамса. Мелодическая яркость, полифоническое мастерство.

Камерно-инструментальные произведения К.Сен-Санса (1835-1921) для духовых инструментов. Знаменитая "духовая трилогия": сонаты для гобоя, для кларнета и для фагота с фортепиано. Верность композитора в этих сочинениях своим творческим принципам: задушевной выразительности и пластичности мелодии, классической ясности гармонии, близости к бытовой и народной музыке. Каватина для тромбона и фортепиано и ее характеристика. Секстет, для фортепиано, трубы и струнного квинтета, написанный для Парижского музыкального общества трубачей. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано. Другие сочинения для духовых инструментов.

Камерно-инструментальные произведения композитора в педагогическом и исполнительском репертуаре.

Тема 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX-начала XX в.в.

Два направления в инструментовке конца XIX-начала XX веков: продолжение традиций вагнеровской школы и создание особого французского оркестрового стиля. Отражение тенденций этих стилей в использовании выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Р.Штраус (1864-1949) – создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Концертность каждой партии. Подчеркивание индивидуальных характеристических качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов.

Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава, иногда с удвоением партий (например, в "Альпийской симфонии").

Художественная ценность концерта для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор. Симфоничность развития. Концерт для гобоя с оркестром и его особенности. Другие сочинения Р.Штрауса с участием духовых инструментов.

Г. Малер (1860-1911) – продолжатель традиций вагнеровской школы. Гигантские размеры его оркестра. Новые приемы использования духовых инструментов.

Творчество французских композиторов. Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство. Оркестр К. Дебюсси (1862-1918) и М. Равеля (1875-1937). Использование духовых инструментов. Обилие "чистых" тембров. Центральное место в оркестровке деревянной духовой группы инструментов.

"Болеро" М. Равеля – вершина использования виртуозных, возможностей духовых инструментов. Принцип соревнования инструментов в этом сочинении. Особая трудность в исполнении многих сольных партий.

Произведения К. Дебюсси для флейты: пьеса "Сиринкс" для флейты соло и Соната для флейты, альты, арфы. Раскрытие своеобразного колорита флейты в этих сочинениях, яркость и поэтичность музыкальных образов. "Рапсодия" для кларнета и струнного оркестра Соль-бемоль мажор – виртуозная концертная пьеса. Свободная форма, звуковая изобретательность, подчеркнутая простота мелодического языка, "живописность" гармонии. Место этого сочинения в исполнительской практике.

Виртуозность духовых инструментов в оркестровке И. Стравинского (1882-1971). Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов, пастораль для голоса, кларнета, фагота, гобоя и английского рожка, "Кошачьи колыбельные песни" для контральто в сопровождении трех кларнетов, "Черный концерт" для кларнета и джаза, 3 пьесы для кларнета соло и другие произведения. Мастерское использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных, технических приемов.

Наиболее популярные в наше время произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форте, П. Дюка, А. Мессаже, М. Рegera и др. Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов Л. Яначека.

Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в начале XX века.

Тема 8. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства. Острота и напряженность в столкновении художественных течений.

Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы).

П. Хиндемит (1895-1963) – выдающийся композитор, лидер неоклассицизма в немецкой музыке. Сонаты с фортепиано для всех духовых инструментов (разбор отдельных наиболее популярных сонат). Соната для флейты и фортепиано, развитие в ней традиций старинных сочинений

И.С.Баха, Г.Генделя, К.Глюка. Героико-трагический характер Сонаты для трубы и фортепиано. Концерты для кларнета, для валторны с оркестром, 8 пьес для флейты соло и другие сочинения.

Маленькая камерная музыка для квинтета духовых инструментов (соч. 24 № 2) – яркий образец использования выразительных и технических качеств современного инструментального ансамбля.

Сочинения П.Хиндемита в репертуаре отечественных исполнителей. Их педагогическая ценность.

Создатель додекафонной системы А.Шёнберг (1874-1951), его Квинтет для деревянных духовых инструментов. А.Берг (1885-1935) – последователь А.Шёнберга. Его 4 пьесы для кларнета и фортепиано.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей "Шестерки". Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приемов современной музыки.

Ф.Пуленк (1899-1963) – создатель ряда замечательных произведений для духовых инструментов. Соната для флейты с фортепиано и другие сочинения. Мелодичность и яркость художественных образов. Самобытность гармонического языка. Праздничность и стремительность финалов. Соната для гобоя и фортепиано памяти С.Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная памяти А.Онеггера. Другие камерно-инструментальные произведения Ф.Пуленка.

Д.Мийо (1892-1974) и его сочинения для духовых инструментов. Соната для флейты и фортепиано и ее характерные черты.

Программные произведения. Цикл сочинений для ряда инструментов, отображающие различные времена года: "Зимнее" концертно для тромбона и струнных, сюита "Камин короля Рене" для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Неоклассицизм в музыке. Яркость образов.

А.Онеггер (1892-1955) и его Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, "Интрада" для трубы. Старинная форма и современное воплощение. Другие сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А.Жоливе (1905-1975), Ж.Ибера (1890-1962), А.Русселя (1869-1937), Э.Бозза (1905-1991), А.Томази (1901-1971).

Английский композитор Б.Бриттен (1913-1976). "Серенада" для голоса, валторны и струнного оркестра на стихи английских поэтов и "Шесть метаморфоз по Овидию" для гобоя соло. Воскрешение композитором в последнем сочинении старой традиции генделевской "музыки на воде".

Сочинения для духовых инструментов бразильского композитора Э.ВилаЛобоса (1887-1959).

Великий венгерский композитор Б.Барток (1881-1945). Трио для скрипки, кларнета и фортепиано "Контрасты". Народная основа музыки, мелодический материал, смелые гармонии и оригинальные ритмы этого произведения.

Выдающийся румынский композитор Дж.Энеску (1881-1955). "Легенда" для трубы и фортепиано – образец высокохудожественного сочинения.

Самобытные национальные школы – французская, чешская, немецкая, английская, американская, определяющие уровень исполнительства и педагогики на современном этапе.

Современная французская исполнительская школа. Изящество и изысканность манеры игры и связь с самой сущностью французской музыки. Выдающиеся музыканты: флейтисты М.Дебо, Ж.-П.Рампаль, Ж.Лётрокер, гобоисты Ж.Труба, М.Бург, саксофонист Ж.-М.Лондейкс, трубачи Р.Сабариш и М.Андре.

Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехии. Выдающиеся исполнители-солисты и камерные коллективы: флейтисты Ф.Чех и В.Жилка, фаготист К.Бидло, валторнист И.Гобик, трубачи В.Юнек и И.Пранс, тромбонист З.Пулец, саксофонист К.Краутгартнер; их репертуар и исполнительская манера.

Немецкая школа игры на духовых инструментах и ее традиции. Красота, сочность и тембрность звучания инструмента, эмоциональность исполнения, точность следования авторскому тексту. Знаменитые исполнители: флейтист И.Валтер, кларнетист П.Рикхоф, валторнист П.Дамм, трубач В.Круг и др.

Английская исполнительская школа и ее крупнейшие представители: гобоисты Э.Ротуэлл и Л.Гуссенс, валторнисты Д.Брейн и Б.Теквелл.

Творческая самостоятельность исполнительских школ Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Ведущие музыканты этих стран: трубач П.Карпаров, кларнетист С.Дмитров, тромбонист К.Бакарджиев (Болгария), кларнетисты Д.Борбей и Г.Балаш, фаготист Я.Габор, валторнист З.Любек (Венгрия), кларнетист Ю.Петрахович (Польша), кларнетист А.Поппа (Румыния) и др.

Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы. Ее крупнейшие представители. Б. Гудмен – выдающийся кларнетист-виртуоз и дирижер джаз-оркестра.

Раздел 2

Тема 9. Духовое инструментальное искусство в XVIII– первой половине XIX в. в России

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Краткая характеристика эпохи. "Век разума и просвещения". Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров (гобои, трубы, валторны, литавры, барабаны). Первые отечественные музыкальные кадры (1702). Начало военно-оркестровой службы (1711).

Первый публичный театр в Москве (1702). Основание в Петербурге Русского театра (1756). Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати.

Духовые инструменты в русских крепостных оркестрах. Составы этих оркестров, репертуар. Важная роль крепостных музыкантов в усадебно-помещичьем музицировании. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестра. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля. Его значение в развитии музыкальной культуры.

Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах – выходцы из крепостной среды, носители народных музыкальных традиций. Крепостные оркестры XIX века. Достижения русских крепостных музыкантов. Русские музыканты-виртуозы: флейтист Папков, гобоист Самарин, кларнетист Титов, фаготист Костин, валторнист Лузин.

Подготовка национальных кадров в театральных школах Москвы и Петербурга. Инструментальные классы Придворной капеллы. Музыкальные классы в различных учебных заведениях России (Академии художеств, Московском университете, кадетских корпусах), где велось преподавание игры на духовых инструментах. Общественно-политические условия России, ограничившие возможность людям низшего сословия стать музыкантами-профессионалами. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома – основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах.

Любительское музицирование. Широкое распространение флейты в кругах интеллигенции.

Первые в России учебные пособия для духовых инструментов. Народно-песенный характер их музыкального материала.

Роговые оркестры – самобытное проявление русского музыкального быта. Изобретатель этого музыкального ансамбля и автор пьес для него Ян (Йо-ган) Мареш (1719-1794). Состав оркестра. Особенности исполнения. Его звучание и выразительные возможности.

Совершенствование духовых инструментов в России в связи с развитием музицирования в среде крепостных музыкантов и любителей музыки. Изобретатель клапанного механизма для медных духовых инструментов – придворный музыкант Ф.Кёльбель (1708-1787).

Появление в России вентильного механизма у медных инструментов. Документальные исторические сведения об этом.

Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве основоположников русской композиторской школы Е.Фомина, Д.Бортнянского, В.Пашкевича, О.Козловского.

Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков.

А.Алябьев (1787-1851). Смелое использование им духовых инструментов. Квартет для четырех флейт. Оригинальность состава инструментов, их сочетание ("собеседование" четырех флейт). Квинтет для деревянных духовых инструментов. Яркость колорита и классическая простота формы. Мастерское

использование инструментов. 2 пьесы для трубы и фортепиано. Их связь с бытовым романсом.

М.Глинка (1804-1857) – классик русской музыки, великолепный мастер оркестровой звучности. Расширение и обогащение им выразительных средств современного оркестра. Классический принцип равновесия групп и преобладание "чистых" однородных тембров. Особая драматургическая роль духовых инструментов в опере. Использование отдельных тембров для характеристики определенных действующих лиц.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832) – одно из лучших произведений русской камерной музыки. История создания. Первые исполнители. Своеобразие и оригинальность колорита. Музыкальные образы сочинения. Существенные трудности в художественном и техническом воплощении произведения. Использование впервые приема вибрато на фаготе.

Взгляды М.Глинки на совершенствование медных духовых инструментов и использование новых конструкций в его оркестровых сочинениях.

Тема 10. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков

Общая характеристика периода. Общественные и культурные изменения в России 60-х годов. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики. Самобытный национальный характер, реализм и народность творчества великих русских композиторов-кучкистов и П.Чайковского.

П.Чайковским (1840-1893). Дальнейшее развитие принципов оркестровки, заложенных М.Глинкой. Строгое разграничение функций отдельных оркестровых групп, каждой из которых поручается мелодический голос, фигурация или гармоническая последовательность. Драматизация оркестра, умение создавать огромные оркестровые нарастания звучности без увеличения количества медных духовых инструментов.

Утверждение П.Чайковским в партиях духовых инструментов мелодической линии. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона и тубы в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях. Высказывания П.Чайковского по поводу сольного исполнительства на духовых инструментах. Значение его творчества в развитии духовного исполнительства.

Оркестровка Н.Римского-Корсакова (1844-1908) – большое завоевание русской музыки XIX века. Новаторство в области инструментовки, изобретениеных приемов. Расширение выразительных возможностей групп оркестра и отдельных духовых инструментов, нахождение новых сочетаний и контрастных сопоставлений. Красочное соло, виртуозные каденции, умелый подбор мелодических рисунков и фигурации, узоров, свойственных только тому или иному инструменту.

Деятельность Н.Римского-Корсакова в качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства.

Концерт для тромбона Си-бемоль мажор, Вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор с духовым оркестром (1877-1878). Их первые исполнители. Квинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си-бемоль мажор (1876). Умелое использование в этом сочинении духовых инструментов. Следование бетховенским традициям. Ясность формы и содержания.

Сочинения для духовых инструментов Н.Римского-Корсакова в педагогической и исполнительской практике нашего времени.

Пышность, блеск и яркая насыщенность красок в оркестровке А.Скрябина (1871-1915). Частое увеличение количества духовых инструментов, например, в "Поэме экстаза" (8 валторн, 5 труб, 3 тромбона и 1 туба). Тенденция к выделению отдельных тембров и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие исполнительских возможностей духовых инструментов. Романс для валторны и фортепиано ля минор.

Возрастающая роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М.Балакирева (1836-1910), А.Бородина (1833-1-887)* М.Мусоргского (1839-1881), А.Лядова (1855-1914), С.Танеева (1856-1915), А.Глазунова (1865-1936), С.Рахманинова (1873-1943) и др.

Их камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов. Фортепианный квинтет для духовых инструментов А.Рубинштейна (1829-1894), канцона для кларнета и струнного оркестра С.Танеева, Концертный вальс для трубы и фортепиано А.Аренского (1861-1906), "Листок из альбома" для трубы и фортепиано, Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов, Концерт для саксофона и струнных инструментов Си-бемоль мажор А.Глазунова и другие сочинения.

Тема 11. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах

Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой музыкальной исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного искусства игры на духовых инструментах.

Расширение концертной жизни во второй половине XIX века. Деятельность Русского музыкального общества. Создание первых русских консерваторий и музыкальных училищ.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории. Петербургская школа и ее место в истории русской классической музыкальной культуры. Профессора консерватории – иностранцы, солисты оркестров императорских театров: Ц.Чиарди (класс флейты); В.Шуберт и В.Геде (класс гобоя), Э.Кавалини, К.Нидман и В.Бреккер (класс кларнета), К.Куштбах и Э.Коттэ (класс фагота), Ф.Гомилиус (класс валторны), В.Вурм (класс трубы), Ф. Тюрнер (класс тромбона) и др. Характеристика их как

музыкантов и как педагогов, эмпирический характер их методики, "келейность". Причины подготовки исполнителей невысокого класса.

В. Вурм (1826-1904) – выдающийся солист-корнетист. Его исполнительские и педагогические принципы. В. Вурм – создатель ряда учебных пособий, переложений, собственных сочинений для корнета и трубы. Его просветительская деятельность и лучшие ученики – А. Иогансен (1853-1916) и А. Гордон (1867-1942) – в дальнейшем профессора консерватории и солисты Мариинского оперного театра.

В.Бреккер (1863-1926) – солист-кларнетист оркестра Мариинского театра и профессор консерватории. Его роль в воспитании музыкантов.

Ф.Степанов (1867-1914) – профессор консерватории и ОМ Мариинского театра. Игра на флейте по "бёмской" системе.

Роль А.Глазунова в подготовке оркестровых кадров, особенно духовиков. Его присутствие на экзаменах, концертах, постоянный интерес к успехам обучающихся и формированию их как музыкантов.

Первые талантливые воспитанники консерватории: тромбонист П.Волков (1877-1933) и валторнист Я.Тамм (1874-1933) - в дальнейшем ее профессора. Прогрессивность их метода. Новые существенные изменения в преподавании и музыкальном воспитании учащихся. Исполнительские принципы. Петербургская школа и ее отличительные черты.

Комплектование в начале 900-х годов оркестровых коллективов отечественными музыкантами. Лучшие воспитанники Петербургской консерватории и оркестранты Мариинского театра: И.Кулешевский, Н.Верховский (флейта), А.Паршин, И.Данскер, И.Прокофьев (гобой), П.Ваншейд, В. Лавендель, С.Воробьев, М.Неустроев (валторна), В.Кузнецов, Г.Лавров (тромбон).

Классы духовых инструментов Московской консерватории, ее исполнительская и педагогическая школа.

Первые профессора классов духовых инструментов, артисты-иностранцы оркестра Большого театра: Ф.Бюхнер (класс флейты), Э Медер (классгобая), В.Гут (класс кларнета), М.Бартольд (класс валторны) и Ф.Рихтер (класс трубы), Г.Эзер (класс фагота) и Х.Борк (класс тромбона). Положение этих преподавателей в консерватории.

Первое двадцатилетие существования консерватории. Малочисленность классов, низкий уровень подготовки учащихся.

Гобоист Э. Медер, документальные данные о его исполнении на гобое в письмах С.Танеева и П.Чайковского.

Ф.Циммерман (1856-1891) – один из видных педагогов-кларнетистов. Широкое использование классических произведений в преподавании. Первое исполнение его учеником И.Преображенским (1882) Канцоны для кларнета С.Танеева. Лучшие воспитанники: И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов, Н.Лакнер.

И.Сханилец (1860-1905) – выдающийся валторнист своего времени. Характеристика, данная ему И.Липаевым. Педагогическая деятельность

И.Сханильца в консерватории. В.Солодуев – один из его лучших воспитанников.

Укрепление и расширение в начале 900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В.Кречман (1848-1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте "бёмской" системы. Лучшие ученики: В.Леонов, Ф.Левин, В.Глинский-Сафронов, В.Цыбин, Н.Платонов и др. – в дальнейшем видные советские музыканты.

Ф.Эккерт (1865-1941) – профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его деятельность в советский период.

В.Брандт (1869-1923) – известный профессор класса трубы. Его оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов В. Кристель (класс фагота), Х.Борк (класс тромбона), В.Денте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории. Педагоги-иностранцы – сторонники академического направления. Узкий круг используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара. Участие педагогов и учеников в музыкально-просветительной работе РМО (Русское Музыкальное общество).

Духовые классы Училища Московского филармонического общества, придворной Певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов: Саратова, Киева, Одессы, Тифлиса, Ростова и др.

Рост музыкальной культуры в начале 900-х годов в Петербурге и Москве, расцвет оркестрового исполнительства.

Оркестры императорских театров России. Оркестр под управлением С.Кусевицкого. Лучшие отечественные оркестровые музыканты М.Табаков, С.Розанов и др. Мировое признание их исполнительской деятельности.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах. Первое исполнение в России Патетического трио М.Глинки, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор И.Брамса, Сонаты Л.Бетховена для валторны, концертов для валторны В.Моцарта, Секстета с трубой К.Сен-Санса и других сочинений. Концерты известного французского валторниста Л.Савара и отклики прессы на них. Квартет медных духовых инструментов в Москве в составе В.Брандта, М.Табакова, Ф.Путкамера (альтгорн) и И.Липаева (тромбон).

И.Липаев (1865-1942) – тромбонист-педагог, музыкальный критик, дирижер, крупный общественный деятель. Выпуск журналов "Музыкальный труженик" (1906), "Оркестр" (1910). Очерки И.Липаева о положении оркестровых музыкантов в России, Франции, Англии, Финляндии и других странах.

Книга С.Розанова "Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах" (1935-1938) – первая советская.

Первые советские школы обучения игре на различных духовых инструментах В.Цыбина, Н.Платонова, Н.Назарова, С.Розанова, В.Солодуева, Г.Орвида, В.Блажевича и др. Их коренное отличие от зарубежных и дореволюционных учебных пособий.

Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. "Библиотека для духовых инструментов" А. Гедике(1877-1957).

Лучшие советские солисты-духовики, флейтисты Ю. Ягудин и Б. Тривно, гобоист К. Юдин, кларнетисты А. Володин и А. Галустян, валторнисты А. Янкелевич и С. Леонов, трубачи Н. Полонский, С. Еремин и Л. Юрьев, тромбонист В. Щербинин и тубист А. Удовенко.

I Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Успехи Московской и Ленинградской школ духового исполнительства. Итоги конкурса.

Высокий уровень виртуозного владения инструментом, богатая исполнительская сольная и оркестровая практика ведущих советских музыкантов. Основные черты их исполнительского стиля: ясность, глубина и отчетливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность выражения чувств. Применение живого красивого vibrato, мощь и широкая динамичность звучания – отличительные черты советских исполнителей-духовиков.

Ведущая роль высших учебных заведений в становлении отечественной школы игры на духовых инструментах. Кафедра духовых инструментов Московской консерватории – один из центров формирования основных педагогических и художественных принципов школы игры на духовых инструментах.

Старшее поколение профессоров консерватории.

С.Розанов (1871-1937) – первый советский декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых инструментов, основатель советской школы игры на кларнете. С.Розанов – исполнитель.

Его сольная, камерная и оркестровая исполнительская деятельность. С.Розанов – первый исполнитель ряда произведений для кларнета. Педагогические принципы В.Розанова. Научно-методическая деятельность. Его лучшие воспитанники: А. Володин, А. Штарк, А. Семенов, П. Майоров, А. Александров, А. Пресман и др.

Ф. Циммерман (1856-1891) – один из видных педагогов-кларнетистов. Широкое использование классических произведений в преподавании. Первое исполнение его учеником И.Преображенским (1882) Канцоны для кларнета С.Танеева. Лучшие воспитанники: И.Преображенский, А.Орлов-Соколовский, С.Розанов, Н.Лакнер.

И.Сханилец (1860-1905) – выдающийся валторнист своего времени. Характеристика, данная ему И.Липаевым. Педагогическая деятельность

И.Сханильца в консерватории. В.Солодуев – один из его лучших воспитанников.

Укрепление и расширение в начале 900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В.Кречман (1848-1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте "бёмской" системы. Лучшие ученики: В.Леонов, Ф.Левин, В.Глинский-Сафронов, В.Цыбин, Н.Платонов и др. – в дальнейшем видные советские музыканты.

Ф.Эккерт (1865-1941) – профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его деятельность в советский период.

В.Брандт (1869-1923) – известный профессор класса трубы. Его оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов В.Кригель (класс фагота), Х.Борк (класс тромбона), В.Денте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории. Педагоги-иностранцы – сторонники академического направления. Узкий круг используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара. Участие педагогов и учеников в музыкально-просветительной работе РМО (Русское Музыкальное общество).

Духовые классы Училища Московского филармонического общества, придворной Певческой капеллы, консерваторий и музыкальных училищ других городов: Саратова, Киева, Одессы, Тифлиса, Ростова и др.

Рост музыкальной культуры в начале 900-х годов в Петербурге и Москве, расцвет оркестрового исполнительства.

Оркестры императорских театров России. Оркестр под управлением С.Кусевицкого. Лучшие отечественные оркестровые музыканты М.Табаков, С.Розанов и др. Мировое признание их исполнительской деятельности.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах. Первое исполнение в России Патетического трио М.Глинки, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор И.Брамса, Сонаты Л.Бетховена для валторны, концертов для валторны В.Моцарта, Секстета с трубой К.Сен-Санса и других сочинений. Концерты известного французского валторниста Л.Савара и отклики прессы на них. Квартет медных духовых инструментов в Москве в составе В.Брандта, М.Табакова, Ф.Путкамера (альтгорн) и И.Липаева (тромбон).

И. Липаев (1865-1942) – тромбонист-педагог, музыкальный критик, дирижер, крупный общественный деятель. Выпуск журналов "Музыкальный труженик" (1906), "Оркестр" (1910). Очерки И.Липаева о положении оркестровых музыкантов в России, Франции, Англии, Финляндии и других странах.

Книга С.Розанова "Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах" (1935-1938) – первая советская.

Первые советские школы обучения игре на различных духовых инструментах В.Цыбина, Н.Платонова, Н.Назарова, С.Розанова, В.Солодуева, Г.Орвида, В.Блажевича и др. Их коренное отличие от зарубежных и дореволюционных учебных пособий.

Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов.

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. "Библиотека для духовых инструментов" А.Гедике(1877-1957).

Лучшие советские солисты-духовики, флейтисты Ю.Ягудин и Б.Тризно, гобоист К.Юдин, кларнетисты А.Володин и А.Галустян, валторнисты А.Янкелевич и С.Леонов, трубачи Н.Полонский, С.Еремин и Л.Юрьев, тромбонист В.Щербинин и тубист А.Удовенко.

Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Успехи Московской и Ленинградской школ духового исполнительства. Итоги конкурса. Высокий уровень виртуозного владения инструментом, богатая исполнительская сольная и оркестровая практика ведущих советских музыкантов. Основные черты их исполнительского стиля: ясность, глубина и отчетливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность выражения чувств. Применение живого красивого вибрато, мощь и широкая динамичность звучания – отличительные черты советских исполнителей-духовиков.

Ведущая роль высших учебных заведений в становлении отечественной школы игры на духовых инструментах.

Кафедра духовых инструментов Московской консерватории – один из центров формирования основных педагогических и художественных принципов школы игры на духовых инструментах.

Старшее поколение профессоров консерватории.

С.Розанов (1871-1937) – первый советский декан оркестрового факультета, заведующий кафедрой духовых инструментов, основатель советской школы игры на кларнете. С.Розанов – исполнитель. Его сольная, камерная и оркестровая исполнительская деятельность. С.Розанов – первый исполнитель ряда произведений для кларнета. Педагогические принципы В.Розанова. Научно-методическая деятельность. Его лучшие воспитанники: А.Володин, А.Штарк, А.Семенов, П.Майоров, А.Александров, А.Пресман и др.

В.Цыбин (1877-1949) – флейтист-виртуоз, композитор, дирижер и педагог. Его исполнительская работа в лучших оркестровых коллективах Большого и Мариинского театров. Преподавательская деятельность. Его лучшие ученики: И.Платонов, Ю.Ягудин, Б.Тризно, Г.Саакян, А.Заливухин, Д.Харкевич и др. Композиторская деятельность В.Цыбина. Его сочинения для духовых инструментов и их значение в пополнении советского учебно-педагогического репертуара.

В.Блажевич (1881-1942) – один из создателей советской тромбоновой школы, педагог, композитор и дирижер, создатель обширного педагогического и художественного репертуара. Новое прогрессивное направление в развитии исполнительства на тромбоне. Международное признание советской школы, связанной с именем В.Блажевича. Его лучшие ученики: В.Щербинин и Б.Григорьев – в дальнейшем видные педагоги и исполнители.

М.Табаков (1877-1956) – выдающийся трубач и педагог, создатель советской школы игры на трубе. Его исполнительские и педагогические принципы. Отзывы прессы об его игре. Учебно-методические пособия. Ученики М.Табакова, С.Еремин, Г.Орвид, А.Деревенцев, Т.Докшицер, Н.Полонский, Л.Юрьев, П.Волоцкий, Н.Яворский, В.Плахотский и др.

Ф.Эккерт (1865-1941) – исполнитель-валторнист, педагог, композитор и дирижер. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Наиболее известные ученики Ф.Эккера: А.Усов, А.Янкелевич, С.Леонов, А.Серостанов, В.Полех, А.Андрушкевич.

Г.Гек (1861-1935) и его лучшие ученики: Л.Славинский, Я.Куклес, Ф.Тесситоре, К.Юдин.

И.Костлан (1877-1963) – один из создателей советской школы игры на фаготе. Обогащение педагогического репертуара для фагота. Воспитание им плеяды фаготистов: Р.Терехина, П.Савельева, П.Караулова, А.Абаджана, Ю.Неклюдова и др.

М.Адамов (1874-1946) – солист-корнетист и педагог.

Воспитанники Московской государственной консерватории 20-30-х годов. Организация военно-дирижерского факультета при консерватории и его деятельность.

Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории. Выдающийся профессор.

А.Васильев (1878-1948) – фаготист и педагог. Его одаренность, необыкновенная выразительность звучания фагота. Исполнение им партии фагота в симфониях П.Чайковского и Д.Шостаковича. Лучшие ученики А.Васильева: Д.Еремин, Г.Еремкин, Л.Печерский, Ф.Захаров, С.Левин и др.

М.Буяновский (1891-1966) и Ленинградская школа игры на валторне. Исполнительский стиль школы, основанный на новой интерпретации валторны как инструмента большого диапазона выразительных средств. Педагогическая деятельность М.Буяновского. Его лучшие воспитанники: А.Рябинин, П.Орехов, В.Буяновский, С.Вишневецкий, Н.Воронин и др.

В.Генслер (1906-1963) – лучший ученик В.Бреккера и продолжатель его школы, кларнетист А.Березин (1889-1968), трубач А.Гордон (1867-1942) и др.

Известные выпускники Ленинградской консерватории.

Большие успехи классов духовых инструментов в других консерваториях страны. В.Яблонский (р. 1889, Киев), Л.Могилевский (1886-1950, Одесса), Г.Гвенцадзе (1889-1970, Тбилиси), В.Князьков (1878-1967,

Баку), А.Никитанов(1893-1965, Саратов), Н.Бакалейников (1881-1957, Свердловск) и др.

Влияние на дальнейшее развитие советской школы игры на духовых инструментах педагогической и методической работы ведущих профессоров Московской консерватории. Классы духовых инструментов: флейтисты Н.Платонов (1894-1968), Ю.Ягудин (р. 1907) и Ю.Должиков (р. 1932); гобоисты М.Иванов (1882-1957), Н.Солодуев (1890-1971), М.Оруджев (р. 1920), А.Петров (р. 1913); кларнетисты А.Володин (1897-1966), А.Семенов (1907-1958), В.Петров (р. 1920) и Б.Диков (р. 1918), фаготист Р.Терехин (р. 1917); валторнисты А.Усов (р. 1895) и А.Янкелевич (р. 1905); трубачи С.Еремин(1903-1975), Г.Орвид (р. 1904) и Ю.Усов (р. 1930); тромбонисты В.Щербинин (1896-1963), П.Чумаков (р. 1918) и М.Зейналов (р. 1917); тубист А.Лебедев (р. 1924) и др.

Педагоги Ленинградской консерватории: флейтисты А.Тризно (1898-1968) и И.Янус (1907-1968); гобоисты А.Паршин (р. 1895) и К.Никончук(р. 1921); кларнетисты А.Березин (1889-1968) и П.Суханов (р. 1913); фаготисты Д.Еремин (1915-1973) и Г.Еремкин (р. 1912); валторнисты П.Орехов (р. 1916) и В.Буяновский (р. 1928); трубачи М.Ветров (1908-1969) и Ю.Большаинов (р. 1922); тромбонисты А.Козлов (р. 1908) и Н.Коршунов (р. 1910) и др.

Классы духовых инструментов Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных: кларнетист А.Штарк (1910-1963); фаготист Я.Шуберт (1893-1976); гобоист И.Пушечников (р. 1918); тромбонист Б.Григорьев (р. 1906); трубач Т.Докшицер (р. 1921); валторнисты С.Леонов (р. 1909) и А.Рябинин (р. 1917) и др.

Научно-методические исследования в области искусства игры на духовых инструментах. Стремление педагогов-методистов проникнуть в глубину исполнительских процессов, выявить объективные закономерности звукообразования, интонации, вибрато, динамики, тембра и т.д., стремление разработать и научно обосновать основные исполнительские принципы игры на духовых инструментах. Известные работы в этой области. Значение трудов Н.Платонова, Б.Дикова, А.Усова, Р.Терехина, И.Пушечникова, А.Федотова, Е.Носырева и других в развитии методики и теории игры на духовых инструментах.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1.Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие.

- Электрон.дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
 4. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
 5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВО)

Дополнительная литература:

1. Акопян Л.О. (редакция) - Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001
2. Асафьев Б.В. О музыке XX - века. - Л., 1982
3. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
4. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. - М., 1995
5. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
6. Зейфас Н.М. Заметки об эстетике западноевропейского барокко. Советская музыка №3. - М., 1975.
7. Зарубина Л.П. Философия и музыка. Учебное пособие. - Челябинск., ЧГАКИ, 2008
8. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1968
9. Конен В. Этюд о музыкальном экспрессионизме. - М., 1966
10. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979
11. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины. - Л., 2007
12. Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте. Очерки методик обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. Вып. 2
13. Фомин В., Вулчевский Ю., Старинная музыка. Словарь. - М., 1996

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41

7.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 02 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	«История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В лекции соединяются две сферы: логическая и эмоциональная. В отличие от музыкального произведения ведущей здесь является логическая – ясность и выстроенность мысли. Однако сухое чтение (да еще не отрываясь от книги или конспекта), медленный (усыпляющий) или напротив, слишком быстрый темп, невнятная дикция, сумбурная речь – все это может резко снизить качество лекции.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрированную (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методики контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются: Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия.

Семинары. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих докладов, сообщений.

Самостоятельная работа студентов может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

9. Методические указания для обучающихся

Дисциплина «История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01. Искусство концертного исполнительства «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина «История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах» включена в обязательную часть (базовую) часть основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета и является обязательной для освоения обучающимся.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности.

Задача дисциплины состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнением музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Процесс обучения по дисциплине «История исполнительского искусства на оркестровых духовых и ударных инструментах» предполагает совершенствование навыков анализа музыкальных произведений, самостоятельного восприятия музыкального наследия.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.