

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д24 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ
по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	9
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8.	Методические рекомендации для преподавателей	14
9.	Методические указания для обучающихся	15
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	15

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «История исполнительских стилей» является совершенствование профессионального кругозора обучающихся, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях (в сфере своей специальности). Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Главная задача курса – формирование у обучающегося необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений народно-инструментального исполнительского искусства XIX - XXI веков, рассмотрение исполнительской стилистики, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д24 «История исполнительских стилей» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Концертные народные инструменты» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Данная дисциплина тесно связана с дисциплиной «История исполнительского искусства на народных инструментах».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно – историческом контексте в тесной связи с	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки;

	<p>религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

		<ul style="list-style-type: none"> - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--	---

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, общий объем часов – 72, в том числе:

лекции – 20 часов;

практические занятия (семинары) – 16 часов;

самостоятельная работа – 36 часов.

Время изучения дисциплины – 3 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет, 3 семестр.

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Лекции (количество часов)	Семинары (количество часов)
1	Введение.	2	-
2	Понятие «стиля»: многообразие аспектов, категорий, классификаций.	2	
3	Развитие народных инструментов в городской и крестьянской среде в XIX веке.	2	2
4	Основные этапы развития баянного и аккордеонного исполнительства.	4	4
5	Зарождение и развитие профессионального балалаечного исполнительства.	2	2
6	Формирование и развитие домрового исполнительства.	2	2
7	Развитие гитары и совершенствование гитарного исполнительства в России.	2	2
8	Оркестровое и ансамблевое исполнительство на народных инструментах в России в XIX – XX в.в.	4	4
	Форма контроля - зачет		
	Всего:	20	16

Содержание

Тема 1 Введение

Характеристика народно-инструментального исполнительства как части общей музыкальной культуры России. Основные цели и задачи лекционного курса. Общая характеристика процесса развития народно-инструментального исполнительства в России с конца XIX по XXI век. Основные проблемы взаимодействия самодеятельного и академического направлений в исполнительстве в XX веке.

Тема 2 Понятие «стиля»: многообразие аспектов, категорий, классификаций

Понятие «стиля» с точки зрения различных категорий: историческая, жанровая, национальная, композиторская, исполнительская. Взаимосвязь общественного бытия, современной культуры и исполнительского стиля. Индивидуальный исполнительский стиль и его взаимодействие со стилистическими особенностями, чертами общего направления того или иного исторического периода.

Тема 3 Развитие народных инструментов в городской и крестьянской среде в XIX веке

Исполнители-гармонисты, балалаечники, гитаристы, владимирские рожечники начала XIX века. Особенности музицирования на народных инструментах, репертуар. Влияние на русские народные инструменты западно-европейской фольклорной музыкальной культуры. Неаполитанские оркестры и их положительная и отрицательная роль в развитии отечественной школы струнных народных инструментов. Связь народно-инструментального исполнительства с жанром частушки во второй половине XIX века. Взаимовлияние народного инструментализма и отечественной музыкальной классики.

Тема 4 Основные этапы развития баянного и аккордеонного исполнительства

Зарождение гармонного исполнительства в России. Особенности музицирования на гармонике в начале XIX века. Совершенствование гармоники как инструмента. Н.Белобородов и его вклад в развитие гармоники. Петр Невский – известный исполнитель на гармонике. Совершенствование конструкции гармоники и появление баяна. Основные тенденции в развитии исполнительства на баяне. П.Гвоздев – первый баянист академического направления в баянном исполнительстве. Развитие концертного баянного исполнительства в первой половине XX века.

История создания выборных и готово-выборных баянов и их влияние на обновление репертуара баянистов. Ю.Казаков – первый исполнитель на готово-выборном баяне. Распространение аккордеона в России во второй половине XX века. Становление профессионального музыкального образования на русских

народных инструментах и его влияние на уровень исполнительского искусства баянистов.

Основные черты стиля современных исполнителей баянистов и аккордеонистов. Содружество исполнителей и современных композиторов в деле создания нового репертуара для баяна и аккордеона.

Тема 5 Зарождение и развитие профессионального балалаечного исполнительства

Деятельность В. Андреева – реформатора, исполнителя, создателя оркестра русских народных инструментов в области балалаечного исполнительства. В. Андреев – композитор.

Черты исполнительского стиля Б.Трояновского, Н.Осипова. Развитие балалаечного исполнительства в начале XX века. Деятельность композиторов по созданию балалаечного репертуара.

П. Нечепоренко, Е. Блинов, М. Рожков, А. Шалов – представители разных исполнительских направлений и педагогических школ. Обогащение балалаечного репертуара за счет переложений, транскрипций, обработок народных мелодий.

Современное исполнительство на балалайке. Черты стиля, характеристика направлений, индивидуальный почерк исполнителей.

Тема 6 Формирование и развитие домрового исполнительства

Истоки домрового исполнительства. Домра и скоморохи в XV – XVII в.в. Возрождение домры В. Андреевым. Домра – оркестровый инструмент конца XIX века – начала XX века.

Г.Любимов – создатель четырехструнной домры. Сольное исполнительство на четырехструнной домре в первой половине XX века.

Взаимодействие 3-струнной и 4-струнной домр. Противоречия и общий вклад в дело развития инструмента. Первые домристы-солисты: Г. Любимов, П. Алексеев.

Репертуар как важный фактор в развитии стилистики исполнительства. Произведения Н. Будашкина, Ю. Шишакова – значительная веха в истории совершенствования исполнительского уровня домристов.

Исполнительский стиль А. Цыганкова и Т. Вольской. Исполнительские школы и их основные черты.

Современные исполнители-домристы.

Тема 7 Развитие гитары и совершенствование гитарного исполнительства в России

Появление гитары в России в конце XVIII века. Роль западно-европейских гитаристов в развитии гитарного исполнительства в России. А. Сихра - основатель исполнительства на семиструнной гитаре. Популярность семиструнной гитары в России. М. Высотский – известный исполнитель-

гитарист и композитор. Н. Макаров и М. Соколовский – яркие представители шестиструнной гитары в России в XIX веке.

Роль А.Сеговии в развитии академического исполнительства в России в XX веке. А.Иванов-Крамской – исполнитель, композитор, педагог. Сравнительный анализ развития стилистических особенностей репертуара для шестиструнной и семиструнной гитары.

Развитие шестиструнной классической гитары в конце XX - начала XXI веков.

Тема 8 Оркестровое и ансамблевое исполнительство на народных инструментах в России в XIX – XX в.в.

Создание оркестра народных инструментов В. Андреевым. Оркестр хроматических гармоник Н. Белобородова. Хор гуслиаров Я. Смоленского. Основные формы музицирования, черты исполнительского стиля, репертуар первых творческих коллективов народных инструментов.

Основные тенденции развития оркестра народных инструментов в первой половине XX века. Великорусский оркестр В. Андреева и его деятельность в 1900-1918 г.г. Оркестр национальных старинных инструментов Г. Любимова, оркестр русских народных инструментов Б. Трояновского и П. Алексева. Оркестр им. Н.Осипова.

Совершенствование оркестра народных инструментов и пути его развития во второй половине XX века. Деятельность Н. Калинина, В. Федосеева, Н.Некрасова. Стилистические особенности оригинального репертуара для оркестра, сотрудничество с композиторами – Н. Будашкиным, Ю. Шишаковым, А. Холминовым, В. Комаровым и др.

Современный этап в развитии народного оркестрово-инструментального исполнительства. Стили и жанры.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А.Афанасьева. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
3. Варламов, Д.И. Эволюция системы обучения исполнителей на русских народных инструментах в условиях академического музыкального образования[Электронный ресурс] : монография / Д.И.Варламов. - Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 212 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72104>

4. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс].- Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 184 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72067>
5. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] / Н.А. Князева. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 123 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63625>
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>
7. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И. Цытович. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

Дополнительная литература

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] /Ю.Акимов. – Москва: Сов. композитор, 1980.-111с.
2. Басурманов, А. Справочник баяниста [Текст] /А. Басурманов. – Москва : Сов. композитор, 1982.- 424с.
3. Белкин, А. Русские скоморохи [Текст] /А.Белкин. – Москва: Наука, 1975.- 191с.
4. Бендерский, Л. Народный артист России Евгений Блинов [Текст] /Л.Бендерский. – Екатеринбург: 1993.- 95с.
5. Бендерский, Л. Из истории кафедры народных инструментов [Текст] / Л.Бендерский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып.2. – Свердловск: Средне – Уральское книжное изд-во,1990.- С.226-235.
6. Бендерский ,Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах[Текст] /Л.Бендерский. – Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1992.-192с.
7. Бычков, В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки[Текст] /В.Бычков. – Москва : Композитор, 2012. - 160с.
8. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты[Текст] /К. Вертков. – Ленинград: Музыка , 1975.-280с.
9. Вольман, Б. Гитара в России [Текст] / Б. Вольман. – Ленинград : Музгиз, 1961. – 170с.
- 10.Вольфович, В. Музыканты Южного Урала [Текст] /В.Вольфович. – Челябинск: Знание,1991.-198с.
- 11.Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты [Текст] : учебное пособие /В.Вольфович. – Челябинск: 1997.-305с.
- 12.Вольфович ,В. Челябинск музыкальный [Текст] /В.Вольфович. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989.-176с.
- 13.Имханицкий, М. История исполнительства на русских народных

- инструментах[Текст] :учебное пособие /М. Имханицкий.– Москва: Изд-во РАМ им.Гнесиных,2002.-351с.
- 14.Имханицкий ,М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона[Текст] :учебное пособие /М. Имханицкий.– Москва: Изд-во РАМ им. Гнесиных 2004.-376с.
 - 15.Имханицкий, М. Творчество Юрия Шишакова[Текст] /М.Имханицкий. – Москва : Сов.композитор,1976.- 92с.
 - 16.Имханицкий, М. У истоков русской оркестровой культуры [Текст] /М. Имханицкий. – Москва: Музыка, 1987.-190с.
 - 17.Классическая гитара в России и СССР[Текст] : биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары) / сост. М.Яблоков. – Тюмень-Екатеринбург, 1992.- 2107с.
 - 18.Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов[Текст] /Е.Максимов. – Москва: Сов.композитор,1983.- 152с.
 - 19.Максимов, Е. Российские музыканты-самородки /Е.Максимов. – Москва : Сов. композитор, 1987.- 200с.
 - 20.Мирек А. И звучит гармоника [Текст] / А.Мирек. – Москва : Сов.композитор,1979.- 175с.
 - 21.Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна [Текст] /А.Мирек. – Москва : Музыка,1967.-195с.
 - 22.Пересада ,А. Оркестры русских народных инструментов[Текст] /А.Пересада. – Москва,: Сов.композитор,1985.-336с.
 - 23.Пересада ,А. Справочник балалаечника [Текст] /А. Пересада. – Москва: Сов. композитор,1977.-224с.
 - 24.Слуева, О. Борис Михайлович Мартьянов: композитор, музыкант, педагог[Текст] /О. Слуева. – Челябинск, 1999.-29с.
 - 25.Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр[Текст] /Ф.Соколов. – Ленинград : Музгиз,1962.-109с.
 - 26.Соколов, Ф. Русская народная балалайка[Текст] /Ф.Соколов. – Москва : Сов. композитор, 1962.-115с.
 - 27.Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных [Текст] : сб.статей и материалов / сост. Б.Егоров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2000.- 336с.
 - 28.Шарнассе ,Э. Шестиструнная гитара[Текст] /Э. Шарнассе. – Москва: Музыка,1991.-88с.
 - 29.Ястребов ,Ю. Уральское трио баянистов [Текст] /Ю.Ястребов //Баян и баянисты. Вып.7. – Москва : Сов. композитор, 1987.- С.18-39

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - . Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
 Программная система для обнаружения текстовых заимствований
 «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	История исполнительских стилей	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	История исполнительских стилей	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	История исполнительских стилей	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	История исполнительских стилей	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	История исполнительских стилей	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппарата.	ул. Плеханова, 41
6.	История исполнительских стилей	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	История исполнительских стилей	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	История исполнительских стилей	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	История исполнительских стилей	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41

10.	История исполнительских стилей	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	История исполнительских стилей	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	История исполнительских стилей	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	История исполнительских стилей	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
14.	История исполнительских стилей	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Основная форма занятий по курсу «История исполнительских стилей» – лекционная. Она должна обязательно быть дополнена прослушиванием аудио- и видеозаписей, поскольку существует огромное количество записей лучших баянистов, аккордеонистов, домристов, балалаечников, гитаристов, записей лучших оркестров и ансамблей русских народных инструментов на современные носители информации CD и DVD. Помимо лекций, программа курса предусматривает самостоятельную работу студентов по изучению материалов курса: подготовку докладов и выступлений,

Преподавателю следует научно аргументировано, с должным привлечением первоисточников, излагать свои взгляды о сути тех или иных исполнительских стилей. При этом крайне существенно побуждать студента к самостоятельному прослушиванию лучших образцов исполнительского искусства ведущих отечественных и зарубежных баянистов, аккордеонистов, гитаристов, домристов, балалаечников, гусяров. Не менее важно всячески будировать студента к получению необходимой информации из книг, сборников научных статей, а также из разнообразных периодических изданий – газет, журналов и т.д. Наряду с этим, существенно также активизировать стремление обучающегося к постоянному знакомству с наиболее значительными трудами в

области психологии, педагогики, которые бы позволили более полно проникнуть в «творческую лабораторию» того или иного видного исполнителя, а также знакомиться с наиболее авторитетными музыковедческими работами.

Курс истории исполнительских стилей может стать также важным подспорьем для совершенствования собственной исполнительской деятельности студента, позволит ему лучше понять интерпретаторские особенности изучаемых в специальном классе произведений. Между тем при изучении игры тех или иных выдающихся исполнителей современности педагогу очень важно предостерегать студента от механического копирования тех или иных особенностей их исполнительского искусства. Напротив, на уроках очень важно создавать проблемные ситуации: побуждать студента к сравнительному анализу тех или иных интерпретаций, воспитывать самостоятельное отношение к тем или иным интерпретаторским особенностям игры.

9. Методические указания для обучающихся

Важное значение играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочесть музыкальное произведение, определить его стилистику. Знания, полученные в результате освоения данной дисциплины, помогут обучающемуся в процессе создания более глубоких исполнительских интерпретаций произведений, а также в его педагогической деятельности – обучении применению знаний композиторских стилей, в процессе создания исполнительской интерпретации.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- внимательное отношение студента к рекомендуемой педагогом литературе, и, прежде всего, к современным учебным пособиям;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработкой по данной теме;
- определение основополагающих вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

. 10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.