

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д24 ИНСТРУМЕНТОВКА**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

**Рабочая программа дисциплины «Инструментовка»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

**Разработчик:** Слуева О.В., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	4
1.1. Цели и задачи дисциплины .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	5
2.2. Тематический план изучения дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	9
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	12
4.1. Методические указания для обучающихся .....	12
4.2. Методические рекомендации для преподавателей .....	13
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Инструментовка» является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

**Задачами** дисциплины являются:

- формирование навыков инструментовки, ознакомление обучающихся с принципами инструментовки для отдельных групп малого и большого составов РНО, для различных ансамблей русских народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, аккомпанемента к инструментальным и вокальным сочинениям;
- освоение обучающимся методов раскрытия существа авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на РНО;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д24 «Инструментовка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих **профессиональных** компетенций:

**ПК-8** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов.

## Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<b>ПК-8.</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов.	<i>Знать:</i> – основные теоретические положения, правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов.
	<i>Уметь:</i> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения.
	<i>Владеть:</i> – знанием свода правил переложения; – умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение III-VII семестров.

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Самостоятельные занятия	14 (504 ч.)	328	III, V	IV, VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные)		176			

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	экзамен
Самостоятельные занятия	14 (504 ч.)	444	III, V	IV, VI	VII
Аудиторные занятия (индивидуальные)		60			

## 2.2. Тематический план изучения дисциплины

### Для очной формы обучения

Наименование темы	Количество часов	
	Аудит занятия (индивид.)	Самост. занятия
<b>III семестр</b>		
Тема 1. Оркестровые группы (домровая, балалаечная, баянов, духовых и ударных инструментов)	36	18
Итого	36	18
Форма отчета – текущий контроль		
<b>IV семестр</b>		
Тема 2. Основные оркестровые функции	34	20
Итого	34	20
Форма отчета – зачет		
<b>V семестр</b>		
Тема 3. Работа с клавиром	36	72
Итого	36	72
Форма отчета – текущий контроль		
<b>VI семестр</b>		
Тема 4. Малый состав оркестра	34	74
Итого	34	74
Форма отчета – зачет		
<b>VII семестр</b>		
Тема 5. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов	18	72
Тема 6. Инструментальные ансамбли	18	72
Итого	36	144
Форма отчета – экзамен		
<b>Всего</b>	<b>176</b>	<b>328</b>

## Для заочной формы обучения

Наименование темы	Количество часов	
	Аудит занятия (индивид.)	Самост. занятия
<b>III семестр</b>		
Тема 1. Оркестровые группы (домровая, балалаечная, баянов, духовых и ударных инструментов)	12	42
Итого	12	42
Форма отчета – текущий контроль		
<b>IV семестр</b>		
Тема 2. Основные оркестровые функции	12	42
Итого	12	42
Форма отчета – зачет Две контрольные работы		
<b>V семестр</b>		
Тема 3. Работа с клавиром	12	96
Итого	12	96
Форма отчета – текущий контроль Две контрольные работы		
<b>VI семестр</b>		
Тема 4. Малый состав оркестра	12	96
Итого	12	96
Форма отчета – зачет Две контрольные работы		
<b>VII семестр</b>		
Тема 5. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов	6	84
Тема 6. Инструментальные ансамбли	6	84
Итого	12	168
Форма отчета – экзамен Две контрольные работы		
<b>Всего</b>	<b>60</b>	<b>444</b>

## Содержание дисциплины

**Тема 1. Оркестровые группы** (домровая, балалаечная, баянов, духовых и ударных инструментов).

Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов, используемых в оркестровой практике. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой оркестровой группы. Изучение и использование богатых колористических особенностей гуслей (звончатых, щипковых и клавишных).

**Тема 2. Основные оркестровые функции**

Мелодия, контрапункт, мелодическая и гармоническая педали, бас, аккомпанемент, оркестровая фактура; принцип контрастного распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. План инструментовки. Оркестровая драматургия. Оформление партитур.

**Тема 3. Работа с клавиром**

Данная тема является основной в процессе обучения, и, как следствие, будет проходить связующей нитью через все последующие темы. Обучающийся должен представлять, что нотный текст, написанный для рояля или баяна, является лишь «руководством к действию», исходным материалом для создания Дирекциона (подробного клавира, в котором выявлены основные составляющие будущей оркестровой партитуры – оркестровые функции).

**Тема 4. Малый состав оркестра**

Объединение балалаек и домр в струнно-щипковую группу с едиными принципами звукоизвлечения, но с возможностью выполнения различных оркестровых функций. Привнесение отдельных инструментов из других оркестровых групп: баяны, деревянные духовые, гусли, ударные.

**Тема 5. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов**

Обучающийся должен понимать главную особенность данного состава - невозможность точной интонационной подстройки. Это микро-интонационное несовершенство звучания может нивелироваться с помощью широкого использования тембровых баянов (отдавая различные оркестровые функции различным тембрам), а также с помощью введения в оркестр инструментов с гибким строем (деревянных духовых, струнно-щипковых, медных духовых). В данном оркестре желательно постоянно стремиться к расширению и обогащению темброво-колористической ткани, используя красочные возможности рояля, арфы и самых разнообразных ударных инструментов, как с определенной, так и без определенной высоты звука.

**Тема 6. Инструментальные ансамбли**

В повседневной практике обучающийся может столкнуться с необходимостью инструментовки для любого, самого необычного и даже экзотичного состава. В этих случаях, как правило, наиболее богатый в звуковых и фактурных возможностях инструмент (баян, аккордеон, рояль) должен постоянно нести основную нагрузку по воспроизведению музыкального материала оригинала, а все другие сольные инструменты могут выполнять основные оркестровые функции (темброво расцвечивая мелодию, выявляя мелодические педали, акцентируя грани формы и т.д.).

Обучающийся должен отчетливо представлять особенности звучания (регистровые и тембровые) сольных инструментов, чтобы верно определить роль и место каждого из инструментов в музыкальной драматургии произведения.

### Примерные экзаменационные требования (VII семестр)

Инструментовка для **струнного/баянного (по выбору) состава народного оркестра**:  
 П. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом» («Утренняя молитва», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»);  
 Д. Шостакович. Прелюдия A-dur, op. 34.  
 С. Прокофьев. «Мимолетность» №3.

Инструментовка для **малого состава** русского народного оркестра:  
 П. Чайковский. Пьесы из цикла «Детский альбом» («Камаринская», «Баба-яга»);  
 А. Эшпай. «Воспоминания»;  
 С. Прокофьев. «Раскаяния»;  
 Э. Григ. Из цикла «Лирические пьесы», 6 тетрадь «Тайна».

Инструментовка для **ансамбля** народных инструментов:  
 Е. Дербенко. Сюита № 3 для баяна: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

Инструментовка для **большого состава** русского народного оркестра:  
 П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года» («Февраль», «Август», «Ноябрь»);  
 М. Мусоргский. «В деревне»;  
 М. Равель. Ригодон и Менуэт из цикла «Гробница Куперена».

Инструментовка **аккомпанемента**:  
 Романсы А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского.

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41

Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

##### Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского в инструментовке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А.Н. Афанасьев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. — 168 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. — Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. — 196 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Токарева, Г.В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. — Пермь: ПГИК, 2021. — 108 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Токарева, Г.В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. — Пермь: ПГИК, 2021. — 106 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

##### Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2015. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)
4. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/63274?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name)
5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/73040?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name)
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/46011#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/46011#book_name)
8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>
9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/49326?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name)

### Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

### Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся**

Занятия по предмету «Инструментовка» призваны обеспечить будущих дирижеров оркестра русских народных инструментов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания партитур различных инструментальных составов, разнообразных стилей и форм.

Для этого должна вестись регулярная, планомерная работа по изучению отдельных инструментов и инструментальных групп, их технических и выразительных возможностей, особенностей использования в оркестре русских народных инструментов. Следует изучать типичные инструментальные составы,

принципы оркестровой драматургии, типы оркестровой фактуры и основные оркестровые функции. Наличие этих знаний очень важно при написании собственных инструменталок.

Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, порядку записи инструментов в партитуре, особенностям нотации струнных, духовых и ударных инструментов, баянов и гуслей. Для этого необходимо подробное изучение учебно-методической литературы по инструменталке и нотной графике.

Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории симфонического оркестра. Знание приемов оркестрового письма различных композиторов, а также особенностей функционального строения партитур различных стилей будет хорошей базой для создания качественных, стилистически точных инструменталок.

#### Организация самостоятельной работы

Работу по инструменталке надо начинать с написания переложений для небольших ансамблей и отдельных оркестровых групп: струнный квартет, группа струнных инструментов – домры и балалайки (струнный оркестр), духовой квартет (флейта, гобой, кларнет, саксофон), группа деревянных духовых инструментов и баяны.

На следующем этапе целесообразно использовать соединение некоторых групп: деревянные духовые со струнными, деревянные духовые с баянами и струнными.

Когда приобретены начальные навыки соединения отдельных групп в едином исполнительском составе, можно переходить к написанию инструменталок для малого и большого оркестров народных инструментов. Очень важно научиться грамотно использовать ударные инструменты, не перегружая ими партитуру, но добавляя оркестровому звучанию определенный колорит. Также весьма уместным оказывается иногда введение в состав оркестра дополнительных инструментов (челесты, фортепиано, клавесина).

### **4.2. Методические рекомендации для преподавателей**

Занятия по данной дисциплине направлены на формирование у обучающихся практических навыков создания инструменталок для различных инструментальных составов. В рамках общего курса изучается инструменталка для всех составов, заявленных в программе. Однако особое внимание уделено инструменталкам для различных составов, как оркестров, так и ансамблей. Владение искусством инструменталки для ансамбля полезно в практической деятельности большинству музыкантов-исполнителей на народных инструментах. В то время как искусство инструменталки для больших составов оркестров имеет первостепенное значение для дирижеров, и как следствие, эти темы имеют приоритетное значение в специальном курсе.

Работу над произведением с целью последующей инструменталки для какого-либо исполнительского состава следует начинать с определения стиля и характера музыки, анализа формы произведения, особенностей фактуры, мелодики, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития. Необходимо продумать инструментальный состав произведения, обращая внимание обучающихся на

целесообразность использования того или иного ансамблевого либо оркестрового состава. Под руководством преподавателя обучающийся должен проанализировать соотношение голосов в произведении, оценить условность фортепианной записи и необходимость переработки фортепианной фактуры при ее превращении в оркестровую. Следует наметить основные оркестровые функции и сделать предварительное распределение музыкального материала между оркестровыми группами и отдельными инструментами. После этого в ходе самостоятельной работы обучающийся оформляет на бумаге разобранную на уроке инструменталку.

В процессе проверки партитуры преподаватель следит за правильностью написания полных и сокращенных названий инструментов, строев инструментов, акколад, тактовых черт, ключей, ключевых знаков, темповых и агогических обозначений и т. п. Необходимо обращать внимание на присутствие в партитуре всех основных оркестровых функций либо, в случае отказа от каких-то из них, на художественное обоснование такого решения. Также нужно внимательно следить за участием в партитуре всех инструментов, задействованных в данном составе. Для этого партитура, после завершения работы над ней, должна быть тщательно проверена обучающимся и преподавателем как по вертикали (грамотность оркестрового решения каждого раздела формы), так и по горизонтали (грамотность оркестрового решения каждой инструментальной линии). Особое внимание педагог должен уделять грамотности оформления партитуры: каждое вступление инструмента или группы инструментов должно сопровождаться динамическим указанием, в партитуре обязательно должны присутствовать штрихи, приемы звукоизвлечения, обозначения характера исполнения, указания на конкретного исполнителя или группу исполнителей, оркестровые ориентиры («цифры») и другие атрибуты полноценно оформленной партитуры.

Только такая скрупулезная, многогранная, серьезная работа обучающегося и преподавателя может привести к созданию качественных инструменталок и получению обучающимся практического опыта написания переложений для оркестра русских народных инструментов и различных инструментальных составов.

#### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.