

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д24 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Философия искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: Рахимова М.В., заведующая кафедрой СГиППД, доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского, кандидат философских наук, доцент.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
2.2. Содержание лекционных занятий.....	9
2.3. Содержание семинарских и практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	13
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	22
3.2. Список основной и дополнительной литературы	23
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	24
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25
5. Методические рекомендации преподавателю.	26
6. Методические указания для студентов	29
7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	30

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса является формирование представления о философии искусства как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями философии искусства;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии искусства в пространстве философии и культуры;
- исследовать историю и теорию философии искусства;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области философии искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.Д24 «Философия искусства» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02. Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Философия искусства», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «История (история России, всеобщая история)», «Философия», «Культурология», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Философия искусства» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Философия искусства» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых важными дисциплинами являются «Основы философии» и «История мировой культуры».

Дисциплина «Философия искусства» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические и эстетическими навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Философия искусства»

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	
<p>УК–1 Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности взаимодействия человека и общества • этапы исторического развития человечества • основные философские категории и проблемы человеческого бытия • принципы поиска методов изучения произведения искусства • терминологическую систему <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию • применять системный подход в профессиональной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения)
<p>УК–5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • механизмы межкультурного взаимодействия • закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе • соотносить современное состояние культуры с ее историей • излагать и критически осмысливать базовые

	<p>представления по истории и теории новейшего искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп • проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения • сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны • работать с разноплановыми историческими источниками • извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности • находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов • демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира • нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей • речевым этикетом межкультурной коммуникации • навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры
--	---

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе:

- контактная форма работы составляет 56 часов;
- самостоятельная работа – 124 часов;

Используются различные формы организации самостоятельной работы: герменевтический анализ текстов, составление тестов, тезауруса по отдельным темам, подготовка плана-конспекта, тезисов, подготовка презентаций и докладов, проведение дискуссий.

Время изучения дисциплины – 9,10 семестры.

В 9 семестре: контактная работа – 32 час., самостоятельная работа – 40 час.;

в 10 семестре: контактная работа – 24 час., самостоятельная работа – 84 час.

Формы текущего контроля:

- семинары;
- практические формы работы;

Формы промежуточного контроля:

- зачет – 9 семестр;
- экзамен – 10 семестр.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	56	32	24
В том числе:			
Контактная работа	56	32	24
Самостоятельная работа (всего)	124	40	84
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	72	108
час/зач. ед.	5	2	3

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Название Темы	Трудоемкость	Всего часов					Формы контроля
			Всего	Аудиторные занятия - из них				
				Лекционные занятия	Семинарские, практические занятия	Интерактивные формы занятий	Формы контроля	
1	Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина.	2	2	2				
2	Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.	16	6	6				10
3	Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.	22	8	8				14
4	Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика	8	8	8				
5	Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.	28	6	6				22
6	Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.	20						20
7	Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.	26	6	6				20
8	Немецкая классическая эстетика.	4	4	4				
9	Особенности неклассической эстетики.	18	6	6				12
10	Русская эстетическая мысль XIX века.	2	2	2				
11	Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.	24	4	4				20
12	Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве	8	2	2				6
13	Специфика искусства и его эстетическая природа.	2	2	2				
	Форма контроля							зачет экзамен
	Всего:	180	56	56				124

2.2. Содержание лекционных занятий

Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина

Термин эстетика. Особенности предмета исследования. Методы исследования в эстетике: восхождение от абстрактного к конкретному, единство исторического и логического, принцип историзма, структурный анализ. Эстетика о сущности и своеобразии эстетического. Эстетическое как совершенство природного, психологического, социального и духовного. Проблема соотношения понятий «эстетический» и человека с окружающим миром. Роль эстетического в сознании индивида. Социальная значимость эстетического. Роль эстетического в развитии и более полной реализации задатков, способностей и творческих сил личности.

Место эстетики в иерархии социальных наук. Характер взаимоотношений эстетики, философии искусства и частных теорий искусства (теории живописи, музыки, литературоведения). Научный статус эстетики как теории. Проблемы эстетической ценности и эстетической оценки в философии искусства.

Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.

Эстетическое сознание как форма ценностной ориентации человека в окружающем мире, как целостное эмоционально насыщенное отражение действительности. Эстетические ценности, обуславливающие содержание эстетического сознания. Структура эстетического сознания. Эстетическая потребность как побудительное начало создания и освоения эстетических ценностей. Эстетические интересы как форма конкретизации и дифференциации эстетической потребности. Эстетическое чувство как специфическая эмоциональная реакция на восприятие человеком действительности и произведений искусства.

Место и роль эстетических взглядов в структуре мировоззрения человека. Эстетическая теория как целостная система понятий, категорий, принципов и законов. Предпосылки возникновения эстетической деятельности и ее особенности. Основные сферы эстетической деятельности человека. Система эстетических категорий. Проблема классификации эстетических категорий. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное. Художественные принципы воплощения возвышенного Трагическое и комическое. Трагедия как жанр искусства. Катарсический и гармонический характер трагедии. Трагедия, драма, мелодрама. Комедия. Комическое и его модификации: юмор, шарж, ирония, гротеск, сатира. Трагикомическое переживание. Многозначность понимания прекрасного. Концепции прекрасного. Методологическая роль категорий эстетики в художественном творчестве.

Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.

От мифа к логосу. От мифа к симулякру. Внутренние особенности внутреннего мифа. Архетипы и коллективное бессознательное. Пространственно-временная структура мифа. Появление философии на фоне мифа. Функции космогонического / антропоцентрического мифов. Чтение и дешифровка мифа. Возвращение мифа. Принципа периодизации истории эстетики. История эстетики и современность.

Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика.

Культура Древней Греции. Гомеровский эпос. Дофилософское развитие эстетического знания: феномен античного мифа. Достижения античной культуры. Скульптура Фидия и Праксителя. Лирика Архилона, Сапфо. Драматургия Эсхила, Софокла, Эврипида, Аристофана. Концепция красоты в философии Гераклита. Теория анамнезиса Платона. Учение о мимесисе. Учение о катарсисе. Эстетические идеи поздней античности. Особенности развития античной эстетики. А.Ф.Лосев об античности как особом типе культуры. Римско – эллинистическая.

Особенности византийской эстетики. Основные понятия. Спор иконоборцев иконоборцев и иконопочитателей. Развитие искусства по пути символики. Символика цвета и света. Теория образа, теория иконы Иоанна Дамаскина. Каноничность византийского искусства. Анонимность создателя художественно- религиозного, литургического образа. Расцвет византийской эстетики и искусства (IX-XII вв.). Семион Новый Богослов об эстетике божественного совершенного света и субъекте его восприятия. Михаил Пселл как выразитель античной традиции в византийской эстетике. Эстетика исихазма - вершина и завершение формирования византийской эстетики. Проблема молчания, тишины и света как носители совершенного в эстетике исихазма. (Григорий Палама).

Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Poleмика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.

Теологическая направленность эстетики средневековья. Эстетическая концепция Августина. Бог - величайший творец мира. Постигание божественной красоты как путь спасения человека («Исповедь»). Боэций как «последний римлянин». Влияние пифагореизма и неоплатонизма в ранний период. Открытие Аристотеля, формирование круга проблем и методов схоластического философствования.

Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Блаженный Августин. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Особый эстетизм Совершенства, свойственный теологическим трактатам и его дальнейшее влияние на схоластическую культуру.

Христианский аскетический идеал. Символика и аллегоризм в искусстве. Доминирующий вид искусства. Развитие литургической драмы. Эстетика Ф.Аквинского: синтез христианского богословия и аристотелевской традиции.

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.

Драматизм духовной жизни человека Нового времени, ее эстетико-философское осмысление. Ф. Бэкон и английские эстетики XVII в А. Шефстбери, Ф. Хатчесон. Рационалистическая традиция. «Поэтическое искусство» Н. Буало. «Спор о древних и новых Н. Буало и Ш. Перро.

Эстетика французского Просвещения. Проблема вкуса. Становление художественной критики. Вольтер «Рассуждения об эпической поэзии». Теория просветительского реализма и теория искусства Д.Дидро. Трактат «Философское исследование о происхождении и природе прекрасного». Защита принципов гуманизма и реализма.. Культ чувства и эмоционального начала в эстетике Ж.-Ж. Руссо. Сенсуализм и эмпиризм эстетики Ф. Бэкона, Т. Гоббса и Э. Берка. Просветительский реализм, ранний романтизм и сентиментализм. Предпосылки возникновения немецкой классической эстетики. Эстетика немецкого просвещения А. Баумгартен, И. Винкельман.

Тема 8. Немецкая классическая эстетика.

Развитие эстетической проблематики в философской системе И. Канта. Анализ эстетического суждения. Характеристика искусства в эстетике И. Канта. Эстетика Гердера, Шиллера, Гете. («Письма об эстетическом воспитании» Шиллера). Эстетика немецкого романтизма. Шеллинг: искусство как система. Герменевтика, эвристика и семиотика. Теория герменевтического круга В. Дильтея. Эстетическая концепция И. Канта («Аналитика прекрасного», принципы художественного творчества). Индивидуализм и субъективизм в эстетике «иенских романтиков» (Ф. Шлегель). Ф.Шеллинг о красоте как облечении абсолюта в конкретно-чувственное. Искусство как целое воспроизводящее совершенство абсолюта, носящего трансцендентальный характер. Искусство и гений.

Эстетика И. Гете. Э. Г.Гегель о прекрасном и природе, искусстве и абсолютном духе. Эстетика как философия изящного искусства. Его учение об исторических формах искусства (символическое, классическое, романтическое) как ступени развития идеала через единство идеи (содержания) и внешнего облика (форма).

Тема 9. Особенности неклассической эстетики.

Характерные признаки неклассической эстетики. А. Шопенгауэр: особая линия эстетической и философской рефлексии. Музыка как совершенный вид искусства.

С. Кьеркегор: перенесение акцента с мира объективных сущностей на мир человеческого существования. Критика С. Кьеркегором романтического метода иронии. Эстетическая утопия Р. Вагнера. Идея единства искусства и революции. Русская эстетическая мысль второй половины XIX -началаXX вв.(Эстетика всеединства, русского символизма (В.Соловьев) и космизма (Н.Федоров)

Ф. Ницше. Принципы аполлоновского и дионисийского типа творчества. Красота «по ту сторону добра и зла». Эстетика экзистенциализма (М. Хайдеггер, А. Камю), интуитивизм (А. Бергсон), феноменология (Э. Гуссерля) Эстетика постмодернизма: метаморфозы проблемы совершенства (И.И. Хасан, Ф. Лиотар, Ч. Дженкс) и т.д.

Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века.

Зарождение эстетических идей в древне- славянском этносе (солнце - свет - Ярило, огонь - Перун и т.д.). Органическое соединение язычества с христианством в древнерусской эстетике. Слово Иллариона о законе благодати (XI в.) как выражение идеи единства земной и божественной Красоты в их совершенстве. Традиции эстетики исихазма в русской православной культуре (XIV-XV вв.) как провозглашение идеи совершенства божественного абсолюта и земного мира (Нил Сорский, Сергей Радонежский). Сохранение и развитие традиционных ценностей в русской религиозной эстетике XX в. (С.Л. Франк, Н.О. Лосский и др.; Е. Трубецкой).

Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.

Модернизм как художественно-эстетическая система, «ренессанс» или «декаданс» начала XX века. Экспрессионизм, дадаизм, фовизм, кубизм, футуризм, сюрреализм, абстракционизм.

Постмодернизм: дискуссия в эстетике и философии. Характеристики постмодерна. Художественная практика постмодернизма.

Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве

Художественный образ – форма мышления в искусстве. Природа и основные характеристики художественного образа. Семиотика о знаковой природе художественного образа. Проницаемость границ между символикой художественных образов действительности.

Творческий метод – основная категория художественного процесса. Метод и направление в искусстве. Стиль как категория онтологии искусства. Внутренняя

природа стиля, его выразительные средства, значение. Жанр – универсалия искусства, представитель творческой памяти в процессе художественного развития (М. Бахтин).

Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.

Проблема классификации искусства в древней и классической эстетике. Искусство как социальное явление. Специфика искусства и его эстетическая природа. Проблема предмета искусства. Диалектика изменчивого и устойчивого в истории искусства. Самоопределение искусства в культуре. Искусство и наука. Искусство и мораль. Искусство и массовая коммуникация.

2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Тема 2. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса

Вопросы и задания для самоконтроля

1. «Номо Ludens». Й. Хейзинга. Фрагменты книги.
2. Косметика и мода в Древнем Египте. Предметы быта в домах Древнего Египта.

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.
2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.
3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : [https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/#/](https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/)

Дополнительная литература

1. Рахимова, М. В. История и философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Рахимова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – 149 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/596789>. – Дата обращения : 02.06.2017.
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и

доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 3. Эстетика мифа

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Возникновение древнегреческого театра. Мистический культ Диониса. Трагедия и комедия как два вида драмы.

2. А.Ф. Лосев. История Античной эстетики. Ранняя Классика / Часть I. Рождение эстетики.

Основная литература

1. Никитина, И. П. **Философия искусства** [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

2. Никитина, И. П. **Философия искусства** [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

3. Кривцун, О. А. **Эстетика** [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/>

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. **История искусства Западной Европы от античности до наших дней** [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим

доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 5. Эстетика Средних веков

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Трактат Вителло (Вителлия) о перспективе (XIII в.). Рисунки Виллара де Оннекура и их эстетическое значение.

2. А. Блаженный о музыке, модуляции и ритме / Бычков, В.В. Глава V. Ритм // Эстетика отцов церкви

3. Символ и аллегория в работе У. Эко «Искусство и красота в средневековой эстетике».

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 6. Эстетика эпохи Возрождения и Барокко.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Лоренцо Валла «Трактат об истинном и ложном благе».
2. Пико дела Мирандола «Речь о достоинстве человека».

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.
2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.
3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. –

Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/>

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Шарль Лебрен «О методе изображения страстей». Роже де Пиль – трактат «Диалог о колорите».
2. Никола Буало «Поэтическое искусство», «Трактат о возвышенном».
3. Джон Локк: «Мысли о воспитании».
4. Антони Шефтсбери: «Характеристики людей, нравов, мнений и времен».
5. Бернар де Мандевиль: «Басня о пчелах».

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : [https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/#/](https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/)

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 9. Особенности неклассической эстетики

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Неокантианцы: Баденская (Г. Риккерт) и Марбургская (Г. Коген) школа: общая характеристика, представители.

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва :

Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/>

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

2. Рахимова, М. В. История и философия культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. В. Рахимова. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. – 149 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/596789>. – Дата обращения : 02.06.2017.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Модерн и постмодерн: сравнительный анализ феноменов и эстетических течений.

Основная литература

1. Никитина, И. П. *Философия искусства* [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.

2. Никитина, И. П. *Философия искусства* [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.

3. Кривцун, О. А. *Эстетика* [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/>

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. *История искусства Западной Европы от античности до наших дней* [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.

2. Солонин, Ю. Н. *Культурология* [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве.

1. Художественный образ и авторская самореализация: критический анализ феноменов.

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 1 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 266 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/F9D8E44C-7F85-4C0C-AAE5-2EFE803DE6CB>.
2. Никитина, И. П. Философия искусства [Электронный ресурс] : учебник для вузов : в 2 ч. Часть 2 / И. П. Никитина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 293 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5>.
3. Кривцун, О. А. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / О. А. Кривцун. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 549 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/30FAE93A-4C67-483C-9438-E18EACD9EA32#/>

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 330 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1>.
2. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Интернет - ресурсы

1. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
2. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).
3. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Дисциплина «Философия искусства» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Никитина, И. П. Философия искусства : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 475 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14840-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520197> (дата обращения: 22.09.2023).
2. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511180> (дата обращения: 22.09.2023).

Дополнительная литература

1. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 24 : Океанариум – Оясио / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2014. – 767 с. : ил. – Текст : непосредственный.

2. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 25: П – Пертурбационная функция / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2014. – 765 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 26: Перу – Полуприцеп / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2014. – 767 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 27: Полупроводники – Пустыня / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2015. – 767 с. : ил., карты. – Текст : непосредственный.
5. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 28: Пустырник – Румчерод / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2015. – 767 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Большая Российская энциклопедия : в 35 т. Т. 29: Румыния – Сен-Жан-де-Люз / председатель науч.-ред. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2015. – 767 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510490> (дата обращения: 20.09.2023).
8. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12142-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510491> (дата обращения: 20.09.2023).
9. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515782> (дата обращения: 22.09.2023).
10. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> (дата обращения: 22.09.2023).
11. Рахимова, М.В. ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ : учебное пособие / М.В. Рахимова. — Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского, 2016. — 149 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/596789> (дата обращения: 22.09.2023)
12. Рахимова, М.В. КОНЦЕПТ ПОПУЛЯРНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ АМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРФИЛОСОФИИ / М.В. Рахимова. — : [Б.и.], 2010. — 220 с. : ил. — ISBN 978-5-904336-17-2. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/353001> (дата обращения: 20.09.2023)
13. Соловьев, В. С. Философия искусства. Избранное / В. С. Соловьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08054-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513892> (дата обращения: 22.09.2023).
14. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516777> (дата обращения: 22.09.2023).

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

Подписные электронные ресурсы

1. Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
2. Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.
3. ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
4. ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . –URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
5. РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . –URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа

6. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
7. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
8. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
9. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
10. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
11. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
12. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
13. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
14. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
16. Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
18. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
19. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

Электронные библиотеки:

20. <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
21. <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
22. <http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
23. <http://www.klassika.ru/> - Русская классика

24. <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

Библиотеки:

25. <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

26. <http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

Культура:

27. <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

28. <http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

29. <http://www.russianculture.ru/> - Культура России

30. <http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

31. <http://www.museum.ru/> - Музеи России

Искусство:

32. <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

33. <https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

34. <http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

35. <http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

36. Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

37. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант

38. Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

39. Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

40. URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Философия искусства»

Образовательные технологии.

К числу используемых в рамках данной дисциплины образовательных технологий можно отнести:

- традиционные образовательные технологии;
- проблемное обучение; технология диалогового обучения и развитие критического мышления
- интерактивные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии и герменевтические методы;

Как определенная совокупность организационных форм, педагогических методов, средств, а также социально-психологических, материально-технических ресурсов образовательного процесса, образовательные технологии призваны создавать комфортную и адекватную целям воспитания и обучения образовательную среду, содействующую формированию всеми или подавляющим большинством студентов необходимых компетенций и достижению запланированных результатов образования. Применение конкретных образовательных технологий в учебном процессе определяется спецификой учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и видов учебной работы.

Следует также напомнить, что под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности.

ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Примеры форм учебных занятий с использованием традиционных технологий:

- Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
- Семинар – эвристическая беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений, проектов по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

- Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
- Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирование активной познавательной деятельности студентов.

Примеры форм учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

- Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

- Лекция «вдвоем» (бинарная лекция) – изложение материала в форме диалогического общения двух преподавателей (например, реконструкция диалога представителей различных научных школ, «ученого» и «практика» и т.п.).

- Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

- Практическое занятие на основе кейс-метода («метод кейсов», «кейс-стади») – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Примеры форм учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

- Лекция «обратной связи» – лекция–провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Примеры форм учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

- Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

- Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

Под инновационными методами в высшем образовании подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий в образовании. Они направлены на повышение качества подготовки путем развития у студентов творческих способностей и самостоятельности. Они предполагают применение информационных образовательных технологий, а также учебно-методических материалов, соответствующих современному мировому уровню, в процессе преподавания дисциплины:

- использование мультимедийных учебников, электронных версий эксклюзивных курсов в преподавании дисциплины;

- использование медиаресурсов, энциклопедий, электронных библиотек и Интернет;

- консультирование студентов с использованием электронной почты;

- использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов и т.д.

Кроме того, инновационные методы также предполагают и применение методов активного обучения:

- интерактивные методы обучения: кейс-стади, метод проектов;

- методы проблемного обучения, решение ситуативных задач;

- исследовательские методы;

- проведение деловых и ролевых игр, круглых столов на базе современных информационных технологий;

На занятиях преподаватель может использовать широкий спектр методов: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский и другие. Семинарские занятия проводятся в различных формах: диспута, коллоквиума, творческой дискуссии, конференции, с использованием индивидуальных заданий.

Среди актуальных для данной дисциплины современных методов обучения выделим:

- словесные методы (источником является устное или печатное слово);

- наглядные методы (источником знаний являются наблюдаемые предметы, явления; наглядные пособия);
- практические методы (студенты получают знания и вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия);

Важно применять философские / эстетические теоретические знания в решении практических задач, связанных с реализацией профессиональных функций. Это позволит активизировать мыслительную деятельность студентов на семинарских занятиях, связать теоретические положения с практической жизнью личности и социума, выделить тенденции, значимые для современности.

Поэтому среди компонентов учебной деятельности выделим **учебную задачу как практическую задачу**, в процессе решения которой открывается обобщенный способ решения этой и всех однотипных задач. Причем учебная задача может считаться по-настоящему решенной только тогда, когда в субъекте произошли заранее заданные изменения (т.е. он открыл и осознал способ ее решения).

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Философия искусства»

Философия искусства учит свободе эстетического мышления, развивает эстетический вкус, стиль, понимание прекрасного в жизни повседневной и на научном уровне. Поэтому заучивать готовые определения и запоминать чужую логику достаточно бессмысленно. Их надо *понимать*, и, отталкиваясь от них, идти к своим определениям. Философское и эстетическое размышление имеет два измерения: во-первых, логическое, рассудочное и рациональное, требующее доказательности и четкого соотнесения слова со смыслом, слова с действием, во-вторых, духовно-нравственное, собственно человеческое измерение.

Успешное усвоение курса требует систематической самостоятельной работы и активного участия студентов в работе семинаров.

Цель самостоятельной работы – формирование эстетического мировоззрения, развитие культуры творческого мышления.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Студентам необходимо самостоятельное изучение первоисточников, монографий, учебной литературы, указанной в планах. Кроме устных ответов на вопросы используется форма работы со студенческими докладами и рефератами по указанным примерным темам.

Основной формой подготовки к семинарским и практическим занятиям является самостоятельная работа студента. Она предполагает усвоение обучающимися основных понятий и научных категорий, а также развитие умения выражать и обосновывать свою позицию по актуальным проблемам научного познания.

Семинарские занятия помогают лучшему усвоению курса, закреплению знаний, полученных на лекциях и при изучении литературы. Они прививают навыки самостоятельного мышления и устного выступления, способствуют умению выражать и обосновывать свою позицию.

Подготовку к практическому занятию необходимо начать с ознакомления с планом и методическими рекомендациями к семинару. Следует также внимательно прочитать конспективные записи лекций, что позволит полнее понять смысл и основное содержание вопросов, выносимых на обсуждение. Завершающим этапом подготовки к семинару является работа с основной и дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. При разработке доклада или сообщения следует изучить литературу и записи лекций, составить план. Само выступление можно подготовить в виде тезисов, содержащих факты и примеры для обоснования раскрываемого вопроса.

7. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.