

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д23 ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Вокальная подготовка»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Сафронова М.В.**, доцент кафедры хорового дирижирования.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи изучения дисциплины.....	
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
1.4. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
2. Объем дисциплины.....	6
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	8
4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	9
4.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	11
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
6. Методические рекомендации и указания.....	12
6.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	12
6.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	14
6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Вокальная подготовка» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Вокальная подготовка» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Постановка голоса» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль» в системе среднего профессионального образования.

### **1.2. Цель и задачи изучения дисциплины**

Освоение теоретических знаний, связанных с технологией певческого искусства и спецификой ансамблевого исполнительства. Формирование и развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора. Освоение эффективных механизмов (физиологических, психологических) воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, ансамбля или хора в целом).

### **1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Вокальная подготовка»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций**:

Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО -2).

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>- методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> <li>- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками техники дирижирования;</li> <li>- навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>- навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>- навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;
- профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;

- методы и типы хоровой аранжировки;
- устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;

**Уметь:**

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;
- осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;
- выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;
- правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;
- подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций

**Владеть:**

- навыками техники дирижирования;
  - навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;
  - навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;
  - навыками анализа вокально-хоровой партитуры;
- навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.

**2. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 146 часов.

Время изучения дисциплины – 1-4 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр).

**Объем дисциплины по годам обучения**

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	18	17
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	36	37	36	37

### 3. Содержание дисциплины

#### І курс

На первом этапе обучения педагогом ведется работа над основами правильного голосообразования. Для этого необходимо:

– всесторонне изучить вокальные данные студента и наметить пути работы над его голосом, обратив особое внимание на исправление недостатков (гнусавости, зажатости, горлового оттенка, тремоляции и т.д.);

– ознакомить студента со строением голосового аппарата и его работой (связь дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функции).

Для приобретения навыков правильного голосообразования студент должен:

– овладеть правильным певческим звукообразованием на середине диапазона на основе правильной организации певческого дыхания, атаки звука и функций резонаторов, добиваясь освобождения мышц лица, шеи и челюсти от напряжения;

– научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, добиться хорошей певческой артикуляции и дикции без нарушения правильного певческого звучания;

– освоить атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную (в качестве основного звукообразования рекомендуется мягкая атака, твердая атака употребляется как средство исправления чрезмерной вялости звукообразования; придыхательная как средство исправления излишней жесткости звучания; все виды атак можно использовать в качестве средств художественной выразительности в соответствии с содержанием и характером произведения);

– приобрести навыки чистого интонирования интервалов;

– уметь разбираться в качестве вокального звучания как своего голоса, так и других, знать причины недостатков голосоведения и уметь их исправлять.

Начиная с первого года и на протяжении всего периода обучения, педагог обязан направлять внимание обучаемых на решение музыкально-исполнительских задач: музыкально-грамотное исполнение мелодии и осмысленную трактовку текста произведения.

В течение I курса студент должен выучить не менее 3-4 вокализов и 6-7 произведений с текстом.

#### II курс

В течение второго года обучения продолжается и углубляется работа над закреплением полученных вокальных навыков и дальнейшим развитием вокальной техники и художественно-исполнительского мастерства.

К вокально-техническим задачам относятся:

– укрепление певческого дыхания;

- расширение диапазона голоса в зависимости от вокальных данных студента;
- сглаживание регистров;
- работа над легкостью и подвижностью голоса при обязательном соблюдении чистоты интонации;
- дальнейшее воспитание у студента правильного представления о вокальном звуке и умение проводить элементарный анализ своего пения и пения других.

К музыкально-художественным задачам относятся: раскрытие идейно-художественного содержания и художественных образов изучаемых произведений и овладение выразительными средствами для их воплощения, что достигается хорошей музыкальной фразировкой и дикцией на основе правильного певческого формирования гласных и согласных звуков, без допущения их искажения, усвоением приемов пения legato, non legato, staccato, умелым использованием динамических оттенков: forte (не допуская форсировки), mezzo forte, piano и т. д.

Студент должен уметь применять полученные вокальные навыки и знания в своей практической работе с хором.

В течение II курса ему следует выучить не менее 2-3 вокализов, 8-10 произведений с текстом, в том числе несколько ансамблей.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

###### *Основная литература*

1. Багрунов, В.Л. Азбука владения голосом [Текст] : методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена Шаляпина / В.Л. Багрунов . – Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2010. - 220 с.
- 3.Белецкая, В.К. Путешествующий голос : развитие речевого и вокального диапазон [Текст] : учеб. пособие с видеоприложением упражнений / В. К. Белецкая. - Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2011. - 84 с.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>

###### *Дополнительная литература*

1. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения [Электронный ресурс] /Н.Ваккаи. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/8877>



2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Гусева, А.Н. Жанр вокализа: история, теория и практика [Электронный ресурс] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Гусева Ариадна Николаевна; Магнитогорская государственная консерватория им. М.И.Глинки, 2013. – 27 с. – Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
4. Фучито, С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо [Текст] / С. Фучито, Б. Бейнер; пер.с нем. Е.Е. Шведе - 3-е.изд. – Санкт - Петербург : Композитор-Санкт-Петербург,2012. - 56 с.

#### **4.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины**

##### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

##### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информо»  
<http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### Подписные электронные ресурсы

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### 4.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Перечень информационно-справочных систем: Электронный справочник «Информио»- <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-  
[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

### 5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Вокальная подготовка	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве дирижера с академическим смешанным хором, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Вокальная подготовка	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Вокальная подготовка	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Вокальная подготовка	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Вокальная подготовка	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Вокальная подготовка	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Вокальная подготовка	<b>Ауд. 207</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41

8.	Вокальная подготовка	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Вокальная подготовка	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Вокальная подготовка	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Вокальная подготовка	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
12.	Вокальная подготовка	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

## **6.Методические рекомендации и указания**

### **6.1.Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Известные на сегодня методы и приемы вокального обучения являются итогом многолетнего теоретического и практического опыта педагогов вокала и отличаются своей многочисленностью. Малоэффективным было бы такое обучение, которое основывалось на одном единственном методе. Неоспоримо то, что вокальный педагог должен в совершенстве владеть разнообразными методами и приемами вокального обучения, и, уметь применять их в соответствующих ситуациях.

Методы вокальной педагогики отражают специфику певческой деятельности. К ним относятся: концентрический, фонетический, методы показа и подражания, мысленного пропевания, сравнительного анализа.

В работе над освоением вокальной техники надо координировать работу голосового аппарата по выработке певческого дыхания, свободного положения гортани, освобождения мышц надставной трубы (гибкости щеки, языка, губ и т. д.) от излишнего напряжения, умения пользоваться головными и грудными резонаторами.

На основе правильной работы голосового аппарата следует добиваться кантилены, высокой позиции, сглаживания регистров, постепенного расширения диапазона, подвижности голоса, точности интонации, хорошей дикции и фразировки.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Упражнения необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Вокализы в вокальной подготовке студента играют очень важную роль: они являются наряду с упражнениями основной базой для формирования профессионального звучания голоса. С самого начала обучения певцов большое внимание нужно уделять простым по мелодии и ритму вокализам с небольшим диапазоном, в основном охватывающим средний регистр голоса. Исключение может быть допущено в том случае, если ученик достаточно подготовлен – владеет большим диапазоном, верхним и нижним регистрами, чистой интонацией.

С самого начала обучения надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она ни была, сама по себе современного слушателя удовлетворить не может. Даже совершенная техника не должна быть самоцелью, ее следует подчинять творческим задачам.

Составляя индивидуальные планы из произведений различных стилей и жанров, педагог учитывает вокально-технические и исполнительские возможности каждого студента.

Включение в репертуарный список программы некоторых довольно сложных произведений объясняется различной вокальной подготовкой обучаемых, различными вокальными данными и, как правило, их основательной общей музыкальной подготовкой.

### ***Руководство самостоятельной работой студентов***

*Целью* самостоятельной работы студентов по предмету «Вокальная подготовка» является более глубокое практическое усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем.

#### *Цели и задачи*

1. Развивать самоконтроль над звуком, мышечными ощущениями, умение слышать и исправлять свои недостатки. Сознательно закреплять певческие навыки.
2. Исполнять произведения, опираясь на вокально-технические задачи.
3. Выявлять характерные черты в произведениях композиторов различных стилей и направлений.
4. Повышать уровень художественно-исполнительского мастерства.

### *Формы самостоятельной работы*

1. Разбор и разучивание произведений разной степени сложности.
2. Проигрывание и анализ вокальных произведений (вокальная строчка и аккомпанемент).
3. Посещение концертных залов, театров и других заведений культуры и искусства.
4. Прослушивание вокальной музыки (CD, аудио, видео) в различных интерпретациях.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Каждый человек, занимающийся вокалом, должен знать, что сохранение голоса, его вокальной формы зависит от двух составляющих – обученности певца и общего здоровья организма. Хотя, как показывает практика, правильно обученный певец даже с плохим здоровьем может сохранять вокальную форму в течение долгих лет.

Техническая сторона вопроса заключается в том, что певец должен сохранять и совершенствовать естественные для него приемы голосообразования и голосоведения в течение всей своей профессиональной деятельности, понимание сущности того, что он делает, знание анатомии и физиологии пения.

Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

- ↓ изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
- ↓ выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых, или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
- ↓ изучением физических возможностей человеческого организма;
- ↓ составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Самодисциплина, воля, целеустремленность, психическая стабильность, ровность настроений, внимание, уверенность в своих силах, смелость – эти качества надо воспитывать любому профессиональному человеку. Они помогают следить за массой мелочей, игнорирование которых может обернуться трагедией, избавиться от ненужных привычек, мешающих

работе. Профессиональная уверенность в себе и свои силы может возникнуть только в результате хорошей профессиональной подготовки, четкого, грамотного представления о творческих процессах, в том числе голосообразования, и выработки навыков технического совершенствования

### **6.3.Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.