

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д23 ОСНОВЫ СОЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Основы сольной импровизации»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: **Казанский М.Д.**, преподаватель кафедры сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.И. Бухарина

## Содержание

1.Паспорт программы .....	4
1.1.Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы ...	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины ....	10
1.1.8. Объем дисциплины .....	11
1.2.Структура и содержание учебной дисциплины .....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	12
1.2.3.Содержание практических (индивидуальных) занятий .....	12
1.3.Список основной и дополнительной литературы .....	13
1.4.Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .	14
2. Методические рекомендации .....	14
2.1. Методические рекомендации преподавателю .....	14
2.2.Методические указания для студентов.....	17
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	18

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины «Основы сольной импровизации» – подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, освоение студентами комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации;

**Задачами** дисциплины:

- практически овладеть принципами формирования мелодической и ритмической импровизации, контрапункта, полиритмии;
- овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- овладение методикой приобщения студентов к импровизации в условиях коллективных форм обучения;
- изучение сольного репертуара и составление концертных программ;
- освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии);
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с исполнителями народных песен;

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Основы сольной импровизации» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения, профиля Сольное народное пение (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой народного пения.

Помимо дисциплины «Основы сольной импровизации», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Древнерусское певческое искусство», «Методика обучения народному пению», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Расшифровка записей народных песен», «Сольное пение», «Народные певческие стили», «Ансамблевое пение», «Инструменты фольклорной традиции».

### **1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Основы сольной импровизации»**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

- способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);

**обязательных профессиональных компетенций:**

- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- Способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4).

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- основные признаки исполнительских приемов традиции в сочетании с местными диалектами;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- различные виды народных вокальных техник (по регионам);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;
- принципы исполнительства на фортепиано;

**Уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно - песенные и авторские произведения;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;
- навыками выразительного исполнения на фортепиано народно - хоровой партитуры.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные признаки исполнительских приемов традиции в сочетании с местными диалектами;</li> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные записанные видами нотации сочинения, традиционными</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды народных вокальных техник (по регионам);</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; - производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей</li> </ul>

	<p>совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>– эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;</li> </ul>
<p><b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано народно - песенные и авторские произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано народно - хоровой партитуры.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

библиотеку, читальный зал, фонотеку;  
учебные аудитории для групповых занятий;



учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю. Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГПИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

#### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Основы сольной импровизации» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного, индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### 1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс:вузовская электронно-библиотечная система(ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва,2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

#### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс]:информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>,свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] :федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронныйресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTПРОЕКТ. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

*Перечень информационно-справочных систем:* Электронный справочник «ИнформИо» <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

<http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, общий объем часов 468, в том числе:

– практических (индивидуальных) – 32 часа;

– самостоятельная работа – 436 часов;

Итого: аудиторная работа – 32 часа;

Время изучения дисциплины – 6,7,8 семестры

Формы промежуточной аттестации:

– зачет, семестр – 6;

– экзамен, семестр – 8.

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	семестр	Объем в часах по видам учебных занятий			Форма контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	Тема 1. Виды вокальной импровизации в народном песнетворчестве.	6	36	2	34	Проверка самостоятельной работы
2.	Тема 2. Нормы традиционного стиля и импровизация в народной песенной творчестве	6	36	2	34	Проверка самостоятельной работы
3.	Тема 3. Импровизация как форма творческого выражения	6	36	2	34	Проверка самостоятельной работы

4.	Тема 4. Фактура. Драматургия. Композиция.	6	36	2	34	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>Зачет</b>
5.	Тема 5. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков.	7	39	3	36	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
6.	Тема 6. Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации.	7	39	3	36	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
7.	Тема 7. Импровизация на заданную мелодию, фактуру, гармонический оборот. Упражнения для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений.	7	42	3	38	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
8.	Тема 8. Виды ритмической импровизации. Упражнения на освоение ритмической импровизации.	7	43	3	40	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
9.	Тема 9. Импровизация в ансамбле. Пение с «разводкой на голоса».	8	39	3	36	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
10.	Тема 10. Методика работы над вокальными навыками импровизации.	8	39	3	36	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
11.	Тема 11. Музыкальная импровизация в профессиональном художественном творчестве	8	42	3	38	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
12.	Тема 12. Подготовка и проведение конкурса импровизаций.	8	43	3	40	Практический показ концертной программы
	<b>ИТОГО</b>	<b>7-8</b>	<b>324</b>	<b>24</b>	<b>300</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>5-8</b>	<b>468</b>	<b>32</b>	<b>436</b>	

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

### 1.2.3. Содержание практических (индивидуальных) занятий

На практических (индивидуальных) занятиях дисциплины «Основы сольной импровизации» осуществляется подготовка профессиональных исполнителей народной песни, преподавателей сольного пения.

**6 семестр.** В данном семестре совершенствуется восприятие студентом акустических каналов своего голоса в сочетании с ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосового аппарата. На специальных упражнениях и фрагментах из песенного репертуара осваиваются приемы

мелодической импровизации с учетом жанровых особенностей песенных напевов. Создается сольный вариант песен Смоленской, Брянской областей с учетом наиболее характерных для западно-русской традиции жанровых и стилевых черт.

Основной задачей практических занятий семестра является закрепление и развитие вокально-технических и исполнительских, импровизационных навыков: атаки звука, артикуляции и акцентирования в импровизации. Закрепляются навыки мелодической и ритмической импровизации. Большое внимание отводится развитию подвижности и пластичности голосового аппарата, в учебный репертуар включаются произведения на скороговорочный тип артикуляции (народные плясовые, шуточные песни Белгородской, Воронежской областей).

**7 семестр.** Освоение специфических певческих приемов: напряженного вибрато, орнаментальности песенных напевов региональных певческих традиций, диалектно-стилевых особенностей. Формирование навыков мелодического варьирования народных напевов. Отрабатываются навыки достижения оптимальной вокальности звука (на народных лирических песнях Челябинской, Оренбургской, Свердловской обл.). Совершенствуются навыки вокальной импровизации.

**8 семестр.** Обучение студентов по дисциплине на завершающем этапе обучения должно показать приобретенные им навыки мелодической и ритмической импровизации. Вся работа строится исходя из задач подготовки концертной программы.

### **1.3. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.— СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань.Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>

#### **Дополнительная литература**

- 1.Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005. –304с.
- 2.Козырев Ю. Импровизация–путь к музыке для всех//Музыкальное воспитание в СССР. – Вып.2. – М., 1985.

## **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

1. <http://www.centrfolk.ru/> Портал «Государственный республиканский центр русского фольклора»
2. <http://www.folk.ru/> – Портал «Русский фольклор в современных записях»
3. <http://www.folkinfo.ru/> Фольклорно-информационный портал «ФолкИнфо – фольклор»
4. <http://www.ru.narod.ru/> Портал «Русская традиционная культура»

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Основы сольной импровизации»**

Курс «Основы сольной импровизации» направлен на практическое освоение различных региональных традиций, составляющих основу русской традиционной песенной культуры. Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры. Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, предназначенных для народного голоса. Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства. Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом. Доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Основы сольной импровизации», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий. В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1); Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

*Метод эвристической беседы* целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной

традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенции, как: способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).

«Мозговой штурм» может применяться в курсе «Основы сольной импровизации» тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером коллективного решения практических задач – совместное освоение сложных ладово-интонационных фрагментов песенных напевов, поиск мелодических вариантов, поиск художественного решения. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей. Данный метод будет способствовать формированию следующих компетенций:

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе сольного пения метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся –



составление концертных программ (сольных, ансамблевых), фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально-песенном оформлении. Данный метод будет способствовать формированию следующих компетенций:

Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4);

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

## **2.2. Методические рекомендации студентам для освоения дисциплины «Основы сольной импровизации»**

Освоение дисциплины «Основы сольной импровизации» предполагает проведение практических (индивидуальных) занятий, предусматривающих обсуждение теоретических вопросов, просмотра и анализа учебного материала по предмету, подбора упражнений для формирования основных умений и навыков. Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения академического концерта предполагает свободное владение изученным песенным материалом.

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются фольклорные первоисточники, прослушивание записей выдающихся исполнителей народной песни, аудио-видео материалы и издания, рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Основы сольной импровизации» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной народной песенной культуры, о народном песенном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через подготовку и использование творческих показов-презентаций по каждой теме. Презентации позволяют студентам продемонстрировать владение различными региональными песенными традициями. Существенно дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, отдельных исполнителей народной песни и инструментальной музыки. Программа дисциплины «Основы сольной импровизации» предлагаемого для студентов практического материала отобраны наиболее интересные в исполнительском отношении песенные традиции, авторские пени. Весь практический материал в рамках дисциплины представлен видео - просмотрами и аудио - прослушиваниями, беседами, с обязательным анализом изучаемого материала, его исполнительскими особенностями, вокально-техническими

трудностями. Беседы являются формой активного вовлечения студентов в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы беседы с группой, что позволяет привлечь внимание студентов к важным моментам изучаемого материала, к познанию методики освоения традиций.

Творческие задания как форма активного обучения направлены на само-стоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде песенной программы, включающей лучшие песенные образцы изучаемых локальных традиций, сценария народного праздника, обряда.

Кроме перечисленных форм работы на занятиях предусмотрены встречи с руководителями творческих коллективов, профессиональными исполнителями народных песен.

Материалы курса направлены на изучение региональных песенных традиций, авторских обработок народных песен, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры России и дает возможность приобщить студентов к собиранию, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества, направить и на осознание ценности песенного материала и использования его в будущей профессиональной деятельности.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.