

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.В.Д23 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА**

по специальности  
**53.05.06 «Композиция»**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Композитор. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Музыкальная культура Урала»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчики:** **Сергиенко П.Г.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук;  
**Кучер Н.Ю.**, старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Целью** данной дисциплины является знакомство студентов с историей музыкальной культуры края в социокультурном контексте, показ многонационального характера, а также многообразия культурных явлений Урала.

Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей музыкальной культуры уральского региона. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.

### **Задачи** дисциплины:

- дать ясное и правильное научное понимание культуры Урала в системе музыкального языка и ее места в социокультурном контексте;
- изучить выразительные возможности и средства музыки уральского региона;
- создать у студентов четкие представления о творческих коллективах и представителях музыкальной культуры уральского региона;

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.Д23 «Музыкальная культура Урала» является дисциплиной обязательной части Блока1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Музыкальная культура Урала»

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально- теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li><li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li><li>- композиторское творчество в историческом контексте;</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li><li>- применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;</li></ul>
---	---

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений.</li> </ul>
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины		3 ЗЕТ
Общий объем часов		108
В том числе	Лекции	28
	Контактная работа (групповые занятия)	8
	Самостоятельная работа	72
Время изучения дисциплины		3 семестр
Форма промежуточной аттестации		зачет
Семестр промежуточной аттестации		3

## 5. Структура и содержание учебной дисциплины

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ГПЗ	СРС	
1	Формирование музыкальной культуры Урала в XVI-XVII вв.	III	2	1	-	1	Устные ответы
2	Музыкальная культура Урала I половины XVIII в.	III	2	1	-	1	Устные ответы
3	Крестьянская музыкальная культура на Урале во II половине XVIII в.	III	1	1			Устные ответы, сообщение.
4	Городская музыкальная культура Урала в XVIII в.	III	3	1	1	1	Устные ответы, сообщение.
5	Любительская концертная деятельность на Урале в XIX в. Меценаты.	III	2	1		1	
6	Музыкальная культура Урала до Октябрьской революции.	III	2	1		1	
7	Музыкальная жизнь Челябинска начала XX века. Деятельность Г.Д. Моргулиса	III	2	1		1	
8	Музыкальная культура Урала после 1917 г.	III	1	1			
9	Профессиональное музыкальное искусство на Урале 30-40гг. XX в.	III	1	1			Устные ответы

10	Композиторы Каменного пояса: М.П. Фролов, В.Н. Трамбицкий	Ш	6	2		4	Устные ответы, знание музыки
11	Композиторы Екатеринбурга: А.Н. Ниженский, В.А. Кобекин	Ш	10	4	-	6	Устные ответы, знание музыки, письменные работы
12	Композиторы Челябинска: М.Д. Смирнов, Е.Г. Гудков, В.П. Веккер	Ш	15	5	2	8	Устные ответы, знание музыки
13	А.Д. Кривошей	Ш	5	2	1	2	Устные ответы, знание музыки
14	История Челябинского института музыки им. П.И.Чайковского	Ш	6	2	2	2	
15	Оперные театры Урала	Ш	10	2	2	6	Письменные работы
16	Челябинское государственное концертное объединение: В.Д. Стрельцов, В.В. Михальченко	Ш	4	2		2	Устные ответы, знание музыки
	<b>Итого</b>	Ш		28	8	36	<b>зачет</b>
	<b>Всего</b>	Ш	<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>2 ЗЕТ</b>

### Содержание лекционных занятий

#### 1. Формирование музыкальной культуры Урала в XVI - XVII вв.

Музыкальная культура коренного населения Урала: мордвы, марийцев, манси, ханты, татар и башкир. Заселение Урала «беглыми людьми». Скоморохи на Урале и их музыкальная культура. Многонациональный характер их музыкальной культуры. Раскольники и особенности их музыкальной культуры. Украинцы, белорусы, казачество - новые поселенцы на Урале. Их народная песенная, инструментальная культура. Историческая песня про Степана Разина.

#### 2. Музыкальная культура Урала первой половины XVIII в.

Освоение Уральских гор. Горнодобывающая промышленность и рост заводов - первых поселений. Песенная культура горнозаводской зоны. Сборник

народных песен Кирши Данилова на Урале. Песни про Емельяна Пугачева. Медленное развитие музыкальной культуры горнозаводской зоны. Крепости - поселения Урала: Невьянский, Висимо - Шайтанский, Нижне - Тагильский. Основание Челябин.

### **3. Крестьянская музыкальная культура на Урале во второй половине XVIII в.**

Специфика уральского песенного многоголосия. Жанровые особенности. Песенные сборники. Изучение песен. Народные музыкальные инструменты. Мастерские по их изготовлению. Традиции и музыка уральских казаков.

### **4. Городская музыкальная культура Урала второй половины XVIII в.**

Значение церковного обучения. Место в нем музыкального образования. Первые сборники музыкальных произведений на Урале. Значение малых городов в развитии музыкального любительского искусства. Песенно - танцевальная музыка. Скрипка, баян - популярные в быту инструменты. Культура Челябинского периода. Роль церковных хоров, военных духовых оркестров в формировании музыкальной культуры Урала.

### **5 Любительская концертная деятельность на Урале XIX в. Меценаты**

Д.Н. Мамин - Сибиряк - выдающийся деятель уральской культуры. Его музыкально - просветительская деятельность: пермский и екатеринбургский периоды. Екатеринбург, Пермь - музыкальные центры Урала. Музыкально - просветительская деятельность В.Н. Верстовского. Музыканты - гастролеры. Концертные программы. Музицирование в крупных городах. Открытие театра в Екатеринбурге в 1847 году. Деятельность В.А. Глинки. Оркестры Красноуринска, Златоуста. Появление фортепиано в музыкальной культуре городского быта Челябинска. Меценаты из Челябинска: В.Г. Жуковский, братья Покровские, М.В. Кетов, его семья и др.: созданные ими хоры и оркестры, их участие в любительском музицировании. Музыкальные кружки и любительские театры. Музыкальные салоны и их репертуар.

### **6. Музыкальная культура Урала до Октябрьской революции**

Интенсивное развитие культуры в начале XX века. Открытие в Перми музыкальной библиотеки. Профессиональные оркестры Екатеринбурга, Перми, Оренбурга. Популярность хорового искусства. Открытие Народных певческих классов в Екатеринбурге, Перми. Соборный хор Уфы. Хор Введенской церкви Нижнего Тагила. Хор архиепископа Н.К.Потеряйко из Перми. Музыкальные кружки. Их репертуар: произведения Палестрины, Рамо, Баха, европейских и русских классиков. Открытие филиалов РМО в Перми (1908г), Екатеринбурге (1912 г.).

## **7. Музыкальная жизнь Челябинска начала XX в. Деятельность Г.Д. Моргулиса**

Открытие Народного дома - центра музыкальной жизни города. ДК железнодорожников: деятельность музыкальных кружков и коллективов. Челябинское музыкально - драматическое общество. Необходимость формирования профессионального музыкального искусства. Любительское музицирование на струнных, народных инструментах. Любительские хоровые, духовые коллективы. Начало деятельности Г.Д. Моргулиса - первого профессионального музыканта Челябинска. Создание им симфонического оркестра и первый концертный сезон - начало общедоступных концертов в городе. Творческая судьба коллектива и его репертуар. Духовой оркестр Городского сада. Образование множества оркестров города. Начало музыкально - просветительской деятельности журналистов: газета «Голос Приуралья». Челябинский хор С.А. Михайловского. Театр «Мозаика». Гастроли выдающихся музыкантов. Спад музыкальной культуры в период Гражданской войны.

## **8. Музыкальная культура Урала после 1917 г.**

Подъем музыкальной культуры на Урале после декретов новой власти об искусстве. Прогрессивный характер централизованного музыкального просветительства. Освобождение Урала от белогвардейцев. Музыкальное искусство пленных - новых поселенцев Урала. Венгерская, чешская, немецкая культуры. Создание РАБИС - пролетарского объединения музыкантов Урала. Всероссийский День искусства в октябре 1919 года. Открытие музыкальных училищ в Екатеринбурге (1916 г), Перми (1925г). Первые на Урале классы ИРМО в Перми. Праздники музыки на площади Народного дома в Челябинске. Открытие музыкальной школы. Концертная деятельность ее учащихся.

Музыкальные коллективы города. Театры и их роль в музыкальной жизни Челябинска. Гастроли оперной труппы в городе. Балетные гастроли труппы Кшесинского. Музыкальная самодеятельность. Период НЭПа.

## **9. Профессиональное музыкальное искусство на Урале 30 - 40 гг. XXв.**

Расцвет культурной жизни. Открытие в Екатеринбурге консерватории (1934 г.), филармонии (1936 г.), филиала Союза композиторов. Дирижерская деятельность М. Павермана, А.Г. Фридендера. Музыкальные театры. Шефская музыкально - просветительская работа. Симфонические оркестры. Олимпиады самодеятельного искусства. ДК, кружки, самодеятельные музыкальные коллективы. Декады советской музыки 30-х годов. Пропаганда музыкального искусства средствами радио. «Бетонные вечера» Челябинска. ДК ЧТЗ и его обширная музыкально - просветительская деятельность. Дом народного творчества Челябинска. Оперный кружок города. Открытие музыкального техникума, Концертного бюро, оперетты. Сложности формирования оперного театра. Деятельность И.Я. Полонского, Н.Г. Факторовича, Е.А. Филипповой.



## **10. Композиторы Каменного пояса: М.П. Фролов, В.Н. Трамбицкий**

Общая характеристика творчества композиторов Каменного пояса.

Первые композиторы Каменного пояса, их творчество в Екатеринбурге начала XX века. Творческий путь М.П. Фролова. Его петербургские и киевские традиции. Школа мастерства Р.М. Глиэра. Сотрудничество с Б.Л. Яворским. Обзор сочинений. Педагогическая, организаторская, просветительская, концертная деятельность. Творческий вклад М.П. Фролова в развитие бурятской музыки: создание первой бурятской оперы.

Творческий путь В.Н. Трамбицкого. Сотрудничество с Б.В. Асафьевым и В.Э. Мейерхольдом. Обзор сочинений. Виды творческой деятельности. Выдающиеся ученики: Л. Лядова. Высокая оценка творчества В.Н. Трамбицкого Д.Д. Шостаковичем, Н.Я. Мясковским, Г.В. Свиридовым, Д.Б. Кабалевским.

## **11. Композиторы Екатеринбурга: А.Н. Нименский, В.А. Кобекин**

Создание Уральского отделения Союза композиторов России в Екатеринбурге (1939 г.). Екатеринбургские композиторы Н.М. Пузей, М.А. Кесарева, Л.И. Гуревич. М.А. Басок, А.Б. Бызов, В.И. Щелоков.

Творческий путь А.Н. Нименского. Обзор сочинений. Виды творческой деятельности.

Творчество В.А. Кобекина. Эстетика оперного творчества. Инструментальная музыка. Оригинальные жанры. «Мелопея» - концепция мелодики нового типа. Виды творческой деятельности.

## **12. Композиторы Челябинска: М.Д. Смирнов, Е.Г. Гудков, В.П. Веккер**

Открытие в 1983 году челябинского отделения Союза композиторов России. Деятели его филиала. Высокие критерии профессионального мастерства М.Д. Смирнова. Творческий путь.

М.Д.Смирнов - челябинский симфонист. Обзор сочинений. Гимн Челябинской области. Виды творческой деятельности.

Творчество Е.Г.Гудкова. Вокальные жанры. Популярная и профессиональная музыка. Уральская тема в его произведениях. Музыкально - сценические и инструментальные сочинения.

Творческий путь В.П.Веккера: челябинский период. Инструментальная музыка. Симфонии. Музыкально - сценические произведения. Сочинения для народного оркестра. Песни.

## **13. А.Д. Кривошей**

Основатель первого в Челябинске класса композиции Челябинского института музыки (2003 г). Педагогическая, просветительская деятельность. Театральная музыка. Обзор творчества. «Реквием». «Гарри Поттер». «Уральские песни». «Фауст - сюита». Композиторское творчество студентов класса композиции А.Д.Кривошея.

#### **14. История Челябинского института музыки им. П.И. Чайковского**

Основополагающее значение учебного заведения для профессиональной музыкальной культуры, образования Челябинска.

Первоначальное название - Челябинский музыкальный техникум (1935г.) Первые классы сольного пения, игры на трубе, скрипке, альте, кларнете, баяне. Преподаватели: С.Ф. Рубинштейн, И.Я. Полонский, А.Я. Смелтер, Е.Ф. Рекалло, Н.И. Дубакина, Н.А. Покровская, Н.И. Юхновский, Р.Д. Палий. Открытие музыкально - педагогического (1939 г), дирижерско - хорового отделения (1940 г.). Концертно - просветительская деятельность военного периода. Открытие теоретического (1951 г.), заочного (1960 г.), театрального (1975 г.) отделений музыкального училища, специальной музыкальной школы при нем (1980 г.). Создание трехступенчатого учебного заведения: школа - училище - вуз Челябинского высшего музыкального училища. Его переименование в Челябинский институт музыки им. П. И. Чайковского (2001 г.). Из истории кафедр института: выдающиеся преподаватели и выпускники. Творческие портреты Б.М.Белицкого, Т.М.Белицкой, Р.Г.Гитлин, В.С.Крылова, К.С.Петрова, Ю.С.Звоницкой.

#### **15. Оперные театры Урала**

Открытие Пермского музыкального театра в конце XIXв. Его расцвет в XX в. Значение балетного училища им. Вагановой для формирования его балетной труппы. Открытие Екатеринбургского оперного театра в 1912 году. Начало уральской оперной традиции: оперы В.Н.Трамбицкого «Овод»(1926), «Гнев пустыни» (1930), «Орлена» (1934), «Гроза» (1940).

Оперное творчество В.А. Кобекина. Оперы для детей на сцене Екатеринбургского театра: «Мальчиш - Кибальчиш» К. Кацмана, оперы для детей - исполнителей Л.Б. Никольской, М.А. Баска и др. Деятельность И.О. Палицына, В.В. Бердяева, А.М. Пазовского. Оперная режиссура Н.Н. Боголюбова, В.А. Лосского. Выдающийся певцы: В. Огновенко, М. Васильева, Н. Гольшев, В. Нестягина. Челябинский оперный театр в 30 - е годы XX века. Открытие здания Челябинского оперного театра в 1956 году. Деятельность И.А. Зака. Выдающиеся певцы: В.Денисенко, В.Дикопольская, В.Дроздова, Ю. Морозов, Е. Лудер, В. Курочкин, Г. Гаврилов, В. Агафонов, А. Беркович, А. Алексик.

Челябинский оперный театр на современном этапе.

#### **16. Челябинское государственное концертное объединение:**

##### **В.Д. Стрельцов, В.В. Михальченко**

Его открытие в 1937 году. Направления концертно - просветительской деятельности. Залы: Камерной и органной музыки, концертный им. С.С.Прокофьева. Декада советской музыки в Челябинске. Шефская работа в годы войны. Музыкальные абонементы. Фестивали.

Творческий портрет Н.Г.Факторовича. Выдающиеся исполнители: М.Бер, А. Ханжин, Н. Александрова, В.Гольфельд, А.Шнейдерман, В.

Хомяков и др. Руководители коллективов В.Д. Стрельцов, В.В. Михальченко.

### **Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Музыкальная культура Урала».

#### **• *Уральская опера в контексте отечественных традиций жанра***

–Отклик уральских музыкантов на события Великой Отечественной войны.

–Оперы В.Н. Трамбицкого ("Овод", 1926; "Гнев пустыни", 1930; "Орлена", 1934; "Гроза", 1940) и М.П. Фролова ("Энхэ Булатбатор, 1940").

–Уральская опера в 70-90-е годы. Камерные оперы В.А.Кобенина ("Лебединая песня", 1978; "Дневник сумасшедшего", 1980; "Сапожки", 1981).

–Оперы уральских композиторов для детей-слушателей ("Мальчиш Кибальчиш" К. Кацман, "Колдовская сказка" В.Кобекина) и оперы для детей-исполнителей (сочинения Л.Б.Никольской, М.А. Баска и др.).

#### **• *Уральская поэзия и проза в творчестве композиторов региона***

–Песни на стихи И.Пальмова, И.Тарабукина, Г.Суздалева, Б.Ручьева, В.Тимофеева, Ю.Клюшниковой, Л.Татьяничевой, Л.Кузнецова.

–Программные симфонии (Первая симфония и Симфоническая поэма М.Смирнова по сказам П.Бажова).

–Вокально-хоровые произведения (оратория "Мне Россия сердце подарила" (В. Сорокин), кантата "Светлый день" (Н. Рубинская, Е. Гудков).

–Опера "Вызов на дуэль" В. Веккера по драме К. Скворцова "Отечество мы не меняем" и "Ущелье крылатых коней" Е.Гудкова по одноименной драматической поэме К.Скворцова.

#### **• *Разработка в музыкальном творчестве поэтического и музыкального уральского фольклора***

–Своеобразие и неповторимость звукового образа Урала.

–Претворение фольклора в творчестве композиторов Урала.

#### **• *Музыкальные фестивали на Урале***

–"Уральские зори" (Челябинск).

–Международный фестиваль камерной музыки (Челябинск).

–Международный фестиваль органной музыки (Челябинск).

–Пленумы Уральской и Челябинской организаций СК России.

- Международный фестиваль "Игра и созерцание" (Екатеринбург).
- Международный фестиваль "Камерата" (Екатеринбург).
- Джазовый фестиваль «Какой удивительный мир» (Челябинск).

•**Музыкальные вузы Урала**

- Уральская государственная консерватория им. М.П.Мусоргского. История и современность.
- Музыкальные вузы Челябинска: (ЧИМ-ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, Челябинская государственная академия культуры и искусств).
- Магнитогорская консерватория. Пути развития.

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Музыкальная культура Урала»**

Дисциплина «Музыкальная культура Урала» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

**Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Музыкальная культура Урала»**

**Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5

6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

## **Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Белицкая, Т. Композитор Анатолий Кривошей [Текст]/ Т.М. Белицкая. - Челябинск, 1999. - 106с.
2. Вольфович, В. Музыканты Южного Урала [Текст]/ В.А. Вольфович. - Челябинск: Знание,1991. - 198с.
3. Вольфович, В. Челябинск музыкальный [Текст] / В.А. Вольфович. – Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во, 1989. - 176с.
4. Глинкин, А. Вспомним дедов и отцов [Текст]: хоровые изложения, распевы народных песен регионов России / А. Глинкин, Т.А. Данилова, Е. В. Кузнецова. - Челябинск [б. и.], 2014. - 135 с.
5. Композиторы Урала [Текст]: сб. очерков /ред. В.М.Маслова. - Свердловск: Сред.-Урал.кн.изд-во, 1968. - 134с.
6. Любовь - песня. Народные песни Южного Урала [Ноты] / сост. А.В. Глинкин, А.И. Лазарев. - Челябинск, 1999.-199с.
7. Музыкальное краеведение Южного Урала [Текст]: сб. материалов / Н В. Коноплянская. - Челябинск: ЧИМ, 2006. - 44 с
8. Региональное композиторское творчество в контексте со-временного музыкознания [Текст]: материалы науч. - практ. конф. 5-го Пленума Челябинского отделения СК России / науч. ред. Т.М. Синецкая; сост. Н.В. Растворова. - Челябинск, 2005. - 197с.
9. Серебрякова, Л.А. Музыка уральских композиторов [Текст] / Л.А.Серебрякова. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2011. - 336с.
10. Синецкая, Т. Композиторы Южного Урала [Текст] / Т.М. Синецкая. – Челябинск: Дом печати,2003.-352с.

### **Дополнительная литература**

1. Беляев, С. Музыкальное прошлое Урала [Текст]/ С.Е.Беляев. Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1995. - 48с.
2. Музыкальное искусство Урала в контексте национальных традиций и диалога культур [Текст]: тезисы докладов Всероссийской научно-практ.конференц.,посвященной75-летию профессионального образования на Южном Урале 17 ноября 2010г. / науч.ред. Е.Р. Сизова, сост. Я.Т. Жакупова.- Челябинск: ЮУрГИИ , 2011. - 308с.
3. Синецкая, Т. Каталог произведений композиторов Южного Урала [Текст] / Т.М.Синецкая. – Челябинск, 1996. - 55с.

4. Сокольская, Ж. Урал Музыкальный: вчера и сегодня [Текст] / Ж. Сокольская. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2008.- 808с.

5. Сокольская, Ж. Музыка не ведает границ [Текст] / Ж. Сокольская. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2010.- 336с.

### **Собственные труды композиторов ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского**

1. Долганова, Л. Игрушки [Ноты]: Вокальный цикл на сл. А. Барто. Для детского хора в сопровождении фортепиано / Л. Долганова, 1999. - 20 с.

2. Долганова, Л. Произведения для фортепиано [Ноты] / Л. Долганова, 2005. - 47 с. (Введено оглавление)

3. Долганова, Л. Сказка про интервалы [Ноты]: музыкальная история для детских голосов, фортепиано и скрипки на стихи Любови Долгановой / Л. Долганова, 1994. - 21 с.

4. Долганова, Л. Соната [Ноты]: для скрипки и фортепиано / Л. Долганова, 2004. - 60 с.

5. Долганова, Л. Чучело-мяучило [Ноты]: Музыкальная сказка для детей / Л. Долганова, 1996. - 31 с.

6. Кривошей, А. Золотая трубонька [Ноты]: для альтового саксафона, казачьего хора и симфонического оркестра, партитура /А. Кривошей , 2003. – 50 с.

7. Кривошей, А. Автомобиль [Ноты]: песня для детского хора и оркестра русских народных инструментов. Сл. Мирослава Валека / А. Кривошей, 2003. - 18 с.

8. Кривошей, А. Вальс,вальс,вальс... [Ноты]: песня для солиста и оркестра русских народных инструментов (партитура). Сл. Аси Горской / А. Кривошей, 2003. - 35 с.

9. Кривошей, А.Д. Уральские песни (Кантата) [Ноты]: хоровая партитура / А. Д. Кривошей, 2003. - 23 с.

10. Кривошей, А.Д. Челябинский Диснейленд [Ноты]: песня для детского хора и оркестра русских народных инструментов. Сл.К.Рубинского / А. Д. Кривошей, 2003. - 43 с.

11. Кривошей, А. Земля уральская [Ноты]: лирические песни / муз. А. Кривошей; ст. М. Шанбатуева, 1997. - 45 с

12. Кривошей, А. Уральские песни [Ноты]: кантата для солистов, смешанного хора и оркестра русских народных инструментов /А. Кривошей, 2003. - 65с.

13. Кривошей, А. Элегия [Ноты]: для виолончели и фортепиано / А. Кривошей, 2003. - 15 с.

## Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

### Подписные электронные ресурсы:

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И. Чайковского [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Музыкальная культура Урала	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Музыкальная культура Урала	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Музыкальная культура Урала	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41



## **8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Музыкальная культура Урала»**

Музыкальная культура Урала — яркая и самобытная страница музыкальной культуры России в целом. Сегодня музыкальная культура Урала — это большая группа творчески одаренных людей, профессиональных и самодеятельных коллективов, целью которых является создание и реализация произведений в области музыкального искусства. Здесь представлены не только разные города Уральского региона, но и различные композиторские школы. Это Московская, Санкт-Петербургская, Уральская, Башкирская, Татарская и Нижне-Новгородская консерватории.

Центром музыкального творчества региона по праву являются Уральская (Екатеринбургская) и Челябинская организации Союза композиторов России. Произведения уральских композиторов звучат в авторских концертах, фестивальных программах; их включают в репертуар художественные коллективы и солисты-исполнители. Последние нередко выступают и как авторы музыки: прежде всего начинающие композиторы пишут для своего инструмента, природу которого досконально знают и которым в совершенстве владеют.

В творческом портфеле композиторов — произведения разных жанров: предназначенные для театральной сцены, кантатно-ораториальные, симфонические и камерные, музыка для русских народных инструментов, камерно-вокальные сочинения, песни.

Одна из характерных особенностей творчества композиторов Урала — их обращение к уральской поэзии и прозе. Органическое взаимодействие уральской литературы и музыки — та плодотворная основа, на которой рождены интересные художественные произведения. Это позволило не только глубоко освоить историю, традиции, современные проблемы своего края, но и по-новому их осмыслить, продлить жизнь фольклору, соединить своеобразие и неповторимость звукового образа Урала с общими тенденциями и достижениями современного музыкального языка, стилистическими особенностями творчества каждого композитора.

Курс "Музыкальная культура Урала" введен в настоящее время в практику преподавания музыкальных вузов как обеспечивающий региональный компонент учебного плана. В нем предлагается показать общенациональный характер в культуре региона. Явления художественной культуры, предлагаемые в настоящем курсе, должны соответствовать следующим критериям: быть достаточно репрезентативными (представлять культуру региона), значительными (иметь не только сугубо местный, но и общекультурный потенциал), ценностными (представлять художественную значимость). Мы можем проследить, как формируется профессиональное музыкальное искусство края, какие проблемы решались на протяжении XX века. Студенты получают возможность, с одной стороны, по-новому взглянуть на материал, с которым они уже сталкивались, изучая музыкальный фольклор в среднем специальном музыкальном учебном заведении или увлекаясь рок-музыкой. С другой стороны, студенты получают

возможность увидеть и осмыслить, что музыкальная культура Урала не обособлена от других видов искусства, что история музыкальной культуры края шла в русле развития культуры в целом.

В становлении музыкальной культуры региона большое место занимают взаимодействие профессионального и любительского начал в искусстве. Здесь реализуется идея интеграции различных видов искусств при изучении культуры в целом (музыкальные кружки — создание музыкальных обществ; постановки музыкальных любительских театров — профессиональные театральные спектакли; духовная музыка — хоры учебных заведений и т.п.).

Рассмотрение современного среза функционирования музыкальной культуры приобретает особое значение. Изменение в социуме, смена идеологических и политических установок в XX веке не могли не сказаться на культуре: бурная, полная поисков художественная жизнь 20-х годов сменяется унифицированной, что приводит к утрате уникальности каждого отдельного региона

В то же время художественные процессы, характерные для развития страны в целом, давали в регионах неожиданные и чрезвычайно интересные плоды, и развитие музыкальной культуры Урала тому пример. Дисциплина «Музыкальная культура Урала» представляет огромный интерес и для преподавателей, и для студентов с точки зрения возникновения и развития Уральской композиторской школы, становление и развитие музыкальных театров разной направленности, выявление тенденций, характерных для культурного развития того или иного десятилетия XX века.

Изучение музыкальной культуры Урала в контексте функционирования художественной культуры региона и — шире — в контексте художественной культуры страны позволяет не только познакомить студентов с большим количеством произведений, но, что важнее, помочь им осознать необходимость каждого вида искусства.

## **9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Музыкальная культура Урала»**

Самостоятельная работа студентов является одной из важных форм обучения этому предмету. Она включает в себя изучение теоретического, музыкального материала, а также написание реферата. Последняя форма самостоятельной работы требует от студента творческого, заинтересованного отношения к предмету в целом и теме реферата в частности.

Написание реферата должно происходить поэтапно и под руководством преподавателя в течение всего периода изучения «Музыкальной культуры Урала». Сначала студент выбирает тему, учитывая свои интересы и возможности. Затем согласовывает тему с героем (героями) своего реферата, другими источниками информации. После этого начинает сбор материала (свидетельства очевидцев, архивные документы, фотографии, афиши и др.). Завершает работу написание текста реферата по форме, предложенной преподавателем. Для слабо подготовленных студентов возможно написание реферата по облегченной фор-

ме, которая предполагает использование книг, газет и др. печатных источников информации.

Профессиональная музыкальная культура Южного Урала, которой нет еще ста лет, в настоящее время активно изучается музыкальным краеведением. Студенты могут вносить в этот процесс свой посильный вклад, что является одной из форм их самостоятельной работы и должно всячески поощряться преподавателем. Одна из форм поощрения - конкурсы на лучший реферат, а также публикации лучших работ.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.