

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д23 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-**  
**ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки:  
**51.03.02. «Народная художественная культура»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:  
**«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-**  
**творческих дисциплин»**

Квалификация:  
**«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-**  
**творческих дисциплин»**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

**Разработчик: Юровская О.Л.**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

## Содержание

<b>1. Паспорт программы.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	7
1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины .....	9
1.2.1. Структура преподавания дисциплины .....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий.....	11
1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно- методического обеспечения для самостоятельной работы студентов.....	15
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	22
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины.....	23
<b>2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины « Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» .....</b>	<b>24</b>
<b>3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин».....</b>	<b>26</b>
<b>4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» .....</b>	<b>27</b>

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование у студентов - будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования организационно-педагогических способностей.

Предлагаемый курс рассматривает историю и идейно-художественное своеобразие русского фольклора в различных аспектах его изучения (концепции различных школ отечественной фольклористики, механизм формирования и эволюции отдельных жанров, особенности поэтики жанра и конкретных произведений). Выбор материала, привлеченного к изучению, определяется преимущественно степенью его важности для понимания национального культурного наследия и ориентацией на его применение в будущей профессиональной деятельности студентов. Изложение материала сопровождается библиографическими ссылками на важнейшую литературу по рассматриваемым проблемам.

**Задачи** дисциплины заключаются в:

- развитию представлений о понятии «методика преподавания», роли и места народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для учреждений образования;
- освоении методики подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в образовательных учреждениях различных типов и видов;
- формировании представлений о народной художественной культуре как основе содержания современных программ и учебников по мировой художественной культуре для общеобразовательных школ;
- анализе авторских программ по народному художественному творчеству и освоении методики разработки авторской программы по народной художественной культуре.

#### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» является дисциплиной базовой части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 51.03.02. Народная художественная культура, профиль «Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин» (квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой теории и истории народной художественной культуры.

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми как в базовой части Блока 1 («Теория и история народной художественной культуры», «Народное песенное творчество», «Фольклорный театр»), так и в его вариативной части («Народная празднично-обрядовая культура», «Традиционная культура народов Южного Урала», «Методика работы с песенным первоисточником»).

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Народное поэтическое слово» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Народная празднично-обрядовая культура», «Фольклорный ансамбль», «Чтение песенных первоисточников» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» расширяет кругозор студентов и представления о традиционной народной художественной культуре, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### ***1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины***

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

– Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– Владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4);

### ***1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций***

#### ***Характеристика этапов формирования компетенций***

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Общепрофессиональные компетенции		

<p>ОПК-1 Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>4-6 семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества.</li> </ul>
<p>ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p>	<p>4-6 семестр</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогике;;</li> <li>– основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;</li> <li>– обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогике;</li> <li>– высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;</li> <li>– использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества..</li> </ul>

### ***1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### ***1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины***

Дисциплина «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и между-

народных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### ***1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины***

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### ***1.1.8. Объем дисциплины***

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- лекции – 50 часов;
- семинарские занятия – 60 часов;
- самостоятельная работа – 106 часов.

Итого: аудиторная работа – 110 часов: 60 часов – групповые занятия.

Время изучения дисциплины – 4, 5, 6, 7 семестры.

Форма текущего контроля – домашняя контрольная работа. Семестры – 3, 5.

Форма промежуточного контроля: зачет – 4, 5 семестр. Зачет с оценкой – 6 семестр. Экзамен – 7 семестр.



## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины в соответствии с утвержденным учебным планом составляет 6 зачетных единиц, 180 часов.

### 1.2.1. Структура преподавания дисциплины

№ раздела дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы текущего контроля успеваемости	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Л	П	СР		
<b>Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие</b>							
Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла	4		2	4	10	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения.	4		4	4	10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин	4		4	4	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения</b>	<b>4</b>						
Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения	4		4	4	10	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>4</b>	<b>72 (ауд.30)</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>42</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Зачет</b>

Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла	5		2	4	8	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Раздел 3. Факторы и закономерности обучения</b>	<b>5</b>						
Тема 6. Факторы обучения и мотивация.	5		4	4	8	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки	5		4	4	8	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения	5		4	4	8	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого за 5 семестр</b>	<b>5</b>	<b>54 (ауд.30)</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>Зачет</b>
Тема 9. Методы обучения	6		8	8	12	Оценка за участие в семинаре, проверка выполнения самостоятельной работы.	
Тема 10. Современные виды обучения	6		6	8	12	Проверка выполнения самостоятельной работы.	
<b>Итого за 6 семестр</b>	<b>6</b>	<b>54 (ауд.30)</b>	<b>14</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
Тема 11. Организация урока	7		4	6	8	Проверка выполнения самостоятельной работы.	Контрольная работа
Тема 12. Вопросы диагностики обу-	7		4	6	8	Проверка выполнения само-	Контрольная работа

чения						стоятельной ра- боты.	
<b>Итого за 7 се- местр</b>	<b>7</b>	<b>36</b> (ауд.20)	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>16</b>		<b>Экзамен</b>
<b>Всего</b>		<b>216</b> (ауд. 110)	<b>50</b>	<b>60</b>	<b>106</b>		

### *1.2.2. Содержание лекционных занятий*

#### **Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие**

**Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла.** От внешкольного до дополнительного образования: динамика сущности понятия. Развитие первых форм дополнительного образования в конце XIX начале XX вв. Организация внешкольной работы с детьми в 20–30-е гг. XX в. Деятельность внешкольных учреждений в 40 – 80-е гг. XX в. Современное состояние системы этнохудожественного образования в нашей стране

Дисциплины художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности: фольклорный ансамбль, народный танец, народный театр, декоративно-прикладное творчество; характер и установка видов деятельности. Универсальность основных компонентов и сущность процесса обучения. Ассоциативные, эмоциональные опоры.

**Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения.** Категориальный аппарат. Разделы и функции дидактики. Основные дидактические системы в историографии науки. Дидактическая теория Я. Ф. Коменского. «Научная система педагогики» И. Ф. Герберта. Дидактическая система Дж. Дьюи. Концепция обучения Дж. Бруннера. Возможности систем, их сильные стороны. Поиск оптимальной системы.

**Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин.** Научные модели обучения (модель социальной функции обучения, модель циркуляции информационных потоков, традиционная модель), их содержание и направленность. Этапы и логика развития учебного процесса. Роли учителя и ученика в современном учебном процессе. Современное представление традиционной модели развития процесса обучения в интерпретации И. П. Подласого. Признаки многомерного процесса обучения (двусторонний характер, организованность, планомерность, руководящая роль учителя, динамичность, целенаправленность, исследовательский характер и проблемность процесса, перманентность, контролируемость, продуктивность, осуществимость, комплексность), их проявление в дисциплинах художе-

ственно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности. Формулируемые уровни обученности в педагогической науке.

## **Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения**

**Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения.** Значимость целевого компонента, его направленность на общечеловеческие ценности и принципы.

Основные педагогические задачи, формулируемые в современной педагогике. Систематизация и конкретизация целей процесса обучения, таксономия целей Б. Блума, Дж. Гильберта, В. П. Беспалько. Концептуальны установки процесса обучения в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности и отражение их в целевых установках, определении целей предмета, его курсов (ориентированных на год обучения), уроков. Формулирование оперативных целей в решении конкретных задач учебного процесса в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности, в поурочных планах.

Понятие распредмеченности в обучении, вычленение частей – предметов. Значение интеграции предметов. Освоение фольклора в предметном содержании работы фольклорно-этнографического отделения музыкальной школы МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды (составитель О. А. Федотовская), программы «Концепция школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева) и др.

Специализация в овладении знаниями, умениями, навыками, способами мышления, необходимая в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности, их корреляция в соответствии с возможностями организации (ДШИ, ДМШ, ДО, студии, кружки и т.д.).

**Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла.** Общие принципы формирования содержания образования (И. П. Подласый). Основные структуры изложения содержания учебного процесса (линейная, концентрическая, спиральная и смешанная).

Компоненты содержания: идеи, законы, принципы, положения, знания, элементы знаний. Возможные модели связи между ними: линейные, концентрические, спиральные, смешанные. Создание условий в реализации индивидуальных потребностей ученика.

Требования к формулированию учебных планов, реализующих поставленные цели: закономерности учебно-воспитательного процесса, санитарно-гигиенических требований и организационных условий, сложившихся традиций.

Основные составляющие содержания учебного плана.

Содержание учебных программ, ее компоненты.

Анализ учебного плана и учебных программ по предметам МОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 4» г. Вологды фольклорно-этнографического

отделения, программы «Концепция школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева) и др.

### **Раздел 3. Факторы и закономерности обучения**

**Тема 6. Факторы обучения и мотивации.** Выявление причин (факторов), влияющих на процесс обучения, его продуктивность. Мотивация как процесс, методы, средства, активизирующие освоение содержания образования. Неодинаковая сила различных мотивов (внешних, внутренних, осознанных, неосознанных, реальных, мнимых). Активность учащихся и активизация его познавательной самостоятельной деятельности. Аспекты, влияющие на формирование познавательного интереса у учащихся, алгоритм и приемы его изучения. Вопросы самомотивации. Конкретные правила стимулирования воспитания и обучения учащихся, «скрытые пружины» нашего сознания.

**Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки.** Античная практика обучения (Платон, Аристотель, Квинтилиан). Педагогические идеи Я. А. Коменского, Д. Локка, И. Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, Ф. Дистерверга, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого и др. Основные компоненты закономерностей обучения системного педагогического процесса. Градация закономерностей, действующих в современном учебно-воспитательном процессе (всеобщие, общие, частные), их значение.

**Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения.** Понятие дидактические принципы. Правило как типичный способ действия учителя. Правило в форме советов-напоминаний учителю. Развитие научной мысли в формировании дидактической системы принципов. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип прочности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип связи теории и практики. Дидактическая система принципов в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

**Тема 9. Методы обучения.** Методы обучения, понятие, структура. Прием как составная часть метода (элемент). Основы субъективной и объективной частей методов. Метод – главный инструмент педагогической деятельности. Методы обучения ученика. Классификация методов обучения, отражающие процессы, происходящие в практике их применения. Содержание основных методов обучения, их эффективность (рассказ, беседа, лекция, работа с книгой, демонстрация, иллюстрация и др.).

**Тема 10. Современные виды обучения.** Современные виды обучения (объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, дистанционное, новые информационные технологии) и возможность использования их в

дисциплинах художественно-творческого цикла. Формы организации обучения, их классификация по конкретным критериям (количеству учащихся, месту учебы, продолжительности учебных занятий и т. д.). Классические педагогические технологии и методы художественной направленности (формирующие фундаментальные навыки художественной направленности):

- групповое обучение (игра, модульные технологии, уровневая дифференциация, творческая мастерская, мастер-класс, фестиваль, конкурс, репетиция),
- индивидуальное обучение (лично-ориентированные технологии, здоровьесберегающие технологии, индивидуальный класс (вокал, фортепиано и др.), художественный проект).

Перспективные образовательные технологии художественной направленности:

- групповое обучение (интерактивная игра (квест), интеграция с другими видами деятельности, социо-игровые технологии, тренинг, open space, workshop, дидактические игры, полихудожественные технологии),
- индивидуальное обучение (тьюториал, DIY (do it yourself), эвристические технологии, мейкерство, технологии развития, проблемные технологии, ИКТ-обучение, технологии критического мышления),
- смешанное обучение (разновозрастные группы, семейный клуб).

Формы организации обучения художественно-творческого цикла: ДШИ, ДМШ, ДО, студии, кружке и т.д.

Характеристика классно-учебной формы. Кружковые (клубные занятия) как внеурочная форма обучения. Требования, предъявляемые к организации урока.

Применение интерактивных методов в организации урока.

**Тема 11. Организация урока.** Триединство цели урока: обучать, воспитывать, развивать; их конкретизация в дидактических, воспитательных, развивающих и др. положениях. Классификация типов урока. Понятие структуры урока, его конструирование. Преимущества и недостатки комбинированного урока, структура других типов урока. Основные позиции в организации урока (диагностика, программирование, проектирование), особая важность создания плана урока.

**Тема 12. Вопросы диагностики обучения.** Различие понятий диагностики и диагностирования. Подходы школьного контроля в истории педагогики. Градация терминов, связанных с контролем успеваемости учащихся (оценка, контроль, проверка, учет и т.д.). Функции оценки. Принципы диагностирования и контроля. Логика последовательности проведения контроля. Поиски систем оценивания дисциплин художественно-творческого цикла (технология оценки не только результата, но различных видов художественной деятельности учащихся, сам процесс). Критерии оценки художественного творчества. Основные положения в диагностировании урока.

### ***1.2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов***

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин».

#### ***Семинар № 1. Тема «Дисциплины художественно-творческого цикла»***

##### ***Вопросы для обсуждения:***

1. обзор предметов, могущих входить в цикл художественно-творческих дисциплин фольклорно-этнографической направленности;
2. концептуальные основы организации таких циклов;
3. учебно-методическое обеспечение по реализации таких циклов (знакомство с основными источниками);
4. предметная направленность на формирование конкретных умений и навыков.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

##### ***Дополнительные материалы к семинару:***

1. Азизова, Н. Р. Анализ региональных образовательных программ системы дополнительного профессионального образования, включающих этнокультурный компонент // Социальное воспитание. – 2015. – № 1. – С. 46-58. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/294642>
2. Леонтович, А. В. Что нам делать с дополнительным образованием? / Вожакий – Режим доступа: <http://dop-obrazovanie.com/dlya-pedagogov/stati/voprosy-teorii/1211-chto-nam-delat-s-dopolnitelnym-obrazovaniem>
3. Панькин, А. Б. Этнокультура как базовая основа целостного процесса формирования гражданской ответственности // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3. – С. 81-83. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301014>.
4. Становление и развитие внешкольной работы в России: региональный аспект: монография / Б. А. Дейч, И. Ю. Юрочкина – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2011. – 287 с. Режим доступа: <https://docplayer.ru/27091538-B-a-deych-i-yu-yurochkina-stanovlenie-i-razvitie-vneshkolnoy-raboty-v-rossii-regionalnyy-aspekt-konec-xix-nachalo-90-h-gg-xx-vv.html>
5. Письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 №08–761 «Об изучении предметных областей: «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» – Режим доступа: [http://mobileonline.garant.ru/#/document/71089820/paragraph/1/highlight/Письмо\\_Минобрнауки\\_России\\_от\\_25.05.2015\\_№08\\_761:2](http://mobileonline.garant.ru/#/document/71089820/paragraph/1/highlight/Письмо_Минобрнауки_России_от_25.05.2015_№08_761:2)

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 августа 2006 г. № 201 «О концепции национальной образовательной политики Российской Федерации». – Режим доступа:

[http://mobileonline.garant.ru/#/document/190016/paragraph/9/highlight/приказ\\_министра\\_образования\\_РФ\\_О\\_концепции\\_национальной\\_образовательной\\_политики:5](http://mobileonline.garant.ru/#/document/190016/paragraph/9/highlight/приказ_министра_образования_РФ_О_концепции_национальной_образовательной_политики:5)

7. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» (с изменениями и дополнениями) – Режим доступа: [http://mobileonline.garant.ru/#/document/70284810/paragraph/1/highlight/указ\\_президента\\_№1666:7](http://mobileonline.garant.ru/#/document/70284810/paragraph/1/highlight/указ_президента_№1666:7)

***Семинар № 2. Тема «Образование ассоциативных связей – основа обучения»  
(проходит в форме круглого стола)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. презентации самостоятельной работы «Образование ассоциативных связей – основа обучения»;
2. значение эмоций в образовании ассоциативных связей;
3. дискуссия на тему: «Использование приемов бихевиоризма в учебном процессе».

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. К. Прайор «Не рычите на собаку»  
[https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/praior\\_karen.pdf](https://stavroskrest.ru/sites/default/files/files/books/praior_karen.pdf)
2. Бихевиоризм: основные положения, представители и направления  
<https://4brain.ru/blog/бихевиоризм/>

***Семинар № 3. Тема «Основные дидактические системы  
в истории науки»  
(проходит в форме круглого стола, полемики)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. дидактические положения Я. А. Коменского в сегодняшнем учебном процессе цикла художественно-творческих дисциплин.
2. элементы дидактической системы И. Ф. Герберта наблюдаемые в наши дни в школьном обучении? Что можно сохранить из этой системы в цикле художественно-творческих дисциплин?
3. каким образом «полный акт мышления» Дж. Дьюи может быть реализован в предметном ряду цикла художественно-творческих дисциплин? Проиллюстрировать на конкретных примерах.
4. основные положения концепции обучения Дж. Брунера в цикле художественно-творческих дисциплин?



5. вопросы современной схемы процесса обучения, в частности в цикле художественно-творческих дисциплин.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

***Семинар № 4. Тема «Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин»  
(проходит в форме круглого стола, полемики)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. современные модели обучения в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.
2. реализация традиционной модели процесса обучения И. П. Подласого в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (конкретные примеры) (используя подготовленные карточки).
3. значимость мыслительных операций понимания (анализ, синтез, выделение главного сравнение, сопоставление, абстрагирование, конкретизация, аргументация, обобщение) в усвоении материала учениками в предметном цикле учебно-творческих дисциплин?
4. авторские концепции определения уровня обученности, их корреляция в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

***Семинар № 5. Тема «Постановка целей и задач в процессе обучения»  
(проходит в форме дискуссии)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. степень обобщения целей в образовании и детализация целей в обучении (предметных циклах, предметах, в законченной отрезке обучения (модуле)) на примерах художественно-творческого цикла.
2. анализ предметного содержания авторских концепций программ фольклорно-этнографической направленности.
3. Различие формулируемых оперативных целей в одном из направлений цикла, отражающие направленность обучения. Формулируемые цели на примере изданных программ по фольклорной хореографии (А. А. Климов, программа опубликована в «Концепции школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева); А. И. Шилин «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»; О. А. Федотовская «Народная хореография»; З. В. Ендржеевская, «Этническая хореография Красноярского края» и др.).
4. специализация в овладении знаниями, умениями, навыками, способами мышления, необходимая в дисциплинах художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

5. определение содержания обучения как системы через основные компоненты обучения: знания, умения, навыки, опыт творческой деятельности; проблема базисного отбора. Различие направленности содержания программ по фольклорной хореографии (их компонентов) в следующих примерах: А. А. Климов, программа опубликована в «Концепции школы русского фольклора» (составитель М. Т. Картавцева); А. И. Шилин «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет»; О. А. Федотовская «Народная хореография»; З. В. Ендржеевская, «Этническая хореография Красноярского края» и др.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Мусаева, Н. Н. Таксономия учебных целей для современного учебного процесса системы среднего специального и высшего профессионального образования / Н. Н. Мусаева, Н. Х. Авлиякулов // Проблемы современного образования. – 2017. – № 3 – С. 76-81. – Режим доступа : <http://www.pmedu.ru>
2. Освоение традиционного танца в фольклорном коллективе: методическое пособие / З. В. Ендржеевская; ГЦНТ. – Красноярск : ИД «Класс Плюс», 2018. – 84 с. – Режим доступа : [etmus.ru/wp...osvoenie...v-folklornom-kollektive.pdf](http://etmus.ru/wp...osvoenie...v-folklornom-kollektive.pdf)
3. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : Программно-метод. пособие / Под. ред. С. И. Мерзляковой. – Москва : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216 с. – ISBN 5-691-00375-5.
4. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: учебно-метод. пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О. А. Федотовская (отв. ред., сост. ), И. Д. Румянцева, С. В. Балуюевская, М. С. Брагина, Н. В. Бабушкина и др. – Вологда : ВГПУ, 2009. – 142 с. – ISBN 978-5-87822-389-8
5. Шилин, А. И. Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет / А. И. Шилин // Народное творчество.– 2013. – № 2, 3, 4.

**Семинар № 6. Тема «Проблемы формирования содержания»  
(проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. анализ подготовленных сообщений в определении компонентов содержания конкретного предмета и способа связи компонентов.
2. общее и различное в анализах учебного плана (на основе подготовленных сообщений).
3. рассмотрение содержания учебных программ, их компонентов (на основе подготовленных сообщений).
4. презентация самостоятельно оформленных учебных программ по выбранному предмету художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

***Семинар № 7. Тема «Факторы обучения и мотивации»  
(проходит в форме дискуссии, круглого стола)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. рассмотрение иерархии факторов, влияющих на продуктивность 37

дидактического процесса (таблица «Влияние факторов на продуктивность дидактического процесса» И. П. Подласый) в контексте художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (моделируя или опираясь на собственный опыт).

2. мотивация обучения и мотивация учения в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.

3. конкретные правила стимулирования воспитания и обучения учащихся, «скрытые пружины» нашего сознания (обсуждение педагогического опыта).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

***Семинар № 8. Тема «Закономерности обучения в историографии науки»  
(проходит в форме круглого стола, полемики)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. презентация самостоятельно подготовленного материала о педагогических взглядах на закономерности обучения известных мыслителей, педагогов, философов.

2. градация закономерностей, действующих в современном учебно-воспитательном процессе (всеобщие, общие, частные), их значение.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

***Семинар № 9. Тема «Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения»***

***(проходит в форме круглого стола, полемики, конференции)***

***Вопросы для обсуждения:***

1. Дидактические принципы в практике дисциплин художественно-творческого цикла фольклорно-этнографической направленности (на примерах опубликованных работ А. И. Шилина «Русский фольклорный танец для детей 5-7 лет», З. В. Ендржеевской «Этническая хореография Красноярского края»).

2. значение правил советов-напоминаний учителю (обсуждение педагогического опыта).

3. дидактические принципы и их практическая реализация (на основе ранее самостоятельно подготовленных программ).

4. презентация самостоятельной работы по теме.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### ***Семинар № 10. Тема «Методы обучения»***

***(проходит в форме круглого стола, полемики, конференции)***

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. презентация подготовленных сообщений на заданную тему.

2. возможности применения других классификаций методов в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности.

3. приемы в достижении цели учебного процесса (педагогический опыт), (использование образности, сочетание разных приемов реализации одной задачи и т. д.).

4. Пример, педагогического мастерства в решении одной проблемы – приобретения навыка ритмичного движения, основанный на объективном и субъективном опыте педагогов Н. А. Волковых (г. Первоуральск), В. Г. Соловьева (г. Череповец), другие способы решения проблемы (их зависимость от конкретных условий).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Дополнительные материалы к семинару:

1. Тулепбергенова, Д. Ю. Сущность кейс-стади: педагогический аспект осмысления термина // Интеграция образования. – 2014. – № 1. – С. 82-88. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290146>.

2. Фахретдинова, Ф. Р. Применение метода исследовательского обучения в развитии творческих способностей учащихся // Вестник Башкирского университета. – 2009. – № 3. – С. 672-675. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/290749>.

3. Юркова, Ж. Х. Педагогическая мастерская как творческий процесс // Проблемы современной науки и образования. – 2015. – № 9. – С. 148-152. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/297106>.

### ***Семинар № 11. Тема «Современные виды обучения»***

***(проходит в форме круглого стола, полемики, дискуссии)***

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. виды обучения, их технологические возможности в художественно-творческом цикле фольклорно-этнографической направленности. Рассмотрение конкретных примеров.

2. соотнесение самостоятельно созданных программ (художественно-творческого цикла) с различными формами обучения.

3. интерактивные приемы в организации урока художественно-творческого цикла, рассмотрение конкретных примеров.

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 12. Тема «Организация урока»  
(проходит в форме дискуссии)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. презентация самостоятельно подготовленных структурных планов урока художественно-творческого цикла. Анализ возможности реализации.
2. способы проведения «нестандартных уроков» в художественно-творческом цикле фольклорной направленности.
3. этапы подготовки урока (на основе самостоятельно моделируемого урока).
4. формирование плана урока (на основе самостоятельно моделируемого урока).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

Семинар № 13. Тема «Вопросы диагностики обучения»  
(проходит в форме круглого стола, полемики)

**Вопросы для обсуждения:**

1. необходимость контроля успеваемости учащихся дисциплин художественно-творческого цикла фольклорной направленности.
2. системы оценивания дисциплин художественно-творческого цикла (авторские подходы).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

**Семинар № 13. Тема «Вопросы диагностики обучения»  
(проходит в форме круглого стола, полемики)**

**Вопросы для обсуждения:**

1. необходимость контроля успеваемости учащихся дисциплин художественно-творческого цикла фольклорной направленности.
2. системы оценивания дисциплин художественно-творческого цикла (авторские подходы).

Материалы для подготовки к семинару см. Раздел 7. Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины.

### *1.3. Список основной и дополнительной литературы*

#### **Основная литература**

1. Дополнительное образование детей средствами искусства : учебно-методическое пособие — Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-8156-1101-6 — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей
2. Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6494-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154614> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Педагогика досуга : учебное пособие / Н. А. Шмырева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-8353-2552-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135212> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-2834-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113991> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Цепляева, С. А. Основы досуговой педагогики в системе профессиональной подготовки : учебное пособие / С. А. Цепляева. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2015. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76644> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Дополнительная литература**

1. <https://lib.rucont.ru/efd/148327> История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский. — учеб. пособие. — М. : Вузовская книга, 2003. — 424 с. : ил. — список литературы — с. 419 – 421. — ISBN 978-5-9502-0035-7.

2. <https://lib.rucont.ru/efd/278843> Насырова, М. Б. Этнопедагогика и этнопсихология [Электронный ресурс] / М.Б. Насырова. – СПб. : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. –201 с. – ISBN 978-5-8064-1145-8.
3. <https://lib.rucont.ru/efd/192252> Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова. – Челябинск : ЧГАКИ, 2008. – 232 с. – ISBN 5-94839-106-Х.
4. <https://lib.rucont.ru/efd/299363/info> Педагогика: учебное пособие [Электронный ресурс] / ред.: В.Г. Рындак. – Москва: Высш. шк., 2006. – 630 с.
5. <https://flibusta.club/b/355130/read> Подласый, И. П. Педагогика. Книга 2 : Теория и технологии обучения [Электронный ресурс] / И. П. Подласый – Москва : Владос, 2008. – ISBN: 978-5-691-01557-1, 978-5-691-01553-3
6. [http://makarenko-museum.ru/Classics/Komensky/Komensky\\_Yan\\_Amos\\_Velikaya\\_didakt.pdf](http://makarenko-museum.ru/Classics/Komensky/Komensky_Yan_Amos_Velikaya_didakt.pdf) Коменский, Я. А. Великая Дидактика [Электронный ресурс] / А. Я. Коменский. – Смоленск : Гос. Учебно-педагогическое из-во Наркомпроса РСФСР, 1939.

#### ***1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины***

##### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Рукопт** [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

##### **Сайты, порталы, базы данных**

##### **(Ресурсы свободного доступа)**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства**[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ ДИСЦИПЛИНЫ « МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Данное учебное пособие призвано помочь студенту грамотно организовать изучение и самостоятельную работу по предмету.

Цели изучения курса, основное его содержание, методология, значение терминов, примеры анализа литературы раскрываются в лекциях. Главная задача семинарских занятий, а также самостоятельной работы – сформировать у студентов навыки анализа и проверить теоретическую подготовку будущих специалистов.

Успешное овладение курсом во многом определяется активной работой студента на семинарских занятиях, которые преследуют несколько целей: проверку самостоятельной работы студентов, достижение глубокого понимания и усвоения наиболее сложных и важных тем курса, знакомство с основными теоретическими трудами по данному разделу, привлечение внимания студентов к отдельным спорным вопросам фольклористики.

Для того чтобы семинарские занятия давали максимальную отдачу, необходима основательная подготовка к ним. Студенту рекомендуется, прежде всего, четко уяснить тему и цель занятия, продумать вопросы, которые выносятся на обсуждение, тщательно изучить конспект лекции по данной теме, прочитать соответствующие разделы учебников и пособий, познакомиться с текстами, усвоить новую терминологию.

Особое внимание следует уделить конспектированию: правильное конспектирование способствует более глубокому осмыслению материала. Конспектируя, студент не должен стремиться писать много: сведения, почерпнутые из первоисточников, необходимо излагать своими словами; дословно рекомендуется выписывать из текста лишь наиболее важные места (определения, выводы и т. п.). Конспект должен быть озаглавлен в полном соответствии с библиографическими правилами, например:



Пропп, В. Я. Русский героический эпос: собр. тр. [Текст] / В. Я. Пропп. – М.: Лабиринт, 1999. – 640с.

Лекции для студентов должны проходить в различных формах. Наиболее употребительными из них являются лекции-монологи, лекции-беседы. При изложении тем важно использовать метод иллюстрации материала. В качестве иллюстраций могут выступать видеозаписи репортажей из фольклорных экспедиций, демонстрирующие различные жанры народного творчества. В процессе лекционного изложения материала используются технологии активного обучения студентов, такие как видеолекция и видеотренинг.

При проведении семинарских занятий используется фронтальная форма деятельности студентов. Она позволяет взглянуть на проблему целиком, высказать разные точки зрения. Кроме того, при проведении семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы, необходимо использовать исследовательский метод, позволяющий студентам творчески применить свои знания; овладеть навыками и методами научной работы; сформировать познавательный интерес, мотивацию деятельности.

### ***Интерактивные методы обучения по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»***

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в курсе «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике данного курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, групповой работы с иллюстративным материалом.

*Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1); способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2).

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

Данная часть программы адресована студентам и призвана оказать методическую помощь в самостоятельной работе по освоению теоретического материала и выполнению практических заданий в курсе «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», курс «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин» рассчитан на 110 часов аудиторной работы. Самостоятельная работа студентов, согласно общей трудоемкости предмета, занимает 216 часов. Основными ее формами являются:

- подготовка к семинарским занятиям;
- выполнение контрольной работы;
- конспектирование теоретических материалов по темам, предназначенным для самостоятельного изучения;

– подготовка к зачету (с оценкой).

В соответствии с названными формами работы построена предлагаемая часть программы по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин».

В разделе 1.2.3 «Содержание семинарских занятий» приведены планы семинарских занятий и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся. При подготовке к семинарам нужно использовать всю рекомендованную литературу и строить ответ строго в соответствии с планом, стараясь ответить на все поставленные в нем вопросы. Проведение семинара возможно в нескольких формах. Наиболее распространен вариант, при котором к семинару готовится вся группа, а само семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Другой вариант проведения семинара предполагает заранее подготовленные выступления нескольких студентов, которые в процессе семинара комментируются и дополняются остальными студентами.

В фондах оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся представлены:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– задания для контрольных работ;

– методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности при проведении промежуточного контроля, а именно: характеристика структуры зачетного задания; критерии оценки ответа на зачете, шкалы оценивания ответа на зачете;

– перечень примерных вопросов к зачетам и экзамену по методике преподавания художественно-творческих дисциплин;

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении курса устного народного творчества и поможет рационально построить самостоятельную работу.

#### **4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Методика преподавания художественно-творческих дисциплин»**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.