

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д23 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ
ЖИВОПИСИ

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: В.Н. Питиримов, преподаватель отделения живописи.

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины | 4 |
| 1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы | 5 |
| 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины | 5 |
| 1.4. Объем дисциплины | 7 |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины..... | 8 |
| 2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля | 9 |
| 2.2. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов | 11 |
| 3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 13 |
| 3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины..... | 14 |
| 3.2. Список основной и дополнительной литературы | 14 |
| 3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет | 15 |
| 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 16 |
| 5. Методические рекомендации преподавателю. | 17 |
| 6. Методические указания для студентов | 18 |
| 7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 19 |

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целями дисциплины являются:

- изучение и копирование высоких образцов живописи известных мастеров русской и европейской школы изобразительного искусства;
- знание теоретических основ техники и технологии живописи;
- знание практических методов техники и технологии живописи в ведении работы;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами;
- получение необходимых знаний и навыков для успешного копирования произведений станковой живописи;

Задачи дисциплины:

- Понимание необходимости копирования в процессе обучения для молодого художника.
- Ознакомление с правилами копирования масляной живописи.
- Умение правильно выбрать и подготовить соответствующие материалы и инструменты для копирования живописи: кистей, красок.
- Научиться вести работу последовательно в соответствии с работой мастера.
- Выполнение копии, максимально точной к оригиналу.
- Профессиональное техническое и технологическое овладение основными художественными материалами станковой живописи.
- Совершенствование мастерства посредством овладения знаниями при копировании изображений живописи великих мастеров.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» необходима в курсе обучения живописца, для того, чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в искусстве. Приобретение знаний, необходимых в работе современного художника, делающих произведения эстетически красивыми, долговечными, технически и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических и практических знаний, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения личного творческого опыта, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в производстве искусства, так и технических способов исполнения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Копирование произведений станковой живописи» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Живопись», «Техника и технология живописи» в системе среднего профессионального образования, «Копирование произведений искусства» в системе высшего образования.

Для освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Живопись» и «Общий курс композиции». Навыки, полученные при изучении дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» являются базовыми для освоения дисциплины «Живопись».

Художник-живописец должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений. Студент должен уметь работать в области станковой живописи, свободно владеть различными техниками, знать исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве для успешного освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи».

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи»

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | Знает: - закономерности создания художественных образов и художественного восприятия; Умеет: - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владет: - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. |

| | |
|---|---|
| <p>ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p> | <p>Знает: - методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>Умеет: - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</p> <p>Владеет: - навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> |
| <p>ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p> | <p>Знает: -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах;</p> <p>Умеет: -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;</p> <p>Владеет: - навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в художественно-творческой деятельности.</p> |
| <p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p> | <p>Знает: - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства; -основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства;</p> <p>Умеет: - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>Владеет: - навыками выявления жанрово-стилевых особенностей</p> |

| | |
|---|---|
| | произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; |
| <p>ПКО-1</p> <p>Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры живописи; - художественные особенности различных стилевых течений в живописи; - технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; |
| <p>ПК-1</p> <p>Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения. |
| <p>ПК-6</p> <p>Способен к созданию и демонстрации авторских произведений изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); участвовать в профессиональных конкурсах и фестивалях</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать и демонстрировать авторские произведения изобразительного искусства на различных выставочных площадках (в галереях, выставочных залах); - участвовать в организации и проведении профессиональных конкурсов и фестивалях; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска необходимой информации о профессиональных выставках, конкурсах и фестивалях в сети Интернет; |

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» составляет 504 часов (14 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 208 часов;

(из них: лекции: 8 часов, практические занятия: 200 часов)

самостоятельная работа — 296 часов.

Время изучения дисциплины 6,7,8,9,10 семестры.

Формы промежуточного контроля — семестр — зачет, 7,9 семестры — текущая аттестация, 8,10 семестры — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» реализуется в форме лекционных, практических мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

Объем дисциплины по годам обучения

| | всего | Семестры | | | | |
|--|------------|------------|--------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| | | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Аудиторные занятия (всего) | 208 | 32 | 32 | 32 | 64 | 48 |
| В том числе: | | | | | | |
| Лекции | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 200 | 30 | 30 | 30 | 62 | 48 |
| Семинары (С) | - | - | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 296 | 76 | 40 | 40 | 80 | 60 |
| В том числе: | | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | - | - | - | - | - | - |
| Расчетно-графические работы | - | - | - | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | | Зачет | Текущая аттестация | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | Текущая аттестация |
| Общая трудоемкость час з. е. | 504 | 108 | 72 | 72 | 144 | 108 |
| | 14 | 3 | 2 | 2 | 4 | 3 |

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

| Номер раздела, темы | Наименование разделов, тем дисциплины | Семестр | Объем в часах по видам учебной работы | | | | | | Формы контроля успеваемости |
|---------------------|---|---------|---------------------------------------|---|----|---|----|-----|-----------------------------|
| | | | Всего | Л | ПЗ | С | ЛР | СРС | |
| 1. | Введение. Копирование произведений станковой масляной живописи | 6 | 2 | 2 | - | - | - | - | Устный опрос |

| | | | | | | | | | |
|----|---|-------------|------------|----------|------------|----------|----------|------------|---------------------------------------|
| 2. | Копирование произведений станковой масляной живописи. Пейзаж | 6 | 106 | - | 30 | - | - | 76 | Индивидуальная консультация, просмотр |
| | Всего: | 6 | 108 | 2 | 30 | - | - | 76 | Зачет |
| 3. | Копирование произведений станковой масляной живописи. Натюрморт | 7 | 72 | 2 | 30 | - | - | 40 | Индивидуальная консультация, просмотр |
| | Всего: | 7 | 72 | 2 | 30 | - | - | 40 | Текущая аттестация |
| 4. | Копирование произведений станковой масляной живописи. Портрет | 8 | 72 | 2 | 30 | - | - | 40 | Индивидуальная консультация, просмотр |
| | Всего: | 8 | 72 | 2 | 30 | - | - | 40 | Зачет с оценкой |
| 5. | Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная | 9 | 144 | 2 | 62 | - | - | 80 | Индивидуальная консультация, просмотр |
| | Всего: | 9 | 144 | 2 | 62 | - | - | 80 | Зачет с оценкой |
| 6. | Копирование произведений станковой масляной живописи. Многофигурная | 10 | 108 | - | 48 | - | - | 60 | Индивидуальная консультация, просмотр |
| | Всего: | 10 | 108 | - | 48 | - | - | 60 | Текущая аттестация |
| | Итого: | 6-10 | 504 | 8 | 200 | - | - | 296 | |

2.2. Содержание лекционных занятий III курс, 6 семестр

Тема 1. Введение. Копирование произведений станковой масляной живописи

Введение в специальность. Исторический обзор. Значение навыков и опыта копирования при реставрации, а также в создании собственных произведений станковой живописи. Виды копирования. Способы копирования произведений мастеров.

На чем основывается выбор произведения для копирования. Размер копии относительно размера произведения. Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.

Тема 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. Пейзаж

Включает в себя копирование с репродукции старых мастеров под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи.

IV курс, 7 семестр

Тема 3. Копирование произведений станковой масляной живописи. Натюрморт

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Ф.Хальс, Снайдерс, Шарден, Сезан, Кончаловский и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

IV курс, 8 семестр

Тема 4. Копирование произведений станковой масляной живописи. Портрет

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Рембрандт, Тициан, Веласкес, Энгр, Репин, Серов и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

IV курс, 9 семестр

Тема 5. Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная композиция

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Кустодиев, Суриков, Репин и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов

построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера. Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

III курс, 6 семестр

Тема 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. Пейзаж

Включает в себя копирование с репродукции старых мастеров под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно. Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи.

Практическая работа №1. Копирование произведений станковой масляной живописи. Пейзаж

Выбор основы, грунта, красочной палитры. Последовательность выполнения копии в соответствии с последовательностью исполнения работы мастером. Завершение копии и покрытие ее лаком. Хранение. Чтение соответствующей литературы.

IV курс, 7 семестр

Тема 3. Копирование произведений станковой масляной живописи. Натюрморт

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Ф.Хальс, Снайдерс, Шарден, Сезан, Кончаловский и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно.

Практическая работа № 2. Копирование произведений станковой масляной живописи. Натюрморт

Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

IV курс, 8 семестр

Тема 4. Копирование произведений станковой масляной живописи. Портрет

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Рембрандт, Тициан, Веласкес, Энгр, Репин, Серов и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно.

Практическая работа № 3. Копирование произведений станковой масляной живописи. Портрет

Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

У курс, 9 семестр

Тема 5. Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная композиция

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Кустодиев, Суриков, Репин и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно.

Практическая работа № 4. Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная композиция

Подготовка подрамника. Натяжка холста.

Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

У курс, 10 семестр

Тема 5. Копирование произведений станковой масляной живописи. Многофигурная композиция

Включает в себя копирование с репродукции мастеров живописи (Кустодиев, Суриков, Репин и др.) под руководством преподавателя, а потом и самостоятельно.

Практическая работа № 4. Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная композиция

Подготовка подрамника. Натяжка холста.

Подбор художественного произведения, подготовка основы и материалов для копирования, изучение техники мастера. Сравнительный анализ произведений разных эпох и стилей. Изучение основных законов построения на плоскости, применяемые в станковой живописи. Изучение техники и технологии станковой живописи копируемого мастера.

Сбор материалов, необходимых для копирования. Изучение стилей различных эпох в изобразительном искусстве.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы:

1. Копирование произведений станковой масляной живописи. Пейзаж.
2. Копирование произведений станковой масляной живописи. Натюрморт
3. Копирование произведений станковой масляной живописи. Портрет
4. Копирование произведений станковой масляной живописи. Сюжетная композиция
5. Копирование произведений станковой масляной живописи. Многофигурная композиция

Примерный перечень вопросов для самоконтроля:

1. Копирование. Виды копий.
2. Эволюция в технике копирования.
3. Приготовление основы под масляную и темперную живопись.
4. Классическая техника масляной живописи.
5. Европейские традиции копирования.
6. Сохранность масляной живописи.
7. Копирование как способ обучения.
8. Инструменты и оборудование, применяемые в изобразительном искусстве.
9. Российская академическая школа копирования.
10. Правила копирования в музее.
11. Учебное и коммерческое копирование.
12. Нарушение технологии масляной живописи: прожухание, трещины, кракелюры.
13. **Основные свойства масляных красок, технологические особенности смешения пигментов.**

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме

того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)
2. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : 4арт, 2016. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.

Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная

система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.

5. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 22.09.2023).

6. Образцы для копирования. Голова. Рисунки западноевропейских художников : учебное пособие. Вып. 1 / составители : В. А. Могилевцев, Д. В. Дергунов ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Санкт-Петербург : Артindex, 2019. — 16 листов. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

7. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII – XIX вв. : [учебное пособие] / составитель В. А. Могилевцев. — [1-е изд.]. — Санкт-Петербург : 4арт, 2013. — 132 с. : цв. ил. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

8. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с.

- ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
16. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
17. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

18. Учебный рисунок : [учебное пособие] / [составитель В. А. Могилевцев ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина]. – Санкт-Петербург : Артиндекс, 2016. – 284 с., ил. – Текст : непосредственный.

19. Учебный рисунок в Академии художеств : [альбом] / под ред. Б. С. Угарова ; авт.-сост. Д. А. Сафаралиева. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – 160 с. : ил. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rusont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>

- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

- **Электронные библиотеки:**
<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству
- **Библиотеки:**
<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств
- **Культура:**
<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

2. Искусство:

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
- <https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
- <http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
- <http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 105, оборудованной специализированным оборудованием: мольберты, софиты, стойки для софитов. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по предмету «Копирование произведений станковой живописи», выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Копирование произведений станковой живописи»

Курс «Копирование произведений станковой живописи» предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов. Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов графики и живописи.

В курсе «Копирование произведений станковой живописи» основной акцент делается на практические занятия и самостоятельную работу студентов. Таким образом, будущий художник-живописец не только использует и закрепляет свои познания в данной области, но и проводит

исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучаясь мастерству студент должен быть ориентирован на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине «Копирование произведений станковой живописи», при этом хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в живописи и в методах использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области колористического построения произведения, влияние цветового и тонового решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в технике станковой живописи.

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий на живописи (приготовление подрамников, грунтов).

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированного специалиста, художника – живописца, педагога по изобразительному искусству.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: «Живопись», «Общий курс композиции», на всех видах практик, а так же для выполнения выпускной квалификационной работы.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Копирование произведений станковой живописи»

Курс лекций по дисциплине «Копирование произведений станковой живописи» предполагает изучение свойств станковой живописи; основы под масляную живопись, наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям. Для скорейшего усвоения такого рода материала целесообразно вести краткий конспект.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно – его четкого разделения. Технология классической

живописи предполагает три красочных слоя – пропись, подмалевки и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи и рисунка. Необходимо также владение практическими навыками их применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью профессионального мастерства художника - живописца.

Критерии оценивания практических заданий:

- Выполнение полного объема практических работ семестра.
- Владение художественными средствами и технологией станковой живописи.
- Техническое мастерство студента.

Отсутствие каких-либо заданий у студента будет служить причиной не проведения аттестации на просмотре.

Для оценки знаний и навыков обучающихся в период проведения текущего контроля используется пятибалльная оценочная шкала с точной характеристикой каждого балла:

- **«отлично»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра; уверенное владение художественными средствами станковой живописи; высокое техническое мастерство при выполнении практических заданий;
- **«хорошо»:** правильное и качественное выполнение практических работ в течение семестра, но не в полном объеме; не всегда уверенное владение художественными средствами станковой живописи; хорошее техническое мастерство при выполнении практических заданий;
- **«удовлетворительно»:** не всегда качественное выполнение практических работ в течение семестра, не в полном объеме; не уверенное владение художественными средствами; студент демонстрирует не всегда грамотное техническое мастерство при выполнении практических заданий;
- **«неудовлетворительно»:** не качественное выполнение практических работ в течение семестра, отсутствие полного объема практических работ; неумение грамотно использовать в учебной и творческой работе художественные средства; студент не владеет техническим мастерством при выполнении практических заданий;.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы

взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- учебная аудитория для практических занятий – станки для живописи, стойки для палитры, стулья, мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается сдача всех практических работ семестра в соответствии с тематическим планом дисциплины. Для просмотра работы выкладываются на пол, а не развешиваются в экспозицию.

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по данной дисциплине не допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.