Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д23 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____/О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	14
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	17
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8.	Методические рекомендации для преподавателей	21
9.	Методические указания для обучающихся	23
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	24

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью преподавания дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих эффективноосуществлять профессиональнуюдеятельность.

Задачи дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» включают выработку навыков анализа музыкальных произведений, самостоятельного восприятия музыкального наследия.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Дисциплина **Б.1.Б.Д23 «История исполнительского искусства на народных инструментах»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара»).

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте;

		Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
		Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
		Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;
		Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
		Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «История исполнительского искусства на народных инструментах» составляет 216 часов (6 ЗЕТ), из них:

- занятия лекционного типа – 72 часа;
- групповые практические занятия – 34 часа;
- самостоятельные занятия – 110 часов.

Объем дисциплины по годам обучения

Период / Виды учебных занятий	3 семестр	4 семестр	5 семестр	Всего
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	106
Самостоятельная работа (в часах)	36	38	36	110
Форма промежуточного контроля	–	–	Экзамен Курсовая работа	

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов		
3 семестр				
		Лекции	Семинары	Самост.
	Введение. Цель и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на оркестровых народных инструментах.	1	–	–
1	Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX - XVIII вв.). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.	16	2	18
2	Возрождение народно - инструментального исполнительства в России (XVIII – XIX вв.). Исторический путь развития гармоники в России. Исполнительство на струнных инструментах.	16	2	18
	Всего	36		36
4 семестр				
3	Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. Реформаторские идеи В.В.Андреева и его сподвижников в становлении оркестра русских народных инструментов.	10	2	14
4	Развитие академического исполнительства на русских народных инструментах. Создание оригинального репертуара.	10	2	14
5	Конкурсное движение. Влияние конкурсов на развитие народно-инструментального исполнительства в России.	8	2	10
	Всего	34		38
5 семестр				
6	Изучение специальной литературы по выбранной теме курсовой работы. Составление плана курсовой работы.	2	_	2
7	Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара.		2	
8	Современное состояние жанра народной инструментальной музыки. Музыка современных композиторов для народных инструментов.		2	
	Защита курсовой работы.	_	1	1
	Всего	36		36
	Форма отчета: экзамен			
	Итого	**106**		**110**

Содержание

Введение

Цели и задачи курса; его место в системе теоретической подготовки музыканта-специалиста широкого профиля.

Историческая обусловленность и закономерность развития искусства исполнительства на народных инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры, оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Основные этапы истории развития педагогики в данной области. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов.
Периодизация курса.

Тема 1. Народно-инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVIII вв.). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике

Основные исторические этапы Древнерусского государства. Традиции древнеславянской музыки и процесс становления самобытной русской национальной культуры. Роль инструментальной музыки в языческих обрядах. Многообразие форм музыкальной жизни. Светская, ратная, церковная музыка. Характеристика наиболее распространенных инструментов Древней Руси. Первые упоминания в летописных источниках. Скоморошество на Руси; княжеские и вольные скоморохи. Связь скоморошества с языческой обрядовостью. Становление христианства на Руси и влияние этого процесса на скоморошество. Социальные и религиозные причины гонений на скоморохов. Государева потешная палата, ее роль в развитии профессионального исполнительства на русских народных инструментах. Указ государя Алексея Михайловича "Об исправлении нравов и уничтожении суеверий" от 1648 года, его суть и последствия. Исчезновение домры. Первые упоминания о балалайке. Причины появления балалайки. Конструктивные разновидности и способы игры на балалайке.

Тема 2. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIX вв.). Исторический путь развития гармоники в России. Исполнительство на струнных инструментах

Общий обзор музыкальной культуры России XVIII – начала XIX века. Подъем интереса к национальной культуре. Формирование русской композиторской школы. Интерес к русской песне. Городской и крестьянский фольклор. Деятельность русских композиторов по собиранию и обработке русских народных песен. Создание фольклорных коллективов. Агренев – "Славянская капелла", 1868. Смешанный хор А. Архангельского, 1880 г. Пятницкий "Ансамбль народной песни", 1902. Исследования древнерусского инструментария. Работы А. Фаминцына и Н. Привалова. Появление гармоники в России. Создание первых артелей и фабрик по производству гармоник. Деятельность Тимофея Пименовича Воронцова (1787 – 1854) по

организации производства гармоник. Приспособление венских гармоник к исполнению русских песен. Конструктивные изменения гармоники, характерные для различных регионов (Тульская, Череповецкая, Вятская, Елецкая гармоники). Первые исполнители на гармонике. П. Невский, В. Варшавский, П. Жуков. Особенности их концертной деятельности. Использование гармоники в бытовом музицировании. Отношение русских академических музыкантов к гармонике. Н. Белобородов и Л. Чулков – создатели русской хроматической гармоники. Создание самоучителей игре на гармонике. Ансамбли гармонистов: дуэт И. Соловьёв и Г. Бруев, трио Ростовских гармонистов под управлением А. Кузьмина, трио гармонистов-виртуозов под управлением П. Попова (С.-Петербург). Изготовление хроматической гармоники (баяна) Стерлиговым по заказу Орланского-Титаренко. Конструктивные особенности петербургских, московских баянов, системы Хегстрема, Мирвальда, Синицына.

Русская народная балалайка. Конструктивные особенности. Первые упоминания. Использование в бытовом музицировании. Конструктивные разновидности. Отражение популярности и любви народа к балалайке в различных видах народного искусства: устном народном творчестве, прикладном искусстве. Изображение инструмента на лубочных картинках и изразцах. Концертное использование балалайки. Балалаечники-виртуозы: И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Деятельность выдающегося русского скрипача-композитора и дирижера И. Хандошкина (1747-1804) как виртуоза балалаечника. Конструктивные особенности балалайки И. Хандошкина, приемы игры. Деятельность В.В. Андреева по возрождению балалайки. Изготовление концертной балалайки мастером Ивановым. Мастер Пасербской – изготовитель первой хроматической балалайки и различных тесситурных разновидностей ее. Концертная деятельность В.В. Андреева как балалаечника.

Гусли в народном исполнительстве. Придворные сольные концерты на гуслях Ф. Евдокимова в 90-х г. XVIII в. Выдающийся исполнитель на гуслях - В. Трутовский (1740-1810). Издание школ-самоучителей на гуслях. Ансамбли гусляров. Деятельность Н. Успенского, развитие исполнительства и изготовление гуслей в г. Екатеринбурге.

Реконструкция домры. Мастер С. Налимов – изготовитель первой 3-х струнной домры. Использование домры. Первые домристы-солисты П. Каркин, Т. Любимов. Квартет домристов: С. Тэш, С. Таль, Н. Кудрявцев, Г. Любимов. Создание Григорием Павловичем Любимовым совместно с инструментальным мастером С. Буровым 4-х струнной домры - как солирующего инструмента. Первые произведения для домры. Самоучители и школы игры на домре. Основные приемы звукоизвлечения. Характерные особенности исполняемого репертуара.

Тема 3. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. Реформирование идей В.В.Андреева и его сподвижников в становлении оркестра русских народных инструментах

Историческая справка об ансамблевом исполнительстве на русских народных инструментах в Древней Руси. Количественные и инструментальные особенности древнерусских музыкальных инструментов. Хоры рожечников – сохранившаяся форма древнерусского ансамблевого исполнительства. Критические замечания о художественных ценностях и перспективах хоров рожечников. Ансамбли малых форм. Дуэты, трио гармонистов. Николай Иванович Белобородов (1828-1912) – организатор первого оркестра хроматических гармоник. Особенности исполняемого репертуара. Ориентация на академическое исполнительство. Роль В. Хегстрема в развитии оркестрового исполнительства на гармониках.

Идея Андреева о создании ансамбля балалаек. Создание "Кружка любителей игры на балалайке". Первое публичное выступление 1888 года. Особенности исполненной программы, мнения критики о первом выступлении "Кружка любителей балалайки". Возрождение домры, создание её тесситурных разновидностей. Расширение состава оркестра балалаечников за счет введения других инструментов. Роль Н.П. Фомина в создании оркестра русских народных инструментов. Первое публичное выступление "Великорусского оркестра" 1897 года.

Отношение русских композиторов к оркестру русских народных инструментов. Популярность "Великорусского оркестра" в России и за рубежом. Публицистическая деятельность В.В. Андреева по распространению ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах. "Великорусский оркестр" в послереволюционные годы.

Создание Григорием Павловичем Любимовым квартета четырех струнных домр (1908-1909). Организация оркестров и ансамблей домристов. Ансамбли гусляров О. Смоленского, Ф. Артамонова, Н. Голосова.

Тема 4. Развитие академического исполнительства на русских народных инструментах. Создание оригинального репертуара

Основные формы исполнительства на народных инструментах в России XVIII – XIX веков. Народные инструменты на концертной эстраде. Гармоника в цирке – новый этап в развитии исполнительства на инструменте.

Профессиональные гармонисты: С. Альперов, Н. Аристархов, Л. Дорошкевич, П. Невский, Н. Чеботарев. Особенности исполняемого репертуара. Их вклад в развитие академического исполнительства. "Школа игры на хроматической гармонике" Н. Белобородова – первое учебное пособие для хроматической гармоники. Творчество Я.Ф. Орланского-Титаренко, его роль в пропаганде исполнительства на баяне. Роль В. Андреева в развитии концертного исполнительства на балалайке. Б. Трояновский – балалаечник-виртуоз. Б. Трояновский и "Великорусский оркестр". Первые профессиональные балалаечники: К.Плансон, А. Доброхотов. Сольный концерт на балалайке К.Плансона – утверждение

балалайки на концертной эстраде. Первое публичное выступление на домре П.Каркина, отзывы критики, исполненный репертуар. Четырехструнная домра Г.П. Любимова как новый солирующий инструмент. Академическое исполнительство на русских народных инструментах в послереволюционной России. Создание сети профессионального обучения игре на русских народных инструментах. Русские народные инструменты в вузе. Создание первых отделов русских народных инструментов в Харькове и Киевской консерваториях. Первый сольный концерт П. Гвоздева (1935 г.) – утверждение академического исполнительства на баяне. Роль обработки народных и популярных мелодий в репертуаре первых исполнителей на народных инструментах. Профессиональные композиторы и народные инструменты. Создание первых крупных оригинальных произведений. Концерт С.Н. Василенко для балалайки и симфонического оркестра (1933 г.), "Концерт для баяна и симфонического оркестра" Ф. Рубцова (1937), "Концерт для 3-х струнной домры и оркестра народных инструментов" Н. Будашкина (1945). Творчество Н. Чайкина, Ю. Шишакова, И. Клебанова, Г. Шендерева, В. Золотарева в расширении репертуара для русских народных инструментов.

Тема 5. Конкурсное движение. Влияние конкурсов на развитие народно-инструментального исполнительства в России

Зарождение соревнований музыкантов – древняя Греция (Пифийские, Немейские игры VI в. до н. э.). Продолжение традиций в Древнем Риме, рождение звания лауреата. Особенности соревнований музыкантов в Европе до 2-й половины XIX в. Н.П. Макаров – организатор, первого международного конкурса (1856 г., Брюссель). Условия проведения конкурса, лауреаты. Становление конкурсной системы в России. Роль ведущих исполнителей в организации первых конкурсов. Совершенствование конкурсного регламента, унификация конкурсных требований. Расцвет конкурсного движения исполнителей на народных инструментах в послереволюционной России. Цели и задачи первых конкурсов. "Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах" (1939г.) – новый этап в развитии исполнительства на народных инструментах. Высокий уровень исполнителей. Победители: баянисты: И. Паницкий, И. Ризоль, М. Белецкая, А. Онегин; гармонист Ф. Туишев; балалаечники: П. Нечепоренко, Н. Осипов, Б. Феоктистов, Н. Хаврошин. Виртуозность исполняемых программ.

Всероссийские и региональные конкурсы. Их значение в развитии исполнительства на народных инструментах. Первые победители, анализ исполняемых произведений. Участие российских исполнителей в международных конкурсах. Итоги выступлений, отзывы критики.

Конкурсы учащихся профессиональных музыкальных заведений, конкурсы самодеятельных исполнителей. Их роль в повышении интереса к русским народным инструментам. Анализ проводимых конкурсов, положительные и отрицательные моменты конкурсного движения.

Фестивали исполнителей – новая форма пропаганды исполнительства на русских народных инструментах.

Тема 6. Изучение специальной литературы по выбранной теме курсовой работы. Составление плана курсовой работы

Анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор источников и литературы по исследуемой проблеме, анализ и классификацию привлекаемого научно-методического материала на базе избранной методики написания курсовой работы.

Требования к объему и структуре работы: обязательные элементы (титульный лист, Оглавление, Введение, разделы основной части, Заключение). Оформление списка использованных источников и литературы. Оформление Приложения (при необходимости) в зависимости от специфики курсовой работы.

Тема 7. Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара

Историческая справка о появлении шестиструнной гитары. Европейская семиструнная гитара и другие разновидности гитары. Отличие русской семиструнной гитары от европейской.

Формирование характерных национальных традиций исполнительства на гитаре в России. Рост популярности гитары в связи с развитием русского бытового романса в начале XIX века. Распространение инструмента в народном исполнительстве, использование гитары в качестве аккомпанирующего инструмента в быту. Выдающиеся русские гитаристы: А. Сихра, С. Аксенов, В. Свинцов, М. Высоцкий, М. Соколовский и др. Создатель русской семиструнной гитары А. Сихра (1773-1850) – педагогическая и исполнительская деятельность.

Обработка народной мелодии в творчестве выдающегося гитариста-виртуоза М. Высоцкого (1791-1837). Исполнительство на гитаре в послереволюционной России. Возрождение исполнительства на 6-струнной гитаре в России. Деятельность П. Агафошина. Н. Иванов-Крамской – выдающийся исполнитель на 6-струнной гитаре. Исполнительская и педагогическая деятельность, заслуги в создании профессионального обучения игре на 6-струнной гитаре в России. Признание советской гитарной школы на мировом уровне. А. Фраучи – первый советский лауреат международного конкурса (Гавана, 1985 г.).

Современное исполнительство на гитаре. Создание оригинального репертуара. Ведущие гитаристы современной России.

Тема 8. Современное состояние жанра народной инструментальной музыки. Современная музыка композиторов для народных инструментов

Основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе: народная инструментальная музыка, художественная самодеятельность, профессиональное

академическое исполнительство. Значение фольклорных форм инструментального творчества в сохранении и преумножении традиций национального народного инструментализма. Современность и фольклор. Воздействие устных традиций исполнительства на народных инструментах на другие виды исполнительства и творчество композиторов. Музыкальные кружки и оркестры народных инструментов в клубных учреждениях, общеобразовательных школах, их влияние на повышение уровня исполнительства на народных инструментах. Ансамблевое исполнительство. Ведущие оркестры России, смешанные инструментальные ансамбли. Фольклорное, академическое и эстрадное направление в ансамблевом исполнительстве. Введение инструментов симфонического оркестра и электронных эстрадных инструментов в оркестры и ансамбли народных инструментов. Состояние сольного исполнительства на народных инструментах на современном этапе. Исполнительские школы. Анализ развития исполнительской техники. Ведущие исполнители-солисты: Ф. Липс, А. Скляров, Ю. Вострелов, Ю. Шишкин, Ю. Сидоров, В. Романько, А. Цыганков, Т. Вольская, А. Марчаковский, Е. Быков, А. Горбачев. Исполняемые программы, стилистические особенности, тенденции в формировании репертуара.

Содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов. Основные направления эволюции жанра: по пути раскрытия естественного звучания народных инструментов в рамках традиционных форм с использованием современной техники письма; в русле активного поиска новых форм и выразительных средств, усложнение фактуры, обогащение современными приемами композиторской техники; путем синтезирования элементов различных композиторских систем и стилей.

Развитие традиций русского эпического симфонизма в творчестве композиторов: А. Холминова, Ю. Шишакова, Н. Будашкина, А. Чернова. Современный фольклор и массовая песня в музыке для народных инструментов. Творчество Г. Фрида, В. Бояшова, Н. Пейко, В. Новикова, А. Черникова. Сочетание развития элементов архаичных пластов фольклора с принципами новой композиторской техники в произведениях К. Волкова, В. Кикты, Ю. Зарицкого, А. Рыбникова, В. Артемова и др. Эстрадный элемент в создании произведений для народных инструментов. Творчество композиторов В. Власова, А. Белощицкого, Ю. Пешкова, Б. Векслера и др.

Произведения композиторов В.Семенова, А.Кусякова, А.Цыганкова, В. Зубицкого, Н. Рунчака.

Пути дальнейшего совершенствования оригинальной литературы для русских народных инструментов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с.
2. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63278 (СПО.ВПО)
3. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 156 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/66254
4. Бычков, В.В. Шаукат Амиров [Текст] / В. В. Бычков. - М. : Композитор, 2014. - 270 с.
5. Идрисова, И.В. Василий Васильевич Андреев. Жизнь и деятельность. Опыт биографии-хрестоматии. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2013. — 68 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10478 СПО.ВПО)
6. Карташов, В.Д. Владимир Зубицкий: черты композиторского стиля. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. ЭБС Лань.Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72144
7. Лебедев, А.Е. Жанр концерта для баяна с оркестром в отечественной музыке: Монография. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 530 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72069 — (Спо,ВПО
8. Лебедев, А.Е. Концерты для баяна с оркестром в музыке отечественных композиторов: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72068

Дополнительная литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне /Ю.Акимов. – М., 1980.
2. Андреев В. Вальсы (Вступ. ст.) /В.Андреев. – М., 1955.
3. Андреев В. Из воспоминаний / В.Андреев // Сов. музыка. – М., 1961. –
4. Андреев В. Материалы и документы /В.Андреев.– М., 1986.
5. Ахматова Л. Памяти композитора Н.Инякина /Л.Ахматова // Народник. – М., 1994. – №4.
6. Банин А. Первый обобщающий труд / А.Банин // Сов. музыка. – М.,1987. – № 7.
7. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов /Р.Барановская, Б.Ионин. – М., 1972.

8. Басурманов А. Справочник баяниста /А.Басурманов. – М., 1982.
9. Бекназаров Н., Лагинов А. Николай Петрович Осипов / Н.Бекназаров, А. Лагинов// Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. – М., 1959.
10. Белкин А. Русские скоморохи /А.Белкин. – М., 1975.
11. Бендерский Л. Евгений Блинов /Л.Бендерский. – СПб., 1993.
12. Бендерский Л. Из истории кафедры народных инструментов / Л.Бендерский // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1990.
13. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах /Л.Бендерский. – Свердловск, 1992.
14. Бендерский Л. Русские народные инструменты в годы Великой Отечественной войны /Л.Бендерский. – Свердловск, 1995.
15. Благовещенский И. Новое и старое в народном инструментализме /И.Благовещенский // Сов.музыка.–1959.– №3.
16. Благодатов Г. Русская гармоника /Г. Благодатов. – Л., 1960.
17. Болодурина Э. Смирнов М.Д. Творческий портрет /Э.Болодурина.– Челябинск, ЧГАКИ, 2004.
18. Бородинова Э., Шульга В. История бытования русских народных инструментов / Э.Бородинова, В.Шульга.– Челябинск, 2001.
19. Бызов А. Вариации на тему трио/ А.Бызов // Народник. – М., 1995. – № 3.
20. Бызов А. Дорогой Николай Сергеевич / А.Бызов // Народник. – М., 1998. – № 3.
21. Бычков В. Аккордеонная музыка Европы /В.Бычков. – Челябинск, 1997.
22. Бычков В. Баянная музыка России /В.Бычков. – Челябинск, 1999.
23. Бычков В. Н.Чайкин / В.Бычков. – М., 1988.
24. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М., 1989.
25. Василенко С. Страницы воспоминаний /С.Василенко. – М., 1948.
26. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты /К. Вертков. – Л., 1975.
27. Вольман Б. Гитара / Б.Вольман. – М., 1980.
28. Вольфович В. Музыканты Южного Урала /В.Вольфович. – Челябинск, 1991.
29. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты /В.Вольфович. – Челябинск, 1997.
30. Галактионов В. Паницкий – вечное движение / В.Галактионов.– М.1996.
31. Гареева, И. Ступени мастерства / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996
32. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных /Б.Егоров. – М., 2000.
33. Зубицкий В. Диалоги о времени и мастерстве /В.Зубицкий.– Киев, 2003.
34. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре / Н. Иванова-Крамская. – М., 1995.
35. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства на русских народных инструментах /А.Илюхин. – М., 1969; – Вып.1.; – М., 1971.– Вып.2.

36. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах /М.Имханицкий.– М. 2002.
37. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона /М.Имханицкий.– М. 2004.
38. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра /М.Имханицкий. – М., 1981.
39. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова /М.Имханицкий. – М., 1976.
40. Имханицкий М. У истоков русской оркестровой культуры /М.Имханицкий. – М.: Музыка, 1987.
41. Ипполитов-Иванов М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях /М.Ипполитов-Иванов. – М., 1934.
42. Каталог произведений композиторов Южного Урала / сост.Т.Синецкая.– Челябинск, 1996.
43. Классическая гитара в России и СССР (биографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары) / сост. М.Яблоков. – Тюмень-Екатеринбург, 1992.
44. Колчева М. Просветительская деятельность В.В.Андреева и его Великорусского оркестра / М. Колчева // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. – М.,1976.– Вып.24.
45. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады /В.Кузнецов. – М., 1958.
46. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоники /Е.Максимов. – М., 1979.
47. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /Е.Максимов. – М., 1983.
48. Максимов Е. Российские музыканты-самородки /Е.Максимов. – М., 1987.
49. Мирек А. Гармоника/ А.Мирек. – М., 1994.
50. Мирек А. И звучит гармоника / А.Мирек. – М, 1979.
51. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна /А.Мирек. – М, 1967.
52. Моисеева Т. Последний период творческой деятельности .В.Андреева. Концертное турне по Уралу. / Т.Моисеева // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири. – Челябинск, 2005.
53. Музыкальная эстетика России XI-XVIII вв. / под ред. А.Рогова. – М., 1973.
54. Мулинцевы С. и И. Из истории народно-инструментального исполнительства в Екатеринбурге /С. и И. Мулинцевы. – Екатеринбург, 1996.
55. Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири / сост. И. Щедрин. – Челябинск, 1991.
56. Новоженов В. Баян /В.Новоженов. – М., 1988.
57. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов /А.Пересада. – М., 1985.
58. Пересада А. Справочник балалаечника /А.Пересада. – М., 1977.
59. Пересада А. Справочник домриста /А.Пересада. – Краснодар, 1993.
60. Погорелов С. Новые приемы Уральского оркестра / С.Погорелов// Народник. – М., 1995. – №2.
61. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник /Е.Показанник.– Ростов-на-Дону, 1999.

62. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX в /А.Польшина. – М., 1978.
63. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. — М., 1977.
64. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого /В.Попонов. – М, 1979.
65. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка /В.Попонов. – М,1984.
66. Русские народные инструменты / под ред. Б.А.Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск, 1993.
67. Слуева О. Борис Михайлович Мартьянов /О.Слуева. – Челябинск, 1999.
68. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов /Б.Смирнов. – М., 1962.
69. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр /Ф.Соколов. – М., 1962.
70. Соколов Ф. Русская народная балалайка /Ф.Соколов. – М., 1962.
71. Соколова С. Владимир Бонаков творческий портрет /С.Соколова. – М. 1999.
72. Спешилова, О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения / О.И. Спешилова, 2006. - 22 с.
73. Трофимов А. Конкурс молодых баянистов в Кургане /А.Трофимов // Народник. – М.,1994.–№2.
74. Файзуллина Л. Раджап Шайхутдинов /Л.Файзуллина. – Башкортостан, 1999.
75. Харишина В. Браво, Россы В.Харишина // Народник. – М., 1994. – № 1.
76. Худяков Н., Трофимов А. Фестиваль в Нижнем Тагиле / Н.Худяков, А.Трофимов// Народник. – М., 1994.– №2.
77. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.
78. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара /Э.Шарнассе. – М., 1991.
79. Шишаков Ю. Народным инструментам – национальный репертуар /Ю.Шишаков // Сов. музыка. – М., 1968. – № 7.
80. Шульга В. Истоки создания и развития баяна / В.Шульга // Народно-инструментальное исполнительство Урала и Сибири. – Челябинск, 2005.
81. Щедрин И. Праздник челябинского оркестра /И.Щедрин // Народник. – М., 1994. – №1.
82. Ястребов Ю. Уральское трио баянистов /Ю.Ястребов. – Владивосток, 1990.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины
(Подписные электронные ресурсы)

Руконт [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
https://www.rucont.ru/

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/ , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

WindowsXP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security
СистемаавтоматизациибиблиотекИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»
http://www.informio.ru/
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины
(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
https://www.rucont.ru/
Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).
Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).
eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).
Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. -

Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/ , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /
ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Специальный инструмент	**Большой концертный зал** (455 посадочных мест)для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Специальный инструмент	**Ауд. 212** Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Специальный инструмент	**Ауд.104** Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Специальный инструмент	**Ауд.103** Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	Специальный инструмент	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Специальный инструмент	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Специальный инструмент	**Ауд.321** Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Специальный инструмент	**Ауд. 04** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

9.	Специальный инструмент	**Ауд. 401** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Специальный инструмент	**Ауд. 402** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Специальный инструмент	**Ауд. 403** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Специальный инструмент	**Ауд. 404** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41
13.	Специальный инструмент	**Ауд. 405** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41
14.	Специальный инструмент	**Ауд. 406** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Курс истории исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах является одним из важнейших в формировании современного музыканта- исполнителя и педагога, обладающего широким общемузыкальным кругозором, досконально знающего особенности становления как своего инструмента, так и смежных инструментов, изучаемых в данном курсе. Спецификой курса является необходимость широкого охвата различных областей искусства игры, репертуара, эволюции конструктивных особенностей инструментов, которые, на первый взгляд,

развиваются несколько автономно друг от друга, но на самом деле имеют общие закономерности эволюции. Эти общие закономерности, прежде всего, связаны с их сходной социальной ролью в отечественной культуре, с идентичными процессами постепенного и неуклонного превращения инструментария из досугово-бытового в профессионально-академический.

В связи с активизацией процесса профессионализации баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов важным в изложении данного курса является вопрос о полноценном освещении процесса их развития не только как народных, но и в качестве полноценных представителей современного профессионального концертного искусства. Быстрые темпы развития исполнительства, интенсивный рост за последние десятилетия художественного уровня репертуара для всех этих инструментов требуют постоянного обновления фактических данных, ввод в качестве объектов изучения все новых высокохудожественных произведений. Материал курса соотносится с параллельно читаемым курсом истории музыки, что в значительной степени облегчает целенаправленное выстраивание тематики. При всей разнородности и обилии иллюстративного материала, связанного с историей исполнительства, он достаточно легко выстраивается в последовательную систему при опоре на историко-культурологический подход, который и позволяет обозначить основные вехи в развитии данной области искусства.

Педагогу желательно быть в курсе достижений всех новых появляющихся изданий не только в области собственно своего предмета, но и в сфере тех новых публикаций по истории музыки, которые касаются музыки последнего столетия, и особенно творчества тех композиторов, которые работают в сфере баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Наряду с указанными в списке основной и дополнительной литературы 8 книгами и статьями, для педагога целесообразно также знакомиться с музыковедческими работами, затрагивающими изучаемую в том или ином разделе курса тематику, быть знакомыми с работами по смежным видам искусства. Поскольку учебные пособия по данному курсу были созданы лишь в самые последние годы, представляется важным осуществлять сравнительный анализ с теми данными, которые фигурировали в различных работах предыдущего времени. Такой сравнительный анализ важен и потому, что позволяет активизировать творческую инициативу обучающихся, ввести их в мир проблемных ситуаций, помогает эффективнее сформировать собственные воззрения по изучаемому вопросу. Существенными для реализации данной дисциплины представляется также создание педагогом на основе примерной программы собственной рабочей программы, конспекта лекций, научно-методических разработок по тому или иному разделу курса.

Основной формой организации учебного процесса при освоении курса являются лекции, которые целесообразно сочетать с проведениями семинаров. На них каждому из студентов целесообразно подготовить доклад или сообщение, в которых бы был освещен тот или иной из этапов развития

исполнительского искусства, репертуара того или иного инструмента, выявлены представления обучающихся о стилистических направлениях в репертуаре и исполнительском искусстве, об основных этапах их развития, сообщены те или иные исторические сведения о творчестве наиболее крупных мастеров данного вида музыкального творчества. Важным направлением повышения эффективности изучения курса, действенным стимулом усиления мотивации к его эффективному освоению является создание студентами рефератов по вопросам курса. Эти первые опыты научно-методической работы позволяют студентам научиться четче и более систематизировано излагать свои наблюдения, мысли, прививают навыки критического анализа освоенной литературы по изучаемым вопросам, развивают навыки тщательного анализа и сопоставления фактического материала по вопросам развития того или иного инструмента, обобщения изученных фактов. Обязательным условием проведения лекционного курса должен явиться иллюстративный материал. В первую очередь, это аудио- и видеозаписи наиболее ярких произведений для баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов, образцов исполнительского искусства на этих инструментах. Это также знакомство студентов с наиболее интересными источниками, имеющимися в распоряжении педагога (фотографиями, иллюстрациями из старинных изданий и рукописей о развитии того или иного инструмента), анализ студентами наиболее ценных музыкальных произведений с целью более глубокого освоения их особенностей.

Целесообразной формой изучения курса является знакомство и побуждение студентов к изучению не только основной, но и дополнительной литературы по вопросам курса. Желательными элементами в лекционном курсе является освещение различных, даже полемических взглядов, высказываемых в той или иной публикации по истории исполнительства, сопоставление специфики развития отдельных инструментов, при которых бы студенты побуждались к самостоятельному нахождению ответов на те или иные вопросы. Основные формы реализации дисциплины, составляющие ее методическую базу, включают в себя:

– Аудиторные занятия.

– Подготовка и проведение лекций.

–Проведение семинарских занятий по заранее разработанным вопросам, обеспечивающих закрепление полученной на лекциях информации и ее практическое применение при анализе учебного материала.

– Сообщения студентов с целью развития навыка работы с первоисточниками и авторскими текстами.

– Проведение обсуждений прослушанного (или просмотренного в видеозаписи).

9. Методические указания для обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача дисциплины состоит в том, чтобы

соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочитать нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замысла художественного исполнения.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.