

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д23 ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА
НАРОДНОМ ИНСТРУМЕНТЕ**

по направлению подготовки
53.03.05 **Дирижирование**
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Цели и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план изучения дисциплины.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	11
4.1. Методические указания для обучающихся	11
4.2. Методические рекомендации для преподавателей.....	12
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» – подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.

Задачи дисциплины:

- развитие имеющихся у обучающихся исполнительских навыков на одном из инструментов народного оркестра в сольных и коллективных (ансамблевых) формах;
- овладение методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Исполнительство на народном инструменте» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;

Профессиональных компетенций

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебнымитворческими коллективами;

профессиональной компетенцией

ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
Профессиональные компетенции	
ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
ПК-6. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов	<i>Знать:</i> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей;
	<i>Уметь:</i> – исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений;

	<i>Владеть:</i> –навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.
--	--

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.) и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина изучается в течение первого и второго года обучения.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Самостоятельные занятия	8 (288 ч.)	218	III	I	II, IV
Аудиторные занятия (индивидуальные)		70			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Самостоятельные занятия	8 (288 ч.)	262	III	I	II, IV
Аудиторные занятия (индивидуальные)		26			

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия.	Самост. занятия
I семестр			
1	Тема 1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения.	9	27
2	Тема 2. Технические трудности и их преодоление.	9	27
	Форма отчета – зачет с оценкой		
	Итого	18	54
II семестр			
1	Тема 3. Работа над музыкальным произведением.	10	30
2	Тема 4. Освоение навыков педагогической работы.	7	25
	Форма отчета – экзамен		

		Итого	17	55
III семестр				
1	Тема 5. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.		18	54
	Форма отчета – зачет			
		Итого	18	54
IV семестр				
1	Тема 6. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению.		17	55
	Форма отчета – экзамен			
		Итого	17	55
		Всего	70	218

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия.	Самост. занятия
	Установочная сессия Выбор программы.	2	–
I семестр			
1	Тема 1. Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения.	1	4
2	Тема 2. Технические трудности и их преодоление.	5	60
	Итого	6	64
	Форма отчета – зачет с оценкой		
II семестр			
1	Тема 3. Работа над музыкальным произведением.	5	60
2	Тема 4. Освоение навыков педагогической работы.	1	6
	Итого	6	66
	Форма отчета – экзамен		
III семестр			
1	Тема 5. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение.	6	66
	Форма отчета – зачет		
	Итого	6	66
IV семестр			
1	Тема 6. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению.	6	66
	Форма отчета – экзамен		
	Итого	6	66

	Всего	26	262
--	--------------	-----------	------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Веницкий, А.И. Введение в джазовую гармонию для классических гитаристов: учебное пособие / А.И. Веницкий. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233465>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Семаков, С.В. Домра в России: из истории становления и развития музыкального инструмента: историко-культурные очерки / С.В. Семаков, И.Б. Семакова. – Петрозаводск: ПГК им. А.К. Глазунова, 2022. – 470 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/342920>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Ушенин, В.В. Исполнительское мастерство современного баяниста: учебное пособие / В.В. Ушенин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 124 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265298> . – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

Дополнительная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.:Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name

5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н.А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>

6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/46011#book_name

8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>

9. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

Работу над музыкальным произведением необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять: анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания произведения; эскизную расстановку аппликатуры.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста, обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания: исполнение в медленном темпе; мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.; активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения, важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и темброрегистровых решений.

Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы обучающегося. С этой целью, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения. При работе над произведением желательно активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

Важным разделом самостоятельной работы обучающегося является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

Основной формой учебной и воспитательной работы по дисциплине «Исполнительство на народном инструменте» является занятие с преподавателем, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, регистровка (для баянистов/аккордеонистов), динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления обучающегося и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложений.

В воспитании будущего исполнителя, дирижера и преподавателя, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе с обучающимися необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы как оригинальные сочинения так и переложения русской и зарубежной классики.

Планирование учебного процесса. Выбор репертуара.

1. С целью эффективного распределения учебного времени ознакомить обучающегося с учебным планом по дисциплине, концертных выступлений в течение всего периода обучения.
2. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения рекомендовать обучающимся изучение сопутствующей методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, знакомство с различными исполнительскими трактовками.
3. Ясно определять и формулировать задачи и цели в работе с обучающимся, сопровождать словесные указания практическим показом за инструментом.
4. После обсуждения с обучающимся, учитывая его мнение относительно выбора репертуара, утвердить репертуарный план на весь учебный год согласно содержанию учебного курса с целью глубокого и подробного изучения, освоения и постижения исполняемых произведений.
5. Следует выстраивать репертуарный план согласно программе, направленной на разностороннее развитие обучающегося, однако, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося и определённую репертуарную мотивацию возможно свободное варьирование репертуарного плана как в течение курса, так и в течение всего периода обучения.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.