

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д23 ИНСТРУМЕНТОВКА**

по специальности  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные духовые и ударные инструменты»**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Инструментовка»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик:** Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

## Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	5
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	7
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	8
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
8.	Методические рекомендации для преподавателей	11
9.	Методические указания для обучающихся	12
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13

## 1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является:

- формирование у обучающихся навыков самостоятельной инструментовки, произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений;
- формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

**Задачи курса:**

- развить у обучающихся навыки оркестрового мышления;
- раскрыть художественное назначение многообразных технологических приемов инструментовки;
- познакомить обучающихся со способами применения средств оркестровой выразительности.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Б1.Б.Д23 «Инструментовка»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализации «Концертные духовые и ударные инструменты».

Дисциплина «Инструментовка» базируется на знаниях, полученных в рамках аналогичной дисциплины в системе среднего профессионального образования.

«Инструментовка» – практический курс, направленный на формирование представлений об оркестровом мышлении как о важнейшей составной составляющей композиторского стиля. Предмет предполагает развитие у обучающихся навыков переложения музыкальных произведений, как для оркестра, так и для ансамблей различных составов (смешанных, однородных).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов.

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

		<p>– использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>– навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>– особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>– композиторские стили, условия коммуникации «композитор-исполнитель-слушатель».</p> <p>Уметь:</p> <p>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>– навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕТ, общий объем 72 часа, в том числе:

индивидуальные занятия – 35 часов;

самостоятельная работа – 37 часов.

Время изучения дисциплины – V, VI семестры.

Форма текущего контроля – зачет, VI семестр.

#### Объем дисциплины по семестрам обучения

Семестр	V	VI
<b>Виды учебных занятий</b>		
Индивидуальные занятия (в часах)	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	18	19
Форма контроля	Текущий контроль	Зачет
2 ЗЕТ		

## 5. Структура и содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
<b>V семестр</b>			
	Введение	2	–
1.	Средний состав духового оркестра	6	7
2.	Большой состав духового оркестра	6	7
<b>VI семестр</b>			
3.	Особенности оркестровки фортепианных произведений	7	7
4.	Переложение симфонических произведений	7	8
5.	Инструментовка произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов с оркестром	7	8
	<b>ВСЕГО: 2 ЗЕТ</b>	<b>35 часов</b>	<b>37 часов</b>

### V семестр

#### Введение

Предмет инструментовки. Оркестровая фактура. Определение фактуры. Элементы фактуры. Типы фактуры. Фактура мелодических голосов. Фактура гармонического сопровождения. Октавные удвоения. Гармонические подголоски. Построение аккордов в оркестре.

Теория инструментовки. Основные принципы инструментовки «горизонтالي». Основные принципы инструментовки «вертикали». Оркестровый «эскиз».

#### Тема 1. Средний состав духового оркестра

Составление плана инструментовки. Оркестровое изложение мелодии. Оркестровое изложение гармонического сопровождения. Сочинение гомофонного сопровождения. Понятие «фигурация». Дополнительные элементы фактуры. Общая оркестровая фактура. Роль штрихов и акцентов. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.

#### Тема 2. Большой состав духового оркестра

Составление плана инструментовки. Оркестровое изложение мелодии. Оркестровое изложение гармонического сопровождения. Сочинение гомофонного сопровождения. Понятие «фигурация». Дополнительные элементы фактуры. Общая оркестровая фактура. Роль штрихов и акцентов. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.

## VI семестр

### Тема 3. Особенности оркестровки фортепианных произведений

Изменение фактуры при переложении. Техника упрощения (усложнения) фактуры. Переработка фактуры фортепиано на оркестровую фактуру. Мелодические линии, гармоническое сопровождение. Оркестровое изложение специфических фортепианных приемов, штрихи.

### Тема 4. Переложение симфонических произведений

Выбор симфонического произведения. Переложение мелодии, переложение аккомпанемента. Замена функций эпизодических инструментов, замена функций ударных инструментов, замена вышедших из употребления духовых инструментов. Особые случаи преобразования фактуры оригинала: полифоническая многоголосие, аккордовая фактура, смешанная многоэлементная фактура. Сохранение тембровых и динамических соотношений.

### Тема 5. Инструментовка произведений для солистов-вокалистов и солистов-инструменталистов с оркестром

Особенности оркестровки для солирующих инструментов: выбор тональности произведения, учитывая диапазон солирующего инструмента и регистр певца.

Мелодические голоса оркестрового сопровождения: оркестровые голоса, дублирующие партию солиста, заполнение (связки, реплики, контрапунктирующие голоса). Гармонические голоса оркестрового сопровождения: основной вид гармонического сопровождения, гармоническая и мелодическая фигурация, оркестровая «педадь», акцентирующие голоса. Особенности инструментовки разделов куплетной формы: оригинальность куплетов, раскрывающих содержание текста, кульминационность припева.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 56 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66257>
2. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 104 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66259>
3. Гузий В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 139 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66260>

4. Смирнов А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>

### **Дополнительная литература**

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовки для духового оркестра. М., 1979 г.
2. Бровка В.А. Азбука аранжировки. СПб: Композитор, 2004 г.
3. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Ф. Витачек. - М., 1979.
4. Кожевников Б.Т. Инструментовка для духового оркестра. М: 1978 г.
5. Корыхалова Н.И. О музыкальных инструментах и не только о них... СПб: Композитор, 2011 г.
6. Крейн Ю. Стилль и колорит в оркестре / Ю. Крейн. – М., 1967.
7. Нюрнберг М. Симфонический оркестр и его инструменты / М. Нюрнберг. – М., 1950.
8. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – М., 1953-1956. – Т. 1 – 4.
9. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М: Музгиз, 1961 г.
10. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда. – М: Композитор, 2001 г..
11. Сизова, Е.Р. Основы джазовой гармонии и аранжировки [Текст]: метод. разработка для педагогов и студентов / Е.Р. Сизова. – Челябинск: ЧВМУ, 1997. – 12 с.

## **6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

### **(Подписные электронные ресурсы)**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

**Юрайт** [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС). ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>



## **Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

## **Лицензионное программное обеспечение**

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

## **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Инструментовка»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Инструментовка»	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Инструментовка»	<b>Ауд.103</b> Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Инструментовка»	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 01</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 03</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Инструментовка»	<b>Ауд. 409</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

11.	«Инструментовка»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Инструментовка»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Инструментовка»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	«Инструментовка»	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей**

Занятия по данной дисциплине направлены на формирование у студентов практических навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов. Работу над произведением с целью последующей инструментовки для какого-либо исполнительского состава следует начинать с определения стиля и характера музыки, анализа формы произведения, особенностей фактуры, мелодики, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития. Необходимо продумать инструментальный состав произведения, обращая внимание студентов на целесообразность использования того или иного ансамблевого либо оркестрового состава. Под руководством педагога студент должен проанализировать соотношение голосов в произведении, оценить условность фортепианной записи и необходимость переработки фортепианной фактуры при ее превращении в оркестровую. Следует наметить основные оркестровые функции и сделать предварительное распределение музыкального материала между оркестровыми группами и

отдельными инструментами. После этого в ходе самостоятельной работы студент оформляет на бумаге разобранную на уроке инструментовку. В процессе проверки партитуры педагог следит за правильностью написания полных и сокращенных названий инструментов, строев инструментов, акколад, тактовых черт, ключей, ключевых знаков, темповых и агогических обозначений и т. п. Необходимо обращать внимание на присутствие в партитуре всех основных оркестровых функций либо, в случае отказа от каких-то из них, на художественное обоснование такого решения. Также нужно внимательно следить за участием в партитуре всех инструментов, задействованных в данном составе. Для этого партитура, после завершения работы над ней, должна быть тщательно проверена студентом и педагогом как по вертикали (грамотность оркестрового решения каждого раздела формы), так и по горизонтали (грамотность оркестрового решения каждой инструментальной линии). Особое внимание педагог должен уделять грамотности оформления партитуры: каждое вступление инструмента или группы инструментов должно сопровождаться динамическим указанием, в партитуре обязательно должны присутствовать штрихи, приемы звукоизвлечения, обозначения характера исполнения, указания на конкретного исполнителя или группу исполнителей, оркестровые ориентиры («цифры») и другие атрибуты полноценно оформленной партитуры. Только такая скрупулезная, многогранная, серьезная работа студента и педагога может привести к созданию качественных инструментовок и получению студентом практического опыта написания переложений для оркестра духовых инструментов и различных инструментальных составов.

### **9. Методические указания для обучающихся**

Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта

Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им теоретических знаний, но и в интенсивном поиске новых выразительных средств, с целью раскрытия художественной образности при инструментовке каждого произведения.

#### Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение практического опыта на основе полученных знаний, посредством создания собственных партитур для различных оркестровых составов, ансамблей, а также двух- и четырехручных клавиров.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным

условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач инструментовки.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан: увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.