

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.Б.Д23 ЭСТРАДНЫЙ ХОР**

Направление подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист хора. Преподаватель**

Программа подготовки – бакалавриат

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д23 ЭСТРАДНЫЙ ХОР** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины «Эстрадный хор» является формирование у студентов исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского хорового мастерства в джазовых и эстрадных хорах различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков хорового музицирования в хорах малого состава: от дуэта до квартета; разной стилевой направленности: от диксиленда и бибопа до фьюжн и джаз-рока; привитие навыка исполнения в хоре соло – импровизаций выдающихся джазовых исполнителей; совершенствование хоровой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза; стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных хорей.

**Важнейшие задачи**, направленные на достижение указанной цели:

Основными задачами предмета хор являются: формирование навыков совместного исполнительства, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности, чувство хора, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, а также развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Эстрадный хор» является обязательной дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстрадный хор»**

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного хора (ПКО-1);

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
- вокальные композиции разных жанров и стилей;
- специфику звукообразования в различных составах вокальных хорей.

#### **Уметь:**

– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.

#### **Владеть:**

– различными джазовыми стилями и техническими приемами звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности;

– чувством хора, чистой интонацией, гармоническим слухом, навыком чтения партитуры с листа.

## Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p style="text-align: center;">I–VIII семестры (очная форма)</p> <p style="text-align: center;">I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>

Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного хора</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)</p> <p>I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>1. Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li> <li>– основы сценического движения;</li> <li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li> <li>– различные танцевальные стили и жанры;</li> <li>– технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><b>2. Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные вокальные приемы;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li> <li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul> <p><b>3. Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li> <li>– навыками импровизации;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эстрадный хор»**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

<b>Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Эстрадный хор</b>	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.103</b> Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 407</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 408</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Эстрадный хор»**

Дисциплина «Эстрадный хор» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Эстрадный хор»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64



### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа (12 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 274 часа: групповые практические – 274 часа.

Самостоятельные занятия – 158 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	34	36	34	36	28
Самостоятельные занятия (в часах)	18	20	18	20	18	20	18	26
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет	Зачет	Зачет	-	-	Зачет	Зачет с оценкой

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 432 часа (12 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 134 часа: мелкогрупповые практические – 134 часа.

Самостоятельные занятия – 298 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Аудиторные занятия (в часах)	14	14	14	14	16	16	16	16	14
Самостоятельные занятия (в часах)	22	22	22	22	20	20	56	56	58
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет	Зачет	Зачет	-	-	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	Г	СРС	
1	Эстрадный хор. Общее понятие	I	11		7	4	Практические задания
2	Эстрадный хор как творческий коллектив	I	10		7	3	Практические задания
3	Интонирование и звукообразование в работе хора	I	11		7	4	Практические задания
4	Разнообразные формы классной работы (коллективная, индивидуальная).	I	10		7	3	Практические задания
5	Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	I	12		8	4	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	
6	Ритм в эстрадном хоре	II	13		8	5	Практические задания
7	Особенности строя в эстрадном хоре	II	13		8	5	Практические задания
8	Гармонический и мелодический строй	II	13		8	5	Практические задания
9	Средства исполнительской выразительности. Темп.	II	15		10	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет</b>
10	Динамика	III	12		8	4	Практические задания
11	Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса	III	13		8	5	Практические задания
12	Способы звуковедения. Атака звука	III	14		10	4	Практические задания
13	Штрихи	III	15		10	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>

14	Средства музыкальной выразительности. Фразировка	IV	10		6	4	Практические задания
15	Освоение основы строения музыкальной речи	IV	10		6	4	Практические задания
16	Соотношение музыкальной и литературной речи	IV	10		6	4	Практические задания
17	Орфоэпия в пении.	IV	12		8	4	Практические задания
18	Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в хоре	IV	12		8	4	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	<b>Зачет</b>
19	Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных	V	12		8	4	Практические задания
20	Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	V	13		8	5	Практические задания
21	Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков	V	14		10	4	Практические задания
22	Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков	V	15		10	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	
23	Работа над произведением	VI	13		8	5	Практические задания
24	Импровизация в джазе	VI	13		8	5	Практические задания
25	Пьесы в стиле блюз (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов	VI	13		8	5	Практические задания
26	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза	VI	15		10	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>34</b>	<b>20</b>	

27	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация	VII	12		8	4	Практические задания
28	Разработка стилизового и джазового исполнения в балладе. Формы баллад	VII	13		8	5	Практические задания
29	Пьесы в стиле джаз-рок	VII	14		10	4	Практические задания
30	Фольклор в джаз, рок и поп музыке	VII	15		10	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>Зачет</b>
31	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы	VIII	6		4	2	Практические задания
32	Драматургия образного развития в хоровом исполнении	VIII	8		4	4	Практические задания
33	Вокально-инструментальные ансамбли	VIII	8		4	4	Практические задания
34	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка хора к концертным выступлениям	VIII	8		4	4	Практические задания
35	Принципы репетиционной работы хора в период подготовки к концертным выступлениям	VIII	8		4	4	Практические задания
36	Концертно-исполнительская практика в различных жанрах популярной и джазовой музыки.	VIII	8		4	4	Практические задания
37	Подготовка Государственной программы	VIII	8		4	4	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>54</b>		<b>28</b>	<b>26</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Всего:</b>		<b>432</b>		<b>274</b>	<b>158</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	Г	СРС	
1	Эстрадный хор. Общее понятие	I	6		2	4	Практические задания
2	Эстрадный хор как творческий коллектив	I	7		3	4	Практические задания
3	Интонирование и звукообразование в работе хора	I	7		3	4	Практические задания
4	Разнообразные формы классной работы (коллективная, индивидуальная).	I	7		3	4	Практические задания
5	Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием	I	8		3	6	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	
6	Ритм в эстрадном хоре	II	8		3	5	Практические задания
7	Особенности строя в эстрадном хоре	II	8		3	5	Практические задания
8	Гармонический и мелодический строй	II	10		4	6	Практические задания
9	Средства исполнительской выразительности. Темп.	II	10		4	6	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>
10	Динамика	III	8		3	5	Практические задания
11	Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса	III	8		3	5	Практические задания
12	Способы звуковедения. Атака звука	III	10		4	6	Практические задания
13	Штрихи	III	10		4	6	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>

14	Средства музыкальной выразительности. Фразировка	IV	6		2	4	Практические задания
15	Освоение основы строения музыкальной речи	IV	7		3	4	Практические задания
16	Соотношение музыкальной и литературной речи	IV	7		3	4	Практические задания
17	Орфоэпия в пении.	IV	7		3	4	Практические задания
18	Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в хоре	IV	8		3	6	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>
19	Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных	V	9		4	5	Практические задания
20	Работа с микрофоном и фонограммой «минус»	V	9		4	5	Практические задания
21	Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков	V	9		4	5	Практические задания
22	Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков	V	9		4	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	
23	Работа над произведением	VI	9		4	5	Практические задания
24	Импровизация в джазе	VI	9		4	5	Практические задания
25	Пьесы в стиле блюз (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов	VI	9		4	5	Практические задания
26	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза	VI	9		4	5	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	

27	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация	VII	18		4	14	Практические задания
28	Разработка стилизового и джазового исполнения в балладе. Формы баллад	VII	18		4	14	Практические задания
29	Пьесы в стиле джаз-рок	VII	18		4	14	Практические задания
30	Фольклор в джаз, рок и поп музыке	VII	18		4	14	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>Зачет</b>
31	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы	VIII	18		4	14	Практические задания
32	Драматургия образного развития в хоровом исполнении	VIII	18		4	14	Практические задания
33	Вокально-инструментальные ансамбли	VIII	18		4	14	Практические задания
34	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка хора к концертным выступлениям	VIII	18		4	14	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>16</b>	<b>56</b>	<b>Зачет</b>
35	Принципы репетиционной работы хора в период подготовки к концертным выступлениям	IX	22		4	18	Практические задания
36	Концертно-исполнительская практика в различных жанрах популярной и джазовой музыки.	IX	24		4	20	Практические задания
37	Подготовка Государственной программы	IX	26		6	20	Практические задания
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего:</b>	<b>432</b>		<b>134</b>	<b>298</b>	

## **1.2.2. Содержание дисциплины**

### ***Тема 1. Эстрадный хор. Общее понятие.***

Значение слова «хор». Искусство хорового пения. Освоение теоретических понятий по теме хора. Приобретение навыков пения в хоре.

### ***Тема 2. Хор как творческий коллектив.***

Жанровые признаки, стилистика, творческая атмосфера хора. Умение одного музыканта-вокалиста соизмерять свою художественную индивидуальность с другими исполнителями в хоре. Приобретение и совершенствование навыка работы в вокальном хоре.

### ***Тема 3. Интонирование и звукообразование в хоровой работе.***

Чистое интонирование. Певческое дыхание, звукообразование, пение с концертмейстером и без сопровождения. Работа с каждым певцом индивидуально, по подгруппам и работа в хоре.

### ***Тема 4. Разнообразные формы классной хоровой работы (коллективная, индивидуальная).***

Чередования форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры хора и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов хора в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение хора как коллективной формы. Работа хора над стилистыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Домашняя работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов.

### ***Тема 5. Работа над чистотой интонирования, певческим дыханием.***

Приобретение навыков чистого интонирования, певческого дыхания, звукообразования, пения с концертмейстером, без сопровождения, с использованием фонограммы. Знание и грамотное исполнение своей партии в хоре. Умение во время исполнения слышать свой голос, а также остальных участников хора. Работа над приобретением навыка певческого дыхания и правильное использование его в работе вокального хора.

### ***Тема 6. Ритм в хоре.***

Понятие единого чувства ритма, ритм-пульс, достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач. Развитие ритмического чувства через работу над дикцией, орфоэпией, динамикой, характером звуковедения, фразировкой и т.д. Освоение теоретических понятий «ритм», «ритм-пульс», «метроритм». Умение находить совместные исполнительские решения в процессе работы над ритмом.



### ***Тема 7. Особенности строя в хоре.***

Равномерно-темперированный и зонный строй. Законы интонирования, зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения. Естественное отклонение от равномерно-темперированного строя в вокальном хоре как результат индивидуальной манеры интонирования. Освоение понятия строя. Умение чисто интонировать в хоре свои партии в соответствии с правилами мелодического и гармонического строя.

### ***Тема 8. Гармонический и мелодический строй.***

Вертикальный и горизонтальный строй. Освоение понятия вертикального и горизонтального строя. Умение точно интонировать свою партию, не выделяясь из общего звучания хора. Формирование навыка чистого интонирования в хоре при исполнении многоголосных произведений.

### ***Тема 9. Средства исполнительской выразительности. Темп.***

Многозначность художественного образа произведения и многовариантность его прочтения. Понятие темпа, связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом. Освоение понятия темпа. Умение исполнять произведения в различных темпах. Использование в работе над хоровыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности. Воспитание умения чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений.

### ***Тема 10. Динамика.***

Относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко). Изменение динамики в зависимости от содержания произведения. Освоение понятий «динамика», «динамические оттенки». Умение пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста.

### ***Тема 11. Тембр. Работа над управлением тембрового звучания голоса.***

Виды атаки звука. Тембр как окраска голоса и певческая манера. Виды атаки звука и применение их в пении. Управление регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения. Формирование ровного звука по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани. Исполнение вокального произведения ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона. Формирование легкого, естественного, без форсировки и напряжения плотного звука на верхних частях диапазона. Работа над слиянием голосов в единый тембр. Умелое использование голосовых регистров по принципу обогащения тембрового звучания.

### ***Тема 12. Способы звуковедения. Атака звука.***

Освоение понятия атака звука и умение применять разные ее виды (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук). Освоение способов звуковедения (легато, стаккато, нон легато,

маркато), соответствуют каким видам атаки и в зависимости от этого менять тембровое звучание.

### ***Тема 13. Штрихи.***

Штрихи «легато», «нон легато», «стаккато». Связь с другими средствами исполнительской выразительности. Освоение особенностей исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато». Умение использовать штрихи в пении.

### ***Тема 14. Средства музыкальной выразительности. Фразировка.***

Понятие о средствах музыкальной выразительности. Музыкальная фраза. Зависимость от литературного текста. Произношение поэтического текста в хоровом исполнении.

### ***Тема 15. Освоение основы строения музыкальной речи.***

Музыкальная фразировка: предложения, фразы, мотивы, средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, ритм, динамика и т.д.). Умение находить в музыкальном и литературном тексте и акцентировать главное. Умение отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы). Работа над умением подчеркнуть логические ударения (темп). Знание содержания и текста произведения, а исходя из этого характер.

### ***Тема 16. Соотношение музыкальной и литературной речи.***

Различное взаимодействие в вокальных произведениях литературной и музыкальной структуры. Интерпретация художественного образа. Работа над умением правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным хором произведении. Отработка умений найти и правильно расставить логические ударения во фразах. Работа над умением находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями.

### ***Тема 17. Орфоэпия в пении.***

Основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии. Освоение теоретических навыков норм литературного произношения и правил орфоэпии. Отработка умений чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком во время пения. Работа над безударными гласными при пении и их динамическом ослаблении. Освоение знаний и умений определения нахождения редуцированных гласных. Формирование согласных на четкость в быстром темпе и максимальное протягивание гласных звуков. Освоение навыков и умений быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

### ***Тема 18. Закрепление приобретённых вокально-технических навыков пения в хоре.***

Вокально-технические навыки в пении. Закрепление умений применения при пении в хоре приобретённые в процессе обучения вокально-технические навыки. Работа над стройностью звучания хора в вокальном произведении.

### ***Тема 19. Работа с текстом вокальных произведений в т.ч. иностранных.***

Русский и иностранный тексты вокальных произведений. Работа над произношением в вокальном произведении, знание перевода. Освоение умений выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений.

### ***Тема 20. Работа с микрофоном и фонограммой «минус».***

Навыки пения в хоре под фонограмму «минус». Освоение навыков пения в хоре под фонограмму «минус». Отработка иностранного текста в вокальном произведении.

### ***Тема 21. Дальнейшее развитие приобретённых умений и навыков.***

Подготовка вокального хора к концертным выступлениям. Вокальный эстрадный репертуар отечественных и иностранных исполнителей. Концертная программа с учётом необходимых требований.

### ***Тема 22. Закрепление приобретённых в процессе обучения вокально-технических навыков.***

Освоение и пополнение вокального эстрадного репертуара отечественных и иностранных исполнителей, его тематическое содержание. Умение составлять концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).

### ***Тема 23. Работа над произведением.***

Средства музыкальной выразительности. Особенности и трудности каждой партии. Работа над средствами музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы). Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма. Разбор особенностей и трудностей каждой партии (объём, диапазон, tessitura, трудности интонирования). Работа над музыкальным и литературным текстом произведения, планом художественного исполнения, темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.

### ***Тема 24. Импровизация в джазе.***

Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латина». Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм - группы. Коллективное хоровое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа вокального хора по разучиванию партий того или иного произведения.

***Тема 25. Пьесы в стиле блюз (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов.***

Опевание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло). Взаимодействие вокалистов и аккомпанирующего состава в различных манерах исполнения. Пьесы в стилях фанки, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности хоровой исполнения в данных стилях.

***Тема 26. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.***

Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной» манере выражения. Блюзовый «саунд» хора. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.

***Тема 27. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.***

Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в хоровой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной хоровой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

***Тема 28. Разработка стилевого и джазового исполнения в балладе. Формы баллад.***

Изучение исполнительских манер выдающихся джазовых мастеров в исполнении баллад. Баллада в стилях свинг, фанк, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в жанре баллады. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика хорового пения в балладе. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы «нарушения» формы исполнения баллады.

***Тема 29. Пьесы в стиле джаз-рок.***

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз - рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз - рока. Эстетика и философия стиля джаз - рок, ее развитие в историческом времени. Специфика хоровой работы над пьесами в стиле джаз - рок. Репетиционная последовательность. Специфика «саунда» стиля джаз - рок.

### ***Тема 30. Фольклор в джаз, рок и поп музыке.***

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития хоровой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация. Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме.

### ***Тема 31. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы.***

Участие данного хора в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров хора в процессе подготовка программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления хора и форма.

### ***Тема 32. Драматургия образного развития в хоровом исполнении.***

Единство в понимании художественных целей и задач членами хора и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития - в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения.

### ***Тема 33. Вокально-инструментальные ансамбли.***

Типы и виды. Организация репетиции и последовательность работы при разучивании пьес. Дифференциация работы в зависимости от состава хора и вокальной группы. Работа с саундом хора и звуковой аппаратурой. Драматургия построения вокально - инструментальных программ, их последовательность исполнения в концертах. Роль и значение вокальной и инструментальной групп, в соединении их в звучащей партитуре. Психология взаимоотношений данных составов.

### ***Тема 34. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи.***

#### ***Подготовка хора к концертным выступлениям.***

Принцип дополнительных репетиций их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их.

### ***Тема 35. Принципы репетиционной работы хора в период подготовки к концертным выступлениям.***

Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда хора в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд-чек) для качественного успешного выступления хора. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления хором (методы).

**Тема 36. Концертно-исполнительская практика  
в различных жанрах популярной и джазовой музыки.**

Искусство единения с партнёрами. Специфические приёмы исполнения джазовых композиций, использование джазовой импровизации. Овладение искусством единения с партнёрами. Умение владеть голосом. Демонстрация навыков приобретения чувства хора, ощущение стиля исполняемого произведения. Демонстрация умений исполнительских возможностей: диапазона, тембра, динамики, их слияние в хоре, умение держаться на сцене. Умение ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

**Тема 37. Подготовка Государственной программы.**

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие хорей (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы ансамблистов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).

**1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий,  
перечень учебно-методического обеспечения  
для самостоятельной работы студентов**

**Содержание практических занятий по дисциплине:**

1. Характеристика различных видов звукообразования.
2. Вокальное раскрепощение: виды упражнений.
3. Практические методы работы над артикуляционным хором в произведениях
4. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
5. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над хором, строем, вокальными красками, тембром и др.
6. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным хором. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего хора в целом.
7. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.

8. Проследить гармонический вид хора. Особенности динамического хора в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры.

9. Тембровый хор – разнообразия тембровых красок.

10. Темповый хор – колебания темпа.

11. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в хоре; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

### **Alicia Keys**

Falling

Unbreakable

A woman worth

Hallelujah

### **Anastacia**

Not that kind

Incognito

Talking loud

EWF

September

### **Stevie Wonder**

Isn't she lovely

For your love

Joss Stone

Spoiled

### **Jessie J**

Mama knows best

Ain't nobody

### **Mariah Carey**

Hero

The gambler

I don't need no doctor

Doobie brothers

Long train running

### **Jennifer Hudson**

Too beautiful for words

Feeling good

**Aretha Franklin**

Think

**Whitney Houston**

Run to you

I have nothing

I will always love you

I believe in you and me

I wanna dance with somebody

**Lara Fabian**

Caruso

Je Taime

Tu es mon autre

**Nikki Yanofsky**

Evil gal blues

**Caro Emerald**

I know you don't love me

That man

**Esperanza Spalding**

I know you know

**Destiny's Child**

Stand up for love

**Natalie Cole**

This will be

Calling you

A song for you

**Bruno Mars**

Just the way you are

Treasure

Grenade

**Demi Lovato**

Nightingale

Stone cold

**Adele**

Hello

Someone like you

**Beyoncé**

Listen

Déjà vu

Love on top



Dangerously in love

Irreplaceable

Halo

**Amy Winehouse**

Back to Black

In my bed

**Jamiroquai**

Cosmic girl

**Duffy**

Mercy

**Christine Aguilera**

Hurt

The voice within

**Barbara Streisand**

Tell him

### Джазовые стандарты

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Solar
6. Take The A Train
7. The Girl From Ipanema
8. Scapple From The Apple
9. There Is No Greater Love
10. St. Thomas
11. Yesterdays
12. I'll Remember April
13. I'm Old Fashioned
14. Footprints
15. Four
16. Have You Met Miss Jones
17. How High The Moon
18. I Hear a Rhapsody
19. I Love You
20. Alone Together
21. Autumn Leaves
22. Billie's Bounce

23. Black Orpheus
24. Blue Bossa
25. Body and Soul
26. But Not For Me
27. Bye Bye Blackbird
28. Cherokee
29. Confirmation
30. All The Things You Are

### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты] : учеб. пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады»/ Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка,2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка,1994. – 240с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина.— Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014 .— 350 с. : ил. — ISBN 978-5-7996-1150-7 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима/ А. Веницкий [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. — 36 с. Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима// Южно-Российский музыкальный альманах. . [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк./Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389с.

## 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эстрадный хор»

Существуют разные виды вокальной музыки. Чаще всего она сочетает пение с аккомпанементом, где последний выступает на равных правах с вокальной партией.

Теоретический материал дисциплины содержит сведения о том, как организовать работу с вокальным хором, как грамотно подобрать репертуар, как подготовить вокалиста к пению, как провести занятие по сценической речи, какие упражнения использовать для постановки певческого голоса.

Пение в хоре подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и хор в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Ансамбли следует формировать из учащихся одного курса примерно равного уровня подготовки. Каждый Эстрадный хор должен иметь в своем составе не менее 3-х человек. Это может быть женское трио, женский квартет, неполный смешанный состав (САТ, САВ, СА+мужская хоровая группа). Хоровое двухголосие может быть включено в репертуар вокального хора в силу большой популярности данной формы коллективного музицирования.

Планирование набора желательно проводить с учетом того, чтобы на курсе можно было организовать два-три полноценных хора. В отдельных случаях возможно привлечение учащихся других курсов. Следует стремиться к формированию классических джазовых и эстрадных составов. Это необходимо для приобретения навыков пения, знакомства со стилистикой исполнительства именно в этих составах, а также для облегчения работы по подбору репертуара. Вокалиста можно подключать к составу любого типа (диксиленд, ансамбли свинга, би-бопа)

При большом контингенте учащихся целесообразно организовать самостоятельную предметную комиссию преподавателей класса хора, которая должна проводить методическую работу, контрольные уроки, экзамены и академические концерты.

При подборе репертуара педагог должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню хора и педагогическую целесообразность. Основу репертуара класса хора должна составлять российская и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся.

Возможна аранжировка педагогом либо участниками хора произведений, записанных на аудиокассетах с целесообразными изменениями, преследующими учебные цели.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа.

Углублению знаний о джазовом и эстрадном хоровом творчестве способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием хорового исполнения является единое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением ансамблистами роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке: настройка хора и достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Педагог должен обратить особое внимание на воспитание у учащихся чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями.

На занятиях класса хора следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выразиться в сочинении собственных импровизаций, аранжировки оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Одним из важных вопросов в работе с хором является момент динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами и при сопровождении солиста. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

Очень полезна работа с фонограммой, которая может выразиться в прослушивании реаранжированных произведений, пению хора «под запись», в записывании на магнитофон и прослушивании собственного исполнения.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий хора или его групп, а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации. При самостоятельной работе хора или группы руководителем становится наиболее продвинутый участник коллектива.

Таким образом, первичным критерием оценки качества хора должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, чувство стиля, так как без этого немислим полноценный хор.

Для приобретения опыта концертных выступлений учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты классов хора.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эстрадный хор»**

Целью самостоятельной работы студентов института является углубленное усвоение навыков хорового пения и способствует решению таких методических задач, как: развитие умения слышать других участников хора; развитие умения держать строй в хоре; поиск общего звучания хора; Работа над стилистикой и манерой исполнения в хоре; расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

Для достижения этих целей самостоятельная работа студента должна строиться следующим образом:

1. Знакомство с музыкальным материалом: определение стиля, тональности, формы музыкального произведения;
2. Разучивание хоровых партий, работа над исполнительскими трудностями;
3. Разбор гармонических цифровок;
4. Подготовка импровизационного материала, сольных эпизодов.
5. Подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов в аудио- и видеозаписях.

При совместных самостоятельных репетициях студенты должны ясно представлять идейно-художественный замысел и стилистические особенности исполняемого произведения с ясным представлением роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде.

Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые студенты должны обращать пристальное внимание на каждой репетиции: настройка собственного голосо-речевого аппарата, затем всего хора, достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; совершенствование исполнения различных штрихов, работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Студенты должны обратить особое внимание на воспитание у чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

Одним из важных вопросов в работе с хором является момент динамического равновесия, звукового баланса. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

Результатом самостоятельной работы студентов является исполнение самостоятельно разученных партий, подготовленных сольных эпизодов, исполнение импровизации на контрольном уроке.

#### 4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы

##### Зачетно-экзаменационные требования

В соответствии с учебным планом для **очной** формы обучения:

**2, 3, 4, 7 семестры Зачет:** «зачтено» / «не зачтено».

**8 семестр Зачет с оценкой:** «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), неудовлетворительно (2 балла).

В соответствии с учебным планом для **заочной** формы обучения:

**2, 3, 4, 7, 8 семестры Зачет:** «зачтено» / «не зачтено».

**9 семестр Зачет с оценкой:** «отлично» (5 баллов), «хорошо» (4 балла), «удовлетворительно» (3 балла), неудовлетворительно (2 балла).

##### Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями

**«Зачтено»:**

**«Отлично»** – при исполнении программы демонстрирует опертое дыхание, правильную певческую установку; правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач; чистую интонацию и выразительный звук; правильную выразительную фразировку, соответствующую авторскому стилю; отличное владение навыками импровизации и вокальными приемами (субтон, гроулинг, мелизматика, и т.д.).

**«Хорошо»** – при исполнении программы демонстрирует достаточно хорошую опору дыхания, правильную певческую установку; достаточно правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач; чистую интонацию и выразительный звук; фразировку, соответствующую авторскому стилю; хорошее владение навыками импровизации и вокальными приемами (субтон, гроулинг, мелизматика, и т.д.).

**«Удовлетворительно»** – при исполнении программы демонстрирует слабую певческую установку, недостаточно опертое дыхание; недостаточно осмысленное исполнение произведений, не уверенное применение вокально-технических навыков; исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, допущение нескольких ошибок в интонировании; недостаточное понимание стиля произведения, слабое владение кантиленой; навыки импровизации и вокальные приемы (субтон, гроулинг, мелизматика, и т.д.) не в полной мере или отсутствуют.

**«Не зачтено» / «Неудовлетворительно»** – при исполнении программы демонстрирует отсутствие певческой установки, недостаточно опертое дыхание; недостаточно осмысленное исполнение произведений, слабое владение вокальной техникой; значительные ошибки в интонировании мелодии; нарушение логики смысловых акцентов, слабое владение кантиленой; отсутствие индивидуальной манеры исполнения.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.



Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.