

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д23 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

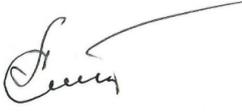
Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор;
Матушкин А.М., доцент ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	7
1.1.8. Объем дисциплины	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
1.2.2. Содержание дисциплины.....	10
1.3. Список основной и дополнительной литературы	11
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	12
2. Методические рекомендации	13
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	13
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	14
2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15
3. Примерный репертуарный список.....	16

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель:

• совершенствование мануальной техники, изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации, формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения, воспитание умений профессионального проведения репетиционной работы.

Задачи:

- развитие общего представления о технике дирижирования;
- овладение основами дирижерской техники;
- приобретение исполнительских навыков и накопление оркестрового репертуара, необходимого для предстоящей работы в оркестровых коллективах;
- расширение музыкального кругозора, формирование у студентов музыкально-эстетических представлений и понятий;
- постоянное повышение умения быстрой ориентации в нотном тексте; воспитание самостоятельности в работе студентов (развитие их творческой активности, умения обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике).

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Дирижирование» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

«Дирижирование» тесно связана с такими дисциплинами, как «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на струнных инструментах». Все вместе данные дисциплины должны содействовать выработке у студента, как теоретических знаний, так и практических навыков, необходимых современному музыканту-исполнителю.

Дисциплина «Дирижирование» предполагает изучение и дирижирование студентом оркестровых произведений разных стилей и жанров. При изучении дисциплины приобретаются навыки техники дирижирования, формируется способность при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения;

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знает: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; Умеет: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеет: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знает: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; Умеет: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеет: - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины</u> / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Дирижирование	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Дирижирование	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
3.	Дирижирование	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
4.	Дирижирование	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
5.	Дирижирование	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
6.	Дирижирование	Ауд. 06 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
7.	Дирижирование	Ауд. 05 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
8.	Дирижирование	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Дирижирование	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Дирижирование	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

11.	Дирижирование	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
-----	---------------	--	-------------------

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 37 часов.

Время изучения дисциплины – 3, 4 семестры.

Форма промежуточного контроля – Зачет (семестр – 4).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

Структура курса

Основная форма занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине «Дирижирование» – индивидуальные занятия в классе, с использованием одного концертмейстера. Основа занятий в классе – детальное изучение партитур оперно-симфонических и камерных оркестров, как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

Основные этапы работы:

- ознакомление с творчеством композитора изучаемого произведения и с историей создания данного сочинения;
- чтение оперно-симфонических партитуры, выбранной для работы в классе;
- детальный анализ оркестровой фактуры, гармонии, голосоведения, приемов игры и штрихов различных групп инструментов;

1.2.1. Тематический план

Разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов		Формы контроля успеваемости
		ПЗ	СРС	
III	Тема 1. Дирижерский аппарат	2	2	Практические индивидуальные занятия
	Тема 2. Дирижерский жест	3	3	Практические индивидуальные занятия
	Тема 3. Типы дирижерских жестов	2	2	Практические индивидуальные занятия
	Тема 4. Тактовые схемы дирижирования	2	2	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур

	Тема 5. Темп	2	2	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 6. Музыкальная динамика	7	7	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Итого:	18	18	
Форма контроля: Текущий контроль				
IV	Тема 7. Штрихи и дирижерские жесты	2	3	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 8. Снятия звучания	2	3	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 9. Паузы	2	2	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 10. Ферматы	2	3	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 11. Затакт	2	2	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Тема 12. Синкопа и акценты	3	3	Практические индивидуальные занятия Текущий контроль по списку произведений чтения оркестровых партитур
	Подготовка к зачету, выступление на зачете.	4	3	Зачет: исполнение из списка произведений для чтения оркестровых партитур
			17	19
	ВСЕГО:	35	37	
Форма контроля: Зачет				

Формы контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используется прослушивание студентов на практических индивидуальных занятиях. Студент выполняет следующие практические задания: читает оркестровые партитуры из примерного репертуарного списка, анализирует оркестровую фактуру, голосоведение, приемы игры и штрихи различных групп инструментов, изучает литературу по творчеству композитора изучаемого произведения и истории создания данного сочинения.

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, в IV семестре проводится зачет.

На зачете студент должен:

- продирижировать два разнохарактерных произведения для симфонического или камерного оркестра.
- проанализировать исполняемые произведения, перевести музыкальные термины и обозначения в исполняемых партитурах.

1.2.2. Содержание дисциплины

III семестр

Тема 1. Дирижерский аппарат

Понятие об искусстве дирижирования и его место в музыкальном исполнительстве. Краткий исторический экскурс в область становления и развития дирижерского искусства. Крупные западные и отечественные дирижеры. Дирижерский аппарат. Общие методические рекомендации. Положение дирижерского аппарата. Функции движений рук в дирижировании. Дирижерская палочка.

Тема 2. Дирижерский жест

Дирижерский жест. Строение жеста. Замах. Стремление. Отражение. Виды движений в дирижерских жестах.

Тема 3. Типы дирижерских жестов

Атакующие жесты. Поддерживающие жесты. Обозначающие жесты. Сопоставление атакующих и поддерживающих жестов.

Тема 4. Тактовые схемы дирижирования

Ритм. Метр. Размер. Такт. Классификация тактовых схем дирижирования. Простые схемы дирижирования. Сложные схемы дирижирования. Однодольная схема дирижирования. Дробление долей такта. Схемы с «дроблением». Суммирующие схемы дирижирования. Выбор тактовых схем дирижирования.

Тема 5. Темп

Определение темпа. Постоянный темп. Постепенно изменяющийся темп. Внезапное изменение темпа. Метроном и его назначение.

Тема 6. Музыкальная динамика

Общие принципы выражения динамики. Приемы выражения динамики. Устойчивая динамика. Постепенно изменяющаяся динамика. Внезапное изменение динамики.

IV семестр

Тема 7. Штрихи и дирижерские жесты

Легато. Стаккато. Основные штрихи. Производные штрихи

Тема 8. Снятия звучания

Приемы снятия звучания. Применение приемов снятия звучания.

Тема 9. Паузы

Пауза целого такта. Паузы, равные по длительности одной или нескольким счетным долям такта. Паузы в конце произведения или его части. Паузы на частях счетных долей.

Тема 10. Ферматы

Постановка звучания ферматы. Руководство звучанием ферматы. Управление звучанием после ферматы. Фермата на паузе и тактовой черте.

Тема 11. Затакт

Затакт, совпадающий с началом счетной доли. Затакт после начала счетной доли. Затакты с предшествующими им паузами.

Тема 12. Синкопа и акценты

Синкопа и акценты. Синкопа, совпадающая с началом счетной доли. Синкопа, несовпадающая с началом счетной доли. Синкопа в пределах счетной доли. Акценты на сильных, относительно сильных долях такта и между долями. Логические или смысловые акценты, встречаемые в музыкальной литературе.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040> — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Н. Аносов. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М., 1967
4. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
5. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.– М., 1975.
6. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.

7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
8. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
10. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. Колчева. – М., 1983.
11. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.
12. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
13. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор / А. Поздняков. – М., 1975.
14. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
15. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свечков. – М., 1971.
16. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005–2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для

учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

В начале занятий с обучающимся составляется индивидуальный план работы. С самых первых занятий нужно уделить должное внимание освобождению и постановке дирижерского аппарата, т. к. не устранённые недостатки могут создать, в последующем, серьезные проблемы в обучении дирижированию.

Можно рекомендовать различные формы работы в классе: кроме основного – индивидуального урока, еще коллективный урок и урок-выступление.

Коллективный урок можно посвятить какой-либо теме (работа над ауфтактом) и присутствующие в классе обучающиеся, сменяя друг друга, работают над фрагментами произведений, отмечая со стороны достоинства и недостатки своих товарищей. В конце необходимо провести обсуждение урока.

Урок-выступление можно рекомендовать в том случае, когда в классе есть обучающийся-лидер, готовый на практике реализовать педагогические намерения, не реализованные у других обучающихся. Урок-выступление проходит в присутствии всех обучающихся класса (возможно приглашение обучающихся других классов).

Работа с клавиром оперного произведения помогает обучаемому сосредоточить своё внимание только на двух строчках фортепианного текста и технических дирижёрских приёмах, которые нужны для преодоления встречающихся трудностей.

Знакомство с биографией композитора, этапами его творчества и стилевыми особенностями произведения должно быть обязательным этапом работы над партитурой. Анализ формы произведения, основных художественно-выразительных средств, дирижёрский анализ партитуры и её мануальное освоение – основная и наиболее продолжительная часть работы в классе.

Оценивание выступления осуществляется по следующим основным критериям:

- точность чтения оркестровых партитур;
- исполнительская оснащённость: владение схемами дирижирования, показ динамических изменений, приемов снятия звучания;
- уровень владения навыками игры на фортепиано;
- уровень сложности исполняемой программы (соответствие программным требованиям);
- качество работы студента в течение всего учебного времени, отводимого для занятий по изучению данной дисциплины;
- знание иностранных музыкальных терминов и принятых обозначений.

2.2. Методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала. Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- усвоение законов и положений мануальной техники;
- расширение общемузыкального кругозора;
- углубление теоретических знаний, связанных со спецификой жестов и исполнительской техникой.

Формы самостоятельной работы

- комплексный анализ симфонических партитур;
- тренаж перед зеркалом дирижерских позиций;
- отработка перед зеркалом показов вступления и снятия звучания, крещендо, диминуэндо, акцентов, синкоп;
- дирижирование перед зеркалом несложных симфонических произведений, пройденных в классе.

Самостоятельная работа обучающегося заключается не в формальном выполнении заданий педагога, копировании его дирижерских приемов, а творческом подходе к указаниям преподавателя, поиску собственных решений поставленных задач. Подобная работа обучающегося должна подкрепляться посещением и просмотром видеоматериалов оперных и симфонических концертов, оперных спектаклей, изучением методической литературы.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

3. Примерный репертуарный список

Произведения для камерного и симфонического оркестров

Аренский А.	Симфоническая поэма Увертюра «Сон на Волге»
Балакирев М.	Симфония №1 Симфонические поэмы «Тамара», «Исламей»
Барток Б.	Концерт для оркестра «Венгерские картины»: сюита, рапсодии
Бах И.С.	Оркестровые сюиты Бранденбургские концерты
Бородин А.	Симфоническая увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь» Симфоническая картина «В Средней Азии»
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры к операм
Берлиоз Г.	Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бизе Ж.	Сюита «Арлезианка» Увертюра и антракты из оперы «Кармен»
Брамс И.	Симфонии Вариации на тему Гайдна
Бриттен Б.	Вариации на тему Пёрселла Простая симфония
Вагнер Р.	Увертюры Отрывки из опер
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Приглашение к танцу»
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра
Галынин Г.	Сюита для струнного оркестра
Гайдн Й.	Симфонии Дивертисменты
Гендель Г.	Кончерто грорсо для оркестра
Глазунов А.	Торжественная увертюра Симфонии Сюита из балета «Раймонда»
Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Сюиты из балетов
Григ Э.	Произведения для симфонического оркестра

Дворжак А.	Симфонии Серенады Славянские танцы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Ноктюрны «Послеполуденный отдых фавна»
Калинников В. Караев К. Лист Ф.	Симфонии Сюиты из балетов Симфония «Фауст» Прелюды Рапсодии
Лядов А.	Восемь русских народных песен Три симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3, 4 Увертюры: «Гибриды», «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. А.	Симфонии Увертюры к операм Серенады Дивертисменты
Мусоргский М.	Интермеццо Скерцо Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Мясковский Н. Онеггер А. Прокофьев С.	Симфонии Симфония № 3 Симфонии № 1, 5, 7 Сюиты из балетов Сюиты из опер
Равель М.	Павана «Матушка гусыня» Болеро Испанская рапсодия
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы Симфоническая поэма «Остров мертвых» Фантазия «Утес» Танцы из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н.	Сюита «Шехерезада» Испанское каприччио Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста» Музыкальная картина «Садко» Симфонические картины из опер «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Китеж»
Рубинштейн А.	Танцы из оперы «Демон»

Салманов В.	Симфония № 1 Сюита «Поэтические картинки»
Сен-Санс К.	Симфония № 3 «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Грустный вальс Симфонии № 1, 2
Скрябин А.	Симфонии № 1, 2
Слонимский С.	Симфония фа мажор Карнавальная увертюра
Сметана Б.	Цикл «Моя Родина» Увертюра к опере «Проданная невеста»
Стравинский Ф.	Отрывки из балетов Сюиты
Танеев С.	Симфония № 4
Франк Ц.	Симфония
Хачатурян А.	Симфония № 2 Сюиты из балетов
Хачатурян К.	Симфония № 1
Хренников Т.	Симфонии
Чайковский П.	Симфонии «Манфред» Увертюры-фантазии Итальянское каприччио Увертюра «1812 год» Струнная серенада Сюиты из балетов Отрывки из опер
Шостакович Д.	Симфонии Балетные сюиты Праздничная увертюра
Шуберт Ф.	Симфонии Музыка к «Розамунде» Итальянские увертюры
Шуман Р.	Симфонии Увертюра «Манфред»
Яначек Л.	Симфонietta