

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б.1.Б.Д23 БИГ-БЭНД**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д23 БИГ-БЭНД** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

Основной **целью** освоения дисциплины Б1.Б.Д23 «Биг-бэнд» становится воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

Овладение навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе биг-бэнда либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д23 «Биг-бэнд» является дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль – Инструменты эстрадного оркестра).

Дисциплина «Биг-бэнд» ориентирована на формирование комплекса профессиональных качеств студента, необходимых для исполнительства в биг-бэнде.

#### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Биг-бэнд»**

Данная дисциплина способствует осознанию всех компетенций бакалавра. Вместе с тем, основополагающими в ряду этих, формируемых по мере прохождения курса, компетенций являются следующие из предусмотренных ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-2);

Способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

Способностью проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).

#### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности;
- особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazzrock, Fusion, Funk, Latin и т. д.);
- теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.);
- технический материал для импровизаций в составе оркестра;

##### **Уметь:**

- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;
- заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений;
- пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК; уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.);
- формировать концертный репертуар;

##### **Владеть:**

- профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры;
- навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно- исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах;

–гармоническим анализом и знанием формы композиций при подготовке сольных импровизационных фрагментов, навыками сравнительного анализа разных оркестровых аранжировок;

–умением применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования музыкально-технической информации в работе над композициями и сольными импровизациями;

–навыками ориентирования в специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

### Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>		
<b>ОПК-2</b> Способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	I–VIII семестры (очная форма)  I–IX семестры (заочная форма)	<b>Знает:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <b>Умеет:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеет:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<b>ОПК-6</b> Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	I–VIII семестры (очная форма)  I–IX семестры (заочная форма)	<b>Знает:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

		<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;–навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века.</li> </ul>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>		
<p><b>ПКО-1</b> Способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)  I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>

<p><b>ПКО-2</b> Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)  I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства; <b>Умеет:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <b>Владет:</b> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p><b>ПКО-3</b> Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)  I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p><b>Знает:</b> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль; – методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива; – стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки; – методические принципы работы с различными инструментальными группами; – технический материал для создания самостоятельных импровизаций; <b>Умеет:</b> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов; – совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки; – анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания; – обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением; – профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании; – развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>– навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов</li> </ul>
--	--	---



### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Биг-бэнд»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Биг-бэнд	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Биг-бэнд»**

Дисциплина «Биг-бэнд» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Биг-бэнд»**

#### **Программное обеспечение:**

1. Windows XP(7)
2. MicrosoftOffice 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. AdobeAudition 3.0
5. AdobePhotoshopExtended CS5
6. AdobePremierePro CS 4.0
7. ABBYY FineReader 10
8. Finalestudio 2009
9. Антивирус KasperskyEndpointSecurity
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

### 1.1.8. Объем дисциплины

#### Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 576 часов (16 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 411 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 411 часов.

Самостоятельные занятия – 165 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	54	42
Самостоятельные занятия (в часах)	18	21	18	21	18	21	18	30
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет с оценкой

#### Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 576 часов (16 ЗЕТ):

Контактная аудиторная работа – 128 часов, в которые входят мелкогрупповые практические занятия – 128 часов.

Самостоятельные занятия – 448 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Аудиторные занятия (в часах)	16	14	14	14	14	14	14	14	14
Самостоятельные занятия (в часах)	20	22	22	22	22	22	58	58	202
Формы промежуточной аттестации	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	-	Зачет	Зачет с оценкой

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

#### Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Предмет «Биг-бэнд» Цели и задачи. Принципы методы и подходы в анализе.	I	20		16	4	Практические занятия
2	Разнообразные формы оркестровой работы (коллективная, индивидуальная).	I	28		20	8	Практические занятия
3	Ритм-группа биг-бэнда. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.	I	24		18	6	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	
4	Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в оркестре.	II	37		26	11	Практические занятия
5	Медно-духовая секция биг-бэнда оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры.	II	35		25	10	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>51</b>	<b>21</b>	<b>Зачет</b>
6	Принципы работы над интонацией инструментов по группам.	III	38		28	10	Практические занятия
7	Особенности достижения общего равновесия динамики в оркестровом исполнении.	III	34		26	8	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	

8	Импровизация в джазе.	IV	27		20	7	Практические занятия
9	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов.	IV	22		15	7	Практические занятия
10	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	IV	23		16	7	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>51</b>	<b>21</b>	<b>Зачет</b>
11	Драматургия образного развития в игре биг-бэнда	V	30		24	6	Практические занятия
12	Подготовка биг-бэнда к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	V	42		30	12	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	
13	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.	VI	18		10	8	Практические занятия
14	Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	VI	18		10	8	Практические занятия
15	Пьесы в стиле джаз-рок.	VI	16		13	3	Практические занятия
16	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	VI	20		18	2	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>51</b>	<b>21</b>	<b>Зачет</b>

17	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	VII	32		18	14	Практические занятия
18	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	VII	20		18	2	Практические занятия
19	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы.	VII	20		18	2	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>54</b>	<b>18</b>	
20	Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.	VIII	16		8	8	Практические занятия
21	Работа над виртуозными соло.	VIII	16		12	4	Практические занятия
22	Подготовка к зачету.	VIII	40		22	18	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>42</b>	<b>30</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего:</b>	<b>576</b>		<b>411</b>	<b>165</b>	

## Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Предмет «Биг-бэнд» Цели и задачи. Принципы методы и подходы в анализе.	I	10		4	6	Практические занятия
2	Разнообразные формы оркестровой работы (коллективная, индивидуальная).	I	14		6	8	Практические занятия
3	Ритм-группа биг-бэнда. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.	I	12		6	6	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>16</b>	<b>20</b>	
4	Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в оркестре.	II	16		6	10	Практические занятия
5	Медно-духовая секция биг-бэнда оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры.	II	20		8	12	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>
6	Принципы работы над интонацией инструментов по группам.	III	16		6	10	Практические занятия
7	Особенности достижения общего равновесия динамики в оркестровом исполнении.	III	20		8	12	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	

8	Импровизация в джазе.	IV	10		4	6	Практические занятия
9	Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и бт. блюзов.	IV	14		6	8	Практические занятия
10	Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.	IV	12		6	6	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>
11	Драматургия образного развития в игре биг-бэнда.	V	16		6	10	Практические занятия
12	Подготовка биг-бэнда к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период.	V	20		8	12	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	
13	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.	VI	9		3	6	Практические занятия
14	Разработка стиливого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.	VI	9		3	6	Практические занятия
15	Пьесы в стиле джаз-рок.	VI	10		4	6	Практические занятия
16	Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.	VI	8		4	4	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>36</b>		<b>14</b>	<b>22</b>	<b>Зачет</b>



17	Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.	VII	22		4	18	Практические занятия
18	Фольклор в джазе, роке и поп музыке.	VII	24		4	20	Практические занятия
19	Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы.	VII	26		6	20	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	
20	Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.	VIII	72		14	58	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>72</b>		<b>14</b>	<b>58</b>	<b>Зачет</b>
21	Работа над виртуозными соло.	IX	104		6	98	Практические занятия
22	Подготовка к зачету.	IX	112		8	104	Практические занятия
	<b>Итого</b>		<b>216</b>		<b>14</b>	<b>202</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
		<b>Всего:</b>	<b>576</b>		<b>128</b>	<b>448</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### ***Тема 1. Предмет «Биг-бэнд». Цели и задачи. Принципы методы и подходы в анализе***

Формирование музыкального кругозора, ансамблевого музицирования в ансамблях, разной стилевой направленности (от диксиленда и бибоба до фьюжн и джаз-рока), развитие навыка исполнения в оркестре соло–импровизаций выдающихся джазовых музыкантов, совершенствование исполнительской культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза, стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения, поощрение инициативы студентов в организации (без преподавателя) репетиций.

### ***Тема 2. Разнообразные формы оркестровой работы (коллективная, индивидуальная)***

Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала, понимание музыкального содержания той или иной партитуры оркестра и своей роли в нем. Психология взаимоотношений членов оркестра в процессе репетиций (на принципах взаимоуважения и ответственности каждого перед всеми). Воспитательное значение оркестра как коллективной формы. Работа оркестра над стилевыми и фактурными вспомогательными упражнениями. Выработка единства в ощущении метроритмического времени при исполнении различных синкоп и ритмических фигур. Соединение различных метроритмических линий в фактуре аккомпанемента. Домашняя работа с «минусами» при отработке тех или иных приемов.

### ***Тема 3. Ритм-группа биг-бэнда. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы***

Фактурная работа в аккомпанементе в стилях свинга, диксиленда, «латина». Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в «латина». Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыграваниеритм-группы.

### ***Тема 4. Ритм-группа и солисты.***

#### ***Роль солирующих инструментов в оркестре***

Стилевое взаимодействие солистов с аккомпанементом. Штрихи исполнения и характерная стилевая фразировка. Специфика манеры исполнения в («свинге», «латина»). Формирование звукового баланса оркестра («саунда»). Его основные критерии. Точная настройка инструментов и поддержание строя на всем протяжении исполнения произведения. Понятие и ощущение звукового объема

изменения его в развитии фактуры. Значение художественного образа темы - как идеи пьесы для драматургического развития ее в исполнении оркестра.

#### ***Тема 5. Медно-духовая секция биг-бэнда. Ее роль и значение.***

##### ***Принципы организации игры***

Фактурная работа медно-духовой секции в стилях свинга, диксиленда, «латина». Обыгрывание буквенных условных обозначений в гармонии аккомпанемента, басовые линии и фактуры ударных, их соединения. Понятие единого игрового времени. Триольное мышление в свинге, восьмые в «латина». Значение темпа для организации звуковой фактуры аккомпанемента. Коллективное сыгрывание медно-духовой секции.

#### ***Тема 6. Принципы работы над интонацией инструментов по группам***

Формирование навыка единой ритмической пульсации. Работа над звуковым балансом внутри групп, между группами. Работа над динамическим равновесием. Работа над штрихами и фразировкой.

#### ***Тема 7. Особенности достижения общего равновесия динамики в оркестровом исполнении.***

Выработка ритмической устойчивости каждого участника и всего оркестра

#### ***Тема 8. Импровизация в джазе***

Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латина». Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм - группы. Коллективное чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа инструменталистов (солистов и аккомпанирующей группы) по разучиванию партий того или иного произведения.

#### ***Тема 9. Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов***

Обыгрывание гармонических схем блюзов солистами (импровизационное соло) и принципы аккомпанемента ритм- группы и секций. Взаимодействия солистов и аккомпанемента в ранних манерах исполнения. Изучение манер игры и приемов исполнения выдающихся блюзовых музыкантов с целью использования приемов в собственной игре. Пьесы в стилях фанк, соул, кантри. Фактура аккомпанемента. Характерные штриховые особенности звукоизвлечения и манеры исполнения. Выразительные возможности оркестровой игры в данных стилях.

#### ***Тема 10. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза***

Гармоническая схема минорного блюза, интерпретация ее солистами и аккомпанемент. Язык минорного блюза, характерные приемы исполнения и мышления в минорном блюзе. Временной игровой контекст при «разговорной»

манере выражения. Блюзовый «саунд» оркестра. Гармонический и мелодический язык блюза в темпах медленных и средних.

### ***Тема 11. Драматургия образного развития в игре биг-бэнда***

Единство в понимании художественных целей и задач членами оркестра и каждого своей роли в этом процессе. Развитие формы джазового произведения. Этапы этого развития - в разработке и репризе. Кульминация - ее подготовка и исполнение. Приемы расширения и сокращения формы произведения. Усложненные фактурные линии в аккомпанементе (бас - барабаны, гитара, фортепиано) в стилях фанки, соул, кантри, блюзе. Анализ аккомпанеента и его фактурного выражения у выдающихся мастеров джаза (бас - барабаны, фортепиано, гитара) в пьесах стиля фанки и кантри.

### ***Тема 12. Подготовка оркестра к концертным выступлениям.***

#### ***Принципы репетиционной работы в этот период***

Психология концертного выступления. Возможные нештатные ситуации и их исправление. Эмоциональное состояние исполнителей и общий коллективный тонус, манера поведения на сцене. Работа со звуковоспроизводящей аппаратурой. Работа по акустике воспроизведения звучания, и общего саунда оркестра в тех или иных условиях. Значение предварительной звуковой репетиции (саунд чек) для качественного успешного выступления оркестра. Психоэмоциональная настройка на концертные выступления оркестром (методы).

### ***Тема 13. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация***

Стандартные джазовые формы типа ААВА; ААВВ; АВАС, их реализация в аранжировках и значение этого исполнения. Гармонические схемы стандартов их индивидуальная расшифровка в ансамблевой игре солистами и в аккомпанементе (принципы взаимодействия). Джем-сейшн как форма свободной ансамблевой игры с разными участниками. Принципы взаимопонимания и взаимодействия в художественном процессе джем-сейшна. Варианты исполнения джазовых стандартов. Приемы развития материала тем джазовых стандартов.

### ***Тема 14. Разработка стилевого и джазового аккомпанеента в балладе.***

#### ***Формы баллад***

Изучение исполнительных манер выдающихся джазовых мастеров в игре баллад. Роль солиста и аккомпанеента в балладе. Баллада в стилях свинг, фанк, блюз, соул и др. Специфика исполнения и фразировки в балладе. Гармонический язык баллады, его развитие и драматургия. Специфика оркестровой игры в балладе. Каденции солистов и расширение формы произведения (вступление, заключение и т.д.). Приемы «нарушения» формы исполнения баллады.

### ***Тема 15. Пьесы в стиле джаз-рок.***

Характерные особенности исполнения этого стилистического направления. Метроритмы джаз-рока. Их развитие в творчестве различных мастеров этого стиля в историческом времени. Специфика аккомпанемента и роль солистов. Игровое время, с коллективным осознанием «дробленной» единицы времени в джаз - роке. Игровые темпы стиля джаз-рок, их значение. Рифф и его роль в фактуре. Оstinатные метроритмические формулы, их значение, развитие в форме. Психофизическая и эмоциональная энергетика времени джаз-рока. Эстетика и философия стиля джаз- рок, ее развитие в историческом времени. Специфика оркестровой работы над пьесами в стиле джаз- рок. Репетиционная последовательность. Использование электронных приемов звукоизвлечения. Специфика «саунда» стиля джаз- рок.

### ***Тема 16. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи.***

#### ***Подготовка биг-бэнда к концертным выступлениям***

Принцип дополнительных репетиций, их обоснованность и целесообразность. Концертная программа (содержание репертуара), подбор по количеству пьес и порядку их.

### ***Тема 17. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента.***

#### ***Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.***

Принципы метроритмической организации аккомпанемента в данных размерах.

### ***Тема 18. Фольклор в джазе, роке и поп музыке***

Использование специфических фольклорных ладов в импровизационных соло. Полифонические приемы развития ансамблевой фактуры. Их принципы. Сольные эпизоды, их разработка и исполнение с учетом ладовой фольклорной специфики. Исполнение авторских аранжировок. Метод репетиций и их общая организация.

Усложнение мелодического и гармонического языка солистов в разных исполняемых стилях. Драматургическое построение сольных эпизодов. Кульминация и ее значение в форме. Варианты развития формы пьесы с внедрением сольных «отвлеченных» эпизодов.

### ***Тема 19. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы***

Участие данного ансамбля в концерте; эпизодическое или полное. Роль художественного руководителя и лидеров оркестра в процессе подготовки программы. Целевая художественная направленность программы, ее тематическое содержание для данного концертного выступления оркестра и форма.

## ***Тема 20. Употребление в оркестровых партитурах электронных звуковых эффектов***

Работа «по органическому соединению в звуковом саунде» оркестра электронного звучания. Специфика аранжировки и выразительные возможности электронных эффектов в художественном контексте произведения. Эксклюзивное использование данных эффектов в стилях джаз, рок и поп музыки. Система критериев (вкусового отбора) в аранжировке партий данными эффектами. Специфика их исполнения в репетиционной работе с такими партитурами.

## ***Тема 21. Работа над виртуозными соло***

Чистота исполнения и варианты драматургических концепций соло в развитии музыкально - художественного образа. Отработка мастерства владения специфическими штрихами и дыханием у духовых инструментов, фактурными приёмами у пианистов и гитаристов, сложных метроритмических фигур у ударных в соединении их с линией баса и т.д. Работа оркестра над единым временем исполнения в быстрых и очень быстрых темпах. Психология временной свободы. Выработка свободного «движения времени» в сознании музыканта-инструменталиста. Умение правильно распределять свои технические возможности в быстром времени.

## ***Тема 22. Подготовка к зачету***

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие оркестров (соответствующих высокому уровню) в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы оркестрантов в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по чтению с листа более сложных партитур, анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилевых особенностей произведения, его духа. Работа над авторскими аранжировками с точной отработкой всех художественных сторон исполнения (включающих развитие оригинальных сольных эпизодов).

### **1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов**

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Оркестровый класс».

Практические задания студентов должны быть направлены на углубленное усвоение навыков оркестровой игры и решение таких методических задач, как:

- развитие умения слышать других участников оркестра,
- развитие умения держать интонационный строй в оркестре;
- поиск общего звучания оркестра и индивидуальной партии;
- работа над особенностями стилистики и эстрадно-джазовой манерой исполнения в оркестре;
- расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.**

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА**

#### **Джазовые стандарты**

#### **1 семестр**

Sweet Georgia Brown  
There Will Never Be Another You  
Up Jumped Spring  
Stella By Starlight  
Child is born  
Anymore  
Donna Lee

#### **2 семестр**

Solar  
Take The A Train  
The Girl From Ipanema  
Scrapple From The Apple  
Misty  
Perdido

#### **3 семестр**

Beautiful love  
Child is born  
Bye-bye blackbird  
Con Alma

**4 семестр**

I'm Old Fashioned  
Footprints  
Four  
Have You Met Miss Jones  
Tune up  
Who can I turn to?

**5 семестр**

How High The Moon  
I Hear a Rhapsody  
I Love You  
Alone Together  
Watch what happend  
The foolish things  
Poinciana

**6 семестр**

Autumn Leaves  
Billie's Bounce  
Black Orpheus  
Blue Bossa  
Ain't Misbehavin'

**7 семестр**

Body and Soul  
But Not For Me  
Bye Bye Blackbird  
A night in Tunisia  
Besame mucho

**8 семестр**

Cherokee  
Confirmation  
All The Things You Are  
Antropology  
Darn that dream  
Doxy



### 1.3 Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст.Ноты]: Учеб. пособие для студ.вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып. I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г.В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г. В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7. – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах. . [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## 2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Биг-бэнд»

В преподавании предмета «Биг-бэнд» есть свои особенности и трудности. Формируя музыкальный коллектив, педагог ставит перед собой и перед студентами определённые задачи. Необходимо позаботиться об информационном обеспечении учебного процесса, индивидуальные качества участников оркестра, чтобы каждый из них чувствовал себя частицей единого организма, каждая из которых так же важна, как и все остальные. Вместе с другими дисциплинами предмет «Биг-бэнд» призван помочь воспитанию музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них занятия в классе проводятся в индивидуальной форме под руководством преподавателя и самостоятельной работы студента. В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала.

В планировании самостоятельной работы студента важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.). Все это позволит более гибко и точно, оставаясь в рамках требований, подобрать репертуарные произведения для конкретного студента. При этом важно соблюсти необходимый баланс в отношении свободы выбора студента и необходимости его поступательного профессионального движения вперед. В то же время, представляется нецелесообразным ограничиваться в выборе произведений только требованиями к зачету, поскольку в них отражен лишь необходимый минимум, позволяющий выполнить Государственный образовательный стандарт. Конечной целью в данном случае должно являться накопление богатого и разнообразного репертуара, развитие навыка чтения нот с листа для дальнейшей практической работы в профессиональных оркестрах.

Биг-бэнд – одна из эффективнейших форм воспитания музыкантов. Участие студентов в этом коллективе воспитывает чувство ответственности за общее дело. Ибо успех оркестра зависит от успеха каждого его участника. Коллективное музицирование привлекательно тем, что дает неповторимые ощущения от совместной деятельности и общения единомышленников. У участников оркестра формируется устойчивая мотивация к занятиям, что помогает в сохранности контингента. Игра в оркестре формирует у обучающихся дополнительный стимул к освоению своего инструмента.

### **3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Биг-бэнд»**

Специфическая, отличная от академической (фиксированной в нотах) музыки импровизационная особенность репертуара обусловлена самим стилем исполнения эстрадно-джазовой музыки, требует определенного умения в игре быстро реагировать на движение спонтанной импровизационной мысли, понимания ее и обработки ее в свободном временном ощущении, игровом времени. Вместе с тем, данная программа учитывает преимущество индивидуального, личностного подхода к каждому обучающемуся, позволяет планировать индивидуальную работу с ним по раскрытию его творческого потенциала в контексте коллективного оркестрового творчества.

Большое внимание в курсе оркестровой практики уделяется самостоятельной работе студента. Она может осуществляться в форме индивидуальных занятий и совместных репетиций. Индивидуальные занятия по содержанию практически не отличаются от самостоятельных занятий в классе по специальности и направлены на преодоление технических трудностей, работу над штрихами, фразировкой, динамикой, звуковой палитрой и т. д.

В работе над музыкальным произведением следует приучать студента к внимательному, точному прочтению авторского текста. Раскрытие образного содержания произведения требует от него соответствующего комплекса знаний. При самостоятельной работе студенту одновременно следует совершенствовать как техническую сторону исполнения (работа над качеством звука, его выразительностью, над пластикой игровых движений, координацией рук, над развитием беглости пальцев) так и над раскрытием художественного содержания музыкального произведения.

За время обучения оркестру у студента должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадного музицирования.

#### **4. Требования (критериальные показатели) к уровням освоения программы**

##### **Зачетно-экзаменационные требования**

##### **Критерии оценки степени владения базовыми навыками и умениями**

В критерии оценки исполнения программы по классу «Биг-Бэнд» входят:

- Музыкально-художественная трактовка произведения.
- Техническая оснащенность и культура звукоизвлечения.
- Чувство стиля исполняемого произведения.
- Владение выразительными средствами джазовой музыки.
- Артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес.

«Зачтено»:

/ «Отлично»: чистота интонирования, отлично выстроенный исполнительский «саунд» оркестра; органичное сочетание в звуковом балансе ансамбля тембров различных инструментов, высокая степень импровизационной свободы в исполнении, яркая артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, высокая техническая оснащенность, владение игровыми штрихами и специфическими приемами звукоизвлечения всем ансамблем и каждым исполнителем в отдельности, оригинальность интерпретации стандартных композиций.

/ «Хорошо»: достаточно чистый интонационный строй, хорошо выстроенный баланс инструментов в оркестре, ясное понимание фактуры произведения всеми участниками ансамбля; достаточная артистичность и эмоциональность в передаче настроения исполняемых пьес, хорошее взаимодействие между участниками оркестра в момент исполнения произведений и импровизационных соло.

/ «Удовлетворительно»: отсутствие стабильного интонационного строя, недостаточное понимание роли участников оркестра в исполнении произведения; плохое владение основными приемами эстрадно-джазового исполнительства.

«Не зачтено» / «Неудовлетворительно»: отсутствие интонационного строя в оркестре, выстроенного баланса между инструментами, невыразительное исполнение произведений, отсутствие импровизационного мышления в исполнительском процессе.

## **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

## **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1

часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.