Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д22 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

по специальности
53.05.04 Музыкально-театральное искусство
(уровень специалитета)

Специализация
Искусство оперного пения

Квалификация
Солист-вокалист. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Основы дирижирования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О. В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения.

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____ /Н.А. Заварзина/

Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины……... 4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы……... 4
3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины…… 5
4. Объем дисциплины……. 7
5. Структура и содержание учебной дисциплины……. 7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины….. 12
6.1. Список основной и дополнительной литературы……... 12
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины…… 12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины……... 14
8. Методические рекомендации для преподавателей…… 15
9. Методические указания для обучающихся……. 16
10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов…… 16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы дирижирования» является изучение и практическое освоение оперного, симфонического, камерного репертуара, относящегося к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам. Изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации. Формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения. Воспитание умений профессионального проведения репетиционной работы.

Задачи курса:
– дать основы дирижерской техники;
– развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;
– выработать исполнительские навыки на основе изучения оперных и симфонических сочинений различных эпох.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б1.Б.Д22 «Основы дирижирования» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета), специализации «Искусство оперного пения».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного пения.

Помимо данной дисциплины, обучающиеся кафедры изучают предметы, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с дисциплиной «Основы дирижирования» и предполагают определенные взаимосвязи. Это «Класс музыкального театра», «Хоровое сольфеджио».

Дисциплина «Основы дирижирования» расширяет музыкальный кругозор, развивает внутренний музыкальный слух обучающихся, формирует специфические исполнительские навыки, вырабатывает практические навыки, необходимые для решения профессиональных задач в условиях реальной работы в творческом коллективе.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения.

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции		
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		Уметь: - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
		Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном театре	ПКО-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	Знать: - ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;

		Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; - создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
		Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - координацией сценического движения и речи, - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; - свободой мышц, динамичностью,
	ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; - особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
		Уметь: - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; - прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации

		представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; Владеть: - навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:
индивидуальные занятия – 70 часов;
самостоятельная работа – 74 часов.
Время изучения дисциплины – 5, 6, 7, 8 семестры.
Форма текущего контроля – зачет, 6,8 семестры.

Объем дисциплины по семестрам обучения

Период (семестры)	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Аудиторная работа (час.)	18	17	18	17
Самостоятельная работа (час.)	18	19	18	19
Форма промежуточного контроля		Зачет		Зачет

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Структура курса

Основная форма занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине «Основы дирижирования» – индивидуальные занятия в классе, с использованием одного концертмейстера. Основа занятий в классе – детальное изучение оперно-симфонических партитур, как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

Основные этапы работы:
– ознакомление с творчеством композитора изучаемого произведения и с историей создания данного сочинения;
– чтение оперно-симфонических партитуры, выбранной для работы в классе;

– детальный анализ оркестровой фактуры, гармонии, голосоведения, приемов игры и штрихов различных групп инструментов;
– работа над сольными партиями в оперно-симфонических партитурах.

Содержание дисциплины

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самост. работа
	5 семестр		
	Введение.	1	–
1	Постановка дирижерского аппарата.	8	9
2	Фунции рук дирижера.	9	9
	Итого	18	18
	6 семестр		
3	Средства дирижерской выразительности.	8	9
4	Агогика дирижерского жеста	8	9
	Форма отчета- зачет	1	1
	Итого	17	19
	7 семестр		
5	Сложносоставные схемы дирижирования.	9	9
6.	Изучение оперно-симфонических клавиров.	9	9
	Итого	18	18
	8 семестр		
7	Изучение партитур симфонического оркестра.	16	18
	Форма отчета- зачет	1	1
	Итого	17	19
	Всего	**70**	**74**

5 семестр

Введение

Краткая история развития дирижерского искусства. Переход от звукового сигнала к визуальному (тактирование). Хейрономия (с греч. «хейр» – «рука», «номос» – «закон») как вид управления исполнением XX-X век до нашей эры. Древняя Греция. Руководитель хора – корифей. Повторяющиеся движения руки вверх («арсис») и вниз («тезис»). Эпоха Средневековья, два способа дирижирования – хейрономия и тактирование. Эпоха Возрождения, руководитель коллектива – клависинист. Середина XVII века. Сформированность нотной записи, появление тактовых схем дирижирования. XVIII век. Появление двойного дирижирования: скрипач-концертмейстер и клависинист; тройного дирижирования: скрипач-концертмейстер, клависинист и

дирижер. Первые дирижеры: Л. Шпор, К-М. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, М. Балакирев, А.и Н. Рубинштейны.

Тема 1 Постановка дирижерского аппарата.

Положение рук, корпуса, головы, ног. Освобождение мышц дирижерского аппарата. Значение специфических упражнений, развивающих гибкость, пластичность дирижерского аппарата. Выработка независимости частей дирижерского аппарата друг от друга в их движении. Строение дирижерского жеста: техника удара (подъем руки, равномерно-ускоренное падение вниз, точка удара, момент извлечения звука) и отражение (рефлекс). Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакты к различным долям такта, междольный афутакт, затакт (полный и неполный). Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и дирижирование. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной схемы). Сильные и слабые доли такта, отражение долей такта в дирижерских схемах. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Тема 2 Фунции рук дирижера.

Тактирующая функция правой руки: показ метрических долей такта, определение темпа и характера. Уровни положения тактирующей руки. Амплитуда движений правой руки прямо пропорционально динамике музыкальной фразы.

Дирижерская функция левой руки: показ вступлений голосов оркестра, членение музыкального материала, показ фразировки, снятие звучания, ритмический рисунок мелодической линии. Работа над развитием техники в схемах тактирования. Развитие координации и независимости рук. Упражнения на самостоятельность рук, элементы дирижерской ритмики (параллелизм рук).

6 семестр

Тема 3 Средства дирижерской выразительности.

Развитие двигательных навыков должно происходить с обязательной опорой на внутренние музыкальные представления. В процессе занятий серьезное внимание должно уделяться концентрации, слуховой сосредоточенности обучающегося, моделированию оркестровой ситуации.

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Типы дирижерского жеста: показ звукоизвлечения, показ звуковедения, паузы, пустые такты. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Амплитуда дирижерского жеста и динамические градации и нюансы. Фразировка: начало и окончание фразы. Штриховая культура жеста.

Тема 4 Агогика дирижерского жеста.

Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обусловливающие выразительность музыкального исполнения.

Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое crescendo обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа - торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедлени. Агогика в эпоху романтизма.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

7 семестр

Тема 5 Сложносоставные схемы дирижирования.

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3. Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта. ; Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двудольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.

Тема 6 Изучение оперно-симфонических клавиров

Изучение оперно-симфонических клавиров.

Отсутствие партитуры с её многочисленными строчками, оркестровыми тембрами и иными сложностями помогает обучаемому сосредоточить своё внимание только на двух строчках фортепианного текста и технических дирижёрских приёмах, которые нужны для преодоления встречающихся трудностей.

Хорошо познакомившись с музыкой всего произведения, биографией автора, эпохой создания произведения, сопоставив его с другими произведениями этого же и других преподавателей ,необходимо переходить к детальному гармоническому анализу и разбору формы исполняемого сочинения с точки зрения последующего его дирижирования.

Тема 7 Изучение партитур симфонического оркестра.

Этапы работы над партитурой:

- Первоначальное знакомство с произведением(изучение эпохи, стиля произведения, проигрывание партитуры как одно и т.д)
- Теоретический анализ партитуры(состав оркестра, анализ выразительных средств: формы, гармонии, мелодической структуры, темпов, метро-ритма, динамики и т.д.
- Завершающий этап работы над партитурой.

Анализ структуры произведения предполагает распределение всей формы на отдельные построения (с целью более глубокого проникновения в характер, в содержание произведения) При этом не следует терять ощущение единства всей композиции, общей линии развития.

Изучение гармонического плана помогает дирижёру лучше ощущать выразительное значение гармонии в произведении, приближает его к верному понимаю содержания.

Детальный анализ особенностей мелодической структуры, полифонии и гармонии в работе над партитурой подсказывает дирижёру роль и место каждого элемента музыкальной ткани, верное их соотношение в общем звучании.

На основе глубокого изучения партитуры, понимания музыки отдельных эпизодов и произведения в целом у дирижёра постепенно вырабатывается представление о темпе, соответствующему характеру произведения.

Получив ясное представление о содержании и форме произведения, дирижёр намечает вначале в общих чертах, а затем более детально план использования различных оттенков динамики(расположение главной и второстепенных кульминаций, продолжительность crescendo и diminuendo и т.д)

Работая над партитурой, дирижёр обязан проявлять внимание к существующим традициям исполнения данного произведения, считаться с ними, прислушиваться к ним. Это поможет верно понять стиль, характер произведения и в результате найти своё прочтение произведения, свой индивидуальный почерк в его исполнении.

На основании всестороннего изучения и тщательного теоретического анализа партитуры у дирижёра постепенно складывается представление о плане исполнения произведения в целом.

Раскрытие содержания в произведениях, не имеющих определённой программы, не связанных ни с каким литературным текстом.

Облегчают задачу: подзаголовки частей(«пасторальная», «героическая»), жанровые признаки произведения в целом или отдельных его частей, сравнение произведения с родственными по музыкальному материалу программными сочинениями(в т.ч и вокальными)

Когда произведение изучено, и план его исполнения вполне сложился, определённую пользу может принести прослушивание записи произведения в исполнении различных дирижёров, что обострит критическое отношение к их исполнению и стимулирует собственную художественную инициативу и интерпретацию.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73040 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Н. Аносов. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М., 1967
4. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
5. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук..– М., 1975.
6. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
8. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
10. Колчева М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. Колчева. – М.,1983.
11. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.
12. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
13. Поздняков А. Дирижер-аккомпаниатор / А. Поздняков. – М., 1975.
14. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
15. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свеч ков. – М., 1971.
16. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/ , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Программное обеспечение:
Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»
http://www.informio.ru/
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Основы дирижирования	**Большой концертный зал** (440 посадочных мест) для выступления с концертными оркестровыми программами, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 419 Кабинет для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 рояль, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 319 Кабинет для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 рояль, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 417 Кабинет для индивидуальных занятий. 1 рояль, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В начале занятий с обучающимся III курса необходимо выявить уровень их дирижерской подготовки и, по результатам обследования, составить индивидуальный план работы. Необходимо уделить должное внимание освобождению и постановке дирижерского аппарата, т. к. не устранённые недостатки могут создать, в последующем, серьезные проблемы в обучении дирижированию.

Можно рекомендовать различные формы работы в классе: кроме основного – индивидуального урока, еще коллективный урок и урок-выступление. Коллективный урок можно посвятить какой-либо теме (работа над ауфтактом) и присутствующие в классе обучающиеся, сменяя друг друга, работают над фрагментами произведений, отмечая со стороны достоинства и недостатки своих товарищей. В конце необходимо провести обсуждение урока. Урок-выступление можно рекомендовать в том случае, когда в классе есть обучающийся-лидер, готовый на практике реализовать педагогические намерения, не реализованные у других обучающихся. Урок-выступление проходит в присутствии всех обучающихся класса (возможно приглашение обучающихся других классов).

Работа с клавиром оперного произведения помогает обучаемому сосредоточить своё внимание только на двух строчках фортепианного текста и технических дирижёрских приёмах, которые нужны для преодоления встречающихся трудностей. Знакомство с биографией композитора, этапами его творчества и стилевыми особенностями произведения должно быть обязательным этапом работы над партитурой. Анализ формы произведения, основных художественно-выразительных средств, дирижёрский анализ партитуры и её мануальное освоение – основная и наиболее продолжительная часть работы в классе.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

9. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа обучающегося заключается не в формальном выполнении заданий педагога, копировании его дирижерских приемов, а творческом подходе к указаниям преподавателя, поиску собственных решений поставленных задач. Подобная работа обучающегося должна подкрепляться посещением и просмотром видеоматериалов оперных и симфонических концертов, оперных спектаклей, изучением методической литературы.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.