

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д22 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по специальности
54.05.02 Живопись

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: Безгинова И.В., доцент кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин ЮУрГПИ имени П.И. Чайковского, кандидат культурологии, доцент.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	8
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	8
2.2. Содержание лекционных занятий.....	10
2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	23
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	27
3.1.Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	27
3.2. Список основной и дополнительной литературы.....	27
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет.....	28
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	29
5. Методические рекомендации преподавателю.....	29
6. Методические указания для студентов.....	33
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	34

1.1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» является важным компонентом подготовки кадров высшей квалификации, будущих специалистов, реализующихся в области художественной культуры. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования, обучаемые по основной профессиональной образовательной программе должны освоить данную дисциплину с тем, чтобы совершенствовать свои профессиональные знания, расширить общекультурный кругозор, выявляя смысловой контекст различных явлений художественной культуры, активизировать способность к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий в рамках профессиональной деятельности.

Изучение дисциплины способствует получению целостного представления о теории и истории культуры, сущности и структуре современных культурных процессов, закономерностях культурной коммуникации.

Научно-методологический подход, реализуемый в рамках дисциплины, предполагает синтез исторического, культурологического, социологического аспектов и подразумевает обобщение знаний студентов по целому ряду дисциплин – истории, философии и других гуманитарных дисциплин на стыке со специальными учебными дисциплинами и курсами, составляющими основу профессионального вузовского образования для будущих специалистов в области изобразительного искусства.

Цель дисциплины – способствовать формированию общей культуры студентов, приобщая их к важнейшим культурным достижениям человечества.

Задачи дисциплины:

- формировать общие представления о сущности, структуре и закономерностях явлений культуры;
- способствовать выработке личных ориентиров обучаемого в культурных процессах и художественно-творческой среде современности;
- развивать коммуникативные способности студентов, готовность к продуктивному профессиональному и социокультурному общению в условиях межкультурной коммуникации;
- обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;
- формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части Блока 1 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специа-

лизация № 01 «Художник-живописец (станковая живопись)» (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Основы философских знаний», «Обществознание» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной художественной культуры.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1</p> <p>способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, - этапы исторического развития человечества; - основные философские категории и проблемы человеческого бытия; - принципы поиска методов изучения произведения искусства; - терминологическую систему; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; - осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - применять системный подход в профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p>

	<p>технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; - общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - соотносить современное состояние культуры с ее историей; - излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; - находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; - проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; - работать с разноплановыми историческими источниками; - извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; - нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - речевым этикетом межкультурной коммуникации; - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой

	культуры.
Общепрофессиональные компетенции	
<p>ОПК-5</p> <p>способность свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории изобразительного искусства; - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства; - основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства; - виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства; - имена и выдающиеся произведения; - принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории изобразительного искусства <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства; - различать при анализе произведения изобразительного искусства общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; - навыками выполнения гармонического анализа произведения изобразительного искусства;

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- контактная (аудиторная) работа – 64 часа (из них 60 часов – лекционные, 4 часа – мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа – 80 часов;

Время изучения дисциплины – 3-4 семестры (второй год обучения).

Формы текущего контроля: устный опрос и семинары;

Формы промежуточного контроля: 4 семестр – зачет с оценкой.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
--------------------	-------------	----------

		3	4
Аудиторные занятия (всего)	64	32	32
В том числе:			
Лекции	60	30	30
Семинары	4	2	2
Самостоятельная работа (всего)	80	40	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		–	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	144	72	72
час/зач. ед.	4	2	2

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование разделов, тем дисциплины	семестр	Объем в часах по видам работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Лекционные	Практические (Семинары)	Самостоятельная работа	
	Раздел 1. Феномен культуры	3					
1.1	Предмет культурологии. Сущность и структура культуры.	3	5	2	–	3	Устный опрос
1.2	Представления о культуре в истории человечества	3	7	4	–	3	Устный опрос
1.3	Концепции происхождения культуры и искусства	3	10	6	–	4	Устный опрос
1.4	Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования	3	5	2	–	3	Устный опрос
1.5	Типология культуры	3	6	2	–	4	Устный опрос
1.6	Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия	3	6	2	–	4	Устный опрос
1.7	Культура и общество. Массовая и элитарная культуры	3	6	2	–	4	Устный опрос
1.8	Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации	3	11	4	–	7	Устный опрос

1.9	Культура и личность. Природа и механизмы творчества	3	8	4	–	4	Устный опрос
1.10	Искусство как феномен культуры	3	8	2	2	4	Семинар
	Всего за семестр:	3	72	30	2	40	Текущая аттестация
	Раздел 2. Историческая динамика культуры	4					
2.1	Первобытная культура	4	5	2		3	Устный опрос
2.2	Культура древнего Востока	4	5	2		3	Устный опрос
2.3	Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим	4	5	2		3	Устный опрос
2.4	Культура средневекового мира. Индия, Китай, Япония. Араб-исламская цивилизация	4	7	4	–	3	Устный опрос
2.5	Культура средневекового мира. Византия и Западная Европа	4	6	2		4	Устный опрос
2.6	Западноевропейская культура эпохи Возрождения	4	5	2		3	Устный опрос
2.7.	Западноевропейская культура Нового времени	4	5	2		3	Устный опрос
2.8	Западноевропейская культура XIX столетия	4	7	4	–	3	Устный опрос
2.9	Культура Древней Руси	4	6	2		4	Устный опрос
2.10	Культура России XVIII–XIX вв.	4	5	2		3	Устный опрос
2.11	Мировая культура XX века	4	8	4	–	4	Устный опрос
2.12	Культура на рубеже XX–XXI столетий: глобальные проблемы современности	4	8	2	2	4	Семинар
	Всего за семестр:	4	72	30	2	40	Зачет с оценкой
	Итого:	3-4	144	60	4	80	

2.2. Содержание лекционных занятий

РАЗДЕЛ 1. ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Предмет культурологии. Сущность и структура культуры

Культурология как наука о культуре. Феномен культуры – предмет культурологии.

Понятие «культура» в современной науке. Дефиниции культуры в классификации А. Крёбера и К. Клакхона.

Сущность и структура культуры. Субъект и объект культуры. Морфология культуры. Функции культуры.

Тема 2. Представления о культуре в истории человечества

Формирование представлений о культуре в процессе исторического развития человечества.

Возникновение понятия «культура» в эпоху Античности. Древнегреческие идеалы культуры: полисная идеология, пайдейя, техне (искусство). Культура как «возделывание» мира и человека.

Понимание культуры в Средние века. Взаимосвязь с теоцентрической картиной мира.

Идеи культуры в эпоху Нового времени. Роль идеологии Просвещения. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и духовность.

Тема 3. Концепции происхождения культуры и искусства

Проблема изучения культурогенеза в гуманитарной науке. Культурогенез в контексте данных антропологии, археологии и этнографии.

Орудийно-трудовая (К. Маркс, Ф. Энгельс) и физиологическая (И. Павлов) теории происхождения культуры.

Психоаналитические концепции культурогенеза: З. Фрейд, К.Г. Юнг.

Игра как фундамент культуры: «Homo ludens» Й. Хёйзинги.

Культура – мир символических форм: Э. Кассирер.

Прикладные теории культурогенеза: теория культурных кругов (Ф. Гребнер) и др.

Тема 4. Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования

Культурология – междисциплинарная отрасль знаний о культуре. Основные вопросы культурологии.

Состав культурологии: теория и философия культуры, история культуры, социология культуры, культурантропология. Основные культурологические школы.

Методы культурологических исследований. Особая роль системного метода в изучении явлений культуры.

Тема 5. Типология культуры

Критерии типологического описания культуры и различные типологии культуры.

Историческая типология культуры, ее взаимосвязь с представлениями о смене культурных картин мира. Основные эпохи культурной истории: Древность – Античность – Средневековье – Возрождение – Новое время – Новейшее время.

Культура в системе общественных и экономических отношений. Социальные типологии культуры.

Тема 6. Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия

Культура в контексте этнической истории. Понятие этнической и национальной культуры.

Механизмы взаимодействия национальных культур. Проблема диалога культур.

Восток и Запад: типология и различия. Проблема «Восток и Запад» в классической и современной культурологии.

Тема 7. Культура и общество. Массовая и элитарная культуры

Культура в системе социальных взаимодействий.

Понятия массовой и элитарной культуры. Особенности формирования массовой культуры в индустриальную и постиндустриальную эпохи. Массовые ценности и «массовый человек». Концепции массовой культуры.

Элитарная культура как феномен: генезис, специфика, механизмы трансляции.

Усложнение форм культуры в процессе социальной стратификации. Явления субкультуры и контркультуры.

Тема 8. Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации

Понятия «культура» и «цивилизация»: сравнительный анализ. Проблема разграничения явлений и смыслов культуры и цивилизации.

История представлений о цивилизации в контексте европейской мысли. Цивилизация и просветительский идеал Прогресса.

Теории цивилизации и культуры XX в. Концепция О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А.Дж. Тойнби. Философско-исторические типы Н.Я. Данилевского.

Тема 9. Культура и личность. Природа и механизмы творчества

Культура как пространство интеллектуально-творческой и созидательной деятельности человека. Личностные смыслы культуры и «вечные вопросы» человека.

Феномен творчества: сущность, природа и механизмы. Творчество в контексте философии культуры, культурантропологии, психологии.

Культурологи об универсальном значении творчества в мире культуры.

Тема 11. Искусство как феномен культуры

Искусство – наивысшее проявление творческой природы человека: понятие, сущность, специфика. Художественный образ и духовный опыт мастера.

Проблема происхождения искусства: теории и гипотезы. Формирование выразительной системы искусства: виды, роды, жанры.

Специфика важнейших художественных языков искусства: пространственные, временные, пространственно-временные виды. Синтез искусств как явление.

Искусство и мировоззрение личности. Знаково-символическая сущность искусства в контексте исторической картины мира. Феномен стиля в искусстве классической эпохи.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Первобытная культура

Проблемы антропогенеза. Геологическая, археологическая и антропологическая периодизации первобытной культуры.

Культура палеолита. Основные культурные достижения. Формы социальной организации и хозяйствования в раннем палеолите. Первобытное человеческое стадо. Собирачество и охота.

Поздний палеолит. Эволюция орудий труда в позднем палеолите. Появление рыболовства. Проблема происхождения рода. Эндогамия и экзогамия. Палеолитическая «революция». Социальная роль огня.

Культура мезолита. Значение оседлого образа жизни в мезолитический период. Одомашнивание диких животных. Культивирование растений. Совершенствование орудий труда. Микролитическая техника. Изобретение лука и стрел.

Культура неолита. Неолитическая «революция». Производящие формы хозяйствования. Развитие земледелия. Освоение новых материалов. Зарождение ремесел (керамика, ткачество). Оседлый образ жизни. Появление поселений городского типа. Особенности родоплеменной организации. Фратрии. Парный брак.

Культура энеолита. Открытие меди. Совершенствование ремесленных техник. Изобретение гончарного круга и колесного транспорта.

Зарождение первых цивилизаций в Азии и Африке (эпоха бронзы – поздний энеолит).

Религиозные и мифологические воззрения. Ранние формы: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия, промысловые культы, шаманизм. Проблема прамотеизма. Феномен мифа. Сущность мифологического сознания. Функции мифа в первобытной культуре.

Культовый характер первобытного искусства. Сакральная природа предметной среды. Искусство как знаковая система. Проблема эстетического смысла первобытного искусства.

Тема 2. Культура древнего Востока

Древность – традиционный тип культуры. Сложение устойчивой религиозно-мифологической картины мира. Процесс перехода от родовой организации к государственной. Формирование социально-политической структуры общества и социальных институтов. Деспотическая форма правления. Культивация земли и система ирригационного земледелия. Изобретение письменности. Система образования. Каноны древнего искусства. Культура древней Месопотамии и древнего Египта как образец Древности.

Шумер – древнейшая цивилизация мира. Особенности исторического развития шумеро-аккадской культуры. Движение этносов. Возвышение и падение государств. Историческая периодизация. Додинастический период (сер. V тыс. до н.э. – сер. III тыс. до н.э., эль-убейдская, урукская и джемдетнарская культуры). Раннединастический период (XXV в. до н.э.). Аккадский период (кон. XXIV в. до н.э.). Правление гутиев и III-й династии Ура (ок. XXII в до н.э. – 2109 г. до н.э.).

Духовные истоки шумеро-аккадской культуры. «Эпос о Гильгамеше». Шумерский и вавилонский варианты. Основные мифологические сюжеты. Пантеон богов и героев. Стереотипность художественных произведений. Культовые сооружения. Круглая скульптура. Глиптика. Художественные ремесла.

Влияние природно-климатических факторов на развитие древнеегипетской цивилизации. Земледелие как основа экономики древнего Египта. Власть фараона – тип древневосточной деспотии. Бюрократическое сословие. Рабовладение. Политические и идеологические функции жречества.

Историческая периодизация. Додинастический период (кон. V-IV тыс. до н.э.). Раннее царство (ок. 3000 – 2800 гг. до н.э.). Создание единого государства (объединение Верхнего и Нижнего Египта). Древнее царство (2800 – 2300 гг. до н.э.). Среднее царство (2050 – 1750 гг. до н.э.). Новое царство (1600 – 1085 гг. до н.э.). Позднее царство (ок. 1080 – 600 гг. до н.э.).

Мировоззрение древних египтян. Особенности мифологической картины мира. Культ загробной жизни.

Кастовый характер развития науки. Сакральный и прикладной смысл научных знаний. Развитие математики и астрономии. Особенности древнеегипет-

ской письменности. Иероглифика. Образно-символическая концепция мира и человека в искусстве древнего Египта. Универсальность художественного языка. Роль эстетического канона.

Тема 3. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим

Античность – динамический тип культуры (открытый тип цивилизации). Культура древней Греции и древнего Рима как колыбель европейской культуры. Усвоение культурных традиций древних цивилизаций Востока. Морская экспансия и процессы колонизации средиземноморских стран. Социальная структура и экономические основы жизни древнегреческого полиса. Полисные идеалы и система образования.

Проблемы исторической периодизации культуры древней Греции. Эгейская (крито-микенская) культура (III тыс. до н.э. – XI в. до н.э.). Архаический период (XI – VI вв. до н.э.). Классический период (VI – IV вв. до н.э.). Эллинистический период (кон. IV – I вв. до н.э.).

Мировоззрение древних греков. Греческая мифология. Понятие мифа. Мифологическая картина мира. Космология, космогония, теогония. Пантеон богов. Греческие культурные герои.

Научно-философская интерпретация мифа древнегреческими мыслителями. Формирование комплекса наук. Математика, философия, этика, эстетика, политика. Появление научно-философских школ. Антропологическая сущность древнегреческого искусства. Шедевры античной архитектуры, скульптуры, живописи. Литература древней Греции. Возникновение системы литературных родов. Жанровое многообразие эллинистической литературы.

Культура древнего Рима как восприимчивость наследия древней Греции. Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Историческая периодизация. Эпоха Царей (VIII – VI вв. до н.э.). Эпоха римской республики (кон. VI – кон. 1 вв. до н.э.). Эпоха Империи (кон. 1 в. до н.э. – 476 г. н.э.).

Социально-политическая и гражданская доминанта римской культуры. Эволюция социальной системы. Сложная структура общества. Формирование основных сословий: аристократия, военное сословие, жречество, крестьянство, городская беднота. Возникновение политических партий. Республиканский и императорский способы правления. Особенности рабовладельческой экономики Рима. Кодификация римского права.

Мировоззрение древних римлян. Влияние религиозно-мифологических представлений этрусков и древних греков.

Значение культуры древнего Рима как связующего звена между культурными эпохами древнего мира и европейской цивилизации.

Тема 4. Культура средневекового мира. Индия, Китай, Япония. Арабо-исламская цивилизация

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Роль религиозных картин мира в структуре средневековых национальных культур Западной Европы, арабо-исламского мира, Индии, Китая, Японии. Буддизм, христианство, ислам как основы средневекового мышления, системы взглядов и представлений. Роль феодального типа социально-экономических отношений. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость духовенства. Религиозно-символическое содержание средневекового искусства.

Длительность культурных форм средневековья на Востоке.

Сложность и противоречивость истории средневековой Индии. Периодизация. Развитие феодальных отношений (I – VII вв. н.э.) и буддийской идеологии (I – VIII вв. н.э.). Возвышение индуизма (IX – XII вв.). Зрелый феодализм. Делийский султанат (XIII – XV вв.). Период «империи великих моголов» (XVI – XVII вв.). Колониальный период (XVIII в.).

Социально-политическая неоднородность индийского общества. Утверждение феодальных отношений в системе каст. Кастовая идеология и вероучение индуизма. Философская культура средневековой Индии. Богатство интерпретаций основных религиозных доктрин. Самобытность религиозного искусства средневековой Индии.

Особая роль средневековых культурных форм в истории Китая. Историческая периодизация. Становление и развитие феодализма (III – VI вв.). Крушение империи Хань (220 г.). Возникновение Северного (царство Вэй) и Южного (императорская династия Цзинь) Китая. Раннефеодальное государство Суй (сер. VI в.) и всекитайская империя Тан (618-907 гг.). Зрелый феодализм (X – XV вв.). Правление династии Сун. Монгольская династия Юань. Возрождение китайской государственности в период правления династии Мин. Обострение социально-экономических противоречий (XVI – XVII вв.). Крестьянские войны. Маньчжурское завоевание. Правление маньчжурской династии (1618-1911 гг.). Консервация феодальных отношений.

Социально-политическая структура китайского общества. Строгая сословная иерархия. Регламентация социального поведения. Система государственного контроля общественной жизни. Бюрократический аппарат. Значимость крестьянства.

Разнородность духовных воззрений средневекового Китая. Идеологическая функция буддизма. Влияние буддийских идеалов на развитие китайской философии, литературы и искусства. Местные буддийские школы. Школа чань-буддизма. Идеология конфуцианства и ее социокультурное значение. Даосизм – народное вероучение.

Культура средневековой Японии. Образование раннефеодального государства (III – VII вв.). Правление родов Сога и Сумераги. Междоусобный период (VIII – вт. пол. XII вв.). Зрелый феодализм (вт. пол. XII – XV вв.). Правление рода Миномото. Распад государства (XIV – XV вв.). Второй междоусобный период (XV – XVI вв.). Период политического объединения (кон. XVI –

XVII вв.). Режим дома Токугавы (XVII – XIX вв.). Культурная изоляция страны. Консервация феодального строя.

Специфика социально-политических процессов. Роль родоплеменной аристократии в борьбе за государственную власть. Идеология буддизма и ее социально-политическое значение. «Великая реформа» Кару (Котоку). Влияние китайских традиций на социальный уклад японской жизни. Политическая функция самурайства. Значение самурайского кодекса «бусидо». Система сегуната и функции императора.

Духовные воззрения в средневековой Японии. Заимствование китайских традиций. Буддизм, конфуцианство и синтоизм в реалиях средневековой культуры Японии. Дзэн-буддизм. Формирование самобытной философско-эстетической доктрины буддизма в искусстве и литературе.

Понятие «исламская» («мусульманская») культура. Религиозное вероучение ислама как основа уникального культурного феномена.

Ислам как историческое явление. Возникновение ислама. Личность пророка Мухаммеда (ок. 570-632). Значение жизненного и духовного опыта Мухаммеда в формировании мусульманских идеалов. Деятельность последователей пророка (Абу Бекра, Омара, Османа, Али). Распространение исламского вероучения на территории государств Ближнего и Среднего Востока. Халифат Омейядов (632-750). Окончательное утверждение исламской идеологии в арабском мире.

Социально-политические функции ислама. Вероучение ислама – регулятор социального устройства, бытового уклада и культурных традиций арабского общества. Консерватизм исламской культуры.

Тема 5. Культура средневекового мира. Византия и Западная Европа

«Срединное» значение византийской культуры на рубеже античности и средневековья. Византия – прямая наследница античных идеалов и родина православия.

Исторические особенности становления византийской государственности (территориальный, этнический и культурный аспекты). Социально-экономическая организация византийской империи. Значение ремесленного труда и торговли в экономических успехах Восточной империи. Культурные центры Византии (Константинополь, Фессалоники, Коринф, Эфес, Антиохия, Бейрут, Дамаск, Александрия).

Сложность исторической судьбы Византии. Культурное соперничество Западной и Восточной империй после раздела в 395 г. Кон. IV – V вв. – период народных волнений. Расцвет империи в период правления Юстиниана. Реакция, укрепление рабства. Вторжение варваров, сужение границ империи к VII в. Политический и идеологический аспекты иконоборческого движения (сер. VII – сер. IX вв.). Причины политического и экономического упадка Византийской империи. Значение византийской культуры для славянских государств.

Христианство – официальная религия Византии. Развитие христианской философии. Формулирование основных догматов христианской религии на Никейском соборе 325 г. (символ веры). Единство церкви и государства.

Понятие «западноевропейское средневековье». Исторические особенности возникновения западноевропейской цивилизации. «Великое переселение народов». Варварские племена и падение римской империи. Разделение на Западную и Восточную империи. Периодизация истории средних веков. Раннее средневековье (IX – XI вв.). Позднее средневековье (XI – XIII вв.).

Феодалные отношения как социально-экономическая основа цивилизации средневекового Запада. Господство натурального хозяйства. Сеньориально-вассальные и вассально-ленные типы отношений. Сословное деление общества. Ролевое поведение. Цеховой принцип организации труда. Рост и развитие городов. Понятие официальной и народной культуры. Рыцарская культура. Типы личности в средневековье.

Христианство – ядро западноевропейской средневековой культуры. Христианская картина мира. Учение Отцов Церкви в истории религиозно-философской мысли. Католический символ веры. Теократическая идеология папства. Папа-цезаризм. Роль университетов в западноевропейской средневековой культуре. Инквизиция как явление духовного кризиса средневековья.

Мистицизм и рационализм средневекового мышления. Спекулятивность науки средневековья. Спиритуализм и натурализм искусства.

Тема 6. Западноевропейская культура эпохи Возрождения

Значение народно-демократического движения и религиозной Реформации в утверждении новых идеалов эпохи. Формирование наций. Рост национального самосознания и бюргерско-буржуазных тенденций. Выдающиеся деятели Реформации – М. Лютер (1483-1546, Германия), У. Цвингли (1484-1531, Швейцария), Ж. Кальвин (1509-1564, Нидерланды), Дж. Уиклиф (1320-1334, Англия), Я. Гус (1371-1415, Чехия). Геополитические аспекты Реформации. Крестьянская война в Германии. Нидерландская буржуазная революция.

Мировоззрение эпохи Возрождения. Утверждение гуманизма как духовного стержня культуры. Деятельность итальянских гуманистов. Философия антропоцентризма и теория личности. Роль личного опыта в познании мира. Социальная ориентация личного познания. Развитие гуманитарного и экспериментального комплексов наук. Научно-философское наследие Н. Коперника (1473-1543) и Дж. Бруно (1548-1600). Политическая философия Н. Макиавелли (1469-1527). Натуралистическая теория М. Монтеня (1533-1592). Социальная утопия в трудах Э. Роттердамского (1469-1536) и Т. Кампанеллы (1568-1639). Естествознание, астрономия, математика, инженерная мысль в эпоху Возрождения.

Особая роль географии и географических открытий в сложении новой научной картины мира. Политический и социокультурный аспекты географической «экспансии».

Влияние научной мысли на духовную и художественную культуру эпохи Возрождения.

Кризис гуманистических идей на рубеже XVI – XVII вв. Роль идеологии Возрождения в создании образа европейской культуры последующих эпох. Возрождение как культурно-исторический тип.

Тема 7. Западноевропейская культура Нового времени

Характеристика культуры XVII – XVIII вв. в исторической науке. Термин «Новое время» и его культурно-историческое содержание.

Оценка XVII в. как начала эпохи Нового времени. Разложение феодальной системы и развитие капитализма. Социально-экономические потрясения (революции) и их влияние на исторический процесс. Геополитические особенности. Борьба демократических и реакционных тенденций в разных странах Европы. Голландия и Англия – страны демократической направленности культуры. Историческая роль английской буржуазной революции и парламентаризма. Испания, Италия, Германия и Франция – страны католической и монархической реакции.

XVIII век – век «просвещенного Разума» и окончательного утверждения идеалов Нового времени. Переход к капиталистическим формам хозяйствования и общественного устройства. Всеевропейская демократизация процессов культуры. Широкий обмен культурными идеями. Распространение идеологии французского Просвещения и французского языка. Просветительство и культурная пропаганда как значительные явления XVIII в. Социально-политическое и духовное значение французской буржуазной революции. Промышленная революция и ее социальные последствия (Англия). Сословная дифференциация. Роль производящего сословия. Социально-экономические аспекты городской культуры.

Авторитет науки и научного познания в эпоху Нового времени. Утверждение научного метода познания действительности. Подъем точных и естественных наук (математики, астрономии, физики, химии, геологии и др.). Значительные достижения биологической науки. Научно-философское наследие Г. Галилея (1564-1642), И. Кеплера (1571-1630), И. Ньютона (1643-1727), Г. Лейбница (1646-1716).

Влияние научного стиля мышления на теоретическую философию. Расцвет материалистической философии и рационалистического метода. Концепции Ф. Бэкона (1561-1626), Р. Декарта (1596-1650), Т. Гоббса (1588-1679), Дж. Локка (1632-1704), Б. Спинозы (1632-1677). Механицизм в исследовательской оценке явлений природы.

Научное исследование социально-экономических и политических основ общественной жизни в XVIII в. Возникновение политэкономии и социологии. Деятельность А. Смита (1723-1790, Англия). Идеология французского Просвещения. Творчество «энциклопедистов». Демократизация научных и гуманитарных знаний. Достижения в области химии и биологии.

Своеобразие художественной культуры Нового времени.

Тема 8. Западноевропейская культура XIX столетия

Социальная история западной Европы на рубеже XVIII – XIX вв. Революционные потрясения. Утверждение капитализма. Внутривосточные проблемы и военные конфликты на территории Европы в XIX в. Классовый антагонизм. Национально-государственный вопрос в политической истории Европы.

Научные открытия и развитие техники в XIX в. Влияние промышленной революции на структуру общественных отношений. Социальная философия. Материалистическая интерпретация мира и человека. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса. Эволюционизм и позитивизм в истории западноевропейской культуры.

Культурные мифы западной Европы. Самосознание европейца. Евроцентризм. Кризис идеологии Просвещения и рационализма. Национальная психология и национальная культура как условия культурной идентификации. Осознание традиций. Восток и Запад в восприятии европейца. Национальное и общечеловеческое как проблема единства культурного мира и истории.

Значение философско-эстетической рефлексии в поисках культурных смыслов. Многообразие философских концепций и стилевых моделей в искусстве.

Мировое значение западноевропейской культуры XIX в.

Тема 9. Культура Древней Руси

Проблема этногенеза древних славян. Языческий период в истории древней Руси. Особенности мифопоэтического сознания.

Процесс объединения славянских племен (пер. пол. IX в.). Период образования государства Киевская Русь (вт. пол. IX – X вв.). Раннефеодальное государство. Военные походы русов. Правление древнерусских князей.

Период христианизации Киевской Руси (вт. пол. X – сер. XI вв.). Первые попытки христианизации Руси. Крещение русских князей. Правление Владимира (980-1014 гг.). Политический, культурный и религиозный аспекты крещения Руси. Взаимоотношения церкви и государства. Философско-эстетические основы христианской культуры древней Руси. Христианский идеал личности. Культ книжника, мученика и праведника. Канонизация русских святых.

Распространение православных обрядовости и церковного культа (литургия). Появление письменности (кириллица). Развитие христианского искусства. Возникновение древнерусского разговорного языка. Устное народное творчество. Былинный эпос. Духовное двоемирие: столкновение христианского и языческого миров.

Период феодальной раздробленности древней Руси (кон. XI – нач. XII вв.). Деятельность и культурная политика В. Мономаха (1053-1125), Ю. Долгорукого (90-е гг. XI в. – 1157), А. Боголюбского (ок. 1111 – 1174). Культурные

центры – Киев, Ростов, Суздаль, Владимир Волынский и др. Новгородская феодальная республика.

Период монголо-татарского нашествия (XIII – XIV вв.). Вторжение Батые в пределы Руси (1237). Северная угроза. Деятельность А. Невского (ок. 1220-1263). Житийный образ полководца. Сохранение отдельных очагов культуры. Культурное значение монастырей.

Период объединения русских земель вокруг Москвы. Русский предренессанс (кон. XIV – пер. пол. XV вв.). Правление Ивана Калиты (неизв. – 1340). Военно-политическая деятельность Д. Донского (1350-1389). Значение Троице-Сергиевой лавры и деятельности Сергия Радонежского (1314-1391/92) в культуре эпохи. Идея единения Руси и становление национального самосознания.

Период образования централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Присоединение Пскова, Новгорода, Твери и Рязани к Москве. Ливонские войны. Социальное расслоение общества. Формирование патриархальных идеалов. Значение «Домостроя». Закрепление норм патриархальной этики. Обмирщение церковного сознания.

Правление Ивана IV Грозного (1530-1584). Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Опричнина. Военные реформы.

Уникальность культурного опыта древней Руси. Формирование духовных идеалов России. Духовное наследие древней Руси в судьбах русской культуры.

Основные тенденции культурного развития в XVII в. Процесс секуляризации. Раскол православной церкви. Социально-политические и религиозные причины обмирщения культуры и раскольников. Содержание явлений. Реформаторская природа новых процессов. Кружок царя Алексея Михайловича. Церковные настроения и реформы Никона (1605-1681). Унификация форм церковного богослужения, церковных книг, канонов иконописания. Деятельность С. Ушакова (1626-1686) и его школы. Кружок «любомудров». С. Полоцкий (1629-1680) и С. Медведев (1641-1691). Роль раскольнического движения. Личность протопопа Аввакума (1620/21-1682).

Тема 10. Культура России XVIII–XIX вв.

Эпоха Петра I (1682-1725). Личность Петра I (1672-1725). Необходимость культурных преобразований в России на рубеже XVII – XVIII вв. Внутренние причины реформ. Содержание государственной, военной, экономической, научно-промышленной, церковной, культурной реформ. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Россия – европейское государство. Утверждение института императорской власти. Система абсолютизма. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры.

Деятельность «птенцов гнезда Петрова». Европейские институты образования. Учреждение Славяно-греко-латинской академии (1687), Академии наук (1724). Система школьного образования. Специализированные школы.

Послепетровский период (1725-1762). Правление Анны Иоанновны (1693-1740). Правление Елизаветы Петровны (1709-1761). Тенденции просветительства. Личность М.В. Ломоносова (1711-1765). Его научная, поэтическая, философская деятельность. Создание Московского университета.

«Век Екатерины II» (1762-1796). Личность императрицы и ее роль в утверждении идеологии просвещенной монархии. Идеалы абсолютизма в культурной политике Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Философско-эстетические идеи русского Просвещения. Деятельность Г.Р. Державина (1743-1816), Д.И. Фонвизина (1745-1792), Н.И. Новикова (1744-1818). Духовные поиски эпохи. Русское вольтеррианство и масонство. Личность А.Н. Радищева (1749-1803). Расцвет художественной культуры. Влияние идей французского материализма на развитие научной и политической мысли России.

Эпоха XVII – XVIII вв. в оценке исторической науки.

«Александровская» эпоха в истории русской культуры. Реформаторская деятельность Александра I (1777-1825). Отечественная война 1812 г. Национально-патриотический подъем. Социально-политические последствия войны. Декабристское движение как духовный резонанс на социальные проблемы русского общества. Радикализация идей Просвещения в философии декабристов. Николаевская реакция.

Формирование нравственного сознания русской интеллигенции в недрах дворянской культуры. Проблема власти и свободы личности. Образ народа. Теория «официальной народности». Проблема выбора пути и судьбы русской культуры в полемике «славянофилов» и «западников». Исторические воззрения П.Я. Чаадаева (1794-1856). Социальный пафос философских идей вт. пол. столетия. Борьба за истину как секулярная форма богоискательства. Духовный радикализм разночинной интеллигенции. Творчество В.Г. Белинского (1811-1848), Д.И. Писарева (1840-1868), Н.А. Добролюбова (1836-1861), Н.Г. Чернышевского (1828-1889).

Особенности развития капитализма в России. Реформа 1861 г. Социально-культурные последствия реформы. Капитализация отношений. Разорение крестьянских хозяйств. Люмпенизация общества. Маргинальный тип личности. Рост классового самосознания. Распространение марксистской идеологии. Организация политических союзов и объединений («Земля и воля», «Черный передел», Союз борьбы за освобождение рабочего класса»). Деятельность русских марксистов А.А. Богданова (Малиновского, 1873-1928), Г.В. Плеханова (1856-1918), В.И. Ленина (1870-1924).

Духовно-нравственная ориентация русской литературы и искусства. «Вечные вопросы» национальной культуры в творчестве Н.В. Гоголя (1809-1853), И.С. Тургенева (1818-1883), М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889), Ф.М. Достоевского (1821-1881), Л.Н. Толстого (1828-1910) и др.

Русская философская мысль и западноевропейская философия. Русское вольтеррианство, гегельянство и шеллингянство. Построение оригинальных философских систем. Религиозная проблематика философских произведений Н.Ф. Федорова (1828-1902), В.С. Соловьева (1853-1900), С.Н. Трубецкого

(1862-1905) и др. Проблема философского синтеза знаний, поиск духовных оснований жизни и культуры.

Развитие научной мысли в России. Открытия И.М. Сеченова (1829-1905), И.И. Мечникова (1845-1916), Н.И. Пирогова (1810-1881), Д.И. Менделеева (1834-1907), А.М. Бутлерова (1828-1886). Мировое значение достижений русской науки.

Вклад русской культуры XIX века в сокровищницу мировой культуры.

Тема 11. Мировая культура XX века

Историческая драма западноевропейской и русской культуры в XX веке. Социальные потрясения, национальные катастрофы, мировые войны. Культурная трагедия политических режимов. Мировой капитализм, стирание национальных границ. Развенчание культурного мифа евроцентризма. Глобализация общечеловеческих проблем.

Формулирование темы человека в западноевропейской философии культуры. Философия истории как форма культурного самосознания. Открытие уникальности человеческого бытия в экзистенциализме, феноменологии, религиозной философии. Исследование проблемы творчества в психоанализе.

Научная картина мира. Смена научной парадигмы. Квантовая механика и теория относительности. Развитие кибернетики. Создание систем искусственного интеллекта. Влияние НТР на структуру социальных отношений и общественное сознание. Унификация культурных форм. Феномен массового общества. Технотронная цивилизация.

Инерционный характер развития западноевропейской культуры в начале XX в. Множественность философско-эстетических платформ. Кризис культуры как философская проблема.

Концепция постиндустриального общества и ее влияние на жизнь европейского мира вт. пол. XX в. Понятие постмодерна (социально-политический, философский и художественный аспекты). Духовные вопросы западноевропейской культуры. Западная Европа в мировом сообществе цивилизаций. Проблема диалога культур.

Исторические судьбы русской культуры в XX в. Разрыв традиций. Идеологическая реальность культурного бытия. Деградация духовных, художественных, общественных идеалов в контексте трагических коллизий русской истории.

Русская культура начала XX в. Декаданс. Русский религиозно-философский ренессанс. Проблема личностного и общественного самосознания. Традиции философии В.С. Соловьева. Софиология и теософия. Религиозный экзистенциализм и иррационализм. Философская герменевтика. Философы русского религиозного ренессанса. Трагедия русской философии.

Советский период русской культуры. Культурная политика советского государства. В.И. Ленин о задачах культурного строительства. Демократизация культуры. Всеобщее и профессиональное образование. Развитие системы технического образования. Достижения советской науки. Идеологический террор

по отношению к передовым ученым и «альтернативной» (немарксистской) научной мысли. Успехи фундаментальной физик и космической техники.

Деформация гуманитарного сознания. Коммунистические принципы морали нравственности как официальная этическая модель. Идеологическая цензура и гуманитарная наука.

Официальная и неофициальная культура. Усиление роли «андерграунда» во второй половине столетия. Явление диссидентства. Нравственный подвиг русской литературы.

Постсоветская культура. Новая политическая и экономическая реальность. Социальная нестабильность и инерция социалистического образа жизни. Кризис общественного сознания и духовный вакуум. Начало процессов реабилитации традиционной религиозной и классической литературно-философской культуры.

Тема 12. Культура на рубеже XX–XXI столетий: глобальные проблемы современности

Общесовицизационные проблемы современного мира. Глобализация: понятие, сущность явления, основные этапы. Экономический, политический, социокультурный, экологический аспекты проблемы. Последствия глобализационных процессов. Позитивные и негативные оценки явления.

Экологический и демографический кризисы как актуальная проблема современности. Технократический и цивилизационный конфликты человечества и природной среды.

Виртуализация духовной реальности современного человека. Тотальное воздействие глобальной сети Интернет на способы и механизмы межкультурного и межличностного взаимодействия, усвоения информации, самореализации индивида и т.д. Проблема подлинности и насущности человеческого существования.

Творчество и электронные технологии.

2.3. Содержание семинарских занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

В данном разделе приведены планы семинарских занятий по темам, которые наряду с лекционным материалом предполагают самостоятельное изучение студентами. Материалы данного раздела призваны помочь в организации самостоятельной работы студентов и дать конкретные методические указания по освоению определенных тем дисциплины «Культурология».

Семинарское занятие № 1 Искусство как феномен культуры

Вопросы

1. Ранние формы искусства: проблема происхождения.

2. Феномен искусства в философии культуры.
3. Искусство и игра: теория Й. Хёзинги.
4. Символическая система искусства: теория Э. Кассирера.
5. Искусство и язык в системе культурной коммуникации.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.

Семинарское занятие № 2. Культура на рубеже XX–XXI столетий: глобальные проблемы современности

Вопросы

1. Массовые ценности в современной культуре.
2. Американизация как духовная и социокультурная проблема.
3. Глобализация как фактор развития современного искусства.
4. Российская культура рубежа XX–XXI столетий: основные тенденции развития.
5. Искусственный интеллект и мир современного человека.

Основная литература

1. Солонин, Ю. Н. Культурология [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 566 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF>.

Дополнительная литература

1. Оганов, А. А. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/90838>.
2. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53673>.
3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Виды контроля

Оценка качества освоения рабочей программы дисциплины «Культурология» включает текущую и промежуточную аттестации обучающихся.

Текущая аттестация обучающихся включает оценку самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проведение просмотра практических работ семестра и устный опрос обучающихся.

Формы текущего контроля

В качестве форм текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся используются выступления на семинарах.

Для оценивания текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности используется дихотомическая (бинарная) шкала «зачтено – не зачтено».

Формы промежуточного контроля

Формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В качестве формы промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности по дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет с оценкой. Зачет проходит в форме устного собеседования по двум вопросам.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, включают:

- примерный перечень тем для контрольных работ;
- критерии оценки экзамена;
- описание шкалы оценивания ответа на экзамене;
- примерный перечень вопросов к экзамену.

Критерии оценки ответа на зачете:

- полнота и определенность знания материала;
- свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума);
- логичность и последовательность изложения;
- доказательность и обоснованность;
- лаконичность и стилистическая грамотность.

Шкала оценивания ответа на зачете:

Ответ студента на зачете оценивается по 5-балльной системе. Критерии оценок:

Оценка «отлично» – полнота и определенность знания фактического материала; свободное использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность и последовательность изложения; доказательность и обоснованность выводов; лаконичность и стилистическая грамотность.

Оценка «хорошо» – знание фактического материала; использование специальных терминов (в объеме терминологического минимума); логичность изложения; доказательность выводов; в ответе допускаются некоторые фактические и содержательные неточности.

Оценка «удовлетворительно» – знание фактического материала, а также использование специальных терминов демонстрируются не в полном объеме; допускается непоследовательность в логике изложения, недостаточная убедительность выводов.

Оценка «неудовлетворительно» – отсутствие знаний фактического материала и специальных терминов, плана ответа и логики его изложения, завершенных выводов и обобщений; значительное количество содержательных неточностей.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Дисциплина «Культурология» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно–библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно–методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио–видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно–библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно–библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> (дата обращения: 22.09.2023).

Дополнительная литература

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513657> (дата обращения: 22.09.2023).

2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515080> (дата обращения: 22.09.2023).

3. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512606> (дата обращения: 22.09.2023).

4. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530949> (дата обращения: 22.09.2023).

5. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512036> (дата обращения: 22.09.2023).

6. Оганов, А. А. Теория культуры : учебное пособие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-6449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151838> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей

3.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. — Санкт-Петербург, 2010 - . — URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- [Минобрнауки России](https://minobrnauki.gov.ru/), URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- [Министерство образования и науки Челябинской области](http://www.minobr74.ru/), URL: <http://www.minobr74.ru/>
- [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
- [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
- [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
- [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
- [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
- [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
- [Единая коллекция ЦОР](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
- [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
- [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1. Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

1. Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1. Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

1. Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы

Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально–технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально–технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально–техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет–ресурсы, раздаточный материал и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Культурология»

Процесс преподавания курса «Культурология» имеет свои особенности:

1. в качестве предмета изучения выступают обобщенные явления – теоретические объекты культурного мира, культурно-исторические эпохи, сущность которых раскрывается через совокупность различных феноменов, понятий, концепций. Этим определяется сложность процесса изучения явлений: целостное системное представление формируется путем осмысления разнообразных подходов к рассматриваемым феноменам, теоретических положений, концептов и т.д.;

2. вследствие этого в ходе обучения необходимо сочетать несколько методологических подходов к рассматриваемым явлениям. Наибольшее значение имеет системно-целостный подход, позволяющий изучить тот или иной теоретический, либо исторический аспект в системе различных отношений – научных школ, авторских методов, гипотез. Кроме того, данный подход дает возможность систематизировать разрозненные выводы, факты, концепции, осмыслив их с точки зрения культурологии как самостоятельной научной отрасли.

3. изучение исторических типов культуры требует не только логического, но и образного и наглядно-действенного мышления, а также развитого воображения. В ходе лекций рекомендуется широко использовать наглядный материал и ТСО, способствующие активизации данных качеств студента. Важна и лексическая образность речи лектора: яркость и живописная зрелищность, иллюстративность слова немало влияют на характер и результат восприятия учебного материала.

4. в процессе обобщения и систематизации знаний об отдельных историко-культурных эпохах следует опираться на:

- ключевые понятия, характеризующие специфику социально-политического, бытового, экономического уклада, религиозной и духовной жизни, творческих традиций (в форме тезауруса, терминологического минимума, определений);

- осмысление механизмов возникновения и дальнейшего становления историко-культурных типов;

- описание важнейших закономерностей их развития и эволюции в ходе культурной истории;

- изучение основных форм и видов жизнедеятельности, доминирующих в тот или иной исторический период культуры;

- системное осмысление картины мира, присущей определенному историческому этапу культуры.

5. особо следует уделять внимание разнообразию исследовательских позиций при изучении того или иного явления.

Понимание закономерностей и внутренних механизмов (процессов) культуры может способствовать уяснению студентом целостного образа той или иной культурной эпохи.

Интерактивные методы обучения по дисциплине «Культурология».

Учитывая современную ориентацию российской системы образования на компетентностную модель подготовки специалистов, в ходе изучения дисциплины необходимо применять интерактивные методы обучения.

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Культурология», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении семинаров, которых в курсе гармонии предусмотрено достаточно много.

При подготовке к семинару в форме дискуссии необходимо определить общую тему семинара, распределить тематические рубрики для подготовки материала (сообщений, докладов) между конкретными студентами, установить порядок и регламент выступлений участников. В ходе семинара все обучающиеся заслушивают докладчиков, а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Возможно и другое построение учебной дискуссии, при котором все обучающиеся в группе готовят выступления по всем тематическим рубрикам семинара, а затем происходит общее обсуждение в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль над ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем.

Дискуссия может быть организована с элементами *игрового и ролевого моделирования*. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, новаторов и ретроградов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам.

Метод *эвристической беседы* целесообразно применять на семинарских занятиях при выполнении анализа определенных культурных текстов, либо художественных произведений, принадлежащих конкретной исторической эпохе. Например, эвристические задачи могут решаться при выполнении следующих видов заданий:

- найти в анализируемом тексте содержательные черты, характерные для мировоззрения, эстетики, философских принципов определенной культурной эпохи;

- найти тематические и образные аналогии, позволяющие соотнести их с той или иной историко-культурной традицией и т.д.

При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения.

С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; способность осмыслить закономерности развития культуры в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и др. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости.

Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения; способность к самоорганизации и самообразованию; способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией; способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере изобразительного искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Культурология»

В начале обучения необходимо ознакомиться с программой курса и общими требованиями к его освоению, отраженными в следующих обязательных разделах:

- календарно-тематический план курса;
- перечень тем, подлежащих самостоятельному изучению;
- список основных учебных пособий и рекомендуемой литературы;
- задания для семинарских занятий;
- список контрольных вопросов к зачету;
- контрольные тестовые задания для проверки результатов обучения.

Изучение учебного курса «Культурология» предполагает знакомство с различным по качеству материалом: в первом разделе он выстроен по принципу крупномасштабных теоретических обобщений, во втором – по принципу исторической хронологии и сменяемости культурных эпох. Этим объясняется необходимость его последовательного освоения, от темы к теме, что позволяет уяснить логику и динамику социально-исторических, духовных (религиозных) и художественно-эстетических тенденций, обусловивших развитие мировой культуры. Рекомендуется внимательно ознакомиться с изложением отдельной темы в основной учебной литературе, после чего обратиться к контрольным вопросам по данной теме, с целью уяснения качества приобретенных знаний. В процессе освоения учебного материала по каждому из блоков важно:

– получить четкое представление об объекте изучения и содержании основных вопросов по теме, овладеть необходимым информационным минимумом;

– осмыслить социально-экономические, религиозно-философские (идеологические), эстетические тенденции эпохи, определить характер их влияния на социальные и культурные процессы;

– составить представление о специфических чертах культурной эпохи;

– освоить понятийный аппарат (терминологию), представленный в каждом из разделов программы, опираясь на основные учебные пособия и терминологический минимум (включен в материалы программы);

– овладеть методами и методиками сбора информации;

– выработать представление о круге исследовательских проблем и перспективных направлений в развитии современной теории и истории культуры.

В процессе изучения учебной дисциплины необходимо выполнение письменных тестовых заданий. Они позволяют проверить качество знаний как о ключевых искусствоведческих понятиях и терминах, так и о важнейших художественных явлениях.

Особое внимание следует уделить освоению материала, посвященного изучению культуры XX вв., а также проблем современной культуры, вследствие неоднозначности, сложности и объемности данного материала.

В целях оптимизации учебного процесса разработан фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего и промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся.

ФОС для проведения текущего контроля включает типовые примеры тестовых заданий. Также здесь приведены критерии оценивания и содержательные значения оценочных показателей.

ФОС для проведения промежуточной аттестации включают в себя:

– описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения дисциплины, описание шкал оценивания;

– перечень примерных вопросов к зачету по дисциплине.

Этот материал дает студентам конечный целевой ориентир в освоении культурологии и поможет рационально построить самостоятельную работу.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инва-

лидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.