

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д22 ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ОРКЕСТРА  
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

**Рабочая программа дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

**Разработчик:** **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.	Цели и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.3.	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2.	ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1.	Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	7
2.2.	Тематический план изучения дисциплины.....	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
3.1.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	10
3.2.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	13
4.1.	Методические указания для обучающихся.....	13
4.2.	Методические рекомендации для преподавателей.....	14
4.3.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.

**Задачами** дисциплины является:

- приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации репертуара;
- приобретение опыта по эффективному формированию репертуара оркестра для достижения наилучших творческих результатов;
- приобретение навыков практического применения полученных знаний.

## 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д22 Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>Универсальные компетенции</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> </ul>

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные элементы техники дирижирования;</li> <li>– структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами дирижерской выразительности;</li> <li>– дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды оркестровых коллективов;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара, в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;</li> </ul>
<p><b>ПК-14</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;</li> <li>– исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов;</li> <li>– общие сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> <li>– принципы работы в сфере PR;</li> <li>– основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать концертное мероприятие;</li> <li>– составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– исполнительским анализом музыкальных сочинений.</li> </ul>

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине.

Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения (I-IV семестры).

#### Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	8	218	I–III	IV
Аудиторные занятия (лекционные)		70		

#### Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	8	268	I–III	IV
Аудиторные занятия (лекционные)		20		

## 2.2. Тематический план изучения дисциплины

### Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия (лекц.)	Самост. занятия
<b>I семестр</b>			
1	<i>Введение.</i> Развитие инструментальной музыки в России.	1	3
2	Тема 1. Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI-XIX вв.).	6	17
3	Тема 2. Деятельность В.В. Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великорусского оркестра.	6	17
4	Тема 3. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.). Сподвижники В. В. Андреева.	6	17
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>II семестр</b>			
1	Тема 4. Переложения русской и зарубежной классики в репертуаре оркестра народных инструментов.	5	4
2	Тема 5. Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы.	4	17
3	Тема 6. Музыка для народных инструментов в 1930-е годы.	4	17
4	Тема 7. Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы.	4	17
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>III семестр</b>			
1	Тема 8. Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 70 -е годы.	6	18
2	Тема 9. Современное композиторское творчество для оркестра народных инструментов.	6	18
3	Тема 10. Разнообразие музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов.	6	18
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
<b>IV семестр</b>			
1	Тема 11. Концертный репертуар для сольных народных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.	6	18
2	Тема 12. Этапы развития и особенности репертуара профессиональных оркестров народных инструментов.	5	19
3	Тема 13. Современный репертуар любительских оркестров народных инструментов.	6	18
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
	<b>Итого</b>	<b>70</b>	<b>218</b>



## Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия (лекц.)	Самост. занятия
<b>I семестр</b>			
1	Введение. Развитие инструментальной музыки в России.	1	10
2	Тема 1. Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI-XIX вв.).	1	10
3	Тема 2. Деятельность В.В. Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великорусского оркестра.	1	20
4	Тема 3. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.). Сподвижники В. В. Андреева.	1	10
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>Всего</b>	<b>50</b>
<b>II семестр</b>			
1	Тема 4. Переложения русской и зарубежной классики в репертуаре оркестра народных инструментов.	1	20
2	Тема 5. Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы.	1	10
3	Тема 6. Музыка для народных инструментов в 1930-е годы.	1	10
4	Тема 7. Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы.	1	10
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>Всего</b>	<b>50</b>
<b>III семестр</b>			
1	Тема 8. Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 70 -е годы.	2	28
2	Тема 9. Современное композиторское творчество для оркестра народных инструментов.	2	28
3	Тема 10. Разнообразие музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов.	2	28
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b>	<b>Всего</b>	<b>84</b>
<b>IV семестр</b>			
1	Тема 11. Концертный репертуар для сольных народных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.	2	28
2	Тема 12. Этапы развития и особенности репертуара профессиональных оркестров народных инструментов.	2	28
3	Тема 13. Современный репертуар любительских оркестров народных инструментов.	2	28
	<b>Форма отчета – зачет с оценкой</b>	<b>Всего</b>	<b>84</b>
		<b>Итого</b>	<b>268</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Материально-техническое обеспечение дисциплины</b> (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 04</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 401</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 421</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

###### Основная литература

1. Афанасьев, А.Н. Искусство оркестровки. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского в инструментровке для русского народного оркестра. Комментарии к партитуре, практические рекомендации к исполнению / А. Н. Афанасьев. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 168 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/358586>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции: материалы конференции / составители А.С. Базиков, В.К. Петров. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2022. – 196 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/353897>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Токарева, Г.В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254396>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Токарева, Г.В. Оркестровый аккомпанемент: исторический ракурс для оркестра русских народных инструментов: учебное пособие / Г.В. Токарева. – Пермь: ПГИК, 2021. – 106 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/254399>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Федин, С.Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / С.Н. Федин. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 183 с. – (Высшее образование). – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/496987> (дата обращения: 21.12.2023).

#### **Дополнительная литература**

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.И. Андрюшенков. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63278/#1>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.:Флинта, 2011.[Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)
4. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. СПб: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/63274?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63274?category_pk=23028#book_name)
5. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография/ Н. А. Кислицын. – Электрон. дан. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 120 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/72122/#1>
6. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/73040?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/73040?category_pk=23028#book_name)
7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК, 2007. – 104 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/46011#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/46011#book_name)
8. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Рудиченко Т.С. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. – 94 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/68476/#1>
9. Харсенюк О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/49326?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name)

## Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

## Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

## **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **4.1. Методические указания для обучающихся**

Занятия обучающихся по дисциплине «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» направлены на углубление и развитие навыков профессиональной организации репетиционного процесса, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в оркестровых стилях исторических периодов и отдельных композиторов.

Для успешного освоения дисциплины требуется регулярно посещать библиотечные фонды, осуществлять поиск и критический анализ музыкальной литературы, в том числе методической, интересоваться программами выступлений как профессиональных, так и любительских коллективов исполнителей на народных инструментах. Одной из форм работы могут стать коллегиальные анализ и обсуждение записей концертов, проведённых обучающимися (обсуждение с участием группы обучающихся). Важнейшим условием является также планомерное изучение материала лекций и рекомендованной преподавателем основной и дополнительной литературы.

#### Организация самостоятельной работы

Осваивать дисциплину «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» необходимо в комплексе с другими дисциплинами: «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «История оркестрового исполнительства» и др.). Успешное овладение данной дисциплиной возможно с параллельным с развитием кругозора обучающегося, углублением его познаний в сфере музыкального искусства. Необходимо рассматривать произведения для различных оркестров, от оригинальных для малого состава до переложений классики и композиций современных авторов с включением инструментов симфонического, духового оркестров. Наряду с чисто оркестровыми произведениями, внимание обучающихся должно быть нацелено на сочинения для солиста и оркестра.

С преодолением начального этапа, то есть с приобретением навыков поиска и знания музыкального материала разнообразных оркестровых стилей необходимо переходить к тщательной подготовке и составлению собственных концертных программ, а также их последующему профессиональному анализу с коллегами и педагогом.

#### **4.2. Методические рекомендации для преподавателей**

Работа по дисциплине «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» представляет собой лекционные занятия, самоподготовку обучающихся, анализ концертных программ и библиотечных фондов.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена изучению музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов. Рассмотрение каждого следует начинать с детального анализа партитуры, в ходе которого определяется инструментальный состав произведения, соотношение и оркестровые функции голосов, выявляются стиль и характер музыки. Должны быть определены основные разделы формы и их тематическое наполнение, приемы инструментовки, особенности фактуры, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития и т. п. Таким образом, в процессе работы над оркестровым сочинением у будущего дирижера проявляются знания, умения и навыки, приобретенные им в курсах музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, гармонии, полифонии, анализа форм, инструментовки.

Преподаватель должен уметь направлять ход обсуждения, точно ставить проблемные вопросы, подытоживать сказанное. С одной стороны, это необходимо делать ненавязчиво и деликатно, чтобы обучающиеся не теряли инициативы, самостоятельности, уверенности в собственных силах. С другой стороны, контроль необходим постоянно. В ряде случаев рекомендуется обрисовать обучающемуся, какие именно ошибки могут возникнуть в ходе представленной деятельности.

В процессе обучения преподавателю необходимо учитывать способности и подготовку будущего дирижера, уровень развития его эрудиции и природных данных. Только с учетом этого может быть составлен индивидуальный план занятий для каждого конкретного обучающегося. План должен не только отражать наибольшую педагогическую целесообразность обучения, но и формировать общую направленность идейно-художественного воспитания и развития музыкального вкуса обучающегося.

#### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаатериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.