Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д22 ИНСТРУМЕНТОВКА
по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____/О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	5
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	8
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8.	Методические рекомендации для преподавателей	12
9.	Методические указания для обучающихся	13
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью курса «Инструментовка» является:

– формирование у обучающихся навыков самостоятельной инструментовки, переложений для русского народного оркестра, произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений;

– формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.

Задачи курса:

– развить у обучающихся навыки оркестрового мышления;

– раскрыть художественное назначение многообразных технологических приемов инструментовки;

– познакомить обучающихся со способами применения средств оркестровой выразительности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.Б.Д22 «Инструментовка»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) - Концертные народные инструменты.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Дисциплина «Инструментовка» базируется на знаниях, полученных в рамках аналогичной дисциплины в системе среднего профессионального образования.

«Инструментовка» – практический курс, направленный на формирование представлений об оркестровом мышлении как о важнейшей составной составляющей композиторского стиля. Предмет предполагает развитие у обучающихся навыков переложения музыкальных произведений как для оркестра, так и для различных составов ансамблей народных инструментов.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические

	этого возможностями инструмента	особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, общий объем – 72 часа, в том числе: индивидуальные занятия – 35 часов; самостоятельная работа – 37 часов.

Время изучения дисциплины – 5,6 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет, 6 семестр.

Период / **Виды учебных занятий**	5 семестр	6 семестр
Индивидуальные занятия (в часах)	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	18	19
ЗЕТ	2 ЗЕТ	
Форма контроля	Текущий контроль	зачет

5. Структура и содержание учебной дисциплины.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Индивидуальные занятия		Самостоятельные занятия
5 семестр				
Введение		2	2	–
1	Струнный состав оркестра	10	4	6
2	Струнный состав оркестра с баянами и гуслями	10	4	6
3	Инструментовка для полного состава оркестра.	14	8	6
	Всего:	36	18	18
6 семестр				
4	Инструментовка аккомпанемента (вокального, инструментального)	8	4	4
5	Инструментовка для ансамбля	7	3	4
6	Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов	7	3	4
7	Переложение симфонических произведений для оркестра народных инструментов.	12	6	6
Форма контроля - зачет		2	1	1
	Всего:	36	17	19
Итого 2 ЗЕТ				

Содержание дисциплины

Введение

Предмет инструментовки. Оркестровая фактура. Определение фактуры. Элементы фактуры. Типы фактуры. Фактура мелодических голосов. Фактура гармонического сопровождения. Октавные удвоения. Гармонические подголоски. Построение аккордов в оркестре.

Теория инструментовки. Основные принципы инструментовки «горизонтали». Основные принципы инструментовки «вертикали». Оркестровый «эскиз».

Тема 1. Струнный состав оркестра

Группа домр и балалаек как основа оркестра русских народных инструментов. Диапазон музыкально-выразительных и технических возможностей группы.

Инструментовка произведения в нескольких вариантах: демонстрация возможностей исполнения каждой группой инструментов различных функций (мелодии подголосков, педализации, фигурации и т.д.).

Роль штрихов и акцентов. Штриховые варианты исполнения одного и того же произведения. Выразительная и формообразующая роль инструментовки.

Тема 2. Струнный состав оркестра с баянами и гуслями

Использование тембра баянов как одной из составляющей общего звучания оркестра.

Возможности дублирования баянами партии струнных – домр и балалаек.

Освоение специфики записи звучания клавишных гуслей. Использование гуслей в различном качестве: колористический эффект, ритмическая поддержка, динамическое подкрепление.

Тема 3. Инструментовка для полного состава оркестра

Освоение специфики записи партий ударных инструментов.

Многообразные функции ударных инструментов: ритмическая, динамическая, колористическая, мелодическая. Особенности дублирования ударными инструментами партий разных групп оркестра.

Выбор произведений со сложной, многоплановой фактурой: использование всех инструментов оркестра.

Использование в оркестре русских фольклорных духовых (свирель, жалейка, рожок) и ударных инструментов (ложки, трещотки, рубель и др.).

Тема 4. Инструментовка аккомпанемента
(вокального и инструментального)

Выбор произведения: его соответствие музыкально-выразительным и техническим возможностям русского народного оркестра. Определение состава оркестра. Определение фактуры оркестра в зависимости от тесситуры голоса. Необходимость (в некоторых случаях) дублирования партии солиста. Оркестровые проигрыши.

Умение реально определить силу звучности солирующего инструмента на фоне оркестра. Выделение солирующего инструмента (или солиста-вокалиста) при его тембровой однородности с оркестром.

Необходимость соблюдения принципа использования для аккомпанемента инструментов, однородных по своей природе с инструментом солиста, а именно – в принципиально иных оркестровых функциях или применении контрастных по отношению к солирующему инструменту приемов звукоизвлечения и штрихов.

Тема 5. Инструментовка для ансамбля

Создание равноценных по звучанию партий как главное условие при инструментовке для ансамбля. Умение уложить всю фактуру инструментованного произведения в рамки технических средств выбранного

ансамбля. Необходимость (в некоторых случаях) переработки или сокращения авторской фактуры. Разнообразие приемов звукоизвлечения, штрихов как средство расширения музыкально-выразительного диапазона ансамбля.

Тема 6. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов

Однотембровость оркестрового состава: разнообразие одновременно звучащих приемов звукоизвлечения и штрихов; контрастного чередования соло, ансамбля солистов внутри оркестра и tutti; четкой градации динамических оттенков; смены регистров.

Тембровое обогащение оркестра: использование рояля, гитары бас, синтезатора, ударных инструментов.

Тема 7. Переложение симфонических произведений для оркестра народных инструментов.

Выбор симфонического произведения. Сохранение авторского замысла как в крупном плане (развитие формы, контрастные соотношения тембров и др.), так и в мелких особенностях (точное соблюдение фактуры). Сохранение тембровых и динамических соотношений.

Переложение мелодии, переложение аккомпанемента. Особые случаи преобразования фактуры оригинала: полифоническая многоголосие, аккордовая фактура, смешанная многоэлементная фактура.

Композиторские стили. Анализ партитур произведений композиторов-классиков и современников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79426 – Загл. с экрана.
2. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 130 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72110 – Загл. с экрана.
3. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гит. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79391 – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Бровко В.А. Азбука аранжировки. СПб: Композитор, 2004 г.
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. - Л.,1975.
3. Веприк, А. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. – М. :Советский композитор,1978.
4. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Ф. Витачек. - М., 1979.
5. Зиновьев, В. Инструментовка для оркестра баянов / В. Зиновьев. – М. :Советский композитор,1980.
6. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976.
7. Имханицкий М. Становление струнно-щипковых инструментов в России Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. РАМ им. Гнесиных, 2008 г.
8. Корыхалова Н.И. О музыкальных инструментах и не только о них… СПб: Композитор, 2011 г.
9. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре / Ю. Крейн. – М., 1967.
10. Модр А. Музыкальные инструменты / А. Модр. - М., 1959.
11. Нюренберг М. Симфонический оркестр и его инструменты / М. Нюренберг. – М., 1950.
12. Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого / В. Попонов. – М., 1978.
13. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. М: Советский композитор, 1986 г.
14. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр / Д. Рогаль-Левицкий. – М., 1953 -1956. – Т. 1 – 4.
15. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М: Музгиз, 1961 г.
16. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – М.: Советский композитор. 1981. – 136 с.
17. Саульский Ю. Аранжировка для биг-бэнда . – М: Композитор, 2001 г..
18. Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна / Б. Страннолюбский. – М., 1970.
19. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. Москва: Музыка, 1964 г.
20. Шишаков, Ю. Техника переложения для оркестра русских народных инструментов. М: Советский композитор, 1963 г.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
https://www.rucont.ru/

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) /
ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/ , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»
http://www.informio.ru/
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	**«Инструментовка»**	**Большой концертный зал** (455 посадочных мест)для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 212** Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	**«Инструментовка»**	**Ауд.104** Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	**«Инструментовка»**	**Ауд.103** Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41

6.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	**«Инструментовка»**	**Ауд.321** Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 04** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 401** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
10.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 402** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 403** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 404** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41
13.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 405** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
14.	**«Инструментовка»**	**Ауд. 406** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Занятия по данной дисциплине направлены на формирование у обучающихся практических навыков создания инструментовок для различных инструментальных составов.

Работу над произведением с целью последующей инструментовки для какого-либо исполнительского состава следует начинать с определения стиля и характера музыки, анализа формы произведения, особенностей фактуры,

мелодики, гармонии, тонального, динамического, драматургического развития. Необходимо продумать инструментальный состав произведения, обращая внимание обучающегося на целесообразность использования того или иного ансамблевого либо оркестрового состава. Под руководством педагога обучающийся должен проанализировать соотношение голосов в произведении, оценить условность фортепианной записи и необходимость переработки фортепианной фактуры при ее превращении в оркестровую. Следует наметить основные оркестровые функции и сделать предварительное распределение музыкального материала между оркестровыми группами и отдельными инструментами. После этого в ходе самостоятельной работы обучающийся оформляет разобранную на уроке инструментовку.

В процессе проверки партитуры педагог следит за правильностью написания полных и сокращенных названий инструментов, строев инструментов, акколад, тактовых черт, ключей, ключевых знаков, темповых и агогических обозначений и т. п. Необходимо обращать внимание на присутствие в партитуре всех основных оркестровых функций либо, в случае отказа от каких-то из них, на художественное обоснование такого решения. Также нужно внимательно следить за участием в партитуре всех инструментов, задействованных в данном составе. Для этого партитура, после завершения работы над ней, должна быть тщательно проверена обучающимся и педагогом как по вертикали (грамотность оркестрового решения каждого раздела формы), так и по горизонтали (грамотность оркестрового решения каждой инструментальной линии). Особое внимание педагог должен уделять грамотности оформления партитуры: каждое вступление инструмента или группы инструментов должно сопровождаться динамическим указанием, в партитуре обязательно должны присутствовать штрихи, приемы звукоизвлечения, обозначения характера исполнения, указания на конкретного исполнителя или группу исполнителей, оркестровые ориентиры («цифры») и другие атрибуты полноценно оформленной партитуры. Только такая скрупулезная, многогранная, серьезная работа обучающегося и педагога может привести к созданию качественных инструментовок и получению обучающимся практического опыта написания переложений для оркестра русских народных инструментов и различных инструментальных составов.

9. Методические указания для обучающихся

Занятия по предмету «Инструментовка» призваны обеспечить будущих дирижеров оркестра русских народных инструментов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для создания партитур различных инструментальных составов, разнообразных стилей и форм.

Для этого должна вестись регулярная, планомерная работа по изучению отдельных инструментов и инструментальных групп, их технических и выразительных возможностей, особенностей использования в оркестре русских народных инструментов. Следует изучать типичные инструментальные составы, принципы оркестровой драматургии, типы оркестровой фактуры и основные

оркестровые функции. Наличие этих знаний очень важно при написании собственных инструментовок. Особое внимание следует уделить принципам оформления партитур, порядку записи инструментов в партитуре, особенностям нотации струнных, духовых и ударных инструментов, баянов и гуслей. Для этого необходимо подробное изучение учебно-методической литературы по инструментовке и нотной графике. Будущие дирижеры должны иметь четкие представления о законах формирования инструментальных составов, о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления. В этом отношении очень полезными являются пособия, посвященные вопросам истории симфонического оркестра. Знание приемов оркестрового письма различных композиторов, а также особенностей функционального строения партитур различных стилей будет хорошей базой для создания качественных, стилистически точных инструментовок.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта

Основная цель этой формы работы обучающегося заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им теоретических знаний, но и в интенсивном поиске новых выразительных средств, с целью раскрытия художественной образности при инструментовке каждого произведения.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков;
- приобретение практического опыта на основе полученных знаний, посредством создания собственных партитур для различных оркестровых составов, ансамблей, а также двух- и четырехручных клавиров.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных задач инструментовки.

Работу по инструментовке надо начинать с написания переложений для небольших ансамблей и отдельных оркестровых групп: струнный квартет, группа струнных инструментов – домры и балалайки (струнный оркестр), духовой квартет (флейта, гобой, кларнет, саксофон), группа деревянных духовых инструментов и баяны. На следующем этапе целесообразно использовать соединение некоторых групп: деревянные духовые со струнными, деревянные духовые с баянами и струнными. Когда приобретены начальные навыки соединения отдельных групп в едином исполнительском составе, можно переходить к написанию инструментовок для малого и большого оркестров народных инструментов. Очень важно научиться грамотно использовать ударные инструменты, не перегружая ими партитуру, но добавляя оркестровому звучанию определенный колорит. Также весьма уместным оказывается иногда

введение в состав оркестра дополнительных инструментов (челесты, фортепиано, клавесина).

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятий вполне оправдан: увеличение объема самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.