

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д22 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	10
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	11
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Методические рекомендации для преподавателей	13
9.	Методические указания для обучающихся	15
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование» является изучение и практическое освоение оригинального, симфонического, камерного репертуара, относящегося к различным периодам истории музыки, стилям, жанрам, формам; совершенствование мануальной техники; изучение специальной литературы по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; формирование способности при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения; воспитание умений профессионального проведения репетиционной работы.

Задачи курса:

- дать основы дирижерской техники;
- выработать исполнительские навыки на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для духового оркестра.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.Б.Д22 «Дирижирование»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов.

Помимо данной дисциплины, студенты кафедры изучают дисциплины, тесно связанные в содержательном и практическом отношении с дисциплиной «Дирижирование» и предполагают определенные взаимосвязи. Это «Оркестровый класс», «Инструментовка», «История исполнительских стилей».

Дисциплина «Дирижирование» базируется на знаниях, полученных в рамках аналогичной дисциплины в системе среднего профессионального образования.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 146 часов.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр).

Объем дисциплины по годам (семестрам) обучения

Период Виды учебных занятий	1 курс		2 курс	
Аудиторные занятия годовая нагрузка	35		35	
Аудиторные занятия нагрузка по семестрам	18	17	18	17
Самостоятельная работа годовая нагрузка	73		73	
Самостоятельная работа нагрузка по семестрам	36	37	36	37
Форма промежуточной аттестации	–	зачет	-	экзамен

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Структура курса

Основная форма занятий на протяжении всего периода обучения по дисциплине «Дирижирование» – индивидуальные занятия в классе, с использованием двух концертмейстеров. Основа занятий в классе – детальное изучение музыкального произведения, как в теоретическом, так и в практическом аспектах.

Основные этапы работы:

- ознакомление с творчеством композитора изучаемого произведения и с историей создания данного сочинения;
- чтение и партитуры произведений, выбранных для работы в классе;
- детальный анализ оркестровой фактуры, гармонии, голосоведения, приемов игры и штрихов различных групп инструментов;
- работа над интерпретацией исполняемого произведения, его мануальное воплощение;
- тщательная работа над музыкальным образом сочинения.

Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид занятия	Самост. занятия
I семестр			
	Введение.	1	–
Раздел 1 Основы дирижерской техники			
1	Постановка дирижерского аппарата.	5	12
2	Функции рук дирижера.	6	12
3	Средства дирижерской выразительности.	6	12
	Форма отчета - контрольный урок		
	Итого	18	36
II семестр			
1	Сложносоставные схемы дирижирования.	10	28
2	Агогика дирижирования.	7	9
	Форма отчета - зачет		
	Итого	17	37
Раздел 2 Работа над партитурой			
III семестр			
1	Изучение партитур для духового оркестра.	18	36
	Форма отчета - контрольный урок		
	Итого	18	36
IV семестр			
1	Изучение партитур для симфонического оркестра.	17	37
	Форма отчета - экзамен		
	Итого	17	37

Содержание учебной дисциплины

I семестр

Введение

Краткая история развития дирижерского искусства. Переход от звукового сигнала к визуальному (тактирование). Хейрономия (с греч. «хейр» – «рука», «номос» – «закон») как вид управления исполнением XX-X век до нашей эры.

Древняя Греция. Руководитель хора – корифей. Повторяющиеся движения руки вверх («арсис») и вниз («тезис»).

Эпоха Средневековья, два способа дирижирования – хейрономия и тактирование.

Эпоха Возрождения, руководитель коллектива – клависинист.

Середина XVII века. Сформированность нотной записи, появление тактовых схем дирижирования.

XVIII век. Появление двойного дирижирования: скрипач-концертмейстер и клависинист; тройного дирижирования: скрипач-концертмейстер, клависинист и дирижер. Первые дирижеры: Л. Шпор, К-М. Вебер, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, М. Балакирев, А. и Н. Рубинштейны.

Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры XX века.

Раздел 1 Основы дирижерской техники.

Тема 1 Постановка дирижерского аппарата

Положение рук, корпуса, головы, ног. Освобождение мышц дирижерского аппарата. Значение специфических упражнений, развивающих гибкость, пластичность дирижерского аппарата. Выработка независимости частей дирижерского аппарата друг от друга в их движении.

Строение дирижерского жеста: техника удара (подъем руки, равномерно-ускоренное падение вниз, точка удара, момент извлечения звука) и отражение (рефлекс).

Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Ауфтакты к различным долям такта, междольный афутакт, затакт (полный и неполный).

Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания. Тактирование и дирижирование. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной схемы). Сильные и слабые доли такта, отражение долей такта в дирижерских схемах. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).

Тема 2 Функции рук дирижера

Тактирующая функция правой руки: показ метрических долей такта, определение темпа и характера. Уровни положения тактирующей руки. Амплитуда движений правой руки прямо пропорционально динамике музыкальной фразы.

Дирижерская функция левой руки: показ вступлений голосов оркестра, членение музыкального материала, показ фразировки, снятие звучания, ритмический рисунок мелодической линии. Работа над развитием техники в схемах тактирования. Развитие координации и независимости рук. Упражнения на самостоятельность рук, элементы дирижерской ритмики (параллелизм рук).

Тема 3 Средства дирижерской выразительности

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Типы дирижерского жеста: показ звукоизвлечения, показ звуковедения, паузы, пустые такты. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта. Амплитуда дирижерского жеста и динамические градации и нюансы. Фразировка: начало и окончание фразы. Штриховая культура жеста.

II семестр

Тема 4 Сложносоставные схемы дирижирования

Дирижирование 5-дольного размера в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. Например: удвоенная первая доля дает схему 3+2; удвоенная третья доля дает схему 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в медленном темпе. В основе дирижирования лежит четырехдольная схема. В зависимости от группировки длительностей происходит удвоение или 1 и 3 долей такта, или 2 и 4 долей такта.

Дирижирование 5-дольного размера в быстром темпе. В основе дирижирования лежит неравномерная двудольная схема. Например: 3+2 или 2+3.

Дирижирование 6/8, 9/8, 12/8 –х размеров в быстром темпе. В основе дирижирования на 6/8 лежит двухдольная схема. В основе дирижирования на 9/8 – трехдольная схема. В основе дирижирования на 12/8 х – четырехдольная схема.

Тема 5 Агогика дирижирования

Агогика (от греч. agogn - увод, унесение) - небольшие отклонения от темпа (замедления или ускорения), не обозначаемые в нотах и обуславливающие выразительность музыкального исполнения.

Агогика способствует выделению тактового и мотивного членения произведения. Связанные с фразировкой и артикуляцией, агогические отклонения возникают параллельно музыкальной динамике; в затакте лёгкое crescendo обычно сочетается с небольшим ускорением темпа; на звуках, приходящихся на сильное время, темп, как правило, слегка замедляется, т. е. их длительность растягивается. Небольшие темповые отклонения в небольших музыкальных построениях взаимно компенсируются, чем обеспечиваются целостность, слитность музыкального движения.

В произведениях крупной формы встречается агогика иного типа - торможение движения, усиливающее действие динамического подъёма, замедлени. Агогика в эпоху романтизма.

Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузах и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.

III семестр

Раздел 2 Работа над партитурой

Тема 1 Изучение партитур для духового оркестра

Различные составы духовых оркестров: малые, средние и большие. Расположение инструментов в партитуре. Строи и транспонирование оркестровых инструментов.

Первоначальное знакомство с произведением. Теоретический анализ партитуры: структура произведения; мелодия, полифония, гармония; фактура

произведения; динамика произведения; темп; агогика; штрихи. Выявление главных и побочных элементов партитуры.

Завершающий этап работы над партитурой (выучивание наизусть), составление исполнительского плана. Ассоциации и аналогии содержания произведения.

IV семестр

Тема 2 Изучение партитур для симфонического оркестра

Различные составы симфонических оркестров. Партитуры камерного оркестра, малого и большого симфонических, их различие.

Порядок расположения в симфонической партитуре инструментов оркестра. Ключи, применяемые в партитуре: альтовый, теноровый.

Основные группы оркестра: струнные, духовые и ударные инструменты. Общая характеристика инструментов каждой группы. Строи инструментов оркестра (С, Es, В, F) и приемы игры. Краткие сведения об устройстве инструмента, способах звукоизвлечения, технических и выразительных возможностях. Характеристика звучания. Особенности нотации ударных инструментов.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1.Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040> — Загл. с экрана.
2. Смирнов Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Текст] : автореф. дис... докт. искусствоведения : 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с.

Дополнительная литература

1. Аносов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Н. Аносов. – М., 1978.
2. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – М., 1982.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М., 1967
4. Маталаев Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – М., 1985.
5. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.– М., 1975.
6. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – М.,1975.
7. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – М., 1973.
8. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан. – Л., 1980.
9. Канерштейн М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – М., 1972.
10. Мусин И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Л., 1987.

11. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – М., 1982.
12. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Л., 1974.
13. Свечков Д. Практическая работа с оркестром: метод. разработка / Д. Свечков. – М., 1971.
14. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – М., 1984.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся

средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Дирижирование	Большой концертный зал (440 посадочных мест) для выступления с концертными оркестровыми программами, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Дирижирование	Ауд. 410 Кабинет для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

3.	Дирижирование	Ауд. 413 Кабинет для индивидуальных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
4.	Дирижирование	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
5.	Дирижирование	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
6.	Дирижирование	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
7.	Дирижирование	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
8.	Дирижирование	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В начале занятий со студентами I курса необходимо выявить уровень их дирижерской подготовки и, по результатам обследования, составить индивидуальный план работы. Необходимо уделить должное внимание освобождению и постановке дирижерского аппарата, т. к. не устранённые недостатки могут создать, в последующем, серьезные проблемы в обучении дирижированию.

Можно рекомендовать различные формы работы в классе: кроме основного – индивидуального урока, еще коллективный урок и урок-выступление. Коллективный урок можно посвятить какой-либо теме (работа над ауттактом) и присутствующие в классе студенты-дирижеры, сменяя друг

друга, работают над фрагментами произведений, отмечая со стороны достоинства и недостатки своих товарищей. В конце необходимо провести обсуждение урока. Урок-выступление можно рекомендовать в том случае, когда в классе есть студент – лидер, готовый на практике реализовать педагогические намерения, не реализованные у других студентов. Урок – выступление проходит в присутствии всех студентов класса (возможно приглашение студентов других классов).

Знакомство с биографией композитора, этапами его творчества и стилевыми особенностями произведения должно быть обязательным этапом работы над партитурой. Анализ формы произведения, основных художественно-выразительных средств, дирижёрский анализ партитуры и её мануальное освоение – основная и наиболее продолжительная часть работы в классе. Формирование общей исполнительской концепции-интерпретации – завершающий период в работе дирижера над произведением.

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкального исполнительства. Музыкант, избравший для себя профессию дирижера, должен понимать, что специфика общения с творческим коллективом требует высокой степени подготовленности, предполагающей обширные знания и умения не только в узкопрофессиональной сфере. Естественно, что до первой встречи с коллективом, дирижер должен предварительно получить специальную дирижерскую подготовку, которая проходит в классе при участии пианистов – концертмейстеров. Эти занятия дают возможность начинающему дирижеру приобщиться к дирижерскому искусству и в процессе дирижерско-исполнительской деятельности познакомиться с самой разнообразной музыкальной литературой.

Инструментом реализации творческих замыслов дирижера является язык жестов. Учебная программа по дисциплине «Дирижирование» включает в себя процесс изучения и освоения мануальной дирижерской техники. Развитие двигательных навыков должно происходить с обязательной опорой на внутренние музыкальные представления. В процессе занятий серьезное внимание должно уделяться концентрации, слуховой сосредоточенности студента, моделированию оркестровой ситуации.

Одним из важных принципов мануальных действий дирижера является ясность. В этом смысле нельзя недооценивать освоение навыков тактирования. В дирижерских схемах следует добиваться четкого, ясного рисунка и точного местоположения каждой доли, что существенно облегчит понимание дирижерской руки оркестром. Реализация принципа ясности во многом зависит от умения контролировать и направлять импульсы своей преобразовательной активности в практическое русло. Часто для отображения динамической напряженности музыки используется соответствующее ей, мышечное напряжение. Если этот процесс переходит рамки дозволенного, то это ведет к нежелательным последствиям, мешающим осуществлять процесс управления исполнением музыки. Важно следить, чтобы в моменты больших динамических подъемов привычка контролировать мышечную свободу стала

более важной, чем потребность в напряжении. Мышечная «зажатость» может являться следствием отсутствия у дирижера определенных намерений и достаточно ясных внутренних слуховых представлений. Потеря самой цели движения, ситуация будущей неопределенности приводит к разрушению органических связей между психической и физической деятельностью. Проблемам экономии жеста и эмоционально-волевой интенсивности необходимо уделять должное внимание на всех уровнях обучения дирижера.

Важнейший элемент дирижерской техники – ауфтакт. Сила и значение ауфтакта в его опережающей функции. Ауфтакт позволяет передать оркестру информацию относительно темпа, динамики, агогики, характера и времени вступления различных инструментов и оркестровых групп. Правильно построенные элементарные схемы тактирования также являются циклическими системами взаимосвязанных ауфтактов. Междольные ауфтакты направлены на поддержание непрерывного потока музыкального движения в оркестре, которое бессознательно ведет исполнителей к намеченной цели. Воспитание рефлексивной потребности в постоянном ауфтактном опережении – неременное условие профессионального обучения дирижера.

Успех репетиционного процесса с оркестром во многом зависит от степени предварительной подготовки, которая прежде всего предполагает всестороннее изучение партитуры (детальный анализ формообразующих элементов, определение метроритмических структур, осмысление динамического плана и стилистических особенностей музыки, а также разбор музыкальных ситуаций, требующих определенных средств мануального воздействия и т. д.). В результате складываются слуховые внутренние представления, отражение которых внешней двигательной сферой дирижера происходит только при исполнительском переживании всего многообразия деталей и факторов, составляющих содержание партитуры. Формирование профессиональных и личностных качеств студента должно проходить в процессе постижения лучших образцов народных и симфонических произведений.

9. Методические указания для обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа студентов заключается не в формальном выполнении заданий педагога, копировании его дирижерских приемов, а творческом подходе к указаниям преподавателя, поиску собственных решений поставленных задач. Подобная работа студента должна подкрепляться посещением концертов, спектаклей, репетиций оркестрового классов, посещением занятий других педагогов, изучением методической литературы, просмотром видеоматериалов, связанных с дирижерской профессией.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.