

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д22 АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

по направлению подготовки
53.03.04 Искусство народного пения
(уровень бакалавриата)

Профиль
Сольное народное пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Бухарина Н.И., зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  Н.И. Бухарина

Содержание

1. Паспорт программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	8
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины	9
1.1.8. Объем дисциплины.....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание лекционных занятий	13
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	23
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	24
2. Методические рекомендации и указания.....	25
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины	25
2.2. Методические указания для студентов	28
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	29

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое пение» является подготовка высококвалифицированных руководителей фольклорных коллективов к организационной, исполнительской и собирательной деятельности в качестве педагога, способного передать участникам своего коллектива знания в области традиционной народной культуры.

Задачи дисциплины:

- формировании теоретических и практических навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры;
- освоении особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии, основ обрядовой практики;
- освоении различных техник звукоизвлечения в рамках распевания и исполнения народной песни;
- формировании навыков исполнительства на основе традиций народной певческой культуры; овладении различными народными певческими традициями в их подлинном виде;
- воссоздании песен различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- освоении сольной и ансамблевой традиций исполнительства;
- освоении методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с различными исполнительскими коллективами (детскими, учебными, любительскими, профессиональными), навыков планирования и проведения учебных занятий;
- овладении принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения конкурса, фестиваля, народного праздника.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д22 «Ансамблевое пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Ансамблевое пение», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Сольное пение», «Методика обучения народному пению», «Народное музыкальное творчество», «Основы сольной импровизации», «История народно-певческого исполнительства».

1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Ансамблевое пение»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций:**

- способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) (ПКО -1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- – отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;
- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.
- особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса;
- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;

Уметь:

- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;
- решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами- солистами исполнительские задачи;

- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения.
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;
- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;
- составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;

Владеть:

- разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;
- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии;
- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
- методами и опытом научно-исследовательской работы в области народной художественной культуры;
- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, включения их в современный культурный процесс;
- навыками создания художественно убедительной интерпретации музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами;
- различными типами интонирования, артикулирования, песенным диалектом различных певческих традиций, применительно к аутентичным образцам песенного фольклора;
- методикой работы с певческим голосом, способами и формами освоением ключевых исполнительских приемов (соединение певческих регистров, вибрато, орнаментика и т.д.) определяющих характер звукообразования и звуковедения ;
- песенным диалектом различных певческих традиций, системой певческой артикуляции.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины
компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО -1 Способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения; - решать поставленные перед артистами народно-певческого творческого коллектива и певцами - солистами исполнительские задачи;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений.
<p>ПКО -2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки; - эстетические и музыкально-технические особенности народного пения. - особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения; - критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.
<p>ПКО-3 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев; - составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Ансамблевое пение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований

«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы, общий объем часов 864, в том числе:

- практические (групповые) занятия – 411 часов;
- самостоятельная работа – 453 часов.

Итого: контактная аудиторная работа – 411 часов.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет. Семестры – 2, 6,8;
- Экзамен. Семестры – 1, 3, 5, 7.

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
1.	Песенные традиции Смоленской области (освоение исполнительских приемов)	1	19	-	13	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
2.	Календарно-обрядовые песни, хороводы Смоленской и Псковской областей.	1	16	-	12	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
3.	Песенный фольклор Брянской обл. и русскоязычных сел Харьковской обл.	1	18	-	14	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
4.	Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции	1	19	-	15	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	1	72	-	54	18	экзамен

5.	Календарно-обрядовые песни Курской, Белгородской, Воронежской областей	2	25	-	18	7	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
6.	Хороводные, плясовые, лирические песни южнорусской традиции	2	30	-	23	7	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
7.	Свадебный комплекс южнорусской песенной традиции	2	17	-	10	7	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	2	72	-	51	21	зачет
8.	Народные песенные традиции Московской и Рязанской областей	3	29	-	13	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
9.	Календарно-обрядовый фольклор центрального региона России.	3	26	-	14	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
10.	Свадебный комплекс центрального региона России.	3	26	-	12	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
11.	Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской обл.	3	27	-	15	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	3	108	-	54	18	экзамен
12.	Песенная традиция донских казаков	4	26	-	18	8	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
13.	Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества	4	17	-	13	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
14.	Исторические и протяжные песни донских казаков	4	16	-	12	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
15.	Лирические песни женской и мужской исполнительской казачества	4	13	-	8	5	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	4	72	-	51	21	

16.	Плясовые песни донских казаков	5	26	-	12	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
17.	Песенная традиция Уральских и Оренбургских казаков	5	36	-	16	20	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
18.	Песенные жанры свадебного комплекса Оренбургских казаков	5	28	-	12	16	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
19.	Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской обл.	5	36	-	14	22	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	5	126	-	54	72	экзамен
20.	Жанры песенного фольклора Сибири	6	38	-	18	20	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
21.	Песенная традиция семейских Забайкалья	6	28	-	14	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
22.	Песенные жанры свадебного комплекса Томской области	6	34	-	10	24	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
23.	Хороводные песни сибирского региона	6	26	-	9	17	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	6	126	-	51	75	зачет
24.	Песенная традиция русского Севера (освоение исполнительских приемов)	7	54	-	16	38	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
25.	Хороводные песни Архангельской области	7	60	-	22	38	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
26.	Песенные жанры свадебного комплекса северной традиции	7	64	-	32	32	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	7	162	-	54	108	экзамен

27.	Подготовка государственной программы (концертной части)	8	72	-	42	120	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	ИТОГО	8	72	-	42	120	зачет
	ВСЕГО	1-8	864	-	411	453	

1.2.2. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Данный раздел включает все основные виды практических заданий в курсе «Ансамблевое пение». Задания структурированы в соответствии с содержанием курса, даны в хронологическом порядке, отражают последовательность практического изучения региональных песенных традиций. Практические задания по выполнению работы по всему материалу курса, с указанием конкретных видов заданий, методикой их исполнения и примерами.

Тема 1. Песенные традиции Смоленской области (освоение исполнительских приемов)

Диалектно-стилевые особенности западнорусской традиции, музыкальная стилистика лирических напевов. Освоение специфических приемов: напряженное вибрато, орнаментальность, особая позиционная окраска звука (дифтонг «а-э» в каденциях напева), «гуканье» (переброс звука из грудного в головной регистр). Освоение кличевой природа исполнения на примере народных песен «По садочку душа-Маша гуляла», «Давно, давно я в мамочки была». Анализ стилистических особенностей женских лирических песен Смоленской области. Освоение многоголосной фактуры с контрастно-регистровым сольным подголоском («подводкой»). Значение подачи звука к верхним резонаторам.

Задание и методика выполнения:

- исполнение ансамблевых партий, освоение народных ладов в песенных напевах (дорийский, миксолидийский, ув.4 и др.).
- освоение метро - ритмических, ладовых особенностей традиции, навыков цепного дыхания в лирических напевах;
- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Смоленской обл.;
- закрепление навыков пения в гетерофонном типе многоголосия с бурдоном;
- прослушивание аудио записей ансамбля «Народный праздник». Анализ исполнительской манеры и особенностей диалекта песенной традиции.

Тема 2. Календарно-обрядовые песни, хороводы Смоленской и Псковской областей

Календарно-обрядовые песни (щедровки, веснянки, песни, связанные с обрядом «похорон стрелы», жнивные). Освоение приемов «гукания», спада, словообрывов, скольжения голоса в календарных напевах. Жанры зимнего и весенне-летнего календарно-обрядового цикла. Активная вокализация на дыхательной опоре звука, использование головных резонаторов. Узкообъемное многоголосие с терцовым соотношением голосовых партий. Метрическая переменность. Тембральный контраст как основной исполнительский элемент песенной манеры («Что с-под лесику, лесу темного», «Ах, ты, Масленица-полизуха»). Хороводная традиция Псковской области в календарных обрядах и праздниках, их сезонная приуроченность. Освоение хореографии колядных, троицких (духовских) карагодов («круг в круге», движение рядами, хоровод-шествие). Анализ мажоро-минорной тонально-гармонической системы и ритмической организации напевов.

Задание и методика выполнения:

- освоение метро-ритмических, ладовых особенностей традиции, навыков цепного дыхания в лирических напевах;
- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Смоленской обл.;
- закрепление навыков пения в гетерофонном типе многоголосия с бурдоном;
- прослушивание и анализ (письменно) аудио записей фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории;
- закрепление навыков зычного, открытого пения, с использованием головного резонирования.

Тема 3. Песенный фольклор Брянской области и русскоязычных сел Харьковской области

Освоение народных ладов в традиционных напевах региона (дорийский, миксолидийский, ув.4 и др.), интонационного варьирования, переходов к речетативному дроблению. Анализ типа многоголосия (унисонное с элементами гетерофонии). Формирование навыков исполнения форшлагов, мордентов, флажолетных звуков. Выработка кантиленного звучания в лирических песнях Харьковской области («Вейся, вейся, капуста», «Да по саду, саду»). Работа над высокой позицией звука и ясным произнесением текста с использованием диалектных особенностей традиции.

Задание и методика выполнения:

- освоение исполнительских приемов сложного контрастно-полифонического многоголосия с диссонансной аккордикой;
- закрепление вокальных навыков (кантилена, мелизматика, цепное дыхание, активная подача звука);
- исполнение специфических вокальных приемов – «ики», «подъем» к звуку, «скольжение», флажолет.

Тема 4. Свадебный комплекс западнорусской песенной традиции

Тип свадьбы – веселья. Драматическая и праздничная линии свадебного обряда. Ритуальные напевы западнорусской свадьбы. Анализ и освоение музыкально-ритмической организации напевов («Да рано на заре», «Ой, там на горе»). Соотношение диатонических и ангемитонных ладов в музыкальном коде местной свадьбы. Освоение стилевых особенностей жанра причитания. Выработка необходимых голосовых качеств: выносливости, интонационной устойчивости, подвижности голоса.

Задание и методика выполнения

- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Смоленской обл.;
- закрепление навыков пения в гетерофонном типе многоголосия с бурдоном;
- слушание аудио записей ансамбля «Народный праздник».

Тема 5. Календарно-обрядовые песни Курской, Белгородской и Воронежской областей

Песенные жанры календарных обрядов и праздников южнорусской песенной традиции. Особенности звукоизвлечения, манера вокализации календарных напевов (щедровки, масленичные, песни весенних и летних обрядов). Формирование открытой манеры вокализации с максимально близкой подачей звука. Анализ типа многоголосия песен и методика освоения её стилевых особенностей. Работа над поэтическими текстами с элементами огласовки, подставных гласных и т.д.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения календарных песен южнорусской традиции;
- освоение открытой, зычной манеры пения обрядовых песен;
- слушание аудио записей ансамбля «Воля» (г. Воронеж).

Тема 6. Хороводные, плясовые и лирические песни южнорусской традиции

Преобладание грудного резонирования у женских голосов традиции. Выработка в многоголосных напевах грудного резонирования в сочетании с близким речевым посылом звука. Хороводная и плясовая традиция южного региона. Освоение ритмической формулы и хореографии «алелёшных» песен.

Формирование навыков мелодического варьирования в многоголосной фактуре лирических песен Белгородской и Воронежской областей («Из-за лесу темного», «Пойду, выйду за ворота»). Работа над цепным дыханием, огласовкой согласных, внутрислоговыми распевами.

Задание и методика выполнения:

- освоение ритмических формул в южнорусской пляске (танок, карагод) на примере песни «С - под зарёю я стояла»;
- отрабатывать зычную манеру пения с применением особенностей диалекта региона;
- закрепление навыков исполнения лирических песен южнорусской традиции (мужской, женский и смешанный состав);

- слушание аудио записей ансамблей Курской (с.Плѣхово) и Белгородской (с.Афанасьевка) областей.

Тема 7. Свадебный комплекс южнорусской песенной традиции

Тип свадьбы – веселка, веселейка. Музыкальный код свадебного комплекса и его региональные признаки. Система песенных жанров южнорусской песенной традиции: лирические, плясовые, корильные, каравайные и др. Освоение параллелизма секунд, противоположного движения голосов в диапазоне секунды песенных напевов свадебного обряда. Разучивание свадебных песен «Зиму-лето сосѣнушка», «На горе у нас, на горушке», «У ворот березушка стояла».

Задание и методика выполнения:

- закрепление вокальных навыков исполнения лирических свадебных песен,
- освоение сольных свадебных причетов;
- составление сценария свадьбы (подбор музыкального и описательного материала);
- освоение орнаментальности лирических свадебных песен Белгородской области.

Тема 8. Народные песенные традиции Московской и Рязанской областей

Жанровая система традиции. Основные исполнительские приемы традиции и их освоение. Анализ ладовой и мелодической структуры. Работа над мягкой, естественной манерой звука, освоение приема двойного глиссандирования, кластерных созвучий, движения голосовых линий параллельными квартами, трезвучиями. Освоение музыкальной стилистики фольклорного текста на примере песен: «На яру, на ярочке», «Мы пойдем, пойдем по улице».

Задание и методика выполнения:

- овладение принципами народного звукоизвлечения, речевым посылом звука, анализ и оценка исполнительской манеры фольклорных коллективов изучаемого региона.
- работа над четкой артикуляцией, освоение механизма образования гласных и согласных в пении, выработка навыка исполнения унисонов, 2, 3, 4-х - голосного пения в натуральных ладах.

Тема 9. Календарно-обрядовый фольклор центрального региона России

Диалектные трудности в календарных напевах и их песенная интерпретация (колядки, масленичные, троицкие, купальские). Выработка высокой позиции звука как необходимой резонаторной точки при исполнении календарных напевов. Работа над дыханием, опорой звука, дикционной ясностью. Освоение календарных напевов Московской и Рязанской областей.

Задание и методика выполнения:

- отработка исполнительских приемов, характерных для календарных напевов (гукание, «скольжение», спад голосом и др.).

- работа над правильной певческой установкой, мягкой атакой звука, посылом звукового потока по принципу «зова», спецификой певческого дыхания при исполнении календарных напевов;
- освоение техники исполнения мелизмов, форшлагов в изучаемых напевах.

Тема 10. Свадебный комплекс центрального региона России

Свадебный обряд по типу южнорусского. Музыкальный код свадебного комплекса и его региональные признаки. Анализ ладовой и мелодической структуры обрядовых песен. Освоение аккордово-гармонического типа изложения фактуры напевов. Работа над балансом голосовых линий в процессе освоения внутрислогового распева музыкальной фразы, выразительностью протяженных опорных звуков.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение лирических свадебных песен в сочетании с сольными плачами;
- при исполнении лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача.
- на примере свадебной песни отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности).

Тема 11. Лирические и плясовые песни Рязанской и Московской областей

Освоение многоголосной фактуры лирических песен, голосовых спадов, скольжений, форшлагов, словообрывов, двойного глиссандирования. Анализ структуры многоголосия, особенностей музыкально-поэтической формы напевов. Освоение кластерных созвучий. Работа над цепным дыханием, фразировкой, единой манерой звукоизвлечения в песне «Как по горкам, по горам».

Задание и методика выполнения:

- закрепление певческих навыков при исполнении лирических напевов, с включением всех технических трудностей (сглаживание регистров, скачки на кварту, квинту, октаву, мелизматика),
- использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с «огласовкой», внутрислоговыми распевами;
- устойчивое пение хоровых партий в многоголосной фактуре плясовых песен.

Тема 12. Песенная традиция донских казаков

Система песенных жанров традиции. Типы многоголосия в исполнительской практике донского казачества. Определение форм интонационного развития голосовых партий в многоголосной фактуре. Освоение приемов мелодического варьирования. Закрепление навыков цепного дыхания в песнях: «Всю ночь по рощице гуляла», «Ой, не туман в поле».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение напевов, основанных на пентатонике;
- освоение сложной ритмики песен донских казаков с характерной мелизматикой (триоли, морденты);
- закрепление приемов активной вокализации в протяжных и плясовых песнях донских казаков.

Тема 13. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества

Основные исполнительские приемы в традиции казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста на одной гласной: «а», «е», «я»).

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение напевов, основанных на пентатонике;
- освоение сложной ритмики песен донских казаков с характерной мелизматикой (триоли, морденты);
- использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с «огласовкой», внутрислоговыми распевами;
- закрепление навыков активной вокализации в исполнительской практике
- освоение исполнительских приемов пения в две, три гласные;
- освоение характерных приемов «дисканта».

Тема 14. Исторические песни донских казаков

Освоение многочисленных внутрислоговых распевов, огласовок. Анализ композиционных и ритмических структур напевов. Закрепление в партиях ансамбля основных ритмоформул напевов. Работы над звуковедением и диалектными трудностями. Выработка активной манеры вокализации, грудного резонирования, подачи звука через активный речевой посыл.

Разучивание песни исторических песен: «Разродимая моя сторонушка», «Расцветали яблони и груши», «Ой, да светел месяц».

Задание и методика выполнения:

- освоение вокальных приемов исторических и протяжных песен донских казаков;
- закрепление навыков многоголосного пения, использование цепного дыхания;
- освоение исполнительских приемов протяжных песен казачества (на примере песни «Разродимая моя сторонушка»);

- освоение исполнительских приемов пения в две, три гласные (на примере песен «Расцветали, яблони и груши», «Ой, да светел месяц»).

Тема 15. Лирические песни женской и мужской исполнительских традиций казаков

Определение специфики норм обрядово-бытовой практики (на примере лирических песен), музыкальной стилистики, форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями казачества.

Освоение импровизационно-вариантного голосоведения, ритмики и поэтики лирической песни. Работа над мелодической линией, фразировкой цепным дыханием. Преодоление диалектных и интонационных трудностей напевов.

Задание и методика выполнения:

- освоение тесситуры женских лирических песен;
- освоение особенностей голосоведения в женской казачьей лирике;
- закрепление вокальных навыков, выработанных на ансамблевых занятиях (выучить партии песни «На восходе солнца ясного»).

Тема 16. Плясовые песни донских казаков

Основные признаки речепения и диалектная специфика звукоизвлечения исполнительской традиции казаков Дона. Освоение певческой фонации в плясовых песнях «Гуляй, Настя в саду», «Пора молодцу жениться».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков активной вокализации в изучаемых жанрах;
- освоение особенностей диалекта и хореографии казачьей традиции;
- проанализировать и проучить партии всех голосов в песнях «Задумал султан турецкий», «Гуляй, Настя, в саду».

Тема 17. Песенная традиция уральских и оренбургских казаков

Основные жанры песенной системы традиции. Анализ структурного соотношения сольного речетативного запева и ансамблевой части. Освоение мелодической мелизматике, напевов. Работа над строем и интонацией в песнях с аккордово-гармоническим типом многоголосия. Разучивание песен «За Уралом, за рекой», «Ой, да закувалазазулэнька», «Уж ты рассоловушка».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков исполнения специфических приемов звукоизвлечения (мелизмы, скольжения) с точным интонированием мелодий с опорой на народные лады;
- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона (проучить вокальные партии протяжной песни «За Уралом, за рекой» с применением элементов вариативности).

Тема 18. Традиционный свадебный комплекс оренбургских казаков

Анализ типа многоголосия песен и методика освоения её стилизованных особенностей. Сольное свадебное причитание с наложением ансамблевого

пения как образец народной полифонии. Освоение ритмики и ладовой организации свадебных напевов на примерах песен: «Эх ты, река» (причитание), «Затрубили трубоньки», «На дворе-то дождь», «Палеляй, быстрая речка». Выработка яркого, тембрально насыщенного звучания всех голосов ансамбля.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона (проучить вокальные партии свадебной песни «На дворе-то дождь»);
- освоение голосоведения в женской свадебной лирике;
- закрепление вокальных навыков, выработанных на ансамблевых занятиях;
- работа над интонационной линией свадебного причитания.

Тема 19. Лирические и плясовые песни Челябинской, Свердловской областей

Жанровая система традиции вторичной локализации. Основные исполнительские приемы традиции и их освоение. Анализ ладовой и мелодической структуры, многоголосия (вариантный тип гетерофонии).

Работа над мягкой, естественной манерой звука. Работа над голосовыми партиями в песнях Свердловской области «Соловей мой, соловей», «Садил, садил черёмушку» (выработка кантилены, цепного дыхания, мягкого безударного «о», освоение двух типов фактур: монодийной гетерофонии и двухголосия с разделением голосов на нижний и верхний). Освоение двухголосной с элементами трехголосия фактуры народных песен Челябинской области: «Сидел ворон на белой березе», «Сине моречко всколыхалось».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения лирических песен;
- освоение песен с элементами народной хореографии;
- выучить вокальные партии вечерочных песен: «Соловейко маленький» и «Не ходи, бел-кудреватый».

Тема 20. Система песенных жанров фольклора Сибири

Исполнительский стиль старожилов Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура, насыщенное грудное звучание женских голосов, характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров (выделение колористической функции верхнего голоса), активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами, ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др. Разучивание песен «По диким степям Забайкала», «Уж ты, батюшка, сизой орел», «Вот сяду я за стол».

Выработка цепного дыхания, активной подачи звука, выравнивание голосовых линий.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения протяжных песен с использованием особенностей звукоизвлечения в данной традиции;
- освоение низко - тесситурной позиции звука с использованием грудного резонатора (протяжная Томской обл. «Уж ты, батюшка, сизой орел»).

Тема 21. Песенная традиция семейских Забайкалья

Мужская и женская исполнительские традиции семейских Забайкалья. Лирические протяжные песни – освоение подголосочно-полифонического типа изложения многоголосия. Особенности манеры исполнения: насыщенное грудное звучание голосов, характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, словообрывы, подставные гласные («е-е-е» в определенных частях строфы). Разучивание песни «В островах охотник».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона;
- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора семейских;
- освоение метро-ритмических, ладовых особенностей традиции, навыков цепного дыхания в лирических напевах

Тема 22. Песенные жанры свадебного комплекса Томской области

Определение характерных признаков стиля свадебных песен Приобья.

Композиционное строение напевов: соотношение мелодии и поэтического текста. Выработка слитности, непрерывности голосоведения.

Освоение интонационного поля напевов (ладовых опор, характерных мелодических оборотов, протяженных распевов). Работа над свадебными песнями «А ты прощай-ка ли, прощай», «Не верба в поле шатается».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение лирических свадебных песен в сочетании с сольными плачами;
- при исполнении лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача.
- на примере свадебной песни «Не верба в поле шатается» отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности).

Тема 23. Хороводные песни сибирского региона

Определение специфики хороводных песен сибирского региона. Особенности композиции и хореографического оформления весенних обрядовых хороводов. Принципы развертывания мелодической линии и освоение «напева-формулы» вечерочных хороводов.

Задание и методика выполнения:

- освоение манеры пения сибирских вечерочных хороводов с разыгрыванием;

- закрепление навыков пения в усложненной гомофонно-гармонической фактуре (подготовить описание и методы освоения хореографического рисунка хоровода).

Тема 24. Песенная традиция русского Севера

Система песенных жанров Вологодской, Псковской, Архангельской областей. Отработка приема линейного голосоведения как основы северной хоровой народной полифонии. Освоение песенных напевов с секундовыми звуко сочетаниями – признаком традиционного гармонического созвучия между голосами в северной манере пения. Отработка мягкой, некрикливой звукоподачи. Исполнительские приемы: восходящее глиссандирование внутри песни и ниспадающее - в окончании музыкальных фраз. Работа над звукоизвлечением, диалектными особенностями (оканье, ёканье, цоконье), ладоинтонационным контуром лирических напевов.

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков мелодической импровизации с использованием особенностей говора данного региона;
- освоение сложной ритмики песен донских казаков с характерной мелизматикой (триоли, морденты);
- использование вокальных упражнений для закрепления навыков пения с «огласовкой», внутрислоговыми распевами;
- слушание аудио записи и просмотр видео ансамбля «Ильинская пятница»;
- составить исполнительский план одной из песен традиции с описанием особенностей многоголосия, исполнительских приемов и диалектных трудностей.

Тема 25. Хороводные песни Архангельской области

Специфика хороводных песен Архангельской области. Работа над ритмом, распевностью стиха, голосоведением, цепным дыханием. Освоение форм пространственной организации, мелодической линии и хореографического рисунка наборных, игровых хороводов, хороводов плясок: «Вдоль по улице в конец», «Хожу я гуляю вдоль по хороводу», «Из ворот было воротичек».

Задание и методика выполнения:

- освоение ритмических формул северных орнаментальных хороводов на примере песни «Вдоль по улице в конец»;
- отрабатывать мягкую манеру пения с применением особенностей диалекта региона;
- закрепление навыков исполнения лирических хороводов северорусской традиции (отработка хореографических движений в сочетании с пением).

Тема 26. Песенные жанры свадебного комплекса северной традиции

Освоение сольных и групповых форм свадебного причета. Соотношение коллективного голошения «Зорюшка» и индивидуального причитания невесты: освоение их структурных и интонационно-мелодических различий.

Работа над активной вокализацией внутрислоговых распевов, метроритмическими закономерностями строения свадебных напевов. Отработка голосоведения, особенностей диалекта на примерах свадебных песен «Красота ли, моя красота», «Благослови-ко, ты, родная матушка», «Стоит чаша золота».

Задание и методика выполнения:

- закрепление навыков пения в две, три гласные, исполнение лирических свадебных песен в сочетании с сольными плачами;
- при исполнении лирических свадебных песен обратить внимание на напевность и выразительность мелодики, свободное владение напевом при наложении причета или плача.
- на примере свадебной песни «Стоит чаша золота» отработать навык четкой дикции (учитывая диалектные особенности).

Тема 27. Подготовка государственной программы (концертной части)

Разработка сценария концертной программы, народного праздника, обряда (на песенном материале изученных региональных традиций).

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] / Г.А.Алчевский. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Кулапина, О.И. Хрестоматия. Ладогармоническая система русского песенного фольклора [Электронный ресурс]: учебное пособие. Том 1 / О.И.Кулапина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с. -Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72066>
3. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] /Е.А.Костюхин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77650>
4. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
5. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
6. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /Т.С. Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2011. — 105 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041> . — Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество [Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва: Академия, 2005. – 304с.
2. Народное музыкальное творчество[Текст]:хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин – т искусствознания; Ин-т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт - Петербург: Композитор, 2007. – 336 с. + CD.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС сква,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный .

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017)

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для

учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / **ARTПРОЕКТ**. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации и указания

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Курс «Ансамблевое пение» предполагает изучение учебного материала по региональным песенным традициям.

Освоение дисциплины «Ансамблевое пение» проходит на практических занятиях в комплексе с предметами «Народное песенное творчество», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество» и др. Под руководством преподавателя студенты овладевают вокальной технологией, вырабатывают специфический тембр, характерный для данного певческого стиля, добываясь при этом наибольшей фонетической достоверности при исполнении. Освоение песенного материала осуществляется двумя путями: репродуктивным и творческим. Репродуктивный путь предполагает многократное прослушивание напева песни, показ его преподавателем, разбор его интонационных, артикуляционных, ладовых и ритмических особенностей. Творческий подход складывается из умения студентов создавать из освоенных напевов новые варианты, стремясь разнообразить и обогатить мелодику песни.

Критериями степени усвоения песенного материала являются практические занятия и самостоятельная работа студентов, обработка песенных первоисточников, анализ русских народных песен, освоение песенных образцов.

В ходе практических занятий осваиваются вокально-технические и исполнительские особенности той или иной песенной традиции. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения студентами самостоятельной работы. Для успешной подготовки к практическим занятиям, творческим показам студенты должны использовать фонды видео-аудио записей кафедры, а также рекомендуемую литературу, методические пособия и нотные сборники.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) со студентами в ходе изучения материала данной дисциплины.

Интерактивные методы обучения

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более

широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины «Ансамблевое пение», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов.

Учебные дискуссии представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий. В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПКО-2).

Метод эвристической беседы целесообразно применять на практических занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких

компетенций, как: способностью осуществлять сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и музыкального инструментария (ПКО-3).

«Мозговой штурм» может применяться в курсе гармонии тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером коллективного решения практических задач – совместное освоение сложных ладово-интонационных фрагментов песенных напевов, поиск мелодических вариантов, поиск художественного решения. При этом, как правило, значительно возрастает, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей. Данный метод будет способствовать формированию следующих компетенций: способности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2). При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе ансамблевого пения метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление концертных программ (сольных, ансамблевых), фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально-песенном оформлении.

Основной особенностью *исследовательских методов*, в том числе и метода проектов, является достижение нового знания, нового творческого результата, новой истины, которую студент постиг самостоятельно, благодаря чему она для него приобретает большую субъективную значимость. Исследовательские методы способствуют формированию таких компетенций, как: анализ процесса исполнения музыкального сочинения. В том числе на основе различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения (ПКО-2).

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

2.2. Методические указания для студентов

Изучение студентами учебной дисциплины «Ансамблевое пение» предполагает: практическое овладение певческой культурой регионов России, творческую работу студентов в ходе проведения практических занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

В ходе практической работы осваиваются исполнительские традиции различных регионов, делаются акценты на наиболее сложные и интересные фрагменты песенного материала, которые должны быть приняты студентами во внимание и проработаны в процессе самостоятельной работы.

Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения академического концерта предполагает свободное владение изученной локальной традицией.

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются фольклорные первоисточники, аудио-видео материалы и издания, рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Ансамблевое пение» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной фольклористики, о народном песенном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через подготовку и использование творческих показов-презентаций по каждой теме. Презентации позволяют студентам продемонстрировать владение различными региональными песенными традициями. Существенно дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, отдельных исполнителей народной песни и инструментальной музыки.

Программа дисциплины «Ансамблевое пение» предлагаемого для студентов практического материала отобраны наиболее интересные в исполнительском отношении песенные традиции. Весь практический материал в рамках дисциплины представлен видео - просмотрами и аудио - прослушиваниями, беседами, с обязательным анализом изучаемого материала, его исполнительскими особенностями, вокально-техническими трудностями. Беседы являются формой активного вовлечения студентов в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы беседы с группой, что позволяет привлечь внимание студентов к важным моментам изучаемого материала, к познанию методики освоения традиций.

Творческие задания как форма активного обучения направлены на самостоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде песенной программы, включающей лучшие песенные образцы изучаемых локальных традиций, сценария народного праздника, обряда.

Кроме перечисленных форм работы на занятиях предусмотрены встречи с руководителями творческих коллективов, профессиональными исполнителями народных песен.

Материалы курса направлены на изучение региональных песенных традиций, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры России и дает возможность приобщить студентов к собиранию, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества, направить и на осознание ценности песенного материала и использования его в будущей профессиональной деятельности.

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.