

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д21 ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ
И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

по специальности
54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Рабочая программа дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: В.Н.Соловьев, старший преподаватель кафедры живописи, заслуженный художник РФ, член СХР.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
1.4. Объем дисциплины	7
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	9
2.2. Содержание лекционных и практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов	13
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
3.1. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины.....	14
3.2. Список основной и дополнительной литературы	14
3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	16
4. Материально-техническое обеспечение дисциплины	17
5. Методические рекомендации преподавателю.	18
6. Методические указания для студентов	19
7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	21
8. Краткий словарь специальных терминов.....	23

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в живописи. Приобретение знаний, необходимых в работе современного художника, делающих свои произведения эстетически красивыми, долговечными, технически красиво и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических знаний, а также и проведение ряда практических заданий, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения своего творческого опыта, затем, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в живописи, так и технических способов исполнения.

Целью дисциплины являются:

- теоретическое и опытное изучение на примере произведений русского и западноевропейского искусства грамотной последовательности в ведении работы, использованию тех или иных технологических приемов живописи;
- изучение различных художественных материалов живописи (масла, смолы и лаки, разбавители и сиккативы, клеи животного и растительного происхождения и т.п.) их различных видов и свойств, а также основ для выполнения живописного произведения в разных материалах: темперы, масла.

Задачи дисциплины:

Выработка у студента художественно – эстетического видения в выборе и умении применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами, а также:

- знание теоретических основ техники и технологии живописи;
- знание практических методов техники и технологии живописи в ведении работы;
- используя теоретические знания, вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами
- познакомиться со значением и ролью знаний в области технологии и техники живописи.

Чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в живописи. Приобретение знаний, необходимых в работе современного

художника, делающих свои произведения эстетически красивыми, долговечными, технически красиво и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических знаний, а также и проведение ряда практических заданий, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения своего творческого опыта, затем, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в живописи, так и технических способов исполнения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» является составной частью дисциплин Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), специализация Художник-живописец (Станковая живопись).

Дисциплина реализуется на факультете изобразительного искусства кафедрой живописи.

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Живопись», «Техника и технология живописи» в системе среднего профессионального образования и «Техника живописи и технология живописных материалов» в системе ВО.

Для освоения дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Общий курс композиции», а так же с циклом «Мировая художественная культура». Навыки, полученные при изучении дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» являются базовыми для освоения дисциплин «Живопись» и «Общий курс композиции». Художник-живописец должен быть готов к практической работе при выполнении художественных произведений.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК- 3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	Знает: -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства,

<p>возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; Умеет: - профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; Владеет: - навыками оценки эффективности и качества выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности.</p>
<p>ПКО-1 Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p>Знает: - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы); - основные виды и жанры живописи; - художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев; Умеет: - анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; - на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; Владеет: - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;</p>
<p>ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного</p>	<p>Знает: - изобразительные средства станковой живописи, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; Умеет: - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; Владеет: - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного</p>

произведения живописи	станковой	произведения.
-----------------------	-----------	---------------

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» составляет 252 часов (7 з.е.). В том числе:

контактная (аудиторная) работа — 96 часа;
(из них: лекции: 60 часов, практические занятия: 36 часов)
самостоятельная работа — 156 часов.

Время изучения дисциплины 3,4,5 семестры.

Формы промежуточного контроля — 3 семестр — текущая аттестация, 4 семестр — зачет, 5 семестр — зачет с оценкой.

Программа дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» реализуется в форме лекционных, практических мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов.

Объем дисциплины по годам обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	96	32	32	32
В том числе:				
Лекции	60	20	20	20
Практические занятия (ПЗ)	36	12	12	12
Семинары (С)	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	156	58	58	40
В том числе:				
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, Зачет с оценкой	-	зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	252	90	90	72
час	7	2,5	2,5	2
зач. ед.				

В процессе обучения предусматриваются следующие формы и виды учебной работы:

- практическая работа над натурными постановками различной степени сложности, выполнение упражнений;
- подготовка рефератов, презентаций по темам курса;
- применение на практике изобразительных возможностей живописных материалов и техник;

- ведение конспекта лекций.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы						Формы контроля успеваемости
		Всего	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	
Тема 1. Основы для станковой живописи	3	3	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 2. Клеи	3	3	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 3. Материалы для грунтов. Грунты	3	3	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 4. Пигменты	3	3	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 5. Художественные масляные краски, их свойства	3	2	2	-	-	-	-	устный опрос
Тема 6. Разбавители, разжижители	3	3	2	-	-	-	1	устный опрос
Тема 7. Техника работы живописными материалами	3	73	8	12	-	-	53	консультация преподавателя, просмотр
Итого:	3	90	20	12			58	Текущий контроль
Тема 8. Техника масляной живописи	4	12	12	-	-	-	-	устный опрос
Тема 9. Имприматура. Использование цветных грунтов в станковой живописи	4	6	6	-	-	-	-	устный опрос
Тема 10. Натюрморт на цветной имприматуре	4	72	2	12	-	-	58	консультация преподавателя, просмотр
Итого:	4	90	20	12	-	-	58	Зачет
Тема 11. Клеевая живопись и темпера в станковой живописи	5	2	2	-	-	-	-	устный опрос
Тема 12. Приёмы работы в масляной живописи старых мастеров	5	18	8	-	-	-	10	устный опрос
Тема 13. Жанр портрета в станковой живописи старых мастеров	5	38	6	12	-	-	20	консультация преподавателя, просмотр
Тема 14. Оптическое смешение красок в станковой живописи	5	14	4	-	-	-	10	устный опрос
Итого:	5	72	20	12	-	-	40	Зачет с оценкой
Всего:	3-5	252	60	36	-	-	156	

2.2. Содержание лекционных занятий 2 курс, 3 семестр

Тема 1. Основы для станковой живописи

Основы для живописи: холст, бумага, картон, дерево, металл, линолеум. Их особенности, достоинства и недостатки.

Тема 2. Клеи

Клеи животного и растительного происхождения; их свойства и применение в грунтах: ПВА, желатин, рыбий клей, столярный клей.

Тема 3. Материалы для грунтов. Грунты

Классификация грунтов по их составу: эмульсионные, клеевые, полуклеевые, масляные; их рецептура и технология приготовления. Сохранность живописи в зависимости от грунта (сравнительный анализ). Наполнители грунтов: пигменты, мел, гипс, цинковые и титановые белила и их свойства пластификаторы грунтов и их свойства: глицерин, мел, и т.п. Последовательность приготовления грунта: проклейка (ее значение в живописи), основной слой, правила его нанесения; адгезия. Роль грунтов в сохранности живописи. Виды кракелюров и причины их возникновения.

Тема 4. Пигменты

По химическому составу пигменты и изготовленные из них краски разделяются на минеральные (неорганические соли или оксиды металлов) и органические (весьма сложные соединения, в основном растительного или животного происхождения). И те и другие могут быть естественными (природными) и искусственными (синтетическими).

Краски натурального происхождения.

Пигменты являются одними из составных частей красок и эмалей. От типа пигмента зависят цвет лакокрасочного покрытия, его укрывистость, а также устойчивость к действию атмосферных факторов, химических реагентов и высоких температур. Пигменты обладают определённым цветом благодаря способности избирательно отражать лучи видимого света. Свет, попадая на поверхность краски, проходит через прозрачное для них связующее, частично отражаясь от поверхности пленки по всему диапазону спектра и создавая эффект зеркальной, блестящей поверхности (блик). Пигмент поглощает лучи избирательно: одна часть лучей, составляющих спектр дневного света, поглощается, а другая — отражается от поверхности пигмента, создавая в наших глазах определенное цветоощущение.

Пигменты натурального происхождения. Земляные пигменты. Минеральные пигменты.

Известковые краски. Окислы железа. Свинцовые краски. Хромово-свинцовые соединения. Ртутные краски.

Тема 5. Художественные масляные краски, их свойства

Пигменты различного происхождения. Краски натурального происхождения. Органические краски (растительного и животного происхождения). Искусственные органические краски. Краски различного минерального происхождения. Состав художественных масляных красок. Классификация цветов по группам: белые, желтые, красные, зеленые, синие, коричневые, черные.

Изготовление масляных красок. Наполнители и связующие вещества. Светостойкость масляных красок. Свойства масляных красок. Прочные и непрочные соединения красок.

Тема 6. Разбавители, разжижители

Виды масел, их применение в живописи. Льняное, ореховое, маковое, подсолнечное и др. масла их положительные и отрицательные свойства. Очистка и отбеливание масел. Сиккативы. Их состав и назначение, положительные и отрицательные свойства. Эфирные и полуэфирные масла, их применение в живописи, классификация, положительные и отрицательные свойства. Масляные, спиртовые и скипидарные лаки, их роль в живописи. Ископаемые смолы, твердые, средние, мягкие и жидкие смолы, бальзамы, синтетические смолы.

Тема 7. Техника работы живописными материалами

Изучение и освоение методов живописи старых мастеров: какие использовали грунты, имприматуры; как технологически и последовательно вели работу от подмалевка до лессировок и покрытия живописи лаком. Оптическое смешение красок в многослойной живописи и долговечность старинной живописи на примерах произведений старых мастеров. Закрепление материалов теоретического курса по техникам и методам старых мастеров практическим заданием.

2 курс, 4 семестр

Тема 8. Техника масляной живописи

История развития масляной живописи. Техника живописи ала прима. Многослойная масляная живопись и этапы ведения работы: рисунок, подмалевок, полу-лессировки и лессировки. Правила технического исполнения. Исправления и возможные последствия. Знакомство с видами реставрации темперной и масляной живописи, а также графики, фресковой живописи. Знакомство и общение с реставратором в музейной реставрационной мастерской. Условия хранения произведений и реставрация в музее, музейное конвертирование.

Тема 9. Имприматура. Использование цветных грунтов в станковой живописи

Значение цветных грунтов и имприматур в живописи. Применение имприматур старыми мастерами.

Светлый грунт сообщает теплоту краскам, нанесённым на него тонким слоем, но лишает их глубины; тёмный грунт — придаёт им глубину.

Тёмный грунт холодного оттенка — холод (Терборх, Метсю). Чтобы усилить на светлом грунте глубину теней, действие белого грунта на краски следует нейтрализовать прокладкой темно-коричневой краской в нужных местах (Рембрандт).

Раствор для имприматуры. Имприматура, как и гашение, обладает свойством стабилизировать загрунтованный холст, при этом он, тем не менее, остается эластичным.

3 курс, 5 семестр

Тема 11. Клеевая живопись и темпера в станковой живописи

Вид живописной техники, при которой связующим пигмента служит клей: животный (рыбий, мездровый, костный, казеиновый) или растительный (крахмал, камеди, трагант). Краски в клеевой живописи кроющиеся, непрозрачные, живописная поверхность матовая. При большом содержании клея в краске поверхность приобретает блеск, а цвет - повышенную интенсивность. Как при избытке, так и при недостатке клея живопись теряет прочность. В технике клеевой живописи выполнялись роспись древнеегипетских саркофагов и погребальных пелен, монументальная живопись Древнего Востока и средневековой Средней Азии, Индии, Китая и Японии, настенные росписи XVII в. в России (в сочетании с фреской и темперой), росписи второй половины XVIII-XIX вв. в дворцах, общественных и культовых сооружениях Европы и Америки. В XX в. клеевая живопись служит главным образом для исполнения театральных декораций и эскизов, декоративных панно, плакатов.

Темперная живопись. История возникновения. Связующее вещество темперных красок. Современная темпера не требует особых правил и приемов живописи, а потому предоставляет живописцу полную свободу исполнения. Можно писать и жидкими красками подобно средневековой темпере, но также допустимо и жирное пастозное письмо. Здесь не существует никакой обязательной системы в порядке нанесения слоев красок.

Яичная темпера. Связующим веществом яичной темперы служит искусственная эмульсия, в состав которой входят яйцо, масло и масляный или скипидарный лак.

Казеиновая темпера. Растворы казеина образуют с маслом и смолами эмульсии, которые по своим качествам выше яичной эмульсии. Краски казеиновой темперы не способны давать трещины.

Тема 12. Приёмы работы в масляной живописи старых мастеров

Приемы многослойной живописи различны. Она может вестись от начала до конца масляными или масляно-лаковыми красками, а также смешанным способом живописи, начало которому дается водяными красками, а окончание — масляными и масляно-лаковыми.

Фламандский метод живописи. Смешанная техника работы масляными красками старых мастеров. Итальянская манера масляной живописи.

Техника и технология масляной живописи Леонардо да Винчи. Джорджоне, Тициан, Рафаэль, Киорреджио, Тинторетто, П.Веронез, Рубенс, Ван-Дейк, Рембрандт, Веласкес и Мурильо. Приёмы работы масляными красками.

Тема 13. Жанр портрета в станковой живописи старых мастеров

Основные принципы развития жанра портрета. Жанр портрета рассматривался, как государственное или частное искусство для избранных. В древних средиземноморских цивилизациях Египта, Греции, Рима и Византии, искусство было связано с погребальными обрядами, поклонением богами или формой демонстрации величия правителя. Жанр существовал в виде скульптурного изображения, фресок. Частные заказы выполнялись для королевских семей Месопотамии, Египта, Греции. Портретное искусство было публичным, предназначены для украшения в общественных местах, отражало нравы и религиозные ценности. Картины были написаны на стенах, хотя ни один не дошел полностью в сохранности. Исключением является серия фаямских портретов недалеко от Каира в Египте.

Средние века и искусство возрождения. Представители нидерландского и немецкого Возрождения, включая Яна ван Эйка, Роже Ван Дер Вейдена, Лукаса Кранаха и Ганса Гольбейна, работали маслом, создавали реалистичные изображения человека.

Развитие выразительных средств и типов портрета.

Тема 14. Оптическое смешение красок в станковой живописи

Теория оптического смешения красок. Система оптического смешения красок, разработанная великими мастерами прошлого. Изучение сущности света и цвета. Основные и дополнительные цвета, контраст, светлота, яркость, насыщенность. Оптические основы различных способов смешения красок (механические, лессировки, пространственные смешения).

Оптическое смешение красок по принципу старых мастеров является одним из могущественных средств живописи. Оно имеет свои основания и законы, для пользования которыми необходимо известное воспитание глаза и практика. Теория оптического смешения красок по названному принципу может составить тему для особого сочинения, здесь же отводится место лишь тем практическим указаниям, которые могут принести пользу, например, при копировании произведений старых мастеров, так как всякая иная система живописи даст лишь грубое приближение к оригиналам, чем страдают даже копии, сделанные крупными современными художниками.

То, что принято ныне именовать «импрессионизмом», «пуантилизмом», разделением тонов и т.д., не явилось, разумеется, внезапно, а нарождалось медленно и постепенно. Механическое смешение красок.

2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

2 курс, 3 семестр

Тема 7. Техника работы живописными материалами

Практическая работа № 1. Натюрморт. Живопись в технике старых мастеров. Натюрморт на контрастность взаимодополнительных цветов.

Формат: 50*60, 60*70. Поиск более удачного композиционного решения. Последовательное ведение работы аналогично тому или иному мастеру фламандской либо караваджистской школы.

2курс, 4 семестр

Тема 10. Натюрморт на цветной имприматуре

Практическая работа №2. Натюрморт на имприматурной основе. Выполнение натюрморта в технике старых мастеров. Выбор произведения. Подготовка основы, грунт. Имприматура. Подготовительный рисунок. Подмалевок. Корпусное письмо. Лессировки. Использование знаний техники и технологии масляной живописи, методов работы старых мастеров и последовательности этапов ведения работы.

*Размер: 40*60*

Материал: холст, масло

Задачи: Изучить технику работы масляными красками по цветному грунту. Последовательное ведение работы: цветовой эскиз, пропись, подмалевок, лессировки.

3 курс, 5 семестр

Тема 13. Жанр портрета в станковой живописи старых мастеров

Практическая работа № 3. Выполнение автопортрета в технике старых мастеров. В технике итальянских мастеров.

*Размер: 40*60*

Материал: холст, масло

Задачи: Изучить технику работы масляными красками по цветному грунту выбранного художника. Последовательное ведение работы: цветовой эскиз, пропись, подмалевок, лессировки.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом

обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)

Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст :

- электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
6. Кудрявцев, Е. В. Техника реставрации картин : практическое пособие / Е. В. Кудрявцев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 226 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15317-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520430> (дата обращения: 22.09.2023).
7. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
16. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). —
Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных) Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

1. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
4. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
5. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
6. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>

7. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fero.i-exam.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
11. Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uurgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1. Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

1. Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

9. Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

6. Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для самостоятельных занятий студентов.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Занятия проводятся учебной аудитории № 105, оборудованной специализированным оборудованием: мольберты, софиты, стойки для софитов. Материалы – планшеты, разнообразные рисовальные принадлежности, бумага разных видов и размеров; стулья (количество зависит от числа студентов в группе).

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по предмету «Техника живописи и технология живописных материалов», выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

5. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

Курс Техники станковой живописи и технологии живописных материалов предполагает лекционные, практические занятия и самостоятельную работу студентов.

Проводится традиционный метод лекции-беседы.

Лекционный материал следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий: лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров, тех или иных материалов живописи.

Наряду с информационным материалом проводятся и практические занятия, в которых художник-живописец не только использует и закрепляет

свои познания в данной области, но и проводит исследования, сравнения, ищет пути решения задач, развивает художественное мышление.

Обучение мастерству должно быть ориентировано на изучение методов профессиональной деятельности и мышления. Студент должен получить фундаментальные теоретические знания и практические навыки по дисциплине «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», он должен хорошо ориентироваться в свойствах материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника. Уметь на практике применить широкие познания в области колористического построения картины, влияние цветового решения на выразительность художественного образа.

Для более прочного усвоения учебного материала преподавателю следует приводить примеры из творчества известных художников, произведения которых созданы в различных техниках масляной живописи.

Полученные теоретические знания студенты закрепляют во время проведения практических занятий на живописи.

Прохождение данной дисциплины необходимо для воспитания квалифицированных специалистов – художников – живописцев, педагогов по изобразительному искусству.

Изучение курса предполагает дальнейшее применение приобретенных знаний на практике на дисциплинах профессиональной подготовки: живопись, общий курс композиции, на всех видах практик, а так же для выполнения ВКР.

6. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

Курс лекций по дисциплине «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» предполагает изучение свойств масляной живописи; основ под масляную и темперную живопись, грунтов; рецептуры и технологии приготовления грунтов; художественных масляных красок: пигменты, связующие вещества, растворители, лаки; наиболее распространенные методы ведения живописи; сохранность масляной живописи; краткие сведения об истории развития техники живописи. По прохождению данной дисциплины студенты должны уметь применять на практике полученные знания.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям, для скорейшего усвоения которых целесообразно вести краткий конспект.

В зависимости от постановки, следует помнить о локальном тоне и цвете составных частей натюрморта или портрета, их взаимовлиянии друг на

друга.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно – его четкого разделения. Технология классической живописи предполагает три красочных слоя – пропись, подмалевок и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Изображение, построенное на основе метода классической живописи, обладает особой силой эстетического воздействия, повышенной реалистичностью.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи. Необходимо также владение практическими навыками ее применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью их профессионального мастерства.

Примерный перечень вопросов для самоконтроля:

1. Роль знаний в области техники живописи в формировании мастерства художника.
2. Материалы для основы под масляную и темперную живопись.
3. Закрепление и фиксация рисунков и живописи.
4. Техника масляной живописи.
5. Приготовление темперы и техника работы.
6. Смешанные техники живописи.
7. Оптические основы смешения красок.
8. Основные и дополнительные цвета.
9. Материалы, оборудование и инструменты масляной живописи.
10. Условия хранения произведений живописи.
11. Способы передачи материальности в реалистической живописи.
12. Метод работы цветотонами отношениями.
13. Цельное восприятие.
14. Тон в живописи.
15. Передача фактуры, легкости и тяжести предметов.
16. Роль рефлексов в живописи.

Перечень примерных практических заданий для самостоятельной работы:

Тема 7. Техника работы живописными материалами

Изучение и освоение методов живописи старых мастеров: какие использовали грунты, имприматуры; как технологически и последовательно вели работу от подмалевка до лессировок и покрытия живописи лаком. Оптическое смешение красок в многослойной живописи и долговечность старинной живописи на примерах произведений старых мастеров. Закрепление материалов теоретического курса по техникам и методам старых

мастеров практическим заданием. Натюрморт на контрастность взаимодополнительных цветов.

Формат: 50*60, 60*70. Поиск более удачного композиционного решения. Последовательное ведение работы аналогично тому или иному мастеру фламандской либо караваджистской школы.

Тема 10. Натюрморт на цветной имприматуре

Изучение сущности света и цвета. Основные и дополнительные цвета, контраст, светлота, яркость, насыщенность. Оптические основы различных способов смешения красок (механические, лессировки, пространственные смешения). Выполнение натюрморта по цветной имприматуре.

Тема 13. Жанр портрета в станковой живописи старых мастеров

Изучение и освоение методов живописи старых мастеров: какие использовали грунты, имприматуры; как технологически и последовательно вели работу от подмалевка до лессировок и покрытия живописи лаком. Оптическое смешение красок в многослойной живописи и долговечность старинной живописи на примерах произведений старых мастеров. Закрепление материалов теоретического курса по техникам и методам старых мастеров практическим заданием. Выполнение автопортрета в технике старых мастеров.

Формат: 50*60, 60*70. Поиск более удачного композиционного решения. Последовательное ведение работы аналогично тому или иному мастеру.

7. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа - консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс “Сонет-Р”, программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомэгафитон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Глоссарий

1. *Грунт* – предохранительный защитный слой между основной и красочным слоем живописи. Грунты в зависимости от входящих в их состав связующих веществ бывают: клеевые, эмульсионные, полумасляные и масляные.
2. *Средневековая темперная живопись* (икона) – состояла из четырёх-пяти слоёв, расположенных в следующем порядке: основа, грунт, красочный слой, защитный слой.
3. *Краquelюр* – растрескивание красочного слоя от неправильного соблюдения технологического процесса или механических повреждений.
4. *Лак для живописи* – раствор смол в маслах и различных растворителях.
5. *Левкас* – грунт в древнерусском изобразительном искусстве, приготовленный из порошка мела или алебаstra и мездрового, осетрового и подобных им клеев.
6. *Лессировка* – тонкое наложение прозрачных слоёв красок на живописный слой, в основном применяется при технике трёхслойной живописи.
7. *Пастозность* – определяется однородной, нормальной (в основном непрозрачной) консистенцией красок.
8. *Пигмент* – это красящие вещества, которые обладают цветом и способностью окрашивать различные материалы. Неорганического происхождения – минеральные пигменты, органического – органические красители.
9. *Подмалёвок* – нанесение красочного слоя на подготовленный рисунок.
10. *Пожухание* – чрезмерная потеря краской масла, сопровождается поматовением, помутнением, понижением тона красочной поверхности.
11. *Проклейка* – покрытие тонким клеевым раствором основы под живопись (холст, картон, бумага и др.) перед нанесением грунта.
12. *Прописка* – выполнение второго этапа при многослойной живописи по просохшему подмалёвку.
13. *Растворитель* – это в основном эфирные масла растений и некоторые фракции нефти.
14. *Смолы* – естественные смолы делятся на твёрдые, например: янтарь, копал, и мягкие, например: даммара, мастикс, фисташковая. Из искусственных смол можно назвать акриловую.

15. *Техника «а ля прима»* – живопись, состоящая из одного слоя масляных красок.
16. *Темпера* – живопись, исполненная красками, стёртыми на эмульсионном связующем. Один из древнейших способов живописи.
17. *Трёхслойная живопись* старых мастеров – три этапа : подмалёвок, прописка, лессировка.
18. *Энкаустика* – представляет собой краски, связующим веществом которых является воск с добавлением смолы и масла.