

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВПО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д21 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

по направлению подготовки  
**53.03.04 Искусство народного пения**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Сольное народное пение**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 4 года

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Сольное пение»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Бухарина Н.И.**, зав. кафедрой сольного народного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного народного пения

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  Н.И. Бухарина

## Содержание

1. Паспорт программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины.....	9
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание лекционных занятий .....	14
1.2.3. Содержание практических занятий: планы занятий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов .....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы.....	17
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	18
2. Методические рекомендации и указания.....	19
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины .....	19
2.2. Методические указания для студентов .....	22
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	29

## **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Цель** дисциплины «Сольное пение» - подготовка специалистов в области народно-певческого исполнительства, способных творчески воссоздавать произведения традиционной народно-песенной культуры, авторские сочинения, разнообразные произведения устной и письменной музыкальных традиций, обладающих культурой концертно-сценического мастерства.

**Задачами** дисциплины являются:

- овладение профессиональными основами народно-певческой техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировки, артикуляции, дикции, резонансного пения);
- изучение сольного репертуара и составление концертных программ;
- освоение особенностей народной музыкально-поэтической речи (в стилевом многообразии), народной хореографии;
- освоение методов и выработка практических навыков учебной (репетиционной) работы с исполнителями народных песен;

#### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Сольное пение» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.04 Искусство народного пения (уровень бакалавриата), профиль Сольное народное пение.

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного народного пения.

Помимо дисциплины «Сольное пение», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Ансамблевое пение», «Методика обучения народному пению», «Народное музыкальное творчество», «Основы сольной импровизации», «История народно-певческого исполнительства».

### **1.1.3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Сольное пение»**

Процесс освоения дисциплины «Сольное пение» направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора, ансамбля) (ПКО -1);
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);
- способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО -3).

### **1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;
- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;
- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения;
- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;

#### **Уметь:**

- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партий музыкального сочинения;
- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;
- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;

#### **Владеть:**

- разностилевыми композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений;
- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения. В том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения;
- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.

**Перечень формируемых в результате изучения дисциплины  
компетенций и индикаторов их достижения**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПКО -1 Способность быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива и в качестве певца солиста;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать посредством собственного исполнения фрагменты партии музыкального сочинения;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разностилевыми, композиционными особенностями народно-песенных и авторских произведений.</li> </ul>
<p>ПКО -2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы работы с народными голосами, их развития и постановки;</li> <li>- эстетические и музыкально-технические особенности народного пения.</li> <li>- особенности интонирования и артикуляции применительно к аутентичным образцам песенного фольклора, обработкам народных песен, авторским произведениям для народного голоса;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать народно-песенные традиции в соответствии с поэтическим текстом, драматургией музыкального произведения;</li> <li>- критически анализировать процесс исполнения музыкального произведения;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа процесса исполнения музыкального сочинения, в том числе на основе изучения различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</li> </ul>
<p>ПКО-3 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности использования элементов народной хореографии и музыкального инструментария в сценических постановках;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать с листа расшифровки записей народных танцев;</li> <li>- составить программу концертного выступления используя элементы традиционной обрядности, с включением различных форм народной хореографии;</li> </ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления сценической программы с использованием народных инструментов фольклорной традиции и элементов народной хореографии.</li> </ul>
--	---

### **1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Сольное пение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями, учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

*Перечень информационно-справочных систем:*

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, общий объем часов 792, в том числе:

- практических (индивидуальных) – 274 часа;
- самостоятельная работа – 518 часов;
- Итого: контактная аудиторная работа – 274 часа;

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры

Формы промежуточного контроля:

- зачет, семестры – 1, 6, 8.
- зачет с оценкой, семестр – 3.
- экзамен, семестры – 2, 4, 5, 7.

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, тема	Наименование разделов, тем дисциплины	Сем естр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ПЗ	СРС	
1.	<b>Теоретические основы певческого процесса.</b> Дыхательная гимнастика. Традиционная русская народная песня (асарелла). Русская народная песня в авторской обработке.	1	18	-	9	9	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
2.	<b>Строение голосового аппарата.</b> Вокализы, дыхательная гимнастика. Упражнения на применение мягкой атаки звука. Календарно- обрядовые песни Смоленской и Псковской областей.	1	18	-	9	9	Практический показ. Проверка самостоятельной работы

3.	<b>Классификация певческих голосов. Гигиена певческого голоса.</b> Вокализы, дыхательная гимнастика Упражнения. Традиционная русская народная песня (асарелла). Русская народная песня в авторской обработке. Песни композиторов: В. Горячих, Е. Родыгина, Ю. Зацарного	1	18	-	9	9	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
4.	<b>Определение типа голоса.</b> Вокализы. Упражнения на legato, спады, скольжение, огласовку согласных. Традиционные свадебные песни западнорусской песенной традиции (асарелла). Песни композиторов: И. Веретенникова, В. Левашова	1	18	-	9	9	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>зачет</b>
5.	<b>Певческое дыхание</b> (система дыхательных упражнений А. Стрельниковой). Вокализы. Упражнения на расширение диапазона голоса. Народные песни из репертуара О. Плевацкой. О. Воронец, А. Стрельченко.	2	20	-	10	10	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
6.	<b>Певческая атака. Виды атаки.</b> Вокализы. Упражнения на соединение грудного и головного регистров. Традиционные народные песни (асарелла). Народные песни в современной обработке.	2	26	-	12	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы

7.	<b>Работа гортани в пении. Регистры голоса.</b> Вокализы, упражнения. Традиционные народные песни из репертуара А. Глинкиной, О. Сергеевой (асарелла).	2	26	-	12	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>экзамен</b>
8.	<b>Формирование вокальных навыков.</b> Вокализы. Упражнения на четкую артикуляцию гласных и согласных звуков. Народные песни Центральной России ((Московская, Тверская обл.)	3	16	-	10	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
9.	<b>Орфоэпия в пении. Певческая артикуляция и дикция</b> Вокализы, упражнения. Традиционные русские народные песни южнорусской песенной традиции (асарелла). Современные авторские произведения для народного голоса.	3	14	-	8	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
10.	Вокализы. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Русские народные песни сложной формы с вариативным развитием. Песни композиторов: Е. Птичкина, Г. Пономаренко и др.	3	14	-	10	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
11.	<b>Певческое вибрато.</b> Вокализы, упражнения. Песни традиционной свадьбы северорусской песенной традиции (плачи, причеты, лирика). Песни советских композиторов.	3	10	-	8	2	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>зачет с оценкой</b>

12.	<b>Процесс певческого звукообразования. Формы звуковедения.</b> Вокализы, упражнения. Традиционные песни из репертуара А. Оленичевой, О. Трушиной. Песни композиторов: Р. Манукова, В. Левина.	4	12	-	6	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
13.	Вокализы, упражнения. Освоение исполнительских приемов песенной традиции казачества	4	14	-	10	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
14.	<b>Интонирование и слуховой контроль в сольном пении.</b> Вокализы. Упражнения на выработку речевого посыла звука. Традиционные народные песни (acapella).	4	16	-	10	6	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
15.	Вокализы. Упражнения на соединение грудного и головного регистров. Русские народные песни в обработке. Народный романс.	4	12	-	8	4	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>4</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>экзамен</b>
16.	Вокализы. Упражнения на расширение певческого диапазона. Плясовые песни с элементами народной хореографии. Современные авторские произведения для народного голоса.	5	19	-	10	22	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
17.	Вокализы. Упражнения на четкую артикуляцию гласных и согласных звуков. Уральские традиционные песни (в записи Л.Л. Христиансена). Авторские произведения для народного голоса.	5	36	-	10	26	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.

18.	Вокализы. Упражнения на выработку кантеленного звучания голоса. Традиционные народные песни календарного цикла. Современные авторские произведения для народного голоса.	5	32	-	8	24	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
19.	Вокализы. Упражнения. Лирические, плясовые песни Челябинской и Свердловской областей (acapella).	5	30	-	8	22	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>5</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>экзамен</b>
20.	Вокализы, упражнения. Традиционные лирические песни сибирского региона. Авторские песни для народного голоса.	6	32	-	10	22	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
21.	Вокализы, упражнения. Традиционные народные песни. Страдания, припевки.	6	22	-	8	14	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
22.	Вокализы, упражнения. Традиционные народные песни Русские народные плясовые песни сложной формы с вариативным развитием (acapella).	6	26	-	8	18	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
23.	Вокализы, упражнения на выработку дыхательной опоры. Традиционные народные песни. Авторские произведения для народного голоса.	6	28	-	8	20	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
	<b>ИТОГО</b>	<b>6</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>зачет</b>
24.	Вокализы, упражнения. Русские народные песни сложной формы с вариативным развитием. Авторские произведения для народного голоса.	7	58	-	14	44	Практический показ. Проверка самостоятельной работы.
25.	Вокализы, упражнения. Русские народные лирические песни сложной формы с вариативным развитием (acapella).	7	50	-	10	40	Практический показ. Проверка самостоятельной работы

26.	Вокализы. Упражнения на legato, спады, скольжение, огласовку согласных. Русские народные песни сложной формы с вариативным развитием (acapella). Современные авторские произведения для народного голоса.	7	54	-	12	42	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>7</b>	<b>162</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>126</b>	<b>экзамен</b>
27.	Подготовка государственной программы (концертной части)	8	162	-	28	134	Практический показ. Проверка самостоятельной работы
	<b>ИТОГО</b>	<b>8</b>	<b>162</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>134</b>	<b>зачет</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1-8</b>	<b>792</b>	<b>-</b>	<b>274</b>	<b>518</b>	

### 1.2.2. Содержание лекционных занятий

Лекционные занятия по дисциплине учебным планом не предусмотрены

### 1.2.3. Содержание практических (индивидуальных) занятий

На практических (индивидуальных) занятиях дисциплины «Сольное пение» осуществляется подготовка профессиональных исполнителей народной песни, преподавателей сольного пения. Обучение студентов по данной дисциплине направлено на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие народно-певческой культуры.

Большую роль в процессе обучения и воспитания профессионального исполнителя народной песни играет учебный репертуар. Как правило, он складывается из традиционных народных песен, их обработок, авторских произведений, предназначенных для народного голоса, и направлен на решение вокально-технических и художественно-исполнительских задач.

#### 1 курс.

Обучение народному пению в первом семестре начинается с изучения строения и работы голосового аппарата, психофизиологии пения, типов певческих голосов, их диапазонов.

Освоение типов дыхания и атаки звука является основополагающим для формирования народной манеры пения. Вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, способствуют правильному применению мягкой и твердой атаки звука, естественному звучанию голоса на дыхательной опоре. Во втором семестре закрепляются и развиваются навыки народно-певческого звукообразование, формируется вокальное (народно-певческое) мышление: «певучая речь», «пою, как говорю», то есть во время пения

мыслить словом, а не звуком. Вырабатывается четкая дикция, правильная артикуляция, точное интонирование голосовой линии народного напева.

## **2 курс.**

Основной задачей практических занятий второго курса является закрепление и развитие вокально-технических и исполнительских навыков: певческого дыхания, высокой певческой позиции и речевого посыла звука. В первом семестре второго курса совершенствуется восприятие студентом акустических каналов своего голоса в сочетании с ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосового аппарата. Отрабатываются навыки соединения регистров (в произведениях с широкими мелодическими ходами). При освоении региональных певческих традиций отрабатываются навыки точного интонирования в народных ладах (дорийском, миксолидийском, фригийском, напевах на основе ув.4).

## **3 курс.**

Освоение специфических певческих приемов: напряженного вибрато, орнаментальности песенных напевов региональных певческих традиций, диалектно-стилевых особенностей. Формирование навыков мелодического варьирования народных напевов. Отрабатываются навыки достижения оптимальной вокальности звука (на народных лирических песнях и авторском репертуаре), протяженности гласных букв-звуков в пении за счет активного певческого дыхания, резонаторов и стабильного положения гортани.

## **4 курс.**

Обучение студентов на завершающем этапе обучения должно показать приобретенные им навыки и исполнительские умения в области народного вокального и хореографического искусства в полном объеме. Концертная программа составляется из числа произведений, освоенных студентами в течение всего периода обучения в вузе, или подбирается в соответствии с художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы. В концертную программу могут быть включены не только сольные номера, но также дуэты, трио и другие малые ансамблевые формы.

### **Примерные программы по сольному народному пению**

1 семестр – три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «А у меня молодой» - календарная масленичная Смоленской обл.

2. «Не зеленая груша прошумела» свадебная Свердловской обл. в обр. В. Горячих

3. «Русское поле» - муз. Р. Манукова, ст. В. Лазарева

2 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка

народной песни.

Пример: 1. «Ах, ты матушка, быстрая река» - свадебная Пермской обл.

2. «Не кукуй, моя кукушечка» - лирическая Челябинской обл.

3. «Перепелка» - свадебная величальная песня

3 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «Ах, кабы на цветы, да не морозы» - лирическая песня Московской обл.

2. «Коло лесу Ванька ходит» - календарная Смоленской обл.

3. «Как со вечера пороша» - шуточная русская народная песня

4 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «Вянули ветели во зеленом саду» - свадебная Московской обл.

2. «Темная ночка ярдомочка» - календарная песня Смоленской обл.

3. «Ты прости, прощай» - лирическая песня, обр. В Городовской

5 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «Во субботу день ненастный» - лирическая песня Свердловской обл.

2. «Я пойду ли молоденька» - хороводная песня Саратовской обл.

3.

6 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «Ой, сады мои ж вы, садочки» - лирическая песня Брянской обл.

2. «Ты завей, во поле погодушка» - лирическая песня Тверской обл.

3. «Ах, кто ж там проехал на коне» русская народная песня, напев Е. Молодцовой.

7 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

Пример: 1. «На золотом песочку» лирическая песня казаков-некрасовцев

2. «Зачем сидишь до полуночи» - народный романс Челябинской обл.

3. «Ох, я бывало выйду, выйду» - частушки Оренбургской обл.

8 семестр - три разнохарактерных произведения, два из которых народные песни без сопровождения, а третье - авторское сочинение или обработка народной песни.

- Пример: 1. «Ой. кого нету, того мне жаль» - лирическая песня Московской обл.  
2. «Вы подуйте-ка, ветры буйные» - свадебное причитание Оренбургской обл.  
3. «Ой куры, куры» - свадебная величальная песня.

### 1.3. Список основной дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса [Электронный ресурс] /Г.А. Алчевский. – Санкт- Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53674>
2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] /А.М. Вербов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71883>
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] /О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
4. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] /Г.Я.Ломакин. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76300>
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] /Л.Н.Морозов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
6. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44212>
7. Стулова, Г.П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] /Г.П.Стулова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. — 144 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69354>
- 8.Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] / О.Н.Харсенюк. - Кемерово :КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>

#### Дополнительная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество[Текст]: учебное пособие для вузов / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – Москва : Академия, 2005. –304с.
2. Народное музыкальное творчество[Текст]: хрестоматия со звуковым приложением /отв. ред. О.А. Пашина; Гос. ин – т искусствознания; Ин- т рус. лит. РАН (Пушкинский Дом). – Санкт - Петербург: Композитор, 2007. – 336 с. + CD

3. Стенюшкина, Т.С. Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие /Т.С.Стенюшкина. - Кемерово : КемГИК, 2011. — 105с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46041> . — Загл. с экрана.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

##### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2018).

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

##### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02. 2018).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02. 2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991- 2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02. 2018).

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (датаобращения: 01.02. 2018)**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02. 2018).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005- 2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02. 2018).

## **2 Методические рекомендации и указания**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Курс «Сольное пение» направлен на практическое освоение различных региональных традиций, составляющих основу русской традиционной песенной культуры. Индивидуальные планы-программы на каждый семестр составляются исходя из уровня вокально-технической подготовленности студентов, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных и учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с репертуаром, отвечающим программным требованиям, осваиваются произведения «на перспективу», то есть способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Допускается перенесение подобных произведений для исполнения в последующие семестры. Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, предназначенных для народного голоса. Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач.

Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно- певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства. Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, обще-вокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, особенностях народной манеры пения, методике достижения речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанного отношения к процессу пения.

## Интерактивные методы обучения

Интерактивный («Inter» – взаимный, «act» – действовать) – означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо.

В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. В педагогической науке и практике к интерактивным методам обучения традиционно относят следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение видеофильмов и т.д. Практически каждый их перечисленных методов может быть использован в процессе освоения дисциплины

«Сольное пение», однако наиболее целесообразными с точки зрения формирования профессиональных компетенций и отвечающими специфике курса являются методы дискуссии с элементами ролевого и игрового моделирования, эвристической беседы, «мозговой штурм», метод проектов. *Учебные дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности обучающихся, в которой субъекты образовательного процесса упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Наиболее эффективна такая форма организации учебной деятельности студентов при проведении практических занятий. В ходе практических занятий проверяется уровень самостоятельной подготовки обучающиеся по теме занятий (анализ музыкальных и исполнительских особенностей песенной традиции), а затем происходит обсуждение выступлений в форме дискуссии. Самое важное и ответственное в организации дискуссии – постоянный контроль за ее реализацией, своевременная коррекция действий студентов, направление их активности в нужное русло – данные функции, как правило, осуществляются преподавателем. Дискуссия может быть организована с элементами игрового и ролевого моделирования. При этом группа студентов делится на подгруппы, выполняющие различные (как правило, противоположные) роли, например, докладчиков и оппонентов, защитников и критиков и пр. Группы студентов, занимающие в дискуссии противоположные позиции и выполняющие различные роли, должны использовать все имеющиеся знания, умения и навыки для научного обоснования и отстаивания своей профессиональной позиции, аргументации высказанных мыслей с целью переубеждения оппонентов.

Во время дискуссии формируются такие важные компетенции как: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2); способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской исполнительского интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКО-2); готовность к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПКО-3);

*Метод эвристической беседы* целесообразно применять на практических

занятиях при анализе исполнительских особенностей и освоении вокальных и художественных задач изучаемой песенной традиции. Суть эвристической беседы состоит в том, что обучаемым ставится конкретная задача, которую нужно решить «здесь и сейчас», в процессе выполнения певческих задач. При выполнении задания студенты, как правило, делятся мнениями и вступают в беседу, которая и должна привести к поиску верного решения. С помощью эвристической беседы можно оптимизировать формирование таких компетенций, как: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2), способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской исполнительского интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКО-1).

«Мозговой штурм» может применяться в курсе «Сольное пение» тогда, когда студентам нужно быстро и сообща решить какую-то важную проблему, найти выход из сложной ситуации. Примером коллективного решения практических задач – совместное освоение сложных ладово-интонационных фрагментов песенных напевов, поиск мелодических вариантов, поиск художественного решения. При этом, как правило, проявляется соревновательность, здоровая конкуренция, что способствует эффективному достижению учебных целей. Данный метод будет способствовать формированию следующих компетенций: способности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3), готовности к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПКО-1), способность осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии и актерского мастерства (ПКО-3).

При освоении дисциплины необходимо использовать *исследовательские методы*, в частности *метод проектов*. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую студенты выполняют в течение определенного отрезка времени. Работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата образовательного продукта. Продуктом может быть видеofilm, презентация, статья в газете и т.д. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. При этом роль педагога сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В курсе сольного пения метод проектов целесообразно применять при подготовке студентами докладов на научные конференции, выступлений на семинарах, научных статей и презентаций. В данных формах работы велика роль самостоятельного научного поиска, требующего

актуализации усвоенных знаний, привлечения новой информации, активной работы с разнообразными источниками. В качестве самостоятельных проектов могут выступать и творческие работы обучающихся – составление концертных программ (сольных, ансамблевых), фрагментов народных обрядов, праздников в их музыкально-песенном оформлении.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем должен быть разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## **2.2. Методические рекомендации студентам для освоения дисциплины**

Освоение дисциплины «Сольное пение» предполагает проведение практических (индивидуальных) занятий, предусматривающих обсуждение теоретических вопросов, просмотра и анализа учебного материала по предмету, подбора упражнений для формирования основных умений и навыков. Основной целью практических занятий является контроль степени усвоения пройденного материала и хода выполнения студентами самостоятельной работы. Форма проведения академического концерта предполагает свободное владение изученным песенным материалом.

Основой для подготовки студентов к практическим занятиям являются фольклорные первоисточники, прослушивание записей выдающихся исполнителей народной песни, аудио-видео материалы и издания, рекомендуемые преподавателем.

Изучение дисциплины «Сольное пение» формирует у студентов полноценные знания о современном состоянии и основных направлениях отечественной народной песенной культуры, о народном песенном творчестве во всем его многообразии жанровых, исторических, стилевых и региональных проявлений. Достижение этой цели предполагает разнообразие видов занятий и технологий обучения. Так, одним из существенных условий является наглядность, которая реализуется через подготовку и использование творческих показов-презентаций по каждой теме. Презентации позволяют студентам продемонстрировать владение различными региональными песенными традициями. Существенно дополняют изучаемый материал видеозаписи выступлений творческих коллективов, отдельных исполнителей народной песни и инструментальной музыки.

Программа дисциплины «Сольное пение» предлагаемого для студентов практического материала отобраны наиболее интересные в исполнительском отношении песенные традиции, авторские пени. Весь практический материал в рамках дисциплины представлен видео - просмотрами и аудио - прослушиваниями, беседами, с обязательным анализом изучаемого материала, его исполнительскими особенностями,

вокально-техническими трудностями. Беседы являются формой активного вовлечения студентов в учебный процесс посредством вопросно-ответной формы беседы с группой, что позволяет привлечь внимание студентов к важным моментам изучаемого материала, к познанию методики освоения традиций.

Творческие задания как форма активного обучения направлены на самостоятельное осмысление изучаемого материала и могут быть представлены студентами в виде песенной программы, включающей лучшие песенные образцы изучаемых локальных традиций, сценария народного праздника, обряда. в процессе самостоятельных занятий. В процессе самостоятельной работы целесообразно уделять большое внимание звуко-высотному и смысло-выразительному интонированию песенных напевов.

Большое значение имеет прослушивание аудиоматериала, содержащего записи выдающихся исполнителей. Кроме перечисленных форм работы на занятиях предусмотрены встречи с руководителями творческих коллективов, профессиональными исполнителями народных песен.

Материалы курса направлены на изучение региональных песенных традиций, авторских обработок народных песен, как неотъемлемой составляющей традиционной музыкальной культуры России и дает возможность приобщить студентов к собиранию, изучению и популяризации образцов традиционного народного творчества, направить и на осознание ценности песенного материала и использования его в будущей профессиональной деятельности.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении

полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.