

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д21 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: Слуева О.В., канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1.Цели и задачи дисциплины	4
1.2.Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	4
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1.Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля.....	7
2.2.Тематический план изучения дисциплины	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
3.1.Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
3.2.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	23
4.1.Методические указания для обучающихся	23
4.2.Методические рекомендации для преподавателей.....	24
4.3.Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины является:

- изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;
 - формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых и ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, создание аранжировок и переложений, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром, руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
 - воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством
- обучение обучающихся основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития основных музыкально-профессиональных качеств.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Оркестровый класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:
общепрофессиональных компетенций

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

профессиональных компетенций

ПК-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Профессиональные компетенции	
ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-6</p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц (396 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по дисциплине. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	11 (396 ч.)	17	II	I, III, IV, V, VI, VIII	VII
Аудиторные занятия (групповые)		379			

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			текущий контроль	зачет	зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	11 (396 ч.)	284	II	I, III, IV, V, VI, VII, IX	VIII
Аудиторные занятия (групповые)		112			

2.2. Тематический план изучения дисциплины

Для очной формы обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Практические занятия (групповые)	Самост. занятия
I семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–
Форма отчета – зачет			
II семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	9	1
3.	Работа над штрихами	9	–

4.	Работа над ритмом	9	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3
Форма отчета – текущий контроль			
III семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–
Форма отчета – зачет			
IV семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	9	–
3.	Работа над штрихами	9	1
4.	Работа над ритмом	9	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3
Форма отчета – зачет			
V семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–
Форма отчета – зачет			
VI семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	7	–
2.	Работа над динамикой	9	–

3.	Работа над штрихами	9	–
4.	Работа над ритмом	9	1
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3
Форма отчета – зачет			
VII семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	6	–
2.	Работа над динамикой	6	–
3.	Работа над штрихами	6	–
4.	Работа над ритмом	6	–
5.	Работа над фразировкой	6	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	–
	Всего	36	–
Форма отчета – зачет с оценкой			
VIII семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	3	1
2.	Работа над динамикой	5	1
3.	Работа над штрихами	5	1
4.	Работа над ритмом	5	2
5.	Работа над фразировкой	5	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	Всего	28	8
Форма отчета – зачет			
	Итого	379	17

Для заочной формы обучения

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Практические занятия (групповые)	Самост. занятия
I семестр			
	Установочная сессия. Выбор программы. Определение оркестрового инструмента. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1

4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	–
	Всего	12	4
Форма отчета – зачет			
II семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1
4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	2
	Всего	12	6
Форма отчета – текущий контроль			
III семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1
4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	2
	Всего	12	6
Форма отчета – зачет			
IV семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1
4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	2
	Всего	12	6
Форма отчета – зачет			
V семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1

4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	2
	Всего	12	6
Форма отчета – зачет			
VI семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	–
2.	Работа над динамикой	2	1
3.	Работа над штрихами	2	1
4.	Работа над ритмом	2	1
5.	Работа над фразировкой	2	1
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	2
	Всего	12	6
Форма отчета – зачет			
VII семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	1
2.	Работа над динамикой	2	15
3.	Работа над штрихами	2	15
4.	Работа над ритмом	2	15
5.	Работа над фразировкой	2	16
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	16
	Всего	12	78
Форма отчета – зачет			
VIII семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	1
2.	Работа над динамикой	2	15
3.	Работа над штрихами	2	15
4.	Работа над ритмом	2	15
5.	Работа над фразировкой	2	16
6.	Подготовка к концертному выступлению	2	16
	Всего	12	78
Форма отчета – зачет с оценкой			
IX семестр			
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся	2	1
2.	Работа над динамикой	2	18

3.	Работа над штрихами	2	18
4.	Работа над ритмом	2	18
5.	Работа над фразировкой	3	18
6.	Подготовка к концертному выступлению	3	18
		14	94
Форма отчета – зачет			
Итого		112	284

Содержание

Тема 1

Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.

Настройка по звукам «А», «D», «Е». Проверка строя домровой и балалаечной групп оркестра, гуслей и флейты. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных позициях и регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 2

Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная.

Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 3

Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих струнной группе и группе баянов. Дифференцированность исполнения и однородность звучания штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых

артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 4

Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливанных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 5

Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания». Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре. Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 6

Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>

2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л. А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л.Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>

3. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>

4. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н. И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>

5. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>

Дополнительная литература

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>

Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

2. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>

3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

4. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 252 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>

5. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

6. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.

7. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

Примерный репертуарный список произведений для оркестра русских народных инструментов

Произведения оригинального репертуара для русского народного оркестра

1. Андреев В. Вальсы («Фавн», «Балалайка», «Бабочка», «Воспоминание о Вене»), Полонезы.
2. Беляев В. Сюита «Темные аллеи», Московская фантазия, Симфония «Ветры времени»; Вокальный цикл «Девичьи страдания»; Кантата «Российские канты»; Сюита «Песни Кольцова».
3. Бояшов В. Скерцо E-dur; Сюита «Конек-горбунок».
4. Будашкин Н. Рапсодии; Увертюра-фантазия; Русская рапсодия; Лирическая сюита; Концерты для домры; «Думка»; Музыкальная картина «На ярмарке»; «Сказ о Байкале»; Концертные вариации для балалайки.
5. Василенко С. Праздничная увертюра; Итальянская симфония.
6. Глазунов А. Русская фантазия.
7. Глиэр Р. Симфония-фантазия.
8. Городовская В. Русский вальс; «Русская зима», Фантазия на 2 русские темы, Концертные пьесы для балалайки с оркестром; Концертные пьесы для домры с оркестром; Концертные пьесы для гуслей с оркестром.
9. Гридин В. Цыганская рапсодия, «Дунайские волны», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай»; Концертные пьесы для баяна с оркестром.
10. Губайдулина С. «По мотивам татарского фольклора».
11. Дербенко Е. Поэма памяти А. Рублева; Сюита «Картины древней Руси»; Концерт для баяна; Концертная фантазия на тему песни «Выйду на улицу» для баяна с оркестром; Концерт для домры-альт № 2.
12. Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы».
13. Кикта В. Смоленские кадрили; Белгородский концерт для гобоя с оркестром; Триптих «Русь богатырская»; Сюита «Русские миниатюры».
14. Красильников И. Сюита «Старинные мелодии».
15. Кравченко Б. «Динь-бом»; Плясовая.
16. Куликов П. «Думка»; «Липа вековая»; «Былое на Волге».
17. Ларин А. Маленькая увертюра; Концерт-былина; Сюита «До третьих петухов», Две пьесы на японские темы; Сюита «Из японских сказок».
18. Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».
19. Пейко Н. Симфония № 7; Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра; Концерт для домры; Концерт для домры-альт; Концертные вариации для виолончели;
20. Подгайц Е. Кантата «Весенние песни»; Концерт для мандолины; «Странные танцы».
21. Пикуль В. Сюита «Вслед за солнцем».
22. Пожидаев В. Концертный диптих.
23. Репников А. Концерт №3 для баяна, Каприччио для баяна, Концерт-поэма для баяна.
24. Рыбников А. Увертюра.
25. Тамарин И. Скерцо на голландскую тему; Концерт для домры.
26. Тимошенко А. Сюита «Герои русских сказок»; «Русская забубенная» для баяна.
27. Тихомиров Г. Сюита «По Дунаю».

28. Триодин П. Сюита «По мотивам русских сказок».
29. Троцюк Б. Сюита «Акварели».
30. Фомин Н. Симфоническая поэма, Симфоническая картинка «Березонька».
31. Фрид Г. Северная сюита «Ладога»; Сюита «Сказы Бажова»; Сюита «Лес шумит».
32. Холминов А. Сюиты №№ 1 – 2, Думка.
33. Цыганков А. Поэма памяти Д. Шостаковича; Концертные пьесы для домры с оркестром.
34. Чернов Г. Симфония № 2.
35. Чудова Т. «Северная Двина» сюита в 6-и частях.
36. Шебалин В. Увертюра.
37. Шахматов Н. Сюита «По Пушкинским местам».
38. Шишаков Ю. Симфония-концерт; Сюита вальсов; Песни Красноярского края, «Протяжная и шуточная»; Пассакалия; Концерт для ударных; Концерт для балалайки.
39. Шендерев Г. Русская рапсодия; Сюита «Узоры луговые»; «Волжские картины» для баяна; «Концерт для домры».

Переложения произведений русской и зарубежной классики

1. Барбер С. Адажио.
2. Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
3. Брамс И. Венгерские танцы.
4. Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда».
5. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Вальс-фантазия.
6. Григ Э. «Лирическая сюита», «Свадебный день в Трольхаугене».
7. Дворжак А. Славянские танцы.
8. Дебюсси К. «Лунный свет», «Послеполуденный отдых Фавна».
9. Лядов А. Цикл «Восемь русских народных песен», «Кикимора», «Волшебное озеро».
10. Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»; «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»; Скерцо.
11. Рахманинов С. «Русская песня»; Романс A-dur; «Вокализ».
12. Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Майская ночь»; Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»; Концерт для фортепиано с оркестром.
13. Россини Дж. Увертюры к операм «Сорока-воровка»; «Итальянка в Алжире»; «Шелковая лестница».
14. Свиридов Г. Маленький триптих; Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»; Поэма «Отчалившая Русь»; Кантата «Курские песни».
15. Стравинский И. Гулянья на Масленой из балета «Петрушка», Хоровод царевен из балета «Жар-птица».
16. Шостакович Д. Сюита из балета «Золотой век»; Сюиты из музыки к к/ф «Овод», «Гамлет».
17. Шуман Р. «Грезы».
18. Щедрин Р. Камерная сюита; «Озорные частушки».

Оригинальные произведения для оркестра народных инструментов и обработки народных песен

1. Акимов К. Диптих № 1; «Летний вечер» и «Веснянка»; Концерт для вибратона с ОРНИ в 3 частях; «Памяти Николая Калинина».
2. Бикташев В. Концерт для балалайки с ОРНИ.
3. Биберган В. «Русские потешки»; «Променад-сюита»; Концерт для гуслей звончатых с оркестром в 3 частях; Ария для фортепиано с ОРНИ; «Красный кораблик» концерт для детского хора и ОРНИ.
4. Бояшов В. Скерцо, Колыбельная, Танцы, Хороводная, Скерцо E-dur, «Северные пейзажи», Мазурка, Экспромт-скерцо, Лирическая поэма, «Уральская плясовая», Скерцо Ре мажор, Сюита «Конек- Горбунок».
5. Будашкин Н. Рапсодия № 2, Русская увертюра, Русская фантазия, Концерт для домры с оркестром, Концертные вариации для балалайки с ОРНИ.
6. Василенко С. Итальянская симфония, Сюита для балалайки с ОРНИ, Сюита для флейты с ОРНИ.
7. Волков К. Сюита №1 Три вальса «Русские усадьбы»; Сюита №2 «Дома Москвы»: «Особняк Веры Холодной», «Дома Мельникова», «МОССЕЛЬПРОМ– окна РОСТА»; Сюита №3 «Бульвары Москвы»: «Страстной бульвар», «Гоголевский бульвар», «Цветной бульвар».
8. Дербенко Е. Пассакалия для гармоника с ОРНИ, Сюита «Есенинская Русь» в 4 частях, «Кубанская-залихватская» для гармоника с ОРНИ, Концерт для гармоника с ОРНИ.
9. Зарицкий Ю. Увертюра на русские темы.
10. Кравченко Б. Три концертные пьесы.
11. Матвеев М. Русская сюита в 4 частях.
12. Мясков К. Украинский танец, Фантазия на закарпатские темы, Белорусский танец.
13. Пешняк В. «Камлания», Вокальный цикл «Пути уходящих», Четыре русские народные песни.
14. Пьянков В. Триптих «Закливание Ярославны».
15. Романов Ю. Вальс для ОРНИ, песни: «Кружева Елецкие», «Марьюшка», «За холмами белыми», «Перевоз Дуня держала», Концертная пьеса для балалайки с оркестром.
16. Тихомиров Г. Весенняя поэма, Симфониетта, Сюита «По Дунаю».
17. Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок».
18. Туликов С. Концертная сюита, Молодежная увертюра.
19. Фрид Г. Сюита «Лес шумит», Сюита «Ладога», Сюита по мотивам уральских сказов П. Бажова «Сказы».
20. Холминов А. Приветственная увертюра, Думка, 2-я сюиты, Украинская фантазия.
21. Хондо Н. Сюита «Несерьезная музыка для серьезных людей», «Восемь восьмых» Концертная пьеса для баяна с ОРН, Болгарское концертно.
22. Чудова Т. Сюита «Северная Двина» в 6 частях, Концерт для ОРНИ «Созвездие Кассиопеи».
23. Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки», белорусская танцевальная сюита: вальс, полька.
24. Шахматов Н. Русская фантазия, Увертюра «Родные просторы», Сюита «По Пушкинским местам».

25. Шишаков Ю. Симфония № 3, Пассакалия, Концерт для ударных и оркестра, Концерт для балалайки с оркестром, Концерт для домры с оркестром.

**Произведения для симфонического оркестра и переложения
для оркестра русских народных инструментов**

1. Александров А. Увертюра на русские народные темы, Танцевальная сюита.
2. Бабаджанян А. Поэма-рапсодия.
3. Балакирев М. Увертюра на темы 3-х русский песен.
4. Барбер С. Адажио.
5. Бах И. Брандербургский концерт №2.
6. Бетховен Л. Увертюры: «Леонора», «Эгмонт», Симфонии: № 3, № 5.
7. Берлиоз Г. Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста», Увертюра к опере «Бенвенутто Челлини», «Фантастическая» симфония.
8. Бизе Ж. Симфония C-dur.
9. Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», Симфонии: № 1, № 2.
10. Брамс И. Трагическая увертюра, Вариации на тему Гайдна, Симфонии; № 1, № 2, № 3, № 4.
11. Бриттен Б. Вариации на тему Перселла.
12. Вагнер Р. Увертюры к операм: «Фауст», «Риенцы», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Мейстерзингеры», Вступление к опере «Тристан и Изольда», Вступление к опере и к 3 акту оперы «Лоэнгрин», Похоронный марш из оперы «Гибель богов».
13. Вебер К.М. Увертюры к операм: «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
14. Верди Дж. Увертюры к операм: «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы».
15. Галынин Г. Эпическая поэма на русские тепы; Молодежная праздничная увертюра.
16. Глазунов А. Концертные вальсы, Симфоническая поэма «Степан Разин», Симфонии: № 4, № 5, № 6.
17. Глинка М. «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота», Увертюра к опере «Иван Сусанин», Симфония на две русские темы.
18. Григ Э. Симфонические танцы.
19. Дворжак А. Славянские танцы, Увертюры: «Карнавал», «Отелло», Симфонии: № 4, № 5 «Из нового света».
20. Дебюсси К. «Послеполуденный отдых Фавна», Ноктюрн.
21. Кабалевский Д. Увертюры к операм: «Кола Брюньон».
22. Лист Ф. Симфонические поэмы: «Тассо», «Прелюды».
23. Лядов А. Сказочные картинки: «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Кикимора».
24. Малер Г. Первая симфония.
25. Мендельсон Ф. Симфонии №№ 3, 4.
26. Моцарт В. Увертюры к операм «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сералия», «Волшебная флейта».
27. Мусоргский М. Вступление и персидские пляски из оперы «Хованщина», «Ночь на лысой горе», «Картинки с выставки».
28. Мясковский Н. Симфония № 21.
29. Пахмутова А. Увертюра.

30. Пейко Н. Молдавская сюита.
31. Прокофьев С. Сюиты: «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта», Русская увертюра «Пушкиниана», Вальсы, Танец русских самоцветов из балета «Сказ о каменном цветке», Симфонии: № 5, №7.
32. Равель М. Пavana, «Матушка-гусыня».
33. Рахманинов С. «Утёс», «Серенада», Симфонические танцы, Симфонии: №1, №2, №3.
34. Римский-Корсаков Н. Сюиты из опер: «Сказка о Царе Салтане», «Сказание о граде Китеже», «Ночь перед Рождеством», Симфоническая сюита «Антар», Сюита из оперы-балета «Млада», Введение и свадебное шествие из оперы «Золотой петушок», Музыкальная картина «Садко», Увертюра к опере «Царская невеста», Испанское каприччио, «Шехеразада» «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
35. Россини Дж. Увертюры к операм: «Сорока-воровка», «Шелковая лестница».
36. Свиридов Г. «Музыка для камерного оркестра».
37. Сен-Санс К. Симфонические поэмы: «Фаэтон», «Пляска смерти».
38. Сибелиус Я. Симфонии: № 1, № 2; «Грустный вальс».
39. Скрябин А. Симфонии: № 1, № 2, № 3.
40. Сметана Б. Симфонические поэмы: «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».
41. Танеев С. Симфония с-moll.
42. де Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
43. Франк Ц. Симфоническая поэма «Проклятый охотник».
44. Хачатурян А. Сюиты из балетов: «Гаянэ», «Спартак».
45. Хиндемит П. Симфонические метаморфозы на тему Вебера.
46. Чайковский П. Симфоническая поэма «Воевода», Увертюры-фантазии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», Фантазия «Франческа да Римини», Сюиты: №2, № 3, Итальянское каприччио, Симфонии: №1, №2, №3, №4, № 5, № 6, «Манфред»;
47. Шебалин В. Увертюра к опере «Укрощение строптивой».
48. Шостакович Д. Музыка к к/ф «Молодая гвардия». Праздничная увертюра, Симфонии: №1, №5, №9.
49. Штраус И. Увертюры к опереттам: «Летучая мышь», «Цыганский барон».
50. Шуберт Ф. Симфония C-dur.
51. Шуман Р. Увертюра «Манфред», Симфония №№1-4.
52. Энеску Д. Румынская рапсодия №1.

Аkkомпанемент инструментальных и вокальных произведений

1. Авксентьев Е. Юмореска для балалайки с оркестром.
2. Алябьев А. «Соловей» для голоса с оркестром.
3. Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.
4. Бетховен Л. Концерты для фортепиано с оркестром: №1, 2.. 3, 4, 5.
5. Бизе Ж. Опера «Кармен».
6. Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром, Концерт для балалайки с оркестром.
7. Дикусаров А. Концерт для баяна с оркестром.

8. Зарицкий Ю. Концерт для домры с ОРНИ.
9. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
10. Глизр Р. Концерт для голоса с оркестром.
11. Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.
12. Корсаков-Римский Н. Опера «Царская невеста».
13. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром.
14. Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром.
15. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром.
16. Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром.
17. Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы».
18. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром.
19. Мотов В. Концерт для баяна с оркестром.
20. Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича из оперы «Сорочинская ярмарка».
21. Мясков К. Вариации на две украинские темы для бандуры и балалайки с оркестром, Концерт для баяна с оркестром, Фантазия для домры с оркестром.
22. Прокофьев С. Обработки русских песен для голоса с оркестром; «Зеленая рощица», «Дуняша».
23. Рахманинов С. Вокализ с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: № 1, № 2, №3.
24. Репников А. Каприччио для баяна с оркестром, Концерт-поэма для баяна с оркестром.
25. Речменский Н. Концерт для баяна с оркестром.
26. Римский -Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром.
27. Рубинштейн А. Концерт для фортепиано с оркестром №4.
28. Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром: №1, №2.
29. Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.
30. Фельдман Г. Русский концерт для балалайки с оркестром.
31. Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
32. Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»; Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром: №1, №2; Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин»; 4-я картина из оперы «Пиковая дама».
33. Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром, Скерцо для баяна с оркестром, Концерт для баяна с оркестром.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

В оркестровом классе обучающиеся получают практические навыки в области оркестрового искусства, знакомятся с широким кругом сочинений различных стилей и жанров. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта. Данная дисциплина также направлена на воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

Организация самостоятельной работы

Обязательным условием, обеспечивающим качественное выполнение обучающимся своих функций в оркестре, является наличие подготовительной работы, в процессе которой обучающийся, анализируя особенности партитуры, выявляет основные трудности, возможные в рамках репетиционной работы. В соответствии с проведённым анализом формируется круг основных задач, на решение которых будет направлено внимание обучающегося на репетициях. Кроме того, внимание следует уделить вопросам мануальной техники. При невозможности их самостоятельного решения необходимо обратиться за консультацией к преподавателю дисциплины. Успешному закреплению полученных навыков и знаний будет также способствовать тщательное знакомство с литературой, посвящённой организации работы с оркестром, различным методикам по художественному руководству коллективом.

Условия работы в профессиональном коллективе требуют от исполнителя ориентировки в нотном тексте, хороших навыков чтения с листа, понимания различных стилей и особенности их исполнения. Эти требования определяют направление в учебной работе оркестрового класса. Успех этой работы зависит от 3-х основных форм проведения занятий: групповые репетиции; общая репетиция; концертные выступления оркестра.

На групповых репетициях проходит тщательная работа над каждой партией, над преодолением технических трудностей, установлением единой штриховой палитры, атакой подачи звука, дыханием, достижением ансамблевого единства, и т.д.

На общей репетиции оркестра вырабатывается исполнительский план произведения, особенности интерпретации, работа над художественным образом сочинения, над раскрытием основного замысла композитора в данном произведении.

Концертные выступления оркестра – итог работы всего коллектива. Подготовка к концерту должна занимать большое время на заключительном этапе работы коллектива над программой.

Основные проблемы этого этапа работы: способность коллектива представить всю программу целиком на должном качественном уровне, умение руководителя и участников оркестра распределить свои силы на всю программу. Исходя из этого, главной формой работы в этот период должны быть проигрывания программы целиком, либо блоками.

4.2. Методические рекомендации для преподавателей

Оркестровый класс наиболее полно приобщает обучающихся к избранной специальности. В процессе репетиционной работы обучающиеся приобретают практические навыки работы с оркестром, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На оркестровых репетициях произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются обучающимися.

В процессе репетиций происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение играть в ансамбле. При занятиях в оркестре обучающийся-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения (поэтому желательно использовать в репетиционном процессе партитуры сочинений, а не отдельные партии). Преподавателю, ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями обучающихся анализировать и систематизировать материал. Для этого необходимо привлекать внимание обучающихся к решению актуальных задач оркестрового исполнительства постановкой проблемных вопросов во время репетиционной работы.

Руководство оркестровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который имеет многолетнюю оркестровую исполнительскую практику. Он непосредственно работает с оркестром, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководителю оркестрового класса поручается составление плана работы оркестра на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза.

Для успеха в работе оркестра наиважнейшее значение имеет репертуарная политика дирижера. Концертный репертуар должен состоять, прежде всего, из оригинальных произведений, написанных для народного оркестра, аранжировок народных мелодий, а также переложений лучших образцов симфонических произведений и аккомпанементов для солистов-вокалистов и инструменталистов. В течение учебного года в оркестровом классе следует подготовить 2-3 концертные программы (отделения). Концертная практика имеет большое воспитательное значение. Она дает возможность приобрести оркестрантам опыт коллективного музицирования, развивает их артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения своей партии в оркестре.

Обязательной задачей оркестрового класса являются концертные выступления. Они совершенствуют художественно-исполнительские качества коллектива и дают возможность обучающемуся -дирижеру наиболее полно проявить себя в качестве музыканта- исполнителя.

Большим стимулом для участников оркестра является участие коллектива в различных фестивалях и конкурсах. Эта форма работы является своеобразной проверкой мобильности коллектива, его способности в решении сложных задач в трудных условиях выездных выступлений, а также стимулом для дальнейшей творческой работы. Рекомендуется после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся, используя компаративный метод, могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации сочинений.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.