

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Б.Д21 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные струнные инструменты»**  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

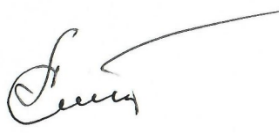
Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчики:** **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор;  
**Вергуляс Е.В.**, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  .Ю. Смирнов/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине .....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	6
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	7
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	8
1.1.8. Объем дисциплины .....	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	9
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	9
1.2.2. Содержание дисциплины.....	13
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	15
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	16
2. Методические рекомендации .....	17
2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	17
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	20
2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	22
3. Примерный репертуарный список.....	23

# **1. Паспорт программы учебной дисциплины**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

#### **Цель:**

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох

#### **Задачи:**

- формирование у студента навыков комплексного анализа музыкального произведения по нотному тексту;
- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие навыков чтения с листа, умения быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, полифонического мышления;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе изучения и освоения произведений концертного исполнительства;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, результативной самостоятельной работы над произведением;
- формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализация «Концертные струнные инструменты».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Помимо дисциплины «Изучение концертного репертуара», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Специальный инструмент», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на струнных инструментах» и так же по освоению учебной практики: исполнительской и производственной педагогической, которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Изучение концертного репертуара» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Главной задачей дисциплины «Изучение концертного репертуара» является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артистов и солистов оркестра, преподавателей, концертных и камерных исполнителей.

Работа над изучением концертного репертуара направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора студентов, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания, навыки и применять их на практике.

### 1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul>

		<p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5.</p> <p>Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7.</p> <p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины</u> / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Изучение концертного репертуара	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41

3.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
4.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
5.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 06</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
8.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 05</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 311</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 312</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 313</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Изучение концертного репертуара	<b>Ауд. 318</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся.

Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информιο» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, общий объем часов 144, в том числе:

- индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 6, 7, 8, 9 семестры.

Форма промежуточного контроля:

- Зачет (семестры 7,8)
- Экзамен (семестр 9)



## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
			ПЗ	СРС		
1	Изучение различных типов анализа музыкального произведения: комплексного, целенаправленного, исполнительского, методического.	VI	5	5	Практическое занятие. Слуховой анализ произведений с использованием возможностей информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях; Разбор нотного текста, чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведения
2	Применение различных типов анализа в произведениях различных эпох, стилей, жанров, включая сочинения композиторов эпохи барокко, классиков, романтиков, современных авторов.	VI	8	9	Практическое занятие. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора.	Подготовка к публичным выступлениям. Самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности
3	Подготовка и сдача инструктивного материала.	VI	4	5	Практическое занятие.	Репетиционная работа.
<b>Итого:</b>			<b>17</b>	<b>19</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
4	Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка старших классов музыкальных школ: произведений малой формы – пьесы виртуозного и канителеного характера	VII	3	3	практические занятия. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

5	Изучение и исполнение произведений из репертуарного списка старших классов музыкальных школ: произведения крупной формы эпохи барокко: сонаты, инструментальные концерты.	VII	4	4	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.
6	Изучение и исполнение произведений из репертуарного списка старших классов музыкальных школ: произведения крупной формы эпохи классицизма: инструментальные концерты.	VII	4	4	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.
7	Изучение и исполнение произведений из репертуарного списка старших классов музыкальных школ: произведения крупной формы эпохи романтизма: инструментальные концерты.	VII	7	7	практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>Форма контроля: Зачет</b>	

8	Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 1-2 курсов музыкального колледжа: произведений малой формы – кантиленных и виртуозных пьес.	VIII	7	7	Практическое занятие. Общая характеристика исполнительских задач в связи с образным содержанием, жанром, формой и особенностями системы выразительных средств произведения.	Разбор нотного текста, работа над интонацией и выразительными средствами, выбор рациональной аппликатуры.
9	Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 1-2 курсов музыкального колледжа: произведений крупной формы – сонат, концертов, фантазий, вариаций.	VIII	10	12	практические занятия дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения
<b>Итого</b>			<b>17</b>	<b>19</b>	<b>Форма контроля: Зачет</b>	
10	Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 3-4 курсов музыкального колледжа: произведений малой формы – кантиленных и виртуозных пьес.	IX	4	4	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач.	Чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведения и преодолению его технологических сложностей. Сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технических сложностей.

11	Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 3-4 курсов музыкального колледжа: произведений крупной формы – сонат, концертов, фантазий, вариаций .	IX	5	5	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Разбор нотного текста, проигрывание отдельных голосов полифонии, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры, как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. выстраиванием драматургии произведения.
12	Изучение и исполнение произведений из репертуарного списка 3-4 курсов музыкального колледжа : произведения крупной формы эпохи романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.	IX	9	9	Практические занятия, дискуссия по результатам прослушивания изучаемых произведений в исполнении выдающихся музыкантов. Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора. определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.	Чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведения и преодолению его технологических сложностей. Сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технических сложностей.
<b>Итого</b>			<b>18</b>	<b>18</b>		
<b>ВСЕГО</b>			<b>70</b>	<b>74</b>		
					<b>Форма контроля: Экзамен</b>	

## 1.2.2. Содержание дисциплины

### VI семестр

Изучение различных типов анализа музыкального произведения: комплексного, целенаправленного, исполнительского, методического.

- Целостный (комплексный) анализ основывается на изучении в музыкальном произведении всех компонентов содержательной формы в их взаимодействии: ладоинтонационных, гармонических и ритмических средств, структуры, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, вибрации;
- целенаправленный анализ выполняется под определённым углом зрения, чтобы показать нужный тезис (например, «Вопросы стиля в скрипичных произведениях венских классиков на примере Концерта №3 Моцарта»);
- исполнительский анализ содействует сознательной выработке той или иной трактовки произведения. Кроме постижения композиторского замысла через комплекс средств музыкальной выразительности, его цель – реализация музыки в исполнении, владение теми средствами, которыми можно воссоздать постигнутое эмоционально-образное содержание. Исполнительский анализ сочетает разбор содержания и средства воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и средств передачи её исполнителем;
- методический анализ – разновидность исполнительского анализа, где обязательна педагогическая оценка произведения:
  - степени его трудности;
  - возможности и целесообразности включения его в репертуар учащегося;
  - пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
  - способы работы по определению встречающихся объективных трудностей;
  - рекомендации целесообразных исполнительских приёмов.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Изучение методики чтения с листа. Последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, выносливостью и моторикой.

### VII семестр

Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка старших классов музыкальных школ: произведения малой и крупной форм, пьесы виртуозного и канителеного характера, сонаты, концерты, вариации эпохи барокко, классицизма, романтизма. Изучение особенностей их музыкального языка. Ознакомление с историей создания произведения, его значимостью в творчестве композитора, и оценка степени трудности сочинения.

Использование тембральных и акустических возможностей инструмента применительно к избранному сочинению. Разбор нотного текста, работа над интонационными и выразительными средствами, выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения. Работа над выстраиванием драматургии произведения.

Выявление художественных задач. Выработка определенных видов виртуозной техники музыканта. Последовательная работа над навыками чтения с листа. Изучение особенностей динамики, артикуляции при достижении исполнительской яркости и выразительности.

### **VIII семестр**

Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 1-2 курсов музыкального колледжа: произведения малой и крупной форм, пьесы виртуозного и канителенного характера, сонаты, концерты, вариации эпохи барокко, классицизма, романтизма.

Ознакомление с историей создания произведения и его значимостью, определение места изучаемого произведения в творчестве композитора; оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.

Анализ исполняемых произведений, выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Последовательная работа над навыками чтения с листа, техническим совершенствованием, интонационной точностью. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.

### **IX семестр**

Изучение и исполнение концертных произведений из репертуарного списка 3-4 курсов музыкального колледжа: произведений малой формы – кантителенных и виртуозных пьес. Произведений крупной формы – сонат, концертов, фантазий, вариаций. А так же произведений крупной формы эпохи романтизма и XX века: сонаты, инструментальные концерты, вариации и др.

Выявление новаторства в области фактуры произведений, приемов и способов игры, особенностей современного языка. Специфические приемы и способы игры. Современная нотация. Выявление роли симфонического оркестра при выстраивании драматургии. Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Гинзбург, Ю. О работе над музыкальным произведением / Ю. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1981.- 143с.
4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.И. Кожухарь. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
5. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] /А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>
6. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Электронный ресурс] /Н.А.Римский- Корсаков. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
7. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – Москва: Музгиз, 1963. -182с.
8. Шахов, Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне / Г. Шахов. – Москва: Музыка, 1987. – 190с.

#### Дополнительная литература

1. Алексеев, А.Д. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища / А.Д.Алексеев. – Москва: Музгиз, 1957.-191с.
2. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва: Музыка, 1978.-208с.
3. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981.-304с.
4. Гинзбург, Л. Исследования, статьи, очерки / Л. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1981.-397с.
5. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Григорьев. - Москва: Классика XXI, 2007.- 256с.
6. Григорьев, Л. Евгений Светланов: творческий портрет / Л. Григорьев, Я. Платек. – Москва: Музыка, 1979.-32с.
7. Иванов-Радкевич, А. Пособие для начинающих дирижеров / А. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка , 1965.- 119с.
8. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов- Радкевич. – Москва: Музыка , 1984.-77с.

9. Мусин, И. Техника дирижирования / И. Мусин. – Ленинград : Музыка, 1967.-352с.
10. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1982.- 63с.
11. Фомин, В.С. Евгений Александрович Мравинский / В. Фомин. – Москва: Музыка , 1983.- 191с.
12. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика /К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.-304с.
13. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском мастерстве / Б. Хайкин. – Москва: Сов. композитор, 1984.-264с.
14. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. – Санкт – Петербург : Композитор, 2006. - 496с.

#### **1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины**

##### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/).

##### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.



**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю**

«Изучение концертного репертуара» является составной частью и важным звеном подготовки специалиста. Студент – будущий педагог – должен уметь профессионально исполнить музыкальные произведения из учебной программы в характере, не искажая авторского замысла, дать грамотный, полный анализ исполнительским и техническим трудностям и форме произведения. Приобретение этого опыта на уроках курса «Изучение концертного репертуара» повышает эффективность занятий студентов с учащимися на педагогической практике и создаёт предпосылки качественной исполнительской и педагогической работы после окончания учебного заведения.

Исполнительский и методический анализ произведений суммирует знания, получаемые в процессе изучения различных учебных дисциплин: специальности, истории исполнительского искусства и всего комплекса предметов музыкально-теоретического цикла – истории музыки, гармонии, теории музыки, полифонии, анализа музыкальных форм. Исполнительский анализ должен убедить студента в практической ценности получаемых зачастую разрозненных теоретических и исторических знаний, показывая прямую связь теоретических и исторических дисциплин со специальностью.

Репертуарный минимум составляется на основе произведений, входящих в учебные программы музыкальных училищ и ДШИ. В нём должны быть представлены наиболее характерные образцы струнно-смычковой литературы, отражающие стилевые особенности творчества композиторов и определённых эпох развития мировой музыкальной культуры. Овладение произведениями репертуарного минимума может дополняться изучением соответствующей научно-исследовательской и методической литературы, а также прослушиванием аудио и видеозаписей.

Большая часть урока с учеником посвящается прохождению различных сочинений педагогического репертуара. В это время преимущественно и протекает та сложная и разносторонняя музыкально-воспитательная работа, которую призван вести педагог. Её ни в коем случае нельзя сводить к одному лишь, пусть даже тщательному, разбору проходимых сочинений. Каждый урок, каждое исполняемое учеником произведение следует рассматривать с более широких позиций – как звено общевоспитательного процесса, как ступень в развитии идейных воззрений и эстетических вкусов ученика, его музыкального мышления и знаний в области изучаемого искусства, начиная с истории и теории музыки вплоть до практических приёмов звукоизвлечения.

Чрезвычайно важно в работе над музыкальным произведением воспитывать интерес к нему, к творчеству композитора, а тем самым и к музыке вообще. Возбудить в ученике интерес к работе – лучшее средство сосредоточить его внимание, собрать волю, усилить слуховой контроль. Увлечённое ученика произведение может неожиданно обнаружить в его даровании новые стороны, которых педагог ранее не замечал.

Пробуждению интереса к знаниям способствует систематическое расширение музыкального кругозора ученика – посещение концертов, слушание аудио и видеозаписей, ознакомление с другими произведениями того же композитора. Необходимо учить также тому, как надо работать, важно приучать ученика самостоятельно решать постепенно возникающие перед ним художественные задачи.

Развитие навыков самостоятельной работы протекает лишь в том случае, если студент понимает, какую художественную цель преследуют указания педагога – предлагаемые штрихи, аппликатура, нюансировка, расстановка кульминаций и т.д. Важно систематически использовать широкие обобщения, позволяющие в частном раскрыть закономерности художественных явлений. Эти обобщения должны касаться и методов работы над теми или иными трудностями, и основных принципов искусства музыканта-интерпретатора, и стилистических особенностей сочинения. Сделанное обобщение полезно подкреплять примерами, которые могли бы более глубоко и наглядно разъяснить его смысл.

Все эти и многие другие средства могут быть действенными только в случае чуткого подхода к ученику и учёта его индивидуальности. Однако успешное решение задач учебного процесса зависит также от методического и педагогического опыта преподавателя. Особое значение в изучении педагогического репертуара имеет:

2. Аналитический момент в подходе к произведению, знание «объективных данных» музыкального произведения, позволяющих «принимать» разные варианты его трактовки, не выходя за пределы стилистически верного

3. Приведение студента к пониманию различных типов анализа музыкального произведения:

- Целостный (комплексный) анализ основывается на изучении в музыкальном произведении всех компонентов содержательной формы в их взаимодействии: ладоинтонационных, гармонических и ритмических средств, структуры, динамики, тембра, фактуры, артикуляции, вибрации;
- целенаправленный анализ выполняется под определённым углом зрения, чтобы показать нужный тезис (например, «Вопросы стиля в скрипичных произведениях венских классиков на примере Концерта №3 Моцарта»);
- исполнительский анализ содействует сознательной выработке той или иной трактовки произведения. Кроме постижения композиторского замысла через комплекс средств музыкальной выразительности, его цель – реализация музыки в исполнении, владение теми средствами, которыми можно воссоздать постигнутое эмоционально-образное содержание. Исполнительский анализ сочетает разбор содержания и средства воплощения композитором музыкальной идеи с определением задач и средств передачи её исполнителем;
- методический анализ – разновидность исполнительского анализа, где обязательна педагогическая оценка произведения:
  - степени его трудности;
  - возможности и целесообразности включения его в репертуар учащегося;
  - пути овладения необходимыми исполнительскими средствами;
  - способы работы по определению встречающихся объективных трудностей;
  - рекомендации целесообразных исполнительских приёмов.

Педагог–консультант может предложить студенту следующий план анализа произведения:

1. Вводный раздел:

- определение места изучаемого произведения в творчестве композитора;
- новое в образном содержании и выразительных средствах;
- оценка степени трудности сочинения, определение педагогических задач в работе с учеником.

2. Основная часть:

- общая характеристика исполнительских задач в связи с образным содержанием, жанром, формой и особенностями системы выразительных средств произведения;
- подробный анализ исполнительских задач в основном тематическом материале (интонирование, фразировка, артикуляция, штрихи, тембровая сторона звучания, вибрация, аппликатура и т.д.);

- вопросы исполнительского воплощения целостной концепции (тематическое развитие, исполнительские средства воплощения формы, темп и характер движения, темповые соотношения частей или разделов, характер переходов, динамический план целого и т.д.).

#### 4. Заключение:

- стилевые обобщения;
- выделение принципиально важных моментов в трактовке произведения;
- сравнение различных интерпретаций, существующих в аудио и видеозаписях, их оценка.

Успешному исполнительскому анализу студента будет содействовать; изучение литературы о творчестве композитора, методических заметок, исполнительских комментариев к данному или к другим сочинениям автора.

### **2.2. Методические указания для студентов**

В целях воспитания в себе будущего педагога, необходимо научиться самостоятельно решать постепенно возникающие в процессе обучения художественные задачи. Развитие навыков самостоятельной работы протекает лишь в случае понимания художественной цели, предлагаемых педагогом штрихов, аппликатуры, нюансировки, расстановки кульминаций в изучаемом произведении и т.п.

Успеху самостоятельной работы во многом способствует привычка к самоконтролю. Важно не только уметь слушать собственное исполнение, но и знать, что именно процесс работы нуждается в проверке. Надо ясно представлять себе, в каких местах, например, чаще всего возникают фальшивые ноты, неточности исполнения ритмоформул, произвольные изменения темпа. Такие места требуют особенно пристального внимания и если выработать привычку в них себя проверять, то возможно самому, без помощи педагога, обнаружить и исправить многие недостатки в своём исполнении.

Задача исполнителя заключается в том, чтобы глубоко проникнуть в содержание произведения и затем воссоздать его возможно более правдиво. Правдивое воссоздание художественного образа предполагает не только верность авторскому тексту, но и эмоциональную насыщенность исполнения. Важнейшая задача исполнителя – выявление самых существенных черт художественного образа. Эти черты должны быть раскрыты особенно рельефно, выпукло, заострённо. Создание исполнительского образа не мыслится без учёта жанровых особенностей сочинения, исторического своеобразия эпохи, в которую оно было создано, стиля композитора. Заострение в художественном произведении тех или иных черт не может осуществляться вне определённой идейной направленности.

В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено всестороннее изучение произведения, стремление как можно глубже проникнуть в его содержание. Разгадка неуязвимости творчества в значительной мере кроется во всё большем углублении в образ, что поддерживает интерес к сочинению, сохраняя свежесть отношения к нему.

Одновременно с углублением в исполнительский замысел должна вестись работа над достижением нужного характера звука, фразировки, ритма, над преодолением фактурных и других технических трудностей.

Успешное выполнение этих задач возможно лишь тогда, когда исполнитель имеет представление не только о том, к чему надо стремиться, но и что ему не удаётся. Однако также необходимо научиться не только констатировать неудачу и выяснять её причину, но находить правильный и наиболее короткий путь для её преодоления. С этой целью лучше всего вычленив наиболее сложные построения и работать над ними отдельно. Для преодоления различных технологических трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения, так и сочинение в целом. Но это принесёт пользу лишь в том случае, если качество их с каждым разом улучшается. Поэтому важно мобилизовать все свои силы на то, чтобы сыграть лучше прежнего. Темп проигрывания должен обуславливаться стоящими перед нами задачами, надо учить в таком темпе, который создаёт наиболее благоприятные условия для того, чтобы было возможно отчётливо услышать все детали своей игры и преодолеть имеющиеся недостатки. Данная форма работы способствует решению таких методических задач, как:

- практическое знание текста музыкальных сочинений, которые необходимы в самостоятельной педагогической деятельности;
- углубление понимания изучаемой пьесы при помощи сведений исторического плана, методических и исполнительских рекомендаций выдающихся скрипачей, сравнительного анализа интерпретаций;
- расширение общемузыкального кругозора.

#### Формы самостоятельной работы

- самостоятельный педагогический анализ сборника, инструктивного материала, произведений различных форм и степени сложности;
- подготовка произведения с последующим его исполнением и подробным методическим анализом художественных и технических трудностей;
- ознакомление с историей создания произведения и его значимостью в творчестве композитора;
- самостоятельный поиск возможных вариантов выхода из сложных или неожиданных исполнительских недочётов во время исполнения, с их последующим разбором под руководством педагога;
- прослушивание аудио и видеозаписей изучаемого произведения в разных исполнительских интерпретациях;
- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведения и преодолению его технологических сложностей;
- сравнительный анализ различных вариантов редакций выбранного произведения, самостоятельная расстановка штрихов и аппликатуры, подбор вспомогательных упражнений и подготовительных этюдов для освоения определенного типа фактуры и других технических сложностей.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### 3. Примерный репертуарный список

*Примерный репертуарный список  
старших классов музыкальных школ*

#### СКРИПКА

##### Произведения крупной формы

Акколаи Ж.	Концерт
Ариости А.	Соната № 6 ре мажор
Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Вариации ре мажор Концерты № 3, 7, 9
Гендель Г.	Сонаты ми мажор, фа мажор
Вивальди А.	Концерты ми мажор, соль минор, ре минор
Виотти Д.	Концерты № 23, 28
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Корелли А.	Сонаты ми минор, ре минор, фа мажор
Комаровский А.	Концерт № 1
Кабалевский Д.	Концерт № 1
Крейцер Р.	Маленький концерт
Моцарт В.	Концерт ре мажор «Аделаида»
Нардини П.	Концерт ми минор
Роде П.	Концерты № 6, 7, 8
Раков Н.	Концертино
Шпор Л.	Концерт № 2

#### ВИОЛОНЧЕЛЬ

##### Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт до минор
Бреваль Ж.	Концерт № 3
Вивальди А.	Концерт ля минор (ред. Г. Козолуповой)
Гайдн Й.	Концерты до мажор 1 ч. (малый), ре мажор 1 ч. (малый)
Гольтерман Г.	Концерты № 3, 4, 5
Иордан И.	Концерт
Монн М.	Концерт
Нельк А.	Концертино до мажор, ре мажор
Ромберг Б.	Концертино; Концерт № 2, 1 ч.

*Примерный репертуарный список  
1-2 курсов музыкального колледжа*

**СКРИПКА**

Произведения малой формы

Аренский А.	«Кукушка»; «Незабудка»
Бах И. С.	Сарабанда и Гавот; «Сицилиана»
Бенда Й.	«Граве»
Вераччини Ф.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Дварионас Б.	Элегия
Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон (в стиле Ф.Франкёра); Аллегретто (в стиле Л. Боккерини); Менуэт (в стиле Н. Порпора); Прелюдия и Аллегро (в стиле Г. Пуньяни)
Куперен Ф.	«Маленькие ветряные мельницы»
Кюи Ц.	Аппассионата; Восточная мелодия
Леклер Ж.	Аллегро
Парадис М.	Сицилиана
Парадизи П.	Токката
Поппер Д.	«Прялка»
Пуньяни Г.	Ларго; «Кумушки»
Рис Ф.	«Непрерывное движение»
Рубинштейн А.	Мелодия
Шуберт Ф.	«Пчёлка»

Произведения крупной формы

Вивальди А.	Концерт соль минор
Бах И. С.	Концерт ля минор
Берио Ш.	Концерт № 7
Вераччини Ф.	12 сонат № 4-6; Концертная соната
Гайдн Й.	Концерт № 2
Джеминиани Ф.	Соната ре минор
Кабалевский Д.	Концерт
Гендель Г.	Сонаты № 1 – 6
Роде П.	Концерты № 7, 8
Крейцер Р.	Концерты № 13, 19
Крейслер Ф.	Концерт до мажор (в стиле А. Вивальди)
Перголези Д.	Концерт
Тартини Д.	Соната «Покинутая Дидона»
Шпор Л.	Концерты № 2, 9, 11
Витали Т.	Чакона



## АЛТ

### Произведения крупной формы

Ариости А.	Соната (перелож. Е. Страхова, М. Кусс)
Вивальди А.	Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова); ре мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г.	Сонаты № 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера); № 6 (перелож. Е. Страхова)
Джеминиани Ф.	Соната (перелож. К. Ознобищева)
Марчелло Б.	Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова, М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)
Нардини П.	Соната фа минор (ред. партии альты Е. Страхова)
Хаммер К.	Сонаты № 3 (переложение К. Мейера), № 4 (ред. Б. Палашко)
Форсайт С.	Концерт (ред. партии альты Е. Страхова)

### Произведения малой формы

Асафьев Б.	Гавот (перелож. К. Ознобищева)
Алябьев А.	Рондо (обр. В. Борисовского)
Бакланова Р.	«Непрерывное движение»; Этюд в ритме тарантеллы
Гайдн Й.	Менуэт (обр. В. Борисовского) Испанская серенада (перелож. Е. Страхова)
Григ Э.	Песня Сольвейг (обр. В. Борисовского)
Демон Л.	«Дождь» (перелож. В. Борисовского)
Мендельсон Ф.	Две песни без слов (перелож. В. Борисовского)
Скрябин А.	Этюд № 1; Прелюдия (обр. В. Борисовского)
Танеев С.	Листок из альбома
Чайковский П.	Ноктюрн № 4; «Подснежник» (обработка В. Борисовского)
Шоссон Э.	Интерлюдия (обр. В. Борисовского)

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

### Произведения малой формы

Айвазян А.	Концертный этюд
Бах И. С.	Ариозо; Ария; Адажио
Бородин А.	Серенада; Хор и пляски половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Валентини Дж.	Менуэт
Власов А.	Мелодия
Дакен Д.	«Кукушка»
Димитреску Ц.	«Крестьянский танец»
Кюи Ц.	Восточная мелодия
Поппер Д.	Гавот; Сельский танец;
Рубинштейн А.	Мелодия (ред. Д. Поппера)

Сен-Санс К.	«Лебедь»;
Хачатурян А.	Элегия
Чайковский П.	«Песня без слов»; Баркарола; Колыбельная
Шостакович Д.	Весенний вальс
Шуберт Ф.	«Пчёлка»
Яхин Р.	Песня без слов

### Произведения крупной формы

Ариости А.	Сонаты
Бах И.Х.	Концерт до минор
Вивальди А.	Соната ми минор
Вильегорский М.	Тема с вариациями
Гольтерман Г.	Концерты № 1, 2, 3
Гендель Г.	Сонаты соль минор, фа мажор Концерты до мажор (ред. П. Базелера); си минор (ред. Г. Козолуповой)
Кабалевский Д.	Концерт № 1
Капоралле А.	Соната ре минор
Корелли А.	Соната ре минор (ред. С. Козолупова)
Лео Л.	Концерт ми минор
Маре М.	Фолия
Марчелло Б.	Сонаты до, соль, фа мажор, ля минор
Мысливечек Й.	Концерт до мажор
Саммартини Дж.	Соната соль мажор
Стамиц К.	Концерт
Тартини Дж.	Концерт
Телеман Д.	Соната ми минор

### *Примерный репертуарный список 3-4 курсов музыкального колледжа*

#### СКРИПКА

### Произведения крупной формы

Брух М.	Концерт соль минор
Венявский Г.	Концерт № 2
Виотти Д.	Концерты № 22, 29
Вьетан А.	Баллада и Полонез; Концерт № 2; Рондино Фантазия–Аппассионата;
Дварионас Б.	Концерт
Каструччи П.	Концерт (ред. Уткина)
Конюс Ю.	Концерт
Корелли А.	«Фолия»
Липиньский К.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт № 1
Моцарт В.	Концерты № 1- 5, «Аделаида»

Римский-Корсаков Н.	Концертная фантазия на русские темы
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Хачатурян А.	Концерт
Эйгес О.	Концерт

#### Произведения малой формы

Барток Б.	Румынские танцы; Венгерские танцы
Венявский Г.	Легенда
Вьетан А.	Тарантелла
Глазунов А.	Размышление
	Большое адажио из балета «Раймонда»
Кабалевский Д.	Импровизация
Новачек О.	«Непрерывное движение»
Паганини Н.	Кантабиле
Раков Н.	Импровизация; Поэма; Скерцино
Рахманинов С.	Вокализ; Прелюдия (обр. Я. Хейфеца)
Фрескобальди Д.	Токката
Чайковский П.	Меланхолическая серенада; Вальс-скерцо; Скерцо; Размышление; Мелодия; Русский танец из балета «Лебединое озеро»

#### АЛЬТ

#### Произведения крупной формы

Вангал Я.	Концерт до мажор
Гайдн Й.	Концерт соль мажор (обр. Е. Страхова)
	Концерт до мажор (ред. партии альт Г. Талаляна)
	Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)
Дварионас Б.	Тема с вариациями (обр. Д. Лепилова)
Маре М.	Фолия (перелож. Г. Талаляна)
Моцарт В.	Концерт ре мажор (перелож. Е. Страхова);
	Концерт для кларнета с оркестром; (обр. для
альта	Е. Страхова)
Перселл Т.	Сюита для альт и фортепиано (переложение М. Залесского)
Ролла А.	Концерт ми-бемоль мажор
Стамиц К.	Концерт ре мажор
Телеман Т.	Концерт (обр. М. Залесского);
	12 фантазий (перелож. для альт соло
	Г.Талаляна)
Хандошкин И.	Концерт; Вариации (свободная обработка В. Борисовского)
Цельтер К.	Концерт ми-бемоль мажор (свободная обработка В. Борисовского)
Энеску Дж.	Концертная пьеса

## Произведения малой формы

Аладов Н.	Юмореска (обр. В. Скибина)
Аренский А.	Баркарола (перелож. Е. Страхова)
Амиров Ф.	Элегия (перелож. М. Рейтина)
Асламазян С.	Мелодия
Бах В.Ф.	«Весна» (обр. В. Борисовского)
Бенда Я.	Граве
Вераччини Ф.	Ларго (перелож. Д. Лепилова)
Венявский Г.	«Грёзы»
Ви́ла-Лобос Э.	Ария из Бразильской бахианы № 2; (обработка Г. Безрукова)
Вьетан А.	Элегия
Вебер К.	Анданте и Венгерское рондо
Владигеров П.	Мелодия (перелож. Э. Абаджиева)
Витол Я.	Пьесы для альты
Глазунов А.	«Грёзы» (обр. В. Борисовского);
Дюбюа А.	Тарантелла (обр. В. Борисовского)
Караев К.	Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (обр. В. Борисовского)
Ковалёв В.	Поэма
Крюков Б.	Элегия; Новелла
Лядов А.	Прелюдия № 1 (перелож. В. Борисовского)
Римский – Корсаков Н.	Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова)
Светланов Е.	Ария
Фрескобальди Дж.	Токката
Фрид Г.	Шесть пьес
Цинцадзе С.	Романс
Шостакович Д.	Адажио; Весенний вальс (обр. В. Борисовского); «Фантастический танец» (перелож. Т. Безрукого)
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

## Произведения малой формы

Вилкомирский	Ария
Гольтерман Г.	Этюд-каприс
Гоэнс Д.	Скерцо
Гранадос Э.	Интермеццо
Давыдов К.	Романс без слов; «У фонтана»
Кабалевский Д.	Рондо «Памяти Прокофьева»
Поппер Д.	Тарантелла
Прокофьев С.	Скерцо (ред. А. Гольдберга)
Рахманинов С.	Вокализ, романс фа минор

Римский – Корсаков Н.	«Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Рубинштейн Н.	«Прялка»
Сен-Санс К.	Аллегро аппассионато
Кассадо Г.	Серенада
Лядов А.	Прелюдии ре минор, си минор
Мендельсон Ф.	«Песня без слов» си минор
Скрябин А.	Романс
Форе Г.	«Прялка»; Элегия; «Жалоба»; «Пробуждение
Фрескобальди Дж.	Токката
Цинцадзе С.	Токката; Чонгури
Шапорин Ю.	Ария; Русская песня
Шопен Ф.	Два этюда
Шостакович Д.	Адажио; Весенний вальс
Щедрин Р.	В подражание Альбенису

#### Произведения крупной формы

Боккерини Л.	Концерты ре мажор, си-бемоль мажор
Вебер К.	Соната до мажор
Гайдн Й.	Дивертисмент си минор (перелож. Г. Бострема); Концерты до мажор (малый), ре мажор (малый)
Давыдов К.	Концерты № 1, 2, 3, 4
Лало Э.	Концерт ми минор
Монн М.	Концерт
Пиатти А.	Концерт ре минор
Поппер Д.	Концерт соль мажор
Рейха М.	Концерт
Ромберг Б.	Концерты № 2, 4, 10; Вариации до мажор
Сен-Санс К.	Концерт
Тессарини К.	Соната
Франкёр Ф.	Соната