

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б. Д21 ХОРОВОЙ КЛАСС**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Кочетова О.В.,** доцент кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	6
4. Объем дисциплины	7
4.1 Объем дисциплины по годам обучения	8
5. Содержание учебной дисциплины	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
6.1 Список основной и дополнительной литературы	11
6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Методические рекомендации и указания	13
8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины	13
8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины	14
8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	14

## **1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Хоровой класс является:

- приобщение студентов к хоровому искусству;
- воспитание глубокого интереса к хоровому исполнительству;
- формирование у студентов профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертных программ;
- способствование комплексному формированию общекультурной и профессиональной компетентности будущего руководителя творческого коллектива.

**Задачи** дисциплины:

- накопление студентами опыта исполнительской деятельности и углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики;
- совершенствование профессиональных навыков, в т.ч. ансамблевого пения, вокально-хоровой культуры в процессе хоровой работы;
- расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных эпох, стилей и жанров;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- овладение (на примере работы руководителя хора) методикой работы с хором и ансамблем;
- развитие музыкального мышления в процессе работы над созданием исполнительской интерпретации хоровых сочинений;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера;
- накопление и совершенствование репертуара для дальнейшей практической деятельности.

## **2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Хоровой класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина «Хоровой класс» реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

«Хоровой класс» – одна из важнейших дисциплин, содержанием которой является развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; изучение методов организации репетиций; подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертных программ. Хоровой класс в высшем учебном звене – это ведущая дисциплина специального цикла, где воедино сливаются и решаются задачи подготовки высоко - квалифицированных специалистов. Здесь на практике применяются многие знания и навыки, полученные студентами на других дисциплинах (Дирижирование, Чтение партитур, Вокальная подготовка, Ансамблевое музицирование, Методика репетиционной работы, Методика преподавания специальных дисциплин, Сольфеджио, Хороведение и др.). Тесная взаимосвязь занятий в хоровом классе с другими специальными дисциплинами – обязательное условие для решения задачи воспитания квалифицированного специалиста.

Работа над музыкальным произведением в процессе хоровых репетиций способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

1) *вокальных навыков*

- певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования, как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки;
- дикции в условиях хорового пения;

2) *хоровых навыков:*

- умения петь в ансамбле (частном и общем), соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику;
- умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе пятилетнего обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классические, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Хоровой класс»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих *общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций*:

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> — основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации.</p> <p><b>Уметь:</b> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей.</p> <p><b>Владеть:</b> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПКО-1</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><b>Знать:</b> — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; — основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; — последовательность этапов создания программы концерта, его специфику, задачи и функции дирижера на каждом из этапов.</p> <p><b>Уметь:</b> — проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; — работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; — работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; — согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; — сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; — навыками творческого взаимодействия с артистами хора.</p>

<p><b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b> — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; — методы и типы хоровой аранжировки; — устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению.</p> <p><b>Уметь:</b> — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; — ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; — осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; — выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; — правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; — подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.</p> <p><b>Владеть:</b> — навыками техники дирижирования; — навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; — навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; — навыками анализа вокально-хоровой партитуры; — навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</p>
--	--

#### 4. Объем дисциплины

Общее количество ЗЕ	Общее количество часов	Практические занятия (групповые)	Самостоятельная работа студента	Время изучения дисциплины	Формы контроля
20	720 ч.	688 ч.	32 ч.	I-X семестры	Зачёты во II, V, VII, VIII и IX семестрах

#### 4.1 Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	72	68	72	68	72	68	72	68	72	56
Количество часов в неделю	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа (в часах)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	16

#### 5. Содержание учебной дисциплины с I по X семестры

Номер раздела, темы	Тематический план занятий	Виды хормейстерской работы на занятиях	Трудоёмкость в часах
1	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и композиторов эпохи Возрождения	Работа над формированием вокально-хоровых навыков	Всего: 688ч.
2	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко	Работа над академическим (прикрытым) звуком, расширением диапазона.	
3	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (жанры крупной формы, а также ее отдельные части)	Работа над различными способами звукоизвлечения (legato, nonlegato, marcato, staccato).	
4	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (хоры a, cappella, самостоятельные хоры с сопровождением)	Работа над дикцией, орфоэпией, атакой звука - достижение четкой работы артикуляционного аппарата хористов.	
5	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (хоровые миниатюры a, cappella, самостоятельные хоры с сопровождением)	Работа над элементами хоровой звучности (ансамбль, строй, тембр, динамика).	
6	Изучение оперно-хорового творчества русских композиторов второй половины XIX века – начала XX века	Работа над эмоционально-образным содержанием произведений. Исполнительская интерпретация.	
7	Изучение духовной музыки русских композиторов XVIII века	Работа над динамическим ансамблем - искусственным и естественным в зависимости от фактуры произведения и тесситурных условий хоровых партий.	
8	Изучение хоровой миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века	Работа над дикционно-орфоэпическим ансамблем - достижением единой для всех членов хоровых партий и хора манеры произношения текста.	



9	Изучение хоров с сопровождением в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века	Работа над тембровым ансамблем - достижение в голосах вибрато и единого тембрового колорита звучания хора и хоровых партий.
10	Изучение вокально-хоровой музыки зарубежных композиторов XX-XXI веков	Работа над гармоническим (вертикальным) строем - достижение стройного звучания созвучий (интервалов и аккордов) в их последовательном изложении, образующихся в звучании всего хора или составляющих его групп.
11	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков	Работа над фразировкой - достижение ощущения непрерывности за счет правильного соотношения долей по силе звучания.
12	Изучение обработок русских народных песен асаррелла	Работа над стилистическими и жанровыми особенностями произведений
13	Изучение обработок русских народных песен с сопровождением	Работа над мелодическим строем - достижение чистоты интонирования певцами хоровой партии.
14	Изучение обработок народных песен стран мира (асаррелла и с сопровождением)	Работа над эмоционально-выразительной стороной исполнения, определение смысловых акцентов, главной кульминации.

Специфика занятий хорового класса не предполагает распределения тематического плана по часам. Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения. Следует отметить, что указанные выше темы прорабатываются в каждом семестре (с I по X) и на каждом групповом занятии (688 ч.).

На занятиях по хоровому классу студенты практически овладевают методикой работы с хором, имеют возможность синтезировать и реализовывать знания и профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения специальных дисциплин. Осмысливая в процессе учебно-репетиционной работы особенности стиля исполнения музыки и способы ее интерпретации, совершенствуя вокально-хоровую технику, овладевая средствами музыкальной выразительности, студенты постигают сущность хорового исполнительства. Широкий репертуарный список хорового класса преследует не только учебные цели, но и способствует приобщению к высоким образцам хоровой культуры. Занятия в хоровом классе наиболее полно приобщают к хоровому искусству, ввиду возможности студентов услышать хоровые произведения в их реальном звучании, всесторонне и более конкретно воспринимать и осознавать выразительные средства хоровой партитуры.

Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее 2 раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера хора. В каждом семестре проводится подготовка концертной программы руководителем хора и подготовка концертной программы выпускниками в качестве дирижёров государственной итоговой аттестации (2,4,6,8,10 семестрах).

Практические занятия по «Хоровому классу» проводятся преимущественно в академической форме в виде репетиций. В программе дисциплины предусмотрено использование в учебном процессе просмотр DVD с записью репетиций выдающихся отечественных и зарубежных мастеров хорового искусства, прослушивание CD с записью хоровой музыки в исполнении профессиональных коллективов. Эти технологии в сочетании с практическими занятиями решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности в сфере образования. В рамках организации процесса освоения дисциплины предусмотрены концертные выступления учебного хора, посещение концертов вокальной и хоровой музыки, участие в мастер-классах, организация встреч с руководителями известных в городе, области и в России хоровых коллективов, с ведущими преподавателями кафедр хорового дирижирования других вузов, проведение конкурсов молодых дирижеров и другие формы организации обучения.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Хоровой класс» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## **6.1 Список основной и дополнительной литературы**

### *Основная литература*

Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.И.Анисимов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94188>

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Г.А.Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>
2. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЧВМУ, 1999.

### *Дополнительная литература*

1. Пазовский, А.М. Записки дирижера [Текст] / А.М. Пазовский. – М.: Сов. композитор, 1968. – 559 с.
2. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [ Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 28 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

## 6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	- <b>30</b>
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	- <b>44</b>
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информιο» ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)	шт		2016	
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Хоровой класс	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
2.	Хоровой класс	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
3.	Хоровой класс	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Хоровой класс	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
5.	Хоровой класс	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Хоровой класс	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

7.	Хоровой класс	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
8.	Хоровой класс	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Хоровой класс	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
10.	Хоровой класс	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

## **8.Методические рекомендации и указания**

### **8.1 Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Исключительно важное значение имеет правильный подбор учебного и концертного репертуара хорового класса. Он должен включать в себя только самые лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки, соответствовать учебно-воспитательным задачам работы студенческого хора института. Отвечать не только самым высоким требованиям с точки зрения своего идейного содержания и художественных достоинств, но в полном смысле слова быть тем учебным материалом, в процессе работы над которым возможно достижение интенсивного творческого роста хора, постоянного совершенствования его вокально-исполнительской культуры. Исходя из этого, основу репертуара хорового класса института должны составлять произведения а cappella, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. Они требуют от хорового коллектива высокого исполнительского мастерства: чистоты строя, культуры звука, свободного владения различными видами хорового ансамбля.

При планировании концертного репертуара рекомендуется использовать тематический принцип концертных программ. Занятия по дисциплине «Хоровой класс» проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Пение в хоровом классе является обязательным для всех студентов кафедры хорового дирижирования в течение всего периода обучения в институте.

Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром хорового класса значительно повышает продуктивность занятий учебного хорового коллектива, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в хоровом классе в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждую репетицию хора студент должен приходиться подготовленным.

Руководитель хорового класса составляет план работы коллектива на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар и, совместно с руководителями специальных классов, репертуар дирижерской практики студентов, а также дипломные программы выпускников.

План работы и репертуар хорового класса утверждаются на заседании кафедры хорового дирижирования.

---

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

## **8.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов предусматривает выучивание хоровых партий, отработку наиболее сложных в техническом и художественном плане музыкальных фрагментов, а также подготовку к концертным выступлениям и зачётам.

При самостоятельной работе над хоровыми партиями следует учитывать моторику движения – определенную скорость. Типичные ошибки — несоблюдение скорости движения в момент взятия вокального дыхания, запоздалое, не темповое включение в действие.

При самостоятельной подготовке хоровых партий необходимо тщательно работать над артикуляцией. В пении необходимо обратить внимание на пластику исполнения звука, атаку звука.

В работе над хоровой партитурой следует учитывать замечание руководителя хорового класса по культуре пения (сохранению певческой позиции, звуковедению, огласовке звуков, артистической выразительности). В период самостоятельной работы, студенты должны обращаться к имеющимся по данному стилю фонозаписям, за консультациями к педагогу — руководителю хора. Исполнение хоровой партии должно нести собственное отношение к содержащемуся в ней художественному смыслу. Техника голоса должна сознательно применяться для раскрытия образности.

## **8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами

реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.