

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д21 ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ МИРА**

по специальности
53.05.06 Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Фольклор народов мира» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: **Кучер Н.Ю.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Цель дисциплины «Фольклор народов мира» - в расширении и обогащении музыкального и художественно-эстетического кругозора студентов, выявлении исторической перспективы развития музыкальной культуры, рассмотрении ее специфических черт, а также предпосылок их возникновения и перспектив развития; в определении исторического и общехудожественного контекста музыкальной культуры конкретной эпохи.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую периодизацию, основные достижения в смежных искусствах, сферы бытования музыки, ее связи с философией, мифологией, религией (наряду с изучением музыкальных жанров, музыкальной теории и эстетики);
- с помощью историко-стилевого, эволюционного метода изучения синхронизировать историю музыки с другими составными истории культуры: религией, изобразительным искусством, литературой, философией, эстетикой, этикой, театром;
- рассмотрение музыкального искусства в целом как составной части единого историко-культурного процесса конкретной эпохи, тесно взаимосвязанного с социальной и политической жизнью страны, являющегося выражением духовной жизни общества;
- изучить основной фактический материал по рассматриваемому периоду.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Фольклор народов мира» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Фольклор народов мира»

УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: - различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
---	--

	<p>толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>ОПК-1.</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины		3 ЗЕТ
Общий объем часов		108
В том числе	Лекции	50
	Практические (групповые) занятия	20
	Самостоятельная работа	38
Время изучения дисциплины		8,9 семестры
Форма промежуточной аттестации		зачет
Семестр промежуточной аттестации		9

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	ГПЗ	СРС	
1	Введение	VIII	2	2	-		
2	Музыка первобытного общества.	VIII	4	4	-		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
3	Музыкальная культура Древнего Египта	VIII	4	2	2		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
4	Музыкальная культура Двуречья	VIII	2	2	-		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
5	Музыкальная культура Палестины	VIII	2	2	-		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
6	Музыкальная культура Древней Индии	VIII	8	4	4		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
7	Музыкальная культура Древнего Китая	VIII	8	4	4		Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
8	Основные черты и особенности древневосточной музыкальной культуры	VIII	6	2	2	2	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
	Итого	VIII	36 (конт.34)	22	12	2	
9	Значение музыкальной культуры Древнего Востока	IX	10	4	-	6	Устные ответы, семинар, Сообщение, доклад

10	Прообразы и идеи Древнего Востока в европейской музыкальной культуре XVIII – XX веков	IX	10	4	-	6	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
11	Музыкальная культура Древней Греции	IX	22	10	6 -	6	Устные ответы, семинары, сообщение, доклад
12	Музыкальная культура Древнего Рима	IX	10	4	-	6	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
13	Основные достижения музыкальной культуры античности	IX	10	2	2	6	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
14	Античные идеи и прообразы в музыкальной культуре XVII – XX вв.	IX	10	4	-	6	Устные ответы, семинар, сообщение, доклад
	Итого	IX	72 (конт.36)	28	8	36	
	Всего	VIII-IX	108 (конт.70) 3 ЗЕТ	50	20	38	зачет

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение

Содержание предмета, его специфические особенности. Аспекты изучения предмета. Источники изучения. Цели и задачи курса.

Тема 2. Музыка первобытного общества

Источники изучения:

- 1) археологические раскопки /росписи, рисунки/;
- 2) остатки музыкальных инструментов;
- 3) мифология;
- 4) современное музыкальное искусство народов, на стадии первобытной культуры (африканские племена банту, йорба, хауса, бушмены; народы крайнего Севера и др.);
- 5) фольклор: а) элементарный музыкальный инструментарий (ложки, тарелки и т.п.); б) детский фольклор (синкретизм детского творчества – детский театр и детский оркестр по системе К.Орфа, специфика ритмо-интонационной природы детских закличек, прибауток и т.д.).

Предпосылки возникновения музыки. Природа возникновения звука вообще и звука музыкального. Движение как первооснова звука (колебание пластины, струны, столба воздуха). Осознание древним человеком идеи: звук – движение – жизнь; беззвучие – неподвижность – смерть. Специфика музыкального звука. Свойства и качества музыкального звука. Природное родство музыки и речи. Музыкальная интонация как изначальный источник смысла, значение и содержание любого вербального языка. Значение интонации в общении с детьми и животными. Природа как источник ритма (космические лучи, световые колебания, радиоволны, электромагнитные волны, времена года, солнечный и лунный календари, звуковые волны, биологические ритмы человека и т.д.). Природа как источник звука (звучание природы живой и неживой). Человек как источник ритма (пульсация, дыхание, движение, ходьба, бег, танец). Человек как источник звука (человеческий голос). Взаимодействие человека и природы как источник звука и ритма. Труд как источник ритма. Роль ритма в организации коллективных движений.

Мифология о возникновении музыки. Миф о рождении Земли. Миф о превращении хаоса в космос. Миф о перевозке. Миф о звуке, родившем мир.

Основные функции музыки первобытного общества: 1) коммуникативная; 2) вспомогательная (подспорье в труде); 3) функция воздействия на внешний мир (управление силами природы); религиозная (музыка – средство прошения милости у сил природы); 5) отражение прекрасного в прекрасном воплощении; б) гедонистическая.

Общая характеристика музыки. Бытование устной традиции. Отсутствие авторства. Музыка как часть единого обряда (бытового, календарного, религиозного, терапевтического и т.д.). Синкретизм искусств (обряд, драма, пение, танец, игра на музыкальных инструментах). Предшествование формирования системы высотного мышления возникновению речи и языка. Одновременное становление мелодии и речи, их взаимовлияние. Первичность вокальной мелодии. Метро-ритмическая функция первых музыкальных инструментов. Первичность коллективного пения. Вторичность, производность сольного пения (притчи, песни пастухов и погонщиков “от всей общины”). Специфика интонирования древнего человека. Экмелика /греч. “неблагозвучие/ как пение с неопределенной высотой звуков и глиссандирующими ходами, его связь с речевым интонированием. Выстраивание коллективного унисона как великое завоевание Древнего Мира. Унисон – ладово-тональный ориентир. Утверждение звуко-высотной устойчивости. Формирование ладового мышления. Развитие унисон (его “расщепление”). Дыхательный вид ритмики (респираторный, интонационный, мелодический). Естественная тенденция к занижению интонации в строфических каденциях. Строфическая форма как древнейшая форма музыки. Основной закон формообразования на данном этапе (принцип остинантности). Постепенное усиление зависимости музыки от текста, первые опыты “сквозного” следования за “сюжетом”, содержание песни.

Музыкальный инструментарий. Последовательность возникновения музыкальных инструментов: ударные (timpani); духовые (аэрофоны,

пневмофоны); струнно-щипковые (хордофоны). Фиксация метрических акцентов как первооснова древних музыкальных инструментов (хлопки в ладоши, топание ногами). Начальный этап становления инструментария: использование природного материала (палки, камни, ракушки, орехи, кости, бивни, рога животных). Специальное изготовление музыкальных инструментов: животный “материал” (панцирь черепахи, высушенная кожа и т.д.); растительный “материал” (высушенный тростник, бамбук, тыква и т.д.); минеральный материал (глина, металлические пластины и т.д.). Изобретение струны. Первые музыкальные инструменты: труба-раковина (80-13 тыс. до н.э.), флейта с отверстиями (5 тыс. до н.э.).

Теоретические основы музыки первобытного общества.

Тема 3. Музыкальная культура Древнего Египта

Исторические границы: конец 4 тыс. до н.э. – 332 г. до н.э.

Источники изучения. Исторические памятники:

- 1) барельефы, остатки инструментов;
- 2) тексты гимнов и песнопений;
- 3) свидетельства древнегреческих и римских историков, философов.

Основные культурные достижения. Египетская культура как одна из древнейших и наиболее развитых на Востоке. Искусство врачевания и бальзамирование. Открытия в области астрономии, математики, геометрии, истории, географии. Градостроение, инженерно-строительное дело. Достижения в области архитектуры, скульптуры: рисунки, стенные росписи и рельефы. Литературные памятники (“Тексты пирамид”). Отсутствие эпоса.

Мифология и музыка. Миф о статуе Мемнона. Миф об Осирисе – творце музыкального искусства. Циклы мифов об Осирисе и Исиде. Миф о Тоте – боге письменности, мудрости и музыкального искусства.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни.

Музыка – неотъемлемая часть храмовых ритуалов. Религиозно-культовые гимны и молитвы жрецов. Музыкально-театральные действия; драма-мистерия – инсценировка мифа об Осирисе и Исиде. Дворцовая музыка как составная часть придворных ритуалов. Коллективные танцы, шествия, большие составы хоров и оркестров. Деление музыки на “высокую” (придворную) и “низкую” (музыку простого люда). Музыка развлечений – “хи” /”удовольствие”/. Военная музыка: ее роль в военных походах, на поле боя; военный оркестр.

Общая характеристика музыки данного периода. Расцвет коллективного, ансамблевого хорового и инструментального искусства, многосоставных хоров и оркестров. Утонченно-лирическая окраска музыки. Типичность музыки любовного содержания (культ красоты). Формирование и развитие антифонного типа хорового пения. Ладовая основа музыки (пентатоника).

Музыкальный инструментарий. Особенности древнеегипетской арфы. Ансамблевая традиция игры на арфах. Двойная флейта, парная тростниковая свирель, гобой. Лютня, барабаны, колотушки, трещетки, систры.

Звукофиксация: 1) 4 в. до н.э. – появление иероглифной письменности (открытая фиксация, многоуровневое прочтение); 2) 3 в. до н.э. – пиктографическая /рисуночная/ нотация – хейрономия; 3) 2 в. до н.э. – буквенное обозначение звуков (использование финикийского алфавита).

Тема 4. Музыкальная культура Двуречья

Исторические границы: 4 тыс. до н.э. – 1 тыс. до н.э.

Основные культурные достижения. Достижения в области градостроения и архитектуры. Открытия в области астрономии. Эпос (“Поэма о Гильгамеше”).

Мифология и музыка. Миф о Думузи и Иштар. Миф о чудодейственной силе музыки богини Иштар.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Законы Хамурапи об отношении к музыкантам. Роль музыки в религиозной жизни. Храмовое искусство профессиональных музыкантов-жрецов. Расцвет светского музыкального искусства. Музыкально-театральные действия (театрализация мифа о поединке старого бога Бела-Мардуку и юного бога весны Думмузи).

Общая характеристика музыки. Традиция инструментального ансамблевого искусства и сольного пения. Исполнение мифов в храмах. Ладовая основа: преобладание пяти- и семиступенных звукорядов.

Связь музыкально-теоретической системы с космологической теорией. Соотнесение пяти- и семиступенных звукорядов с символикой чисел известных в древности планет, пятью чувствами человека, семью днями недели; соответствие количества струн на арфе. Связь музыкальных интервалов с соотношением времен года:

Зима

Весна = Ч 5

Весна

Лето = Ч 8

Тема 5. Музыкальная культура Палестины

Исторические границы: 3 тыс. до н.э. – 3 в. н.э.

Источники изучения: рукописи Мертвого моря и тексты Библии (народные песни различных жанров); книга псалмов (9 в. до н.э.): Песнь песней (прим. 5 в. до н.э.).

Специфические особенности музыкальной культуры Палестины. Отсутствие традиции музыкально-театрального искусства. Расцвет музыки культовых празднеств. Левиты – служители духовного сана, храмовые музыканты (певцы и инструменталисты).

Сфера бытования музыки.

Общая характеристика музыки древней Палестины. Псалм как основной жанр сольной вокальной музыки. Псалмодия (вокально-декламационный стиль). Респонсорный тип хорового пения. Господство монодии. Преобладание пентатоники, использование семиступенных ладов.

Музыкальный инструментарий: арфа (нэвэл), лира (киннор), хацоцра (хососра), свирель (халил, холиль), бараний рог, иерихонская труба (шофар, шойфер), барабаны, медные тарелки (кимвалы, шалишим).

Звукофиксация. Использование знаков–указателей направление мелодии.

Тема 6. Музыкальная культура Древней Индии

Исторические границы: прим. 2 вв. до н.э. – 3-4 вв. н.э.

Источники изучения. Веды – сборники /самхиты/ заклинаний, молитв, ритуальных гимнов на санскрите. Махабхарата – древнеиндийский эпос (мифы, легенды, героические песни и сказания) Рамаяна. Трактат о театре, музыке и танце “Натьяшастра” (1 в. н.э.). “Священная книга Нарайан” – музыкально-теоретический трактат в стихах.

Основные культурные достижения. Строительство мавзолеев и пещерных храмов. Изобретение шахмат. Различные религиозные учения: брахманизм, буддизм, индуизм, джайнизм. Литературное наследие Калидасы.

Мифология и музыка. Миф о боге Нареду – создателе музыки. Миф о первом боге-музыканте Брахме. Миф о магическом музыкальном даре Кришны. Миф о богине Сарасвати – покровительнице наук и искусств. Миф о силе искусства богини Тоди.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Музыкально-театральные действия. “Джатра” – драма-мистерия на мифологический сюжет; жанровые интермедии (шом). “Раслила” – музыкально-хореографический театр, его связь с культом бога Кришны. “Якшагана” – вид музыкально-театрального действия. Деление музыки на “высокую” и “низкую”. “Марга сангит” – музыка высокой традиции (“музыка пути, знания”), “деши сангит” – “почвенная”, народная музыка. Индийские музыканты-исполнители: ната (санскр. “плясун”, “актер”) – музыкант, танцор и пантомим в одном лице; риши – сочинители гимнов; суты и кушилавы – певцы-сказители; катхака /катхакали/ – странствующие певцы-сказители.

Общая характеристика музыки. Синкретизис искусств. Сангит /сангита/ – неделимый синтез музыки, поэзии и танца. Монодийный тип пения. Диапазон мелодий /до 3-х октав/. Тяготение к низким регистрам, темным тембрам. Аланкары – “украшения”, “узоры” в музыке. Нотное обозначение звуков на санскрите. Использование системы линий, черт, точек для обозначения регистра, альтерации, ритма. Шрути (санск. “еще слышимые”, “еле воспринимаемые”) – система микроинтервалов (деление октавы на 22 части). Использование четвертитоновых интервалов. Количество шрути между тонами /сварами/. Пять категорий шрути, их связь с определенным эмоциональным состоянием: нейтральные, широкие, устрашающие, нежные, жалостные. Ладовое строение напевов /тхат/: Ригведа, Самоведа. Тала – характерные метро-ритмические формулы /ок. 120/. Образцы тала:

3 . 3 . 2 . 2 . 1; 2 . 1 . 3 . 3 . 3 . 2 . 3 . 0,5 . 0,5 . 0,5.

Полифоническая партитура тала: сольное пение и ансамбль струнных и ударных /орнаментально-вариантное ритмическое развертывание/. Рага /санск. “желание”, “страсть”, “пробужденное чувство”/. Выбор раги в соответствии со временем года, часов, днем, положением звезд и т.д. Раса /санск. “вкусение”, “вкус”/ (последовательность девяти эмоциональных и психологических состояний в танце, музыке и поэзии: любовь, доблесть, сострадание, насмешка,

изумление, страх, отвращение, гнев, умиротворение). Существование цельной и стройной философии музыки. Надо – энергия космоса, давшая начало жизни, звук как воплощение явлений природы /пение птиц, рост цветов и растений/. Ваника /ваиника/ - индийское учение о взаимосвязи живописи и музыки. Соответствие эмоционального настроения музыки и ее поэтического текста определенному цвету и форме.

Музыкальный инструментарий. Струнные: вина /лютня/; ситар /лютня, мандолина/; саранги. Духовые: шанкха /труба-раковина/, ванша /флейта/, бансури /флейта/, шринга /рог/, шахнаи /гобой/. Ударные: мриданга /мридангам/; пахавадж (барабан); табла (парный барабанчик); манджира (металлические тарелочки).

Тема 7. Музыкальная культура древнего Китая

Исторические границы: 11-10 вв. до н.э. – первые века н.э.

Исторические изучения. Литературно-философское наследие: философская проза Чжуан-цзы (4 в. до н.э.); философские труды Конфуция (6-5 вв. до н.э.); шуцзин (книга истории), шицзин (книга песен 6 в. до н.э.). Чуские строфы Цюй Юаня (3 в. до н.э.); танская поэзия; классическая “Книга перемен”; философский трактат “Люйши чуньцю” Люй Бувея; “Лецзы” – философский трактат даосизма (5-4 вв. до н.э.).

Основные культурные достижения.

Мифология и музыка. Пение мифов в сопровождении духовых и ударных инструментов. Мифы о первопредках и царях-мудрецах – создателях культуры; мифы о Лэ (удовольствие, радость). Юэ (музыка), “Первозвуке-Великом Свете”, о Мяо; миф правителе-музыканте Шуне, об арфисте Ши Да, Лютнисте Ху Ба.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Музыка как наука и элемент воспитания. Роль музыки в песенно-плясовых обрядах. Зарождение музыкального театра. Музыкальное оформление придворных и храмовых ритуалов. Придворная музыкальная палата Юэфу. Деление музыки на “высокую” и “низкую”. Я-Юэ – музыка официальных конфуцианских церемоний. Су-юэ – музыка светских увеселений /простонародная музыка/. Роль военных оркестров во время парадов, походов и боев. Военные музыкально-театральные ритуалы.

Общая характеристика музыки древнего Китая. Символическое мышление и его отражение в музыке. Символика чисел 5 и 12 в соответствии и проекции на космос, силы и явления природы, социум, культуру, музыку древних китайцев. Господство монодии. Система Люй-Люй и символика. Система Люй-Люй как результат развития натурфилософии. Зарождение основ музыкальной акустики. Первые попытки создания темперированного строя Сымом Цянем (2-1 вв. до н.э.). Пентатоническая система музыкального мышления и ее связь с символикой.

Музыкальный инструментарий. Существование оркестровой, ансамблевой и сольной традиций исполнительского искусства. Масштабы и тембровая многосоставность оркестров. Традиция сольного исполнительства на цине и

пипе в кругах ученой элиты. Струнные инструменты: хуцинь /семейство смычковых/ - двухструнные эрху, баньху, еху; четырехструнные сыху; цинь /цитра/, пипа /пиба/ - лютня; сицяньцин – настольная цинь; юйцин, сансянь – струнно-щипковые типа лютни. Духовые инструменты: сяо (продольная флейта); ди (поперечная флейта); шэн (волынка, губной орган); сюань (глиняная окарина). Ударные инструменты: гу (барабан); гонг (идиофон); бяньчжун (16 колоколов без язычка в хроматическом звукоряде); придворный и храмовый инструмент из бронзы; шицин, бяньцин (литофон, “звучащий камень”).

Звукофиксация. Иероглифная запись музыки и ее связь с иносказательным, символическим значением.

Тема 8. Основные черты и особенности древневосточной музыкальной культуры

Категории пространства и времени в древневосточной музыкальной культуре. Каноничность музыкального мышления. Единство музыки и различных сфер познания. Сопряжение микро- и макрокосма. Воплощение в музыке системы символов. Дуальность музыкального мышления и восприятия. Связь музыки с космологической теорией. Специфика исполнения и восприятия. Наличие устойчивых традиций, преемственности в развитии музыкальной культуры. Связь музыки с мифологией. Философское осмысление музыки. Цветовое восприятие музыки. Идея воспитательного воздействия музыки.

Тема 9. Значение музыкальной культуры древнего Востока

Выработка типа основных характерных черт восточной музыкальной культуры: музыкального мышления и в области жанров, музыкального языка /фактуры, лада, метро-ритма/, интонирования, музыкального инструментария и т.д. Их влияние на музыку последующих эпох.

Тема 10. Прообразы и идеи древнего Востока в европейской музыкальной культуре XVIII – XX веков

Отражение древневосточной тематики в различных жанрах, национальных школах, музыкальных стилях и направлениях. Специфические черты воплощения древневосточного колорита в ряде произведений второй половины XIX в. Ориентальный стиль в творчестве Делиба, Сен-Санса, Верди, русских композиторов. Обобщенное воспроизведение черт древневосточного стиля. Рубеж XIX – XX вв. – интерес к музыке конкретных восточных традиций (Пуччини, Равель). Использование теорий индийской раги и ритмических шкал индийской музыки в творчестве Мессиаана.

Тема 11. Музыкальная культура Древней Греции

Исторические границы: 9-8 вв. до н.э. – 1 в. до н.э.

Источники изучения:

1) остатки музыкальных инструментов и их изображение (вазопись, скульптура);

- 2) мифология;
- 3) эпос Гомера;
- 4) научно-теоретические труды.

Основные культурные достижения. Памятники архитектуры и скульптуры. Мифология. Эпос. Поэзия. Драма. Вазопись, расписная керамика. Научно-философские труды.

Мифология и музыка. Мифы о Дионисе, Аполлоне, музах, Орфее, Пане.

Эпос и музыка. Бытование эпоса. Устная традиция творчества аэдов и рапсодов. Музыка в поэмах Гомера.

Лирика. Пение стихов нараспев под лиру. Мелический тип поэзии. Первичность военной хоровой лирики. Развитие сольной любовной лирики.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Музыкальные игры и состязания. Олимпийские и Пифийские игры. Дионисии, агоны, панафинии, карней, гимнопедии. Театр: истоки, спондий, дифирамбы Дионисию. Творчество Эсхила, Софокла и Эврипида. Роль музыки в театре. Музыкально-поэтические формы: монодии, стасимы, коммосы, эписодии. Роль хора. Музыка и риторика. Воспитательная роль музыки.

Общая характеристика музыки. Музыка как часть воспитания, средство уравнивания внутреннего и внешнего, физического и духовного. Отсутствие эстетического предназначения музыки. Отражение жизнерадостного, оптимистического мироощущения. Отсутствие психологизма. Преимущество музыки вокальной, хоровой. Монодийный тип пения, унисон. Синкретизм искусств. Хорейя как изначальное природное родство музыки, поэзии и танца. Учение об этосе. Этос лада, регистра, интервалов, метро-ритма, тембра, жанра. Гармония сфер Пифагора.

Эстетические основы. Теория мимесиса (Платон). Калокагатия – гармония разумности, истины, добра, благородства, физического совершенства как условие красоты человека. Платон о природе эстетического восприятия. Классификация искусств (Аристотель “Поэтика”). Теория катарсиса. Эвфония – категория качества звучания музыкальных и немзыкальных явлений.

Теоретические основы. Создание основ музыкальной акустики. Связь музыкальной теории с математикой, геометрией, физикой, космологией. Дорийский октохорд. Учение о гармонии, композиции, модуляции. Совершенная система ладов. Хроматическое и энгармоническое наклонения. Транспозиционные скалы. Система музыкальных жанров; вокальные и инструментальные. Виды мелодического движения. Учение о ритмике. Система стоп.

Музыкальный инструментарий. Струнные: кифара (гитара), лира, форминг (форминкс), кинир, барбитон, эптгоний. Духовые: авлос, трубы, сиринкс (сиринга), флейта Пана. Ударные: сistrы, кимвалы, ксилофон, тимпан.

Звукозапись. 1) цифровая (положение пальцев на струнах, отсчет от мезы); 2) буквенная (использование греческого и финийского алфавита).

Тема 12. Музыкальная культура Древнего Рима

Исторические границы: 1-5 вв. н.э.

Особенности духовной жизни. Космополитический характер империи. Нарвственно-политическая атмосфера роскоши, праздности, ложной патетики, бессодержательной эффективности, суровости, падения нравов.

Основные культурные достижения. Синтез самобытных традиций западно- и восточноевропейских провинций. Основополагающая роль греческой культуры. Создание классического латинского языка. Достижения в области инженерно-строительного дела и архитектуры. Развитие монументальной настенной живописи, мозаики, скульптурного портрета. Ювелирное искусство.

Место и роль музыки в общественной и духовной жизни. Музыкальные игры и состязания. Римский театр. Лирика. Философия и музыка.

Общая характеристика музыкальной культуры Рима. Разделение музыки на музыку для патрициев (придворную) и музыку плебеев (бродячих музыкантов). Упадок музыкального искусства. Изнеженно-чувственный эмоциональный строй. Возрастающая роль танца и пантомимы. Возрастающая роль инструментальной музыки. Стиль исполнения. Использование эффектов в виде смены выразительных средств, ярких контрастов, изменчивости метро-ритма. Роль хоровой музыки и военных оркестров. Музыкальная теория и эстетика. Трактаты о музыке Плухарха. Птоломея.

Музыкальный инструментарий. Увеличение объема музыкальных инструментов. Изобретение водяного органа – гидравлоса. Струнные: лиры, кифары, и другие инструменты Древней Греции. Духовые: тибий, букцина, туба, литуус. Ударные: систры, литавры, кимвалы.

Тема 13. Основные достижения музыкальной культуры античности

Специфические черты музыкального наследия античности. Учение о сущности музыки. Учение о гармонии, ладе, метро-ритмической системе, акустике. Учение об этосе. Отсутствие музыкальных образцов. Несовершенство звукофиксации. Достижения в области эстетики и теории музыки.

Тема 14. Античные идеи и прообразы в музыкальной культуре XVII-XX вв.

Греческая теория музыки как фундамент европейской музыкальной науки и практики. Роль музыкального этоса в развитии теории аффектов XVI-XVII вв. Значение музыкального инструментария для музыки последующих эпох. Создание основ исполнительского мастерства – вокально-хорового и инструментального. Музыка сфер и ее развитие в теориях и учениях последующих эпох. Роль античной трагедии в возникновении и развитии жанра оперы XVII века в оперной реформе Глюка, в стиле классицизма. Отражение античной тематики в различных музыкальных жанрах, национальных школах и стилевых направлениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Фольклор народов мира» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кудряшов, А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] / А.Ю.Кудряшов.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1975>
2. Садохин А.П. Культурология [Текст]: учеб. пособие. - Москва: Кнорус, 2016. - 376 с. - (Бакалавриат).
3. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней [Текст]: учебник в 2т. Т.1. - Москва: Проспект, 2017. - 544 с.

4. Сахаров А.Н. История России с древнейших времен до наших дней [Текст]: учебник в 2 т. Т.2. - Москва: Проспект, 2017. - 720 с.
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова.- Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
6. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] / В.И.Цытович. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>
7. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст]: учеб. пособие / Е. Г. Яковлев. - Москва: Кнорус, 2015. - 444 с.
8. Этика [Текст]: учебник для академического бакалавриата / ред. А. А. Гусейнов. - Москва: Юрайт, 2016. - 460 с. - (Бакалавр. Расширенный курс

Дополнительная литература

1. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т. 27: Полупроводники - Пустыня / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедии, 2015. - 767 с.: ил., карты.
2. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т. 28: Пустырник - Румчерод / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2015. - 767 с.
3. Большая Российская Энциклопедия [Текст]: в 35 т. / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2009 - Т. 29: Румыния - Сен-Жан-де-Люз / науч. ред. Ю.С. Осипов; ред. С.Л. Кравец. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2015.
4. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры [Электронный ресурс]: теоретико-методологический аспект. - Челябинск: ЮУрГИИ, 2016. - 175 с. – Режим доступа :
5. Горелов, А.А. История русской культуры [Текст]: учебник / А.А Горелов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Юрайт, 2016. - 387 с.
6. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] :учебное пособие .- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1981>
7. Костомаров, Н. И. Становление Российского государства [Текст]: русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей / Н. И. Костомаров. - Москва: Олма Медиа Групп, 2014 - 448 с.: ил.
8. Культурология [Текст]: учебник / ред.Г.В. Драч. - 3-е изд. - Москва: Кнорус, 2016. - 352 с.

9. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Электронный ресурс] / Ф. Ламперти.- Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
- 10.Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях [Текст]: учеб. пособие. - Москва: Проспект, 2017. - 464 с.
- 11.Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 11 кл.: в 2-х частях. Ч.2- Москва: Владос, 2016. - 319 с.
- 12.Рапацкая, Л.А. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 11 кл.: в 2-х частях. Ч.1: - Москва: Владос, 2016. - 384 с.
- 13.Садуова, А.Т. Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX – XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности [электронный ресурс]: монография / А. Т. Садуова. - Уфа: БАГСУ, 2014. - 202 с.- Режим доступа : Электронная библиотека ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
- 14.Сквирская, Т.З. Источниковедение и текстология в музыкознании [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Т.З.Сквирская. – Санкт- Петербург : Композитор, 2011. — 40 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2851>
- 15.Спиркин А. Г. Основы философии [Текст]: учебник для СПО / А. Г. Спиркин. - Москва: Юрайт, 2016. - 392 с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины:

а) Подписные электронные ресурсы:

Руко́нт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ».

<https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ –

URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

в) Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] :

<http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] [http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов](http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный_доступ_к_полным_текстам_ряда_российских_журналов)

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс] : <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс] : <http://www.bibliotekar.ru>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : <http://www.artprojekt.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Фольклор народов мира	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Фольклор народов мира	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Фольклор народов мира	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41

4.	Фольклор народов мира	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Фольклор народов мира	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Фольклор народов мира	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Фольклор народов мира	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Фольклор народов мира	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Фольклор народов мира	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Фольклор народов мира»

Начинается курс с изучения основных категорий – музыкальных грамматик, составляющих суть данного предмета, а далее выявляются их историко-стилевые трансформации. Лекционная часть курса рассчитана на один семестр с закреплением материала в виде самостоятельных форм отчетности по трем пунктам:

- выступления с сообщениями и докладами на групповых занятиях;
- участие в семинарах;
- устные и письменные ответы в течение семестра и на заключительном зачете.

Важным принципом построения курса является художественно-смысловая направленность, поэтому музыкальное искусство следует рассматривать в контексте целостной культуры определенной эпохи и смещать акценты с детализации музыкально-грамматических категорий на категории содержательные, включающие драматургию, жанровую систему, теорию интонации каждой отдельной эпохи.

Основной целью курса является освоение культур различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху.

Музыкальная культура древности явилась плодом коллективного народного творчества. Песни и пляски, составлявшие неотъемлемую часть религиозных обрядов, относились, по существу, к музыкальному фольклору. На ранних этапах истории религиозное и народное во многом совпадали. Профессионализация художественной деятельности, которую можно наблюдать во многих странах древнего мира, не изменила общего духа музыкального творчества, которое оставалось, в основном, ориентированным на широкие слои населения. Создатели гимнов и других музыкальных произведений (если к художественной продукции того времени можно применить данное понятие) опирались на традицию. В области музыки это выражалось в фиксации образцовых напевов – номов, что, как мы писали ранее, освобождало авторов от обязательной записи мелодий. Индивидуальное музыкальное творчество, вероятно, представляло собой создание, прежде всего, исполнительских версий музыкального текста, подобно тому, как это имеет место в художественной практике современного Востока (рага, маком, мугам). Так, для античной культуры было характерно требование эстетической ясности форм, целью которой было сделать искусство понятным согражданам. Чёткой нормой (канону) следовали как стихи, так и театральное действие, опиравшееся на известный зрителям сюжет. В рамках такой системы коммуникации функционировали, вероятно, и типовые напевы античной музыки.

По отношению к религиозной музыке древности нужно также остановиться на вопросе о соотношении в ней национального и интернационального начал. Включенность религиозных напевов в рамки фольклорного творчества заставляет думать, что в них существенную роль играли местные мотивы. Культы местных богов могли получить локальное по своему характеру

музыкальное оформление. Но религиозная жизнь древности характеризовалась вместе с тем постоянным отождествлением богов, принадлежавших разным племенам и народам, выработкой единых форм богопочитания, миграцией религий. Данное положение коснулось, например, выработки общегреческого пантеона, взаимодействия греческой, этрусской и римской религий, проникновения греческой религии в страны Востока (эллинистический период), мощное влияние восточной религиозности на духовную жизнь римской империи. Все эти процессы сопровождались миграцией религиозных обычаев и культов, а, следовательно, и музыкальных напевов. Не случайно греки называли свои музыкальные лады дорийским, фригийским или лидийским.

Для музыкальной культуры древности характерны не только размытость границ между фольклорным и религиозным, но также лишь относительное разграничение между культовым и внекультовым музицированием, между светским и религиозным творчеством. Религиозность как неотъемлемая черта человеческого сознания древности, его органический синкретизм обуславливали единство религиозного и художественного начал в культуре древности. Лишь в эллинистический период наметилось выделение художественного творчества в самостоятельную область человеческой деятельности. До этого светского искусства в собственном смысле слова не было. Греческая архитектура (храм), скульптура (изображение богов), театр (религиозный праздник), музыка (культовые напевы и гимны в честь богов) – всё это свидетельства отмеченного нами синкретизма. В еще большей мере высказанное положение относится к ранним цивилизациям. Религия в тот исторический период является мощным и необходимым средством племенной, национальной, а затем и государственной консолидации общества. Искусство и, в частности, музыка несут свою долю ответственности в рамках данного процесса. В жизни Древней Греции, эллинистических государств и Римской империи музыкальное искусство сохраняло за собой отмеченную функцию. Лишь в эллинистический период обозначилась иная тенденция. Становление автономной человеческой личности и индивидуализма привело к расширению функций искусства в жизни человеческого общества и к выделению светского искусства в особую сферу художественной деятельности, ориентированную на удовлетворение иных (по сравнению с религиозными) потребностей человека.

Подводя итог, можно сказать, что религиозное искусство древности выработало отвечающие своим функциям формы музицирования, поэтико-музыкальные жанры, зафиксировало богатый спектр переживаний и эмоциональных состояний человека – от сдержанного, углубленного обращения к богам до выражения печальных, трагических и, напротив, радостных, энтузиастических настроений. Порою это было церемониальное искусство, требовавшее строгости и дисциплины, а порою – раскованное, разгульное искусство народного религиозного праздника. Всему этому отвечали соответствующие художественные приемы, формы ритмической и звуковысотной организации, скрупулёзно и несколько наивно (в силу неразвитости аналитического аппарата) изучавшиеся древними. Античное

учение об этосе ладов, ритмов и других музыкальных категорий – яркое тому свидетельство.

Существующая на данный момент проблема, связанная с отсутствием подлинных музыкальных свидетельств достаточно затрудняет исследование музыкальной культуры тех далеких времён. Но утрата эта в значительной степени кажущаяся. Народная память хранит всё, что нужно музыкальной культуре. Если не в виде конкретных напевов, то, по крайней мере, в виде аксиом и архетипов музыкального языка. Известно, что материал языческих гимнов вошел в интонационный фонд христианских (и не только христианских) песнопений, что лады и ритмы античности усвоены музыкальным сознанием народов и в переработанном виде используются в фольклоре многих стран. Известно же, что некоторая славянская языческая песенность хранится в языческие обряды в музыкальном фольклоре России, Украины и Белоруссии. Также и другие культуры сохраняют некоторые древнейшие формы музицирования, связанные с магией и шаманским обрядами в культурном обиходе современности.

9. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Фольклор народов мира»

В преподавании данного курса есть свои особенности и трудности. Вместе с другими дисциплинами курс «Фольклор народов мира» призван дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в ней каждой отдельной эпохи и культуры.

Изучая курс, важно понимать, что древний мир — это эпоха, которая включает в себя историю народов Древнего Востока и античной Греции и Рима. Первые сведения о древних цивилизациях относятся к рубежу IV—III тысячелетий до н.э., когда возникли государства в Египте, Двуречье (Западная Азия, между реками Евфрат и Тигр) и, несколько позднее, на территории Индии и Китая. В I тысячелетии до н.э. сложились европейские цивилизации — Древняя Греция, а затем Древний Рим. С падением Рима в V в. н.э. история Древнего мира завершилась. При всех различиях между древними государствами многое их объединяло. Общей была экономика, основанная на рабовладении.

Политика также преследовала единую цель: подчинение более слабых и немногочисленных народов и создание крупного государства. В результате во II—I тысячелетиях до н.э. одна за другой образовались мощные военные державы: Вавилон и Ассирия, государство Александра Македонского, наконец, Римская империя. Много сходных черт было и в религиозных представлениях древних народов. Большинство из них придерживалось политеизма — веры во многих богов, олицетворявших силы природы и основные виды деятельности человека. Древняя культура была, прежде всего, подчинена решению религиозных задач. Искусство рассматривали как средство, напоминающее о постоянном присутствии божеств в жизни, в том числе и в повседневных делах. Поэтому произведения светского содержания были проникнуты религиозным

смыслом не меньше, чем культовая архитектура или изображения богов. Религиозные задачи возлагались и на музыку. Древний человек с особой остротой чувствовал силу воздействия музыки на самые сложные и сокровенные стороны души. Не случайно в большинстве стран музыканты были служителями храмов (а порой и жрецами); умение же играть на каком-либо инструменте считалось высшим, божественным даром. В исполнении музыки огромную роль играла импровизация: способность импровизировать воспринималась как состояние наивысшей близости музыканта к божеству. Может быть, поэтому древние авторы не всегда стремились записать свои произведения, и от огромной эпохи в три тысячелетия осталось ничтожно малое число сочинений. Именно в древности музыка сложилась как профессиональное искусство. Тогда же возникли основные группы музыкальных инструментов: ударные, струнные и духовые; зародились формы сольного и хорового пения; появились первые представления о музыкальных жанрах и ладах.

Традиции древних цивилизаций в различных регионах сохранялись по-разному: если музыка Египта, Двуречья или античности воспринимается сейчас как далёкое прошлое, то для Индии и Китая древняя музыка — часть современной музыкальной культуры.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.