

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д21 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Программа подготовки - бакалавриат
Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4года 6 месяцев

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.Д21 ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение)**.

Организация-разработчик: ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Разработчик: **Бугаев А.Н.**, зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое пение» является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- накопление сольного вокального репертуара;
- изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального исполнителя;
- развитие певческого диапазона голоса, совершенствование техники пения;
- расширение профессионального кругозора, повышение исполнительской культуры.

1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д21 «Эстрадно-джазовое пение» является обязательной дисциплиной обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы подготовки обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль – Эстрадно-джазовое пение).

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными** компетенциями:

Способностью воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **обязательными профессиональными** компетенциями:

Способностью осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля (ПКО-1);

Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;
- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;
- вокальные композиции разных стилей;
- специфику звукообразования в различных стилях эстрадно-джазовой музыки

Уметь:

- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.

Владеть:

- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- различными джазовыми стилями и техническими приемами звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных эстрадно-джазовых стилей.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	I–VIII семестры (очная форма) I–IX семестры (заочная форма)	<p>1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

		– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)</p> <p>I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p>1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии; <p>2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>I–VIII семестры (очная форма)</p> <p>I–IX семестры (заочная форма)</p>	<p>1. Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;

		<p>2. Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>3. Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Эстрадно-джазовое пение	Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет- ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Дисциплина «Эстрадно-джазовое пение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

1.1.8. Объем дисциплины

Для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 792 часа (22 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 274 часа: индивидуальные практические – 274 часа.

Самостоятельные занятия – 518 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Аудиторные занятия (в часах)	36	34	36	34	36	34	36	28
Самостоятельные занятия (в часах)	36	38	18	20	72	74	126	134
Формы промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет

Для заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины – 792 часа (22 ЗЕТ):

Аудиторная работа – 162 часа: индивидуальные практические – 162 часа.

Самостоятельные занятия – 630 часов.

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
Аудиторные занятия (в часах)	18	16	16	16	16	16	16	16	32
Самостоятельные занятия (в часах)	18	20	20	20	56	56	128	128	184
Формы промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Для очной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Эстрадно-джазовое пение. Общее понятие.	I	24		12	12	Практические задания
2	Диагностика голоса студента. Оценка возможностей и навыков. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями вуза. Подбор репертуара.	I	24		12	12	Практические задания
3	Освоение основ вокальной анатомии, певческого дыхания, навыков правильного звукоизвлечения и звуковедения и пр.	I	24		12	12	Практические задания
	Итого		72		36	36	Зачет
4	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	II	34		16	18	Практические задания
5	Расширение творческого репертуара.	II	38		18	19	Практические задания
	Итого		72		34	38	Экзамен
6	Работа над постепенным увеличением диапазона студента и правильным использованием голосовых регистров: цели, приемы, навыки, техники.	III	26		18	8	Практические задания

7	Работа над выравниванием тембра студента: источники и составные части тембра, навыки работы над мышцами гортани и носовой полости, приёмы и техники развития и обогащения тембра певца.	III	28		18	10	Практические задания
	Итого		54		36	18	Зачет с оценкой
8	Работа над подвижностью и управляемостью голоса: упражнения, вокализы, техники исполнения сложных ритмических рисунков и пр.	IV	26		16	10	Практические задания
9	Работа над артистической составляющей эстрадно-джазового исполнителя. Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне.	IV	28		18	10	Практические задания
	Итого		54		34	20	Экзамен
10	Работа над тонкостями вокального исполнения, динамическими и мелизматическими штрихами.	V	108		36	72	Практические задания
	Итого		108		36	72	Экзамен
11	Работа над произведением.	VI	52		16	36	Практические задания
12	Импровизация в джазе.	VI	56		18	38	Практические задания
	Итого		108		34	74	Зачет

13	Выбор репертуара, соответствующего уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующего требованиям государственной итоговой аттестации.	VII	40		13	27	Практические задания
14	Дальнейшее развитие голоса в эстрадно-джазовом направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.	VII	41		14	27	Практические задания
	Итого		162		36	126	Экзамен
15	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	VIII	162		28	134	Практические задания
	Итого		162		28	134	Зачет
		Всего:	792		274	518	

Для заочной формы обучения

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной Работы				Формы контроля успеваемости
			Всего	Л	МГ	СРС	
1	Эстрадно-джазовое пение. Общее понятие.	I	18		6	6	Практические задания
2	Диагностика голоса студента. Оценка возможностей и навыков. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями вуза. Подбор репертуара.	I	18		6	6	Практические задания

3	Освоение основ вокальной анатомии, певческого дыхания, навыков правильного звукоизвлечения и звуковедения и пр.	I	18		6	6	Практические задания
	Итого		36		18	18	Зачет
4	Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.	II	18		8	10	Практические задания
5	Расширение творческого репертуара.	II	18		8	10	Практические задания
	Итого		36		16	20	Экзамен
6	Работа над постепенным увеличением диапазона студента и правильным использованием голосовых регистров: цели, приемы, навыки, техники.	III	18		8	10	Практические задания
7	Работа над выравниванием тембра студента: источники и составные части тембра, навыки работы над мышцами гортани и носовой полости, приёмы и техники развития и обогащения тембра певца.	III	18		8	10	Практические задания
	Итого		36		16	20	Зачет с оценкой
8	Работа над подвижностью и управляемостью голоса: упражнения, вокализы, техники исполнения сложных ритмических рисунков и пр.	IV	18		8	10	Практические задания
9	Работа над артистической составляющей	IV	18		8	10	Практические задания

	эстрадно-джазового исполнителя. Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне.						
	Итого		36		16	20	Экзамен
10	Работа над тонкостями вокального исполнения, динамическими и мелизматическими штрихами.	V	72		16	56	Практические задания
	Итого		72		16	56	Экзамен
11	Работа над произведением.	VI	36		8	28	Практические задания
12	Импровизация в джазе.	VI	36		8	28	Практические задания
	Итого		72		16	56	Зачет
13	Выбор репертуара, соответствующего уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующего требованиям государственной итоговой аттестации.	VII	72		8	64	Практические задания
14	Дальнейшее развитие голоса в эстрадно-джазовом направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.	VII	72		8	64	Практические задания
	Итого		144		16	128	Зачет

15	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	VIII	144		16	128	Практические задания
	Итого		144		16	128	Экзамен
16	Подготовка к государственной итоговой аттестации.	IX	216		32	184	Практические задания
	Итого		216		32	184	Зачет
		Всего:	792		162	630	

1.2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Эстрадно-джазовое пение. Общее понятие.

Искусство эстрадно-джазового пения. Освоение теоретических понятий по теме.

Тема 2. Диагностика голоса студента. Оценка возможностей и навыков. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями вуза. Подбор репертуара.

Дефекты певческого голоса и методы их исправления. Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый, глухой звук. Фальшивая интонация. Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Фонетический метод исправления недостатков голоса. Гигиена певца. Жизненный режим певца. Сон, питание, занятие спортом. Профилактика простудных заболеваний. Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомления. Режим в период выступления. Управление нервно-эмоциональным состоянием. Аутотренинг и релаксация. Особенности вокальной гигиены певца.

Тема 3. Освоение основ вокальной анатомии, певческого дыхания, навыков правильного звукоизвлечения и звуковедения и пр.

Звук – как физическое явление. Колебания в природе. Определения волн. Звук – волновые колебания в пределах порога слышимости. Правила распространения звуковых волн в пространстве. Дифракция. Резонанс: определение, критерии возникновения, управление резонансом. Резонаторы в природе. Музыкальные и немusикальные звуки. Особенности музыкальных звуков: наличие диапазонов, формантность строения, звуковысотная восприимчивость.

Тема 4. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация.

Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация.

Тема 5. Расширение творческого репертуара.

Работа над расширением творческого репертуара

Тема 6. Работа над постепенным увеличением диапазона студента и правильным использованием голосовых регистров: цели, приемы, навыки, техники.

Цели, приемы, навыки, техники использования голосовых регистров.

Тема 7. Работа над выравниванием тембра студента: источники и составные части тембра, навыки работы над мышцами гортани и носовой полости, приёмы и техники развития и обогащения тембра певца.

Источники и составные части тембра, навыки работы над мышцами гортани и носовой полости, приёмы и техники развития и обогащения тембра певца.

Тема 8. Работа над подвижностью и управляемостью голоса: упражнения, вокализы, техники исполнения сложных ритмических рисунков и пр.

Упражнения, вокализы, техники исполнения сложных ритмических рисунков. Работа над подвижностью и управляемостью голоса.

Тема 9. Работа над артистической составляющей эстрадно-джазового исполнителя. Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне.

Умение искренне и артистично исполнить произведения, донести сценическую правду до зрителя, исполнить сложные музыкальные произведения на должном артистическом уровне.

Тема 10. Работа над тонкостями вокального исполнения, динамическими и мелизматическими штрихами.

Различные динамические, мелизматические штрихи, работа над ними.

Тема 11. Работа над произведением.

Средства музыкальной выразительности. Особенности и трудности каждой партии. Работа над средствами музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы). Разбор формы произведения, ладотонального плана, метра, ритма. Разбор особенностей и трудностей каждой партии (объем, диапазон, tessitura, трудности интонирования). Работа над музыкальным и литературным текстом произведения, планом художественного исполнения, темпом, динамическими оттенками, приемами исполнения, музыкальными фразировками, учитывая литературные фразы.

Тема 12. Импровизация в джазе.

Темы джазовых стандартов. Подготовленное (записанное) и сочиненное или спонтанное соло солистов. Специфика исполнения соло в манере и стилистике жанров свинга, диксиленда, «латина». Джазовый «квадрат» его роль и значение в форме. Вариантное гармоническое мышление в аккомпанементе ритм - группы. Коллективное ансамблевое чтение с листа несложных аранжировок (организация данной работы в классе). Домашняя работа вокального ансамбля по разучиванию партий того или иного произведения.

Тема 13. Выбор репертуара, соответствующего уровню и особенностям и вокально-артистическим возможностям студента и соответствующего требованиям государственной итоговой аттестации.

Выбор репертуара для государственной итоговой аттестации.

Тема 14. Дальнейшее развитие голоса в эстрадно-джазовом направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Развитие голоса в эстрадно-джазовом направлении, освоение новых приемов звукоизвлечения, используемых в современной эстрадной музыке.

Тема 12. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности. Участие в фестивалях джазовой, рок и поп музыки, также в концертах и конкурсах в рамках учебного заведения и вне его. Система отработки коллективных репетиций и домашней самостоятельной работы в подготовке к фестивалям и конкурсам. Продолжение работы по анализу материала исполняемой музыки, точной передаче стилистических особенностей произведения, его духа.

1.2.3. Содержание практических занятий: виды практических заданий, перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов

Содержание практических занятий по дисциплине:

1. Характеристика различных видов звукообразования.
2. Вокальное раскрепощение: виды упражнений.
3. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в произведениях
4. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
5. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов).

6. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Alicia Keys

Falling

Unbreakable

A woman worth

Hallelujah

Anastacia

Not that kind

Incognito

Talking loud

EWF

September

Stevie Wonder

Isn't she lovely

For your love

Joss Stone

Spoiled

Jessie J

Mama knows best

Ain't nobody

Mariah Carey

Hero

The gambler

I don't need no doctor

Doobie brothers

Long train running

Jennifer Hudson

Too beautiful for words

Feeling good

Aretha Franklin

Think

Whitney Houston

Run to you

I have nothing

I will always love you

I believe in you and me

I wanna dance with somebody

Lara Fabian

Caruso

Je Taime

Tu es mon autre

Nikki Yanofsky

Evil gal blues

Caro Emerald

I know you don't love me

That man

Esperanza Spalding

I know you know

Destiny's Child

Stand up for love

Natalie Cole

This will be

Calling you

A song for you

Bruno Mars

Just the way you are

Treasure

Grenade

Demi Lovato

Nightingale

Stone cold

Adele

Hello

Someone like you

Beyoncé

Listen

Déjà vu

Love on top

Dangerously in love

Irreplaceable

Halo

Amy Winehouse

Back to Black

In my bed

Jamiroquai

Cosmic girl

Duffy

Mercy

Christine Aguilera

Hurt

The voice within

Barbara Streisand

Tell him

Джазовые стандарты

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Solar
6. Take The A Train
7. The Girl From Ipanema
8. Scrapple From The Apple
9. There Is No Greater Love
10. St. Thomas
11. Yesterdays
12. I'll Remember April
13. I'm Old Fashioned
14. Footprints
15. Four
16. Have You Met Miss Jones
17. How High The Moon
18. I Hear a Rhapsody
19. I Love You
20. Alone Together
21. Autumn Leaves

22. Billie's Bounce
23. Black Orpheus
24. Blue Bossa
25. Body and Soul
26. But Not For Me
27. Bye Bye Blackbird
28. Cherokee
29. Confirmation
30. All The Things You Are

1.3 Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-8114-7232-1. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/158873>
2. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 157 с. — (Музыкальная библиотека).
3. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос. акад. муз. им. Гнесиных. — М.: Музыка, 2006. — 168 с.: нот.
4. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. — М.: Музыка, 1994. — 240 с.: ил.: нот.
5. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 — 350 с.: ил. — ISBN 978-5-7996-1150-7 — Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852/>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с.
ЭБС Лань. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173/>.

Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima/>.
2. Коллиер, Дж.Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. — М.: Радуга, 1984. — 389 с.

2. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Существуют разные виды вокальной музыки. Чаще всего она сочетает пение с аккомпанементом, где последний выступает на равных правах с вокальной партией.

Теоретический материал дисциплины содержит сведения о том, как организовать работу с вокальным ансамблем, как грамотно подобрать репертуар, как подготовить вокалиста к пению, как провести занятие по сценической речи, какие упражнения использовать для постановки певческого голоса.

Пение в ансамбле подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Ансамбли следует формировать из учащихся одного курса примерно равного уровня подготовки. Каждый Эстрадно-джазовое пение должен иметь в своем не менее 3-х человек. Это может быть женское трио, женский квартет, неполный смешанный состав (САТ, САВ, СА+мужская ансамблевая группа). Ансамблевое двухголосие может быть включено в репертуар вокального ансамбля в силу большой популярности данной формы коллективного музицирования.

Планирование набора желательно проводить с учетом того, чтобы на курсе можно было организовать два-три полноценных ансамбля. В отдельных случаях возможно привлечение учащихся других курсов. Следует стремиться к формированию классических джазовых и эстрадных составов. Это необходимо для приобретения навыков пения, знакомства со стилистикой исполнительства именно в этих составах, а также для облегчения работы по подбору репертуара. Вокалиста можно подключать к составу любого типа (диксиленд, ансамбли свинга, би-бопа)

При большом контингенте учащихся целесообразно организовать самостоятельную предметную комиссию преподавателей класса ансамбля, которая должна проводить методическую работу, контрольные уроки, экзамены и академические концерты.

При подборе репертуара педагог должен учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, их соответствие исполнительскому уровню ансамбля и педагогическую целесообразность. Основу репертуара класса ансамбля должна составлять российская и зарубежная джазовая и эстрадная классика, произведения современных российских и прогрессивных зарубежных композиторов, фольклорный материал, аранжировки классических и современных джазовых тем и оригинальные композиции, выполненные педагогом или учащимся.

Возможна аранжировка педагогом либо участниками ансамбля произведений, записанных на аудиокассетах с целесообразными изменениями, преследующими учебные цели.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений. При этом не обязательно доводить их исполнение до уровня концертного показа.

Углублению знаний о джазовом и эстрадном ансамблевом творчестве способствует прослушивание записей выдающихся исполнителей с последующим анализом.

Важнейшим требованием ансамблевого исполнения является единое понимание идейно-художественного замысла и стилистических особенностей исполняемого произведения с ясным представлением ансамблистами роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде. Для решения этих задач важны следующие моменты, на которые педагог должен обращать пристальное внимание на каждом уроке: настройка ансамбля и достижение относительной стабильности интонационного строя; совершенствование навыков чтения нот с листа; работа над качеством звука с правильным звукоизвлечением, атакой и съемами; работа над фразировкой и артикуляцией; развитие исполнительского дыхания; работа над динамикой, ритмикой, и темпом; овладение различными стилями исполнения.

Педагог должен обратить особое внимание на воспитание у учащихся чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями.

На занятиях класса ансамбля следует поощрять творческую инициативу учащихся, которая конкретно может выражаться в сочинении собственных импровизаций, аранжировки оригинальных композиций, в чем найдут практическое применение навыки, приобретенные на уроках импровизации и аранжировки.

Одним из важных вопросов в работе с ансамблем является момент динамического равновесия, звукового баланса внутри групп, между группами и при сопровождении солиста. На это следует обратить внимание с первых же уроков.

В целях достижения наиболее высоких результатов следует предусмотреть время для самостоятельных занятий ансамбля или его групп, а также консультации учащихся с педагогом по специальности при разучивании партий и особенно соло и импровизации. При самостоятельной работе ансамбля или группы руководителем становится наиболее продвинутый участник коллектива.

Таким образом, первичным критерием оценки качества ансамбля должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, чувство стиля, так как без этого немислим

полноценный ансамбль.

Для приобретения опыта концертных выступлений учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов эстрадного отделения, смешанных концертов училища, организовывать отчетные концерты классов ансамбля.

3. Методические указания студентам по освоению дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

Целью самостоятельной работы студентов института является углубленное усвоение навыков ансамблевого пения и способствует решению таких методических задач, как: развитие умения слышать других участников ансамбля; развитие умения держать строй в ансамбле; поиск общего звучания ансамбля;

Работа над стилистикой и манерой исполнения в ансамбле; расширение музыкального и художественно-эстетического кругозора.

Для достижения этих целей самостоятельная работа студента должна строиться следующим образом:

1. Знакомство с музыкальным материалом: определение стиля, тональности, формы музыкального произведения;
2. Разучивание ансамблевых партий, работа над исполнительскими трудностями;
3. Подбор и прослушивание музыкальных произведений в исполнении выдающихся музыкантов в аудио- и видеозаписях.

При самостоятельных репетициях студенты должны ясно представлять идейно-художественный замысел и стилистические особенности исполняемого произведения с ясным представлением роли и значения своих партий в каждом конкретном эпизоде.

Студенты должны обратить особое внимание на воспитание у чувства свинга на основе интерпретации восьмых нот триолями. Для выработки единства штрихов и фразировки, рекомендуется использовать систему слогов, выработанную исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:
- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.