

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д21 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ИЗУЧЕНИЕ
ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Чтение с листа и изучение оркестровых партий» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	5
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	9
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8.	Методические рекомендации для преподавателей	13
9.	Методические указания для обучающихся	14
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины «Чтение с листа и изучение оркестровых партий» является развитие у обучающегося навыка быстрого и правильного ориентирования в нотном тексте, необходимого для подготовки к работе в качестве артистов и солистов оркестра.

Задачами дисциплины является приобретение прочных навыков чтения с листа оркестровых партий любой степени сложности, способности быстро вникать в смысл произведения и его характер.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина **Б1.Б.Д21 «Чтение с листа и изучение оркестровых партий»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
		Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций.
		Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.

		Уметь: – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ЗЕТ, общий объем часов 216, в том числе:

индивидуальные практические занятия – 70 часов;

самостоятельная работа – 146 часов.

Время изучения дисциплины – I, II, III, IV семестры.

Формы промежуточной аттестации: экзамен, IV семестр.

Объем дисциплины по семестрам

семестр	I	II	III	IV
Виды учебных занятий				
Практические занятия (в часах)	18	17	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	36	37	36	37
Объем в ЗЕТ	3 ЗЕТ		3 ЗЕТ	
Форма промежуточной аттестации	-	-	-	экзамен

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов		Формы контроля успеваемости
		Индивидуальные практические занятия	Самостоятельная работа обучающегося	
I	Чтение с листа произведений с несложной фактурой: в спокойном темпе, простым ритмическим рисунком, с незначительным количеством знаков альтерации.	6	12	Практические индивидуальные занятия
	Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста.	6	12	Практические индивидуальные занятия

	Формирование навыков слухового контроля в интонации, ритме, качестве штриха, изучение методов и способов выработки навыков чтения с листа.	6	12	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа оркестровых партий
		18	36	
II	Работа с оркестровыми партиями с несложной фактурой, теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий. Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.	6	14	Практические индивидуальные занятия Репетиционные занятия в составе оркестра
	Изучение оркестровых аккомпанементов: произведений для солиста с оркестром, с несложной фактурой.	5	12	Практические индивидуальные занятия Репетиционные занятия в составе ансамбля, оркестра, с участием солиста
	Изучение методики выбора аппликатуры, формирование аппликатурного мышления.	6	11	Практические индивидуальные занятия
		17	37	
III	Чтение с листа произведений во всех тональностях, с различной фактурой, ритмикой и т.д.	9	18	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа оркестровых партий
	Развитие навыков слухового контроля в грамотном воспроизведении текста (интонация, ритм, аппликатура, выбор штриха). Активизации внутреннего слуха обучающегося с целью достижения большей осмысленности и выразительности при чтении с листа.	9	18	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для чтения с листа оркестровых партий
		18	36	

IV	Работа с оркестровыми партиями, содержащих технические и ансамблевые сложности. Теоретический и исполнительский анализ оркестровых партий.	6	15	Практические индивидуальные занятия Репетиционные занятия в составе ансамбля, оркестра Зачет по списку произведений для работы с оркестровыми партиями
	Изучение методики расставления штрихов в оркестровых партиях. Выбор аппликатуры. Развитие навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения.	5	15	Практические индивидуальные занятия
	Изучение оркестровых соло	6	7	Практические индивидуальные занятия Зачет по списку произведений для работы с оркестровыми партиями Репетиционные занятия в составе ансамбля, оркестра с участием солиста (либо в качестве солиста)
	Форма контроля – экзамен			
		17	37	

Содержание дисциплины «Чтение с листа и изучение оркестровых партий»

I семестр

Чтение с листа оркестровых партий с несложной фактурой: в спокойном темпе, простым ритмическим рисунком, с незначительным количеством знаков альтерации. Изучение методики выбора аппликатуры, опираясь на стиль, жанр, эпоху произведения. Применение выработанных аппликатурных формул в типичных оборотах.

Формирования навыка «предслышания» умения «видеть наперед».

Работа над навыками ритмической организации, умения стабильно держать темп. Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста. Изучение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при чтении с листа и работе с оркестровыми партиями.

II семестр

Работа с оркестровыми партиями во II семестре включает в себя изучение оригинального репертуар духового оркестра, переложений, а также оркестровых аккомпанементов. В состав репертуара должны входить сочинения русских и зарубежных композиторов XIX – XX веков, с несложной фактурой незначительными ансамблевыми трудностями.

Изучение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов в оркестровых партиях в зависимости от жанра и стиля произведения.

Формирование навыков репетиционной работы – умения играть в группе, добиваясь единства в штрихе, интонации, темпе, динамике, понимания дирижерского жеста.

Формирование умения анализировать партию солиста, овладение искусством аккомпанемента, работа по достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства в ансамбле с солистом.

Изучение профессиональной терминологии оркестровых партий.

III семестр

Чтение с листа оркестровых партий во всех тональностях, с различной по сложности фактурой, ритмикой и т.д. Применение методики выбора аппликатурных формул. Продолжение развития навыков слухового контроля в управлении процессом исполнения при чтении с листа.

Работа над активизацией внутреннего слуха обучающегося с целью не только грамотного воспроизведения текста (интонация, ритм, аппликатура, выбор штриха), но и достижения большей осмысленности и выразительности при чтении с листа и работе с оркестровыми партиями.

IV семестр

Теоретический и исполнительский анализ стилистических особенностей музыкального текста. Применение методов и способов преодоления исполнительских трудностей при чтении с листа оркестровых партий.

Изучение оригинального репертуара и переложений, в том числе современных композиторов, с метроритмическими, гармоническими, фактурными, техническими и ансамблевыми трудностями.

Изучение оркестровых соло. Знакомство с эпохой, жанром, стилевыми особенностями для верного понимания образной сферы произведения.

Работа над технически трудным материалом оркестрового репертуара, изучение методов и способов преодоления технических трудностей. Применение методик выбора аппликатуры и расставления штрихов.

Изучение оркестровых соло, изучение методов и способов решения исполнительских задач. Точное исполнение указанных автором темпов, соблюдение всех динамических рисунков. Умение передать художественное замысел автора.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2013. – 64 с.
3. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
4. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2014. – 64 с.
5. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
6. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
7. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
8. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительная литература

1. Аксенов Е. С., Алимов А.Г. Методика работы над музыкальным произведением. Инструменты духового оркестра. - М.' 1990
2. Аксенов Е.С., Алимов А. Г. Особенности сольного и ансамблевого исполнительства. Инструменты духового оркестра. - М., 1990

3. Акопян Л.О. (редакция) - Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001
4. Асафьев Б.В. - Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978
5. Асафьев Б.В. О музыке XX - века. - Л., 1982
6. Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов - исполнителей на духовых инструментах. - М., 1995
7. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М., 1956
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962
9. Друскин М.С. И.С. Бах. - М., 1982
10. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. - М., 1973
11. Зейфас Н.М. Заметки об эстетике западноевропейского барокко. Советская музыка №3. - М., 1975.
12. Зарубина Л.П. Философия и музыка. Учебное пособие. - Челябинск., ЧГАКИ, 2008
13. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. - М., 1991
14. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1968
15. Конен В. Этюд о музыкальном экспрессионизме. - М., 1966
16. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. - Л., 1979
17. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины. - Л., 2007
18. Платонов Н.И. Методика обучения игре на флейте. Очерки методик обучения игре на духовых инструментах. - М., 1966. Вып. 2
19. Усов Ю.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1964-1976, т 1-4.
20. Фомин В., Вулчевский Ю., Старинная музыка. Словарь. - М., 1996

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС). ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда [российских журналов](#) (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. - Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
5.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

12.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Чтение с листа и изучение оркестровых партий»	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Педагог должен помнить, что эта дисциплина тесно связана с предметами специального цикла и оркестровым классом. Одним из основных требований, предъявляемых к исполнителю, особенно оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте. Поэтому необходимо систематически и последовательно совершенствовать навык чтения с листа – наряду с оркестровыми и камерными классами.

Оркестровые трудности симфонической, оперной и балетной литературы, предложенные в данной программе, не являются исчерпывающими: преподавателю предоставляется возможность выбора оркестровых трудностей и из других источников.

При оценке по данной дисциплине основными показателями являются:

- демонстрация свободного чтения с листа партий различной сложности;
- владение исполнительским интонированием и использование художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- демонстрация интонационной чистоты, свободного владения игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения;
- определение основных компонентов музыкального языка и использование этих знаний в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
- слышание фактуры музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощение услышанное в реальном звучании.

9. Методические указания для обучающихся

Важную роль при работе с оркестровыми партиями играет самостоятельная работа обучающегося. Ее целью является техническое овладение музыкальными произведениями из репертуара духового и симфонического оркестров, а также развитие навыков, позволяющих ему свободно, грамотно и в указанном темпе читать оркестровые партии.

Целесообразно использовать для чтения оркестровых партий несложные произведения и учитывать следующие рекомендации:

чтение оркестровой партии целесообразно начинать в спокойном темпе, а чаще – в медленном темпе;

при чтении нотного текста не следует форсировать звучание;

уделять особое внимание гибкому, точному ритму;

стараться играть интонационно чисто;

уметь использовать прием «мысленной игры по нотам», который воспитывает и активизирует внутренний слух (прием предслышания);

стараться в процессе чтения нотного текста выполнять указанную в тексте динамику;

добиваться видения текста с опережением;

уметь подчиняться внешнему воздействию – дирижеру, концертмейстеру;

в работе следовать систематичности и последовательности в развитии навыка чтения оркестровых партий, что способствует преодолению психологического барьера.

В домашней работе обучающемуся необходимо:

читать специальную литературу, посвященную оркестровой деятельности (о дирижерах, оркестрах, об исполнении того или иного оркестрового произведения);

изучать творчество композиторов и прослушивать их оркестровые произведения на аудио и видео проигрывателях;

расставлять штрихи и аппликатуру в оркестровых партиях, согласно установленным принципам;

переводить встречающиеся иностранные термины;

соблюдать динамические указания, добиваться темпо-ритмической точности при исполнении оркестровых партий.

Примерный репертуарный список для самостоятельной работы обучающегося

Альбенис Ч. Кордова.

Аренский А. Увертюра к опере “Сон на Волге”.

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.

Барбер С. Адажио.

Бетховен Л. Двенадцать контрдансов.

Бизе Ж. Сюита № 1,2 “Арлезианка”.

Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы “Князь Игорь”.

Симфоническая картинка «В Средней Азии».

Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.

Вебер К. Приглашение к танцу.

- Глазунов А. Концертные вальсы. Фрагменты из балетов “Раймонда”, “Барышня-служанка”.
- Глинка М. «Камаринская». Вальс-фантазия. Танцы из оперы “Иван Сусанин”, “Руслан и Людмила”.
- Глиэр Р. Фрагменты из балетов “Красный цветок”, “Медный всадник”.
- Григ Э. Сюита “Пер Гюнт” Ч.1,2. Норвежские танцы.
- Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Симфония № 9 (Ч.III).
- Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита “Кавказские эскизы”. Интермеццо.
- Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
- Калинников В. Симфония № 1. Симфоническая картинка “Кедр и пальма”.
- Кленалов Ю. Поэма “Русь”.
- Лысенко Н. Элегия фа-диез минор.
- Лядов А. Волшебное озеро. Баба Яга. Кикимора. Полонез.
- Моцарт В. Увертюры к операм “Похищение из сераля”, “Дон Жуан”, “Свадьба Фигаро”. Маленькая ночная серенада.
- Мусоргский М. Ночь на Лысой горе. Картинки с выставки. Скерцо. Интермеццо. Вступление к опере “Хованщина”.
- Прокофьев С. Классическая симфония. Ч. 1, 2. Фрагменты из балетов “Каменный цветок”, “Ромео и Джульетта”, “Золушка”.
- Равель М. Пavana.
- Рахманинов С. Русская песня. Пляски женщин и мужчин из оперы “Алеко”.
- Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы “Сказка о царе Салтане”. Пляска скоморохов из оперы “Снегурочка”.
- Россини Д. Увертюры к операм: “Севильский цирюльник”, “Сорока-воровка”.
- Свиридов Г. Концертный триптих.
- Семенов В. Болгарская сюита.
- Сен-Санс К. Симфоническая поэма “Пляска смерти”.
- Сибелиус Я. Грустный вальс.
- Стравинский И. Русская и Танец кучеров из балета “Петрушка”. Сюита № 2.
- Фалья М.де. Танец огня из балета “Любовь-волшебница”.
- Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега “Валенсианская вдова”. Фрагменты из балетов “Гаянэ”, “Спартак”.
- Чайковский П. Пляска скоморохов. Думка. Времена года. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. Романс фа-минор.
- Шостакович Д. Музыка из кинофильма “Овод”. Три фантастических танца. Скерцо из симфонии №5.
- Щедрин Р. Камерная сюита. Первый концерт для фортепиано с оркестром. Кадриль из оперы “Не только любовь”.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.