Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1. Д.20 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

по специальности
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
(уровень специалитета)

Специализация
«Искусство оперного пения»

Квалификация
«Солист-вокалист. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Лебедь Е.А., доцент кафедры сольного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент
Сафронова М.В., доцент кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения.

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____ /Н.А. Заварзина/

Содержание

1. Паспорт программы……..	4
1.1. Пояснительная записка…….	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины……..	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы……..	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины……	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, характеристика этапов формирования компетенций…….....	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….	7
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……	7
1.1.7. Объем дисциплины……	8
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины…….	8
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля……..…….....	8
1.2.2. Содержание учебных занятий……..…….....	9
1.3. Список основной и дополнительной литературы	9
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	10
2. Методические рекомендации. 2.1.Методические рекомендации преподавателю дисциплины	11
2.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины	12
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	17

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» направлена на формирование вокально-исполнительского комплекса у студентов, на подготовку квалифицированных специалистов, обладающих глубокими знаниями, способных продемонстрировать умения и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста-ансамблиста и преподавателя сольного и ансамблевого пения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Данная дисциплина воспитывает музыканта широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Целью освоения дисциплины является формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; развитие умения достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой литературы, которую будущий специалист может использовать в работе.

Задачами дисциплины являются:

1.развитие умений и навыков, необходимых для практической деятельности певца-ансамблиста;

2. расширение музыкального кругозора;

3. ознакомление студентов с лучшими образцами русской, зарубежной и современной музыки;

4. развитие навыков самостоятельной работы над произведением;

5. развитие у обучающихся навыков чтения с листа произведений для ансамблевого исполнения.

1.1.2.Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д20 «Вокальный ансамбль» является дисциплиной обязательной части Блока Б1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» (уровень специалитета).

Дисциплина «Вокальный ансамбль» реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного пения.

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Сольное пение», «Камерное пение» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, вырабатывает ансамблевые навыки, необходимые для решения ряда профессиональных задач.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование **обязательной профессиональной компетенции**:
способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально - исполнительскую деятельность (ПКО – 1).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:
– основы постановки и гигиены голоса;
- основные принципы ансамблевого взаимодействия
- различные композиторские стили и их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального искусства

уметь:
– петь в однородных и смешанных дуэтах, трио;
– слышать партнеров при исполнении своей партии;
– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамбле и представлять ее результаты общественности;
– достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
– следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;
– держать интонационный строй;

владеть:
- опытом концертного ансамблевого исполнительства;
– вокально-ансамблевым навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий ансамбля, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию);
вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой).

Перечень формируемых в результате изучения дисциплины компетенций и индикаторов их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально - исполнительскую деятельность	**Знать:** - обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; - обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно - концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля; **Уметь:** - представлять результаты своей творческо-полнительской деятельности, проявляя артистизм, полнительскую волю, свободу и легкость ращения с материалом, способность эмоционально здействовать на слушателей; - исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; - демонстрировать культуру вокального интонирования; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох; **Владеть:** - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; - различными приемами вокальной техники, навыками - самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала; - различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Вокальный ансамбль	**Большой концертный зал** (455 посадочных мест) для выступления, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 212** Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Вокальный ансамбль	**Ауд.104** Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Вокальный ансамбль	**Ауд.103** Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 419** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, стулья, стол, шкаф	ул. Плеханова, 41
8.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 417** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья	ул. Плеханова, 41
9.	Вокальный ансамбль	**Ауд. 319** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, стол	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Вокальный ансамбль» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, камерных вокальных ансамблей. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.8. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Вокальный ансамбль» составляет 72 часа (2 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 37 часа.

Время изучения дисциплины – 3-4 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (4 семестр).

1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	Индивидуальные занятия	СРС	
1	Формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой работы; развитие умения достигать художественного единства и	3 семестр	36	18	18	

	выразительности в совместном исполнении произведений; изучение ансамблевой, литературы, работа по партиям, процессе разучивания и подготовки программы.					
2	Разучивание произведений, репетиционный процесс и концертный показ программы.	4 семестр	36	17	19	Зачет
	Итого:		**72**	**35**	**37**	

1.2.2. Содержание учебных занятий

В течение срока обучения учащимся прививаются следующие умения и навыки:

– самостоятельно осваивать изучаемые произведения;
– хорошо ориентироваться в общем характере исполнения;
– осознавать роль своей партии как части целого;
– слышать партнеров при исполнении своей партии;
– достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
– следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;
– держать интонационный строй;
– уметь петь в однородных и смешанных дуэтах, трио;
– развивать музыкально-художественную инициативность, стремление к яркости исполнения.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65056
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021

5. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72604
6. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/79341(СПО,ВПО)
7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/49476
8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
9. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/53664
10. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72148 (СПО.ВПО)

Дополнительная литература

1. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] /О.Гутман. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90021
2. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс]/О.Г.Лобанова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/75538
3. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/10259 4.
4. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] / Д.Е. Огороднов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/92659
5. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/65963

6. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. .[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/5083
7. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/72598
8. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/76305

1.4. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Подписные электронные ресурсы

1. Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: https://www.rucont.ru/
2. Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»
http://www.informio.ru/
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: http://window.edu.ru/, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. LIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP (7)
Microsoft Office 2007 (2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

2.Методические рекомендации

2.1 Методические рекомендации преподавателям дисциплины

Красота и полнота звучания вокального ансамбля есть результат слаженности пения и эмоциональной отдачи людей. Яркость и сила голоса в ансамблевом звучании не являются столь обязательными, и если голоса участников ансамбля слабы, то звучание партии по два-три певца значительно выразительнее, чем сольное исполнение.

Методика работы с вокальным ансамблем предполагает сочетание приемов сольного и ансамблевого исполнительства, так как в ансамбле прослеживаются черты и сольного, и ансамблевого пения.

В работе с вокальным ансамблем воспитание умений и навыков, связанных с исполнением вокально-ансамблевых произведений, становится первостепенной задачей. В ряду важнейших исполнительских принципов необходимо отметить: умение слушать и слышать общее звучание ансамбля; умение чувствовать и соблюдать коллективный ритмический пульс.

В работе над ритмической стороной исполнения нужно добиваться точности и четкости метроритмического рисунка, оставляя при этом исполнительский пульс произведения живым и гибким, наполняющим музыку свойствами живого организма. Синхронность также является одним из главных исполнительских принципов, выступающим как результат единого понимания и ощущения участниками ансамбля темпа и метроритмической пульсации.

Весьма важной стороной дела, во многом решающей успех всей работы, является обеспечение вокального ансамбля репертуаром художественно полноценным, интересным, прежде всего, для самих участников ансамбля. Его сложность должна соответствовать уровню музыкального развития и индивидуальным возможностям.

Репертуар должен включать в себя самые разнообразные образцы отечественной и зарубежной музыки, соответствовать учебно-

воспитательным задачам работы ансамбля. Отвечать не только самым высоким требованиям с точки зрения своего идейного содержания и художественных достоинств, но в полном смысле слова быть тем учебным материалом, в процессе работы над которым возможно достижение интенсивного творческого роста исполнителей, постоянного совершенствования его вокально-исполнительской культуры.

Систематическая самостоятельная работа студентов над текущим репертуаром значительно повышает продуктивность занятий ансамбля, способствует формированию у студентов многих полезных профессиональных навыков. Поэтому работа студентов в ансамбле в качестве певцов не должна ограничиваться только аудиторными занятиями, на каждое занятие студент должен приходить подготовленным.

2.2 Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Сохранение голоса певца, его вокальной формы зависит от двух составляющих – обученности вокалиста и общего здоровья его организма. Техническая сторона вопроса заключается в том, что певец должен сохранять и совершенствовать естественные для него приемы голосообразования и голосоведения в течение всей своей профессиональной деятельности, понимание сущности того, что он делает, знание анатомии и физиологии пения.

Главной причиной быстрого «изнашивания» голоса, голосовых травм является завышенные требования к репертуару. Правильно составленная учебная программа позволит студенту естественно, поэтапно развиваться.

Начинать работу над голосом надо с самого удобного участка диапазона, отталкиваясь от удачно звучащих нот. Следует избегать крайних нот певческого диапазона, даже если они есть в наличии. Нерациональное пользование голосом (чужая тесситура, длительное пение) приводит к заболеваниям органов, участвующих в голосообразовании, а именно: острые и хронические профессиональные ларингиты, узелки на связках, кровоизлияния в голосовые связки и даже трахею.

Процесс обучения пению заключается в овладении приемами рационального голосообразования и формировании красивого и свободного звука, в наработке правильных устойчивых навыков, приводящих при многократном повторении к желаемому результату.

Голосовой певческий орган – это сам организм человека. Если горло поющего не в порядке, он – «раб» своего инструмента. Профессиональное благополучие голоса зависит не только от хорошего состояния органов голосового аппарата, но также и от состояния сердечно-сосудистой, нервной, мышечной, дыхательной (трахеи, бронхов, плевры, легких) систем, органов брюшной полости, хорошего слуха и зрения, хорошо развитой памяти.

Помочь сохранить здоровье поющего – задачи гигиены. Гигиена голоса – это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается:

– изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;
– выявлением возможностей избежать голосовые расстройства и заболевания. Это делается с помощью детального анализа жизненных ситуаций, после которых, или при которых возникают расстройства голосового аппарата;
– изучением физических возможностей человеческого организма;
– составлением и формулированием законов, правил, норм профессионального голосового поведения и режима, соблюдение которых обеспечивает человеку здоровый аппарат.

Для певца важно не перегреваться и не переохлаждаться, не кричать, не злоупотреблять горячительными напитками, курением. Конечно, важна и проблема питания. В этой проблеме есть моменты, объективно вредные для всех: очень горячая, очень холодная, очень острая пища, которая травмирует слизистую оболочку. Ко всем видам пищи необходим индивидуальный подход, так как каждый организм по-своему все воспринимает. Главное, помнить, что пища – это строительный материал, сила для организма и сила "для голоса", так как пение – это физический процесс, который требует больших сил, хорошего питания. Игнорирование проблемы питания любым человеком приводит к многочисленным болезням. Надо знать, что перед пением не стоит употреблять в пищу орехи, семечки, печенье, растительное масло, шоколад, виноград, так как мелкие частицы этих продуктов, осаждаясь в складках слизистой, могут помешать четкой работе голосового аппарата. Частицы пищи вызывают чувство щекотания, першения и желание откашляться, а это мешает процессу работы голоса. В случаях заболевания острыми респираторными инфекциями, при ангине, при обострении хронических процессов (даже если голосовых нарушений нет), занятия вокалом необходимо прекратить, т.к. нездоровые условия голосообразования и голосоведения влияют на наработку неправильного певческого стереотипа.

При воспалительном процессе образуется повышенная ломкость кровеносных сосудов, которая при пении может привести к кровоизлиянию в голосовые связки. Очень вредно не только петь в больном состоянии, но также и присутствовать на репетициях. Данные исследований хронаксии, проведенных при активном и мысленном пении, были идентичны, что подтверждает наличие рабочего состояния голосового аппарата при мысленном пропевании партии.

После лечения, голосового покоя начинать занятия нужно осторожно, недлительно по времени и без крайних нот диапазона.

Самодисциплина, воля, целеустремленность, психическая стабильность, ровность настроений, внимание, уверенность в своих силах, смелость – эти качества надо воспитывать любому профессиональному человеку. Они помогают следить за массой мелочей, игнорирование которых может обернуться трагедией, избавиться от ненужных привычек, мешающих работе. Профессиональная уверенность в себе и свои силы может возникнуть

только в результате хорошей профессиональной подготовки, четкого, грамотного представления о творческих процессах, в том числе голосообразования, и выработки навыков технического совершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – одна из значимых форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Бессистемная, небрежно спланированная самостоятельной работы нерациональна. В таком случае возникает опасность формирования технологических ошибок неправильных привычек и вредных навыков.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Вокальная подготовка»;
- углубления и расширения вокального репертуара;
- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельное изучение ансамблевых сочинений отечественных и зарубежных композиторов,
- прослушивание аудио и видеозаписей выступлений выдающихся солистов;
- изучение методической литературы по вопросам ансамблевого исполнительства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная репетиционная работа с вокалистами.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Список литературы

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/86023
2. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/37000
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. Дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69353

Список произведений для самостоятельного изучения

Народные песни

Дуэты

1. Шел Ванюша. Русская. Обработка А. Абрамского.
2. Блины. Русская. Обработка А. Абрамского.
3. Зачем сидишь до полуночи. Русская. Обработка И. Ильина.
4. Тихо над речкою. Украинская. Обработка Г. Веревки.
5. Ой, у поли. Украинская. Обработка Л. Ревуцкого.
6. Колыбельная. Латышская. Обработка А. Жилинского.
7. Ты скажи, скажи мне. песня. Латышская. Обработка А. Жилинского.
8. Колыбельная. Азербайджанская. Обработка! Р. Рустамова.
9. Колхозный сад. Удмуртская. Обработка Д. Васильева-Буглая.
10. Ой ты, милый паренек. Литовская. Обработка Ю. Таллат-Кялиши.
11. Весенняя песня. Армянская. Обработка А. Арутюняна.
12. Украшают мир цветы. Узбекская. Обработка С. Юдакова.
13. Милый мой. Туркменская. Обработка К. Корчмарева.
14. Твердит мне вся родня. Чешская. Обработка Д. Прицкера.
15. Тиритомба. Итальянская. Обработка В. Мельо.
16. Рио Гранд. Английская. Обработка Г. Шпеерсона.

17. Десять собак. Мексиканская. Обработка М. Мильмана.
18. Святой Антоний. Креольская. Обработка В. Сибирского.
19. У меня нет другого богатства, кроме пески и танца. Гвинейская. Обработка В. Гевиксмана.
20. Хорошие наши друзья. Японская. Обработка М. Иорданского.

Трио

21. Там вдали, за рекой. Русская. Переложение Л. Степчковой.
22. Не слышно шума городского. Русская.
23. Уж как пал туман. Русская. Обработка В. Пушкова.
24. Подгорная. Русская. Обработка А. Новикова.
25. Песня кружевниц. Русская. Обработка В. Пушкова.
26. Елочки, сосеночки. Частушки.
27. Сулико. Грузинская. Обработка А. Мегрелидзе.
28. Мчит Арагви вдаль. Грузинская,
29. Ты, дубок мой. Латышская. Обработка Л. Гарута.
30. Три красавицы. Французская. Обработка П. Виардо

2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.