

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д20 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

по специальности  
**53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**«Концертные струнные инструменты»**  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

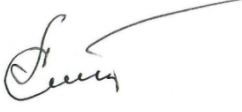
Челябинск 2019

**Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

**Разработчики:** **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Матушкин А.М.**, доцент ЮУрГИИ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	9
1.1.8. Объем дисциплины .....	10
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	11
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	11
1.2.2. Содержание дисциплины.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	15
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	16
2. Методические рекомендации .....	17
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	17
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	19
2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	20
3. Примерный репертуарный список.....	21

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

#### **Цель:**

• подготовка студентов в учебном симфоническом оркестре к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

#### **Задачи:**

- формирование навыков оркестровой игры в составе учебного симфонического оркестра в процессе подготовки к концертному исполнению произведений различных авторов;
- развитие навыков чтения с листа оркестровых партий различной степени сложности умения быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения;
- накопление оркестрового репертуара различных стилей и жанров при исполнении лучших образцов классической и современной музыки для оркестра;
- совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом богатством штриховой палитры;
- совершенствование у студента при исполнении музыкальных произведений, художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с оркестровыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, активизация слухо-мыслительных процессов, навыков сценического исполнения.

### 1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д20 «Оркестровый класс» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные струнные инструменты».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

Помимо дисциплины «Оркестровый класс», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Изучение концертного репертуара», «Методика обучения игре на струнных

инструментах» которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Оркестровый класс» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Главной задачей дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка высококвалифицированных специалистов в составе симфонического оркестра к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров, владеющих музыкально-исполнительском мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности. Работа оркестрового класса направляется на развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков молодого музыканта при совместной игре в ансамбле, формируются навыки умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента;
- ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности;
- ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль;
- ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра;
- ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора;
- ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>- навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>- распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
	<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>- основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>- навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>

	<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>- искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<p>Создание исполнительской интерпретации</p>	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</li> <li>- композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> <li>- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</li> </ul>
<p>Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>- основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>- взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>- навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

№ п/п	Наименование <u>дисциплины</u> / практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Оркестровый класс	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для репетиций и выступлений в составе учебного симфонического или камерного оркестров, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Оркестровый класс	<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
3.	Оркестровый класс	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
4.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
5.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
6.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 06</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
7.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 05</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
8.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 311</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
9.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 312</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
10.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 313</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: фортепиано, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
11.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 318</b> для занятий оркестровыми группами. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
12.	Оркестровый класс	<b>Ауд. 423</b> для оркестровых репетиций. Оборудование: рояль, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41



### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Оркестровый класс» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины**

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **Перечень информационно-справочных систем**

Электронный справочник «Информио» –URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс –URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### **1.1.8. Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, общий объем часов 468, в том числе:

- практические занятия – 449 часов;
- самостоятельная работа – 19 часов.

Время изучения дисциплины – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- Зачет (семестры – 6,7,8,9)

## 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		ПЗ	СРС		
I	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
II	Репетиционная работа по группам.	10	3	Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	17		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
III	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	

IV	Репетиционная работа по группам.	10	3	Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	17		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
V	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>54</b>		<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
VI	Репетиционная работа по группам.	10	3	Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	20		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	3		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	1,25		Практическое занятие	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>51</b>	<b>3</b>	<b>Форма контроля: Зачет</b>	

VII	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>36</b>		<b>Форма контроля: Зачет</b>	
VIII	Репетиционная работа по группам.	10	2	Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>Форма контроля: Зачет</b>	
IX	Репетиционная работа по группам.	10		Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	10		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка и сдача зачета	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>36</b>		<b>Форма контроля: Зачет</b>	

X	Репетиционная работа по группам.	8	8	Практическое занятие. Работа над штриховым и интонационным единством.	Разбор нотного текста. Выбор аппликатуры как способа художественного воплощения исполняемого сочинения.
	Общие (сводные) репетиции.	8		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Изучение оркестровых аккомпанементов	8		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Подготовка к концертному выступлению.	2		Практическое занятие.	Репетиционная работа
	Выступление на концерте	2		Практическое занятие	Репетиционная работа
		<b>28</b>	<b>8</b>	<b>Форма контроля: Текущий контроль</b>	
	<b>Всего</b>	<b>449</b>	<b>19</b>		

### 1.2.2. Содержание дисциплины I – X семестры

Выбор программы: чтение с листа и разбор музыкальных произведений оркестровой программы на первых репетициях оркестра. Определение темпа, выбор штриха для выявления характеристик образной сферы, осмысление драматургии.

Репетиционная работа по группам: выбор аппликатуры, расстановка штрихов; преодоление технических трудностей, выявление художественных особенностей произведения и достижение ансамблевого единства внутри группы – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного.

Общие (сводные) репетиции: выявление голосоведения, ритмической вертикали; работа над интонационным и ритмическим единством, штриховой точности. Формирование навыка комплексного восприятия в оркестре всей музыкальной ткани в ее неразрывном единстве. Достижение динамического и тембрального баланса между группами. Разъяснение дирижерских указаний, работа над выработкой навыка быстрой реакции на жест дирижера.

Изучение оркестровых аккомпанементов – произведений для солиста с оркестром. Разъяснение специфики и особенностей ансамблевой работы с солистом и возникающих в этой связи ансамблевых трудностей. Работа над ансамблевой гибкостью, достижению тембро-динамического баланса и метроритмического единства с солистом.

Подготовка к концертному выступлению («генеральная» репетиция): работа над сценической выдержкой и выносливостью при исполнении студентами оркестровых партий, точным выполнением дирижерского жеста, достижение стабильности темпа, динамического плана выступления.

Публичное выступление на концертной площадке.

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] /Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
3. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] /Н.А.Малько. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
4. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

#### Дополнительная литература

1. Аносов, Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Н. Аносов. – Москва: Сов. композитор, 1978.-122с.
2. Гинзбург, Л. Избранное: дирижеры и оркестры / Л. Гинзбург. – Москва: Сов. композитор, 1982.- 304с.
3. Гаук, А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников/ А. Гаук.–Москва: Сов. композитор, , 1975.-261с.
4. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л.Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.-143с.
5. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика / ред.-сост. Л. Гинзбург. – Москва: Музыка,1975.-631с.
6. Иванов-Радкевич, А. О воспитании дирижера / А. Иванов-Радкевич. – Москва: Музыка,1984.- 77с.
7. Канерштейн, М. Вопросы дирижирования / М. Канерштейн. – Москва: Музыка, 1972. -256с.
8. Колчева, М. Методика преподавания дирижирования оркестром народных инструментов / М. Колчева. – Москва: Музыка, 1983.- 104с.
9. Маталаев, Л. Основы дирижерской техники / Л. Маталаев. – Москва: Сов. композитор, 1985. -207с.
10. Мусин, И. О воспитании дирижера: очерки / И. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1987. – 247с.
11. Мюнш, Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш. – Москва: Музыка, 1982. -63с.
12. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П.Прокофьев. – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.
13. Рождественский, Г. Дирижерская аппликатура / Г. Рождественский. – Ленинград : Музыка, 1974. – 103с.
14. Хайкин, Б. Беседы о дирижерском ремесле / Б. Хайкин. – Москва: Сов. композитор,1984.-264с.

## 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

#### **Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт**[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/).

#### **Ресурсы свободного доступа**

**Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам**[Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

**Российская государственная библиотека искусств**[Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. –Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002.– Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. –Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.



## **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Учебная дисциплина «Оркестр» занимает ведущее место в профессиональной подготовке музыканта – исполнителя. Студент, играя в оркестре, расширяет свой музыкальный кругозор, приобретает навыки оркестровой игры и чтения с листа, развивает исполнительскую реакцию, и умение быстро проникать в образно-эмоциональный строй произведения, знакомится с лучшими образцами классической и современной музыки, накапливает оркестровый репертуар различных стилей и жанров. Работа оркестрового класса направлена на развитие творческой активности студентов, приобретение ими высокой исполнительской культуры оркестровой игры. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают оркестровый класс наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В начале учебного года руководитель оркестра составляет план, который утверждается на отделении. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. На первом занятии решаются организационные вопросы – назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива. В течение учебного года следует подготовить не менее двух концертных программ.

Главная особенность оркестровой игры заключается в том, что будущий оркестрант, исполняя свою партию со всеми имеющимися в ней указаниями, должен учитывать не только звучание других голосов, как при игре в камерном ансамбле, но и выполнять художественные намерения дирижера, выраженные в жесте, мимике, взгляде. Наряду с этим условия работы в профессиональном коллективе требуют от исполнителя быстрой

ориентации в нотном материале, хорошо развитых навыков чтения с листа, понимания художественных произведений различных стилей и эпох, особенностей их исполнения.

Этими требованиями художественной практики главным образом и определяются основные направления в учебной работе оркестрового класса. Ее успешность в равной степени зависит от рационального соотношения между тремя основными формами учебной работы оркестрового класса: групповыми репетициями, общими и концертными выступлениями. Групповые репетиции дают возможность руководителю тщательно работать над каждой партией: преодолением технических трудностей, выявлением художественных особенностей произведения и достижением ансамблевого единства внутри группы (интонационного, ритмического, динамического, тембрового, артикуляционного). На репетициях следует, прежде всего, добиваться чистого интонирования не только мелодических, но и гармонических интервалов, совместной атаки звука и ровности звучания голосов в аккордах, единства в штрихах, правильного распределения дыхания у духовых, характере звучания, распределения смычка и вибрато у струнных. В некоторых случаях дирижеру следует работать с отдельными оркестрантами.

Перед разучиванием партий по группам нужно проигрывать произведение полным составом, чтобы музыканты могли иметь общее представление о характере музыки. В работе со всем коллективом следует направлять внимание оркестрантов на звучание оркестра в целом. Каждый оркестрант должен понимать функцию своей партии в общем звучании коллектива, исходя из трактовки произведения.

На общих репетициях очень важно проводить занятия по чтению с листа. Воспитание этого навыка необходимо не только для работы в оркестре, но и ознакомления с возможно большим количеством музыкальных произведений, для расширения музыкального кругозора, музыкальной эрудиции и развития художественного вкуса.

Во время чтения с листа студентам трудно следить за всеми деталями исполнения. Поэтому ограничиваться лишь черновым проигрыванием не целесообразно. Желательно отводить каждому произведению столько времени, сколько понадобится, чтобы выполнить элементарные художественные и технические требования данной партитуры, получить достаточно ясное представление о содержании и форме музыки. Таким образом, чтение с листа может перейти в его разбор.

Важно, чтобы скрипач за время обучения в оркестровом классе получил практику игры первых и вторых партий.

Большое значение для успеха в работе имеет правильный подбор репертуара. Завышение программы препятствует прочному усвоению студентами навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интересы к занятиям.

Учебный репертуар должен охватывать возможно более широкий круг музыкальных стилей, жанров и форм, включать произведения крупной и малой форм. Произведения должны быть доступны для исполнения на высоком профессиональном уровне и вместе с тем достаточно сложны и разнообразны. Желательно в течение каждого года включать в программы:

1. произведения венских классиков;
2. произведения русских композиторов XIX – начала XXвв;
3. произведения западноевропейских романтиков XIX века;
4. сочинения зарубежных и русских композиторов XX века.

В программы рекомендуется включать также оперные сцены, произведения для хора и сочинения для солирующих инструментов с оркестром. Искусство аккомпанемента имеет свою специфику, которой должны овладеть все участники оркестра. Полезно также включать в репертуар сочинения студентов композиторского отделения института. Очень важный момент в работе оркестра – сотрудничество с известными исполнителями, выступающими в качестве солистов в концертных программах коллектива. Подобное совместное музицирование является очень сильным стимулом для профессионального и творческого роста участников оркестра.

Концертная оркестровая практика имеет большое воспитательное значение. Она призвана стимулировать развитие личности, творческого подхода, чувства ответственности за качество исполнения, подготавливать к будущей профессиональной деятельности.

Одним из важнейших и труднейших моментов в работе оркестрового класса является воспитание дисциплины коллектива, в частности творческой, что является весьма серьезным фактором в формировании личности студента – будущего артиста оркестра.

## **2.2. Методические рекомендации для студентов**

В оркестровом классе происходит подготовка молодого музыканта к работе в профессиональном оркестре, развиваются и совершенствуются разнообразные профессиональные навыки, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления, умение бегло, грамотно и профессионально читать с листа необходимо для практической деятельности в оркестровых коллективах и является одной из центральных задач воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу студента и систематически воспитывать у него навыки самостоятельной работы, организатором которой является педагог оркестрового класса. Он определяет методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

### *Формы самостоятельной работы*

- Наиболее трудные в интонационном и техническом отношении партии студенты должны проработать дома (при необходимости – в классах по специальности).
- Подготовка студента к отчетным концертным выступлениям, выездным просветительским концертам на различных площадках города и области, презентациям.

### *Формы отчетности*

Преподавателю оркестрового класса необходимо регулярно проверять качество подготовки студентом оркестровых партий. Проверка может проходить в следующих формах:

- требование исполнить тот или иной отрывок оркестрового произведения во время общей репетиции;
- назначение срока проведения контрольного урока (до концертного выступления), на котором студент в индивидуальном порядке должен по руке дирижера профессионально и грамотно исполнить любой отрывок из оркестровой партии предстоящей концертной программы.

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и

коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **3. Примерный репертуарный список**

Аренский А.

- Симфоническая поэма  
Увертюра «Сон на Волге»

Балакирев М.

- Симфония №1  
Симфонические поэмы «Тамара», «Исламей»

Барток Б.

- Концерт для оркестра  
«Венгерские картины»: сюита, рапсодии

Бах И.С.

- Оркестровые сюиты  
Бранденбургские концерты

Бородин А.

- Симфоническая увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь»  
Симфоническая картина «В Средней Азии»

Бетховен Л.

- Симфонии  
Увертюры к операм

Берлиоз Г.

- Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»

Бизе Ж.  
Симфония, сюита «Арлезианка»  
Увертюра и антракты из оперы «Кармен»

Брамс И.  
Симфонии  
Вариации на тему Гайдна

Бриттен Б.  
Вариации на тему Пёрселла  
Простая симфония

Вагнер Р.  
Увертюры  
Отрывки из опер

Вебер К. М.  
Увертюры к операм  
«Приглашение к танцу»

Вивальди А.  
Концерт для струнного оркестра

Гальнин Г.  
Сюита для струнного оркестра

Гайдн Й.  
Симфонии  
Дивертисменты

Гендель Г.  
Кончерто гротто для оркестра

Глазунов А.  
Торжественная увертюра  
Симфонии  
Сюита из балета «Раймонда»

Глинка М.  
Произведения для симфонического оркестра  
Увертюра и танцы из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»

Глиэр Р.  
Сюиты из балетов

Григ Э.  
Произведения для симфонического оркестра

Дворжак А.  
Симфонии  
Славянские танцы

Дебюсси К.  
Маленькая сюита  
Ноктюрны  
«Послеполуденный отдых фавна»

Кабалевский Д.  
Сюита из оперы «Мастер из Кламси»

Казелла А.

Дивертисмент «Паганиниана»  
Калинников В.  
Симфонии  
Караев К.  
Сюиты из балетов  
«Лейли и Меджун»  
Лист Ф.  
Симфония «Фауст»  
Прелюды  
Рапсодии  
Лядов А.  
Восемь русских народных песен  
Три симфонические картины: «Волшебное озеро», «Кикимора»,  
«Баба-Яга»  
Мендельсон Ф.  
Симфонии № 3, 4  
Увертюры: «Гибриды», «Сон в летнюю ночь»  
Моцарт В. А.  
Симфонии  
Увертюры к операм  
Серенады  
Дивертисменты  
Мусоргский М.  
Интермеццо  
Скерцо  
Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»  
«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)  
Мясковский Н.  
Симфонии  
Онеггер А.  
Симфония № 3  
Прокофьев С.  
Симфонии № 1, 5, 7  
Сюиты из балетов  
Сюиты из опер  
Равель М.  
Павана  
«Матушка гусыня»  
Болеро  
Испанская рапсодия  
Рахманинов С.  
Симфонии  
Симфонические танцы  
Симфоническая поэма «Остров мертвых»  
Фантазия «Утес»

Танцы из оперы «Алеко»  
Римский-Корсаков Н.  
Сюита «Шехерезада»  
Испанское каприччио  
Увертюры к операм «Майская ночь», «Царская невеста»  
Музыкальная картина «Садко»  
Симфонические картины из опер «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Китеж»  
Рубинштейн А.  
Танцы из оперы «Демон»  
Салманов В.  
Симфония № 1  
Сюита «Поэтические картинки»  
Сен-Санс К.  
Симфония № 3  
«Карнавал животных»  
Сибелиус Я.  
Грустный вальс  
Симфонии № 1, 2  
Скрябин А.  
Симфонии № 1, 2  
Слонимский С.  
Симфония фа мажор  
Карнавальная увертюра  
Сметана Б.  
Цикл «Моя Родина»  
Увертюра к опере «Проданная невеста»  
Стравинский Ф.  
Отрывки из балетов  
Сюиты  
Танеев С.  
Симфония № 4  
Франк Ц.  
Симфония  
Хачатурян А.  
Симфония № 2  
Сюиты из балетов  
Хачатурян К.  
Симфония № 1  
Хиндемит П.  
Симфония «Художник Матис»  
Симфонические метаморфозы на темы Вебера  
Хренников Т.  
Симфонии  
Чайковский П.



Симфонии  
 «Манфред»  
 Сюиты  
 Увертюры-фантазии  
 Итальянское каприччио  
 Увертюра «1812 год»  
 Струнная серенада  
 Сюиты из балетов  
 Отрывки из опер  
 Шостакович Д.  
 Симфонии  
 Балетные сюиты  
 Праздничная увертюра  
 Шуберт Ф.  
 Симфонии  
 Музыка к «Розамунде»  
 Итальянские увертюры  
 Шуман Р.  
 Симфонии  
 Увертюра «Манфред»  
 Щедрин Р.  
 «Озорные частушки»  
 Отрывки из оперы «Не только любовь»  
 Отрывки из балета «Конек-Горбунок»  
 Эшпай А.  
 Концерт для оркестра  
 Яначек Л.  
 Симфониетта

***Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра***

Авербах Л.	Сюита для скрипки ф-но и струнного оркестра
Арутюнян А.	Концерт для трубы с оркестром
Бабаджанян А.	Ноктюрн для ф-но с оркестром Танец для виолончели с оркестром
Бах И. С.	Концерты для скрипки с оркестром Концерты для фортепиано с оркестром Ариозо для виолончели с оркестром
Бах К.Ф.	Концерт соль минор для ф-но с оркестром Концерт для флейты с оркестром Концерт для органа соль мажор с оркестром Концерт для органа ми бемоль мажор с оркестром
Беллини В.	Концерт для гобоя с оркестром
Бернстайн Л.	Somewhere для кларнета с оркестром
Брамс И.	Венгерский танец фа минор для скрипки с оркестром
Веккер В.	Концерт №1 для балалайки с оркестром

	Концерт №1 для аккордеона с оркестром Вальсы для аккордеона и струнного оркестра: «HerbstlicheBlatter», «RottenburgamNeckar», «WalzerMusette»
Вивальди А.	Концерты для скрипки с оркестром Концерт для 2-х мандолин с оркестром Ларго для скрипки с оркестром Концерты для мандолины с оркестром Концерты для флейты с оркестром Концерты для виолончели с оркестром Концерт ля минор для гобоя с оркестром Концерт ре мажор для гитары с оркестром Концерт для гитары и альты с оркестром Концерт для фагота с оркестром
Витали Дж.	Чакона для скрипки с оркестром
Гайдн Й.	Концерты для фортепиано с оркестром Концерт для органа с оркестром Концерт до мажор с оркестром
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром Сюита для трубы с оркестром «Музыка на воде» Концерт для органа с оркестром «Кукушка и соловей»
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром Серенада №2 для валторны с оркестром
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Ария Сусанина Опера «Руслан и Людмила»: Ария Руслана
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор для скрипки с оркестром Концерт ре минор для скрипки, ф-но с оркестром
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром Концерты для скрипки с оркестром Концертное рондо для валторны с оркестром Andante для флейты с оркестром
Паганини Н.	Кантабиле для скрипки с оркестром Большая соната для альты с оркестром
Пьяццолла А.	Oblivion для аккордеона с оркестром MilongadelAngel для скрипки с оркестром Времена года для скрипки с оркестром Акконкагуа-концерт для баяна с оркестром Концерт «Doubleconcerto» для флейты, гитары с оркестром Primavera для аккордеона с оркестром Танго-балет для скрипки с оркестром
Равель М.	Павана для альты с оркестром
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть
Сарасате П.	Наварра для 2 скрипок с оркестром

Телеман Г.	Интродукция и тарантелла для скрипки с оркестром Концерт для альты с оркестром Концерт для скрипки с оркестром
Фролов И.	Концерт для флейты с оркестром Испанская фантазия для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Сувенир для 2 скрипок с оркестром Пьесы для скрипки с оркестром: Мелодия, Русский танец, Размышление, Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо, Скерцо
Шебалин В.	Andantecantabile для виолончели с оркестром Ноктюрн для виолончели с оркестром
Щёлоков В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра Поэма для виолончели и струнного оркестра