Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д20 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Слуева О.В., заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от « 26 » июня 2019 г.

Зав. кафедрой _____/О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины.	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.	5
4.	Объем дисциплины.	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины.	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.	8
6.1.	Список основной и дополнительной литературы.	8
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины.	29
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.	31
8.	Методические рекомендации для преподавателей.	32
9.	Методические указания для обучающихся.	33
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.	34

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью дисциплины «Изучение концертного репертуара» является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

− воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;

− воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;

− развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;

− стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;

− развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;

− овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;

− накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (соло и в ансамбле);

− формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» реализуется в целях подготовки специалистов высшего образования (уровень специалитета) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Дисциплина **Б.1.Б.Д18 «Изучение концертного репертуара»** включена в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Концертные народные инструменты по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара»).

Дисциплина является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; Уметь: - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины

Объем дисциплины «Изучение концертного репертуара» составляет 144часов (4 ЗЕТ).

Программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» реализуется в форме индивидуальных практических занятий.

Объем дисциплины по семестрам

Период / **Виды учебных занятий**	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	18	17
Самостоятельная работа	18	19	18	19
ЗЕТ	2 ЗЕТ		2 ЗЕТ	
Форма отчетности	_	зачет	зачет	экзамен

5. Структура и содержание учебной дисциплины. Тематическое планирование

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
5 семестр			
1.	Исполнительский анализ оригинальных произведений малой формы	9	9
2.	Исполнительский анализ переложений произведений малой формы	8	8

	Форма отчетности – проверка самостоятельной работы обучающегося	1	1
	Итого	18	18
6семестр			
3	Исполнительский анализ оригинальных произведенийкрупной формы	8	9
4	Исполнительский анализ переложений произведений крупной формы	8	9
	Форма отчетности – зачет	1	1
	Итого	17	19
			2 ЗЕТ
7семестр			
5	Исполнительский анализ оригинальных полифонических произведений	9	9
6	Исполнительский анализ произведений на основе обработок народных мелодий	8	8
	Форма отчетности – зачет	1	1
	Итого	18	18
8 семестр			
7	Исполнительский анализ полифонических произведений (переложения)	9	10
8	Исполнительский анализ произведений виртуозного характера	8	9
Форма отчетности– экзамен			
	Итого	17	19
			2 ЗЕТ

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63278 (СПО.ВПО).
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань.Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/74685 (СПО,ВПО)
3. Кучер, Н.Ю. Педагогическое мастерство музыканта [Текст] / Н. Ю. Кучер // Искусствознание : теория, история, практика : научно-практический журнал. - 2012. - ЮУрГИИ,- №1(02)-С.161-168 (все)
4. Паршин М.В. Развитие искусства концертной балалаечной транскрипции [Текст] : автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Паршин Михаил Викторович; Тольяттинская государственная консерватория, 2013. - 25 с
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/58833 (СПО,ВПО)
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. . ЭБС Лань .Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/55709 (ВПО)

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
3. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гизбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
5. Коган Г. У врат мастерства / Г. Коган. – М., 1961.
6. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.
8. Теплов Б. Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969
9. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1948

Список дополнительной литературы (по инструментам)

БАЯН/АККОРДЕОН

1. Аккордеонно-баянное исполнительство [Текст]: Вопросы методики, теории и истории / сост. О.М. Шаров. - СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2014. – 135с. Экз.: всего:1 - (1) (баян)

1. Баян, аккордеон, национальная гармоника в XXI веке [Электронный ресурс] : . - Электрон, дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. — 156 с.

2. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. – СПб.:Композитор-Санкт-Петербург, 2003. - 255 с.

3. Важенина, Т.Г. Интерпретация музыкального произведения как педагогическая проблема в классе ДШИ. [Текст] /Т. Г. Важенина // Художественное произведение в современной культуре : творчество, исполнительство, гуманитарное знание : сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн,- практич.конф. 29 апр.2013. - Челябинск : ЮУрГИИ , 2013.- С.145-151

2. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах в музыкальном интонировании [Текст] : учеб.пособие / М. И. Имханицкий. - М. : РАМ им. Гнесиных, 2014. - 232 с. + нот.

3. Максимов, В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики [Текст] : психомоторная теория артикуляции на баяне / В. А. Максимов. - СПб : Композитор-Санкт-Петербург, 2013. - 255 с. Экз.: всего:1 - (1)

4. Спешилова, О.И. Особенности развития аккордеонного искусства в России [Текст]: автореф. дис... канд. искусствоведения / О.И. Спешилова, 2006. - 22 с.

Примерные репертуарные списки

1. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс, А.Сурков. – М., 1984. – Ч.1
2. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1985. – Ч.2
3. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1987. – Ч.4
4. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1988. – Ч.5
5. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1989. – Ч.6
6. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1990. – Ч.7
7. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1991. – Ч.8
8. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 1997. – Ч.9
9. Антология литературы для баяна / сост. Ф. Липс. – М., 2004. – Ч.10

10. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир в двух томах / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, Т.1 – 1986, Т.2 – 1987

11. Брызгалин, В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Ноты] :репертуарпо - методический сборник для учебных заведений. Т.1: Пьесы для дуэтов и трио баянов, аккордеонов,

гармоней (с вводными статьями и исполнит, коммуна. / В. Брызгалин; под общ.ред. М.И. Имханицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 199с. Гжз.
12. Брызгалин,. В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Поты| :репертуарио-метод. сборник для учеб, заведений. Т.З: Концертные пьесы для баяна, аккордеона, гармони с инструментальным сопровождением и методическим материалом / В.С. Брызгалин: общ .ред.. М.И. . Имханицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 159 с. Гжз.
13. Брызгалин, В.С. Радостное музицирование. Антология ансамблевой музыки в четырех томах [Ногы] : репертуарно - методический сборник для средних и высших учеб, заведений. Т.4: Инструментальные пьесы в сопровождении баяна (Концертмейстерский класс). / В.С'. Брызгалин; под ред. проф. М. И. Ихмаиицкого. - Курган; Челябинск, 2006. - 141 с. -1окз.
14. Играет Александр Дмитриев: для готово-выборного баяна. – М., 1980.
15. Играет Валерий Петров: для готово-выборного баяна. – М., 1976.
16. Играет Валерий Петров: для готово-выборного баяна. – М., 1979.
17. Играет Виталий Мунтян: для готово-выборного баяна. – М., 1980.
18. Играет Владимир Авралев: для готово-выборного баяна. – М., 1980.
19. Играет Владимир Бесфамильнов: для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
20. Играет Владимир Зубицкий: Произведения для готово-выборного баяна. – М.: Сов. композитор, 1989
21. Играет Вячеслав Семенов: для готово-выборного баяна. – М., 1979.
22. Играет Раджап Шайхутдинов: для готово-выборного баяна. – М., 1982.
23. Играет Сергей Слепокуров: для готово-выборного баяна. – М., 1979.
24. Играет Фридрих Липс: для готово-выборного баяна. – М., 1976.
25. Играет Эдуард Митченко: для готово-выборного баяна. – М., 1974.
26. Играет Юрий Вострелов: для готово-выборного баяна. – М., 1987.
27. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна Сергея Найко. Вып. 1., 2006

Оригинальные полифонические произведения

1. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна

Полифонические произведения, написанные для других инструментов

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для органа.
2. Бах И.С. Токкаты и фуги для органа. – М., 1986
3. Бах И.С. Инвенции и симфонии. Для фортепиано.
4. Бах И.С. Хорошо Темперированный Клавир в двух томах
5. Регер М.Прелюдия и фуга / В сб.: Ануфриенко
6. Регер М.Интродукция и пассакалия ре минор
7. Франк С. Прелюдия, фуга и вариации си минор / Соч.18. Транскрипции для ф-но. Г.Браура.
8. Франк С. Хорал

9. Шостакович Д. Из цикла «Двадцать четыре прелюдии и фуги»

Оригинальные произведения крупной формы

1. Банщиков Г. Соната №1
2. Банщиков Г. Соната №3
3. Бреме Г. Паганиниана
4. Бреме Г. Пьесы для готово-выборного баяна
5. Волков К. Концерт для готово-выборного баяна с оркестром.
6. Волков К. Соната № 2 «Опять над полем Куликовым
7. Журбин А. Соната №2 (Sonata quasi una
8. Журбин А. Сюита : Прелюдия, Гавот, Скерцо
9. Золотарев В. Камерная сюита
10. Золотарев В. Партита
11. Золотарев В. Концерт №1 в переложении Ф.Липса, 1984
12. Золотарев В. Пять композиций
13. Золотарев В. Соната № 2
14. Золотарев В. Шесть детских сюит
15. Зубицкий В. Концертная партита в стиле джазовой импровизации
16. Зубицкий В Карпатская сюита
17. Кусяков А. Сонаты
18. Нагаев А. Соната. Соч. 13
19. Репников А. Концертино
20. Рубцов Ф. Концерты № 1, № 2 для баяна с оркестром русских народных инструментов
21. Семёнов В.А. Донская рапсодия
22. Тимошенко А. Русская сюита
23. Холминов А. Сюита
24. Чайкин Н. Концерты № 1, № 2 для баяна с оркестром
25. Чайкин Н. Соната №2 для баяна
26. Чайкин Н. Полифоническая сюита
27. Шендерев Г. Русская сюита

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

1. Бах И.С. Английские сюиты № 1-3.
2. Бах И.С. Французские сюиты для клавира
3. Бах И.С. 16 Концертов. Для клавира соло.
4. Бах И.С. Концерт до минор.
5. Бах И.С. Органная соната до минор. Транскрипция для фортепиано И. Ильина. –
6. Бах И.С. Партиты №№ 4-6.
7. Бах И.С. Чакона в перелож. Ф.Липса

8. Бородин А.П. Маленькая сюита: для фортепиано
9. Вебер К. Концертштюк
10. Гайдн Й. Сонаты
11. Гендель Г.-Асламазян С. Пассакалия в переложении Л.Горенко.
12. Лист Ф. Венгерские рапсодии:
13. Моцарт В. Сонаты

Оригинальные произведения малой формы

1. Аренский А. Бассо остинато.
2. Губайдулина С. De profundis
3. Дербенко Е. "Лубочные картинки
4. Дербенко Е."Маленькая сюита
5. Динику Г. Румынский весенний хоровод. Обработка Н. Ризоля
6. Золотарев Вл. "Ферапонтов монастырь" ("Размышление у фресок Дионисия")
7. Подгорный В. Лирический вальс
8. Репников А. Каприччио.
9. Семенов В. "Сказ о Тихом Доне
10. Чайкин Н. Пассакалия
11. Шишаков Ю. Патетическая импровизация, Прелюдия и токката.
12. Шмидт О. Токката № 1

Переложения произведений малой формы

1. Альбенис И. Астурия (перелож. Ф.Липса
2. Альбенис И. Кордова (перелож. В.Панькова)
3. Альбенис И. Малагенья
4. Барток Б. Багатель
5. Барток Б. «Большие секунды, гармонические и мелодические
6. Барток Б. В русском стиле. Переложение Т.Мурзиной
7. Барток Б. Вечер в деревне.
8. Барток Б. Волынка.
9. Балакирев М. Мазурка №2
10. Бородин А. Ноктюрн.
11. Бриттен Б. Вальс
12. Вебер К."Блестящее рондо",
13. Вебер К."Вечное движение",
14. Вебер К."Приглашение к танцу".
15. Венявский Г. Скерцо-тарантелла в перелож. И.Яшкевича
16. Вилла Лобос Э. Танец белого индейца в перелож. Ф.Липса
17. Власов В. На ярмарке

18.Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
19.Гранадос Э. Испанский танец №5
20.Кукубаев А. Скерцо.
21.Куперен Ф. Будильник
22.Лист Ф. Большие этюды по Паганини
23.Пуленк Ф. "Вечное движение" (переложение А.Онуфриенко) / В сб.: Произведения зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 8. – Киев, 1977
24.Рахманинов С. Итальянская полька
25.Рахманинов С.Серенада (перелож. Ф.Липса.
26.Регер М.Скерцо.
27.Регер М. Интродукция и пассакалия ре минор
28.Ряэтс Я. Токката (перелож. И.Пурица
29.Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
30.Скарлатти Д. Сонаты
31.Хачатурян А. Токката
32.Чайковский П.
"Времена года"
Думка Соч. 42.
Мелодия № 3.
Серенада
Скерцо № 2 .
Юмореска
33.Шопен Ф.
Вальсы.
Мазурки.
Ноктюрны.
Полонезы.
Прелюдии.
Этюды
34.Шостакович Д.
24 прелюдии и фуги.
Три фантастических танца
35.Штраус И.-Яшкевич И. Вальс "Весенние голоса"
36.Шуберт Ф."Благородные вальсы".
"Сентиментальные вальсы".
Экосезы.
Экспромты
37.Шуман Р. Пьесы
38.Щедрин Р.
"Бассо остинато"

"В подражание Альбенису" (перелож. Ф.Липса).
Инвенция.

Вариации, обработки и фантазии на темы народных песен и танцев

1. Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
2. Ворон А. Вариации на тему русской народной песни "Липа вековая"
3. Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
4. Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни "При тумане, при долине"
5. Мотов В. Вариации на тему русской народной песни "Полно Ваня"
6. Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста
7. На Юн Кин А. Обработка русской народной песни "Как у бабушки козел"
8. На Юн Кин А. Обработка русской народной песни "У голубя, у сизого
9. Онегин А.Вариации на тему русской народной песни "То не ветер ветку клонит"
10. Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни "Полосынька"
11. Подгорный В.Фантазия на тему украинской народной песни "Повий, витре, на Вкраину".
12. Подгорный В.Фантазия на тему русской народной песни «Барыня
13. Подгорный В.Фантазия на тему русской народной песни "Ноченька".
14. Полудницин А. Наигрыш на сибирские темы
15. Ризоль Н. Вариации на тему русской народной песни "Ах ты, зимушка-зима"
16. Ризоль Н. Обработка венгерского народного танца "Чардаш"
17. Ризоль Н.Вариации на тему украинской народной песни "Дождик
18. Сурков А. Обработка русской народной песни "Как у наших у ворот"
19. Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни "У ворот, ворот".
20. Тимошенко А. Обработка русской народной песни "Пивна ягода",
21. Тимошенко А. Обработка русской народной песни "Посею лебеду на берегу"
22. Шалаев А. Обработка русской народной пляски "Барыня"
23. Шендерев Г. Вариации на тему русской народной песни "Во лесочке" Шендерев Г. Обработка русской народной песни "Отдавали молоду".
24. Шендерев Г. Обработка русской народной песни "Во сыром бору тропина".

ДОМРА

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики / пер. с англ. И. Гинзбург и М. Мокульской. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. Композитор, 2004. – 130 с.
2. Гареева, И. Ступени мастерства / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996(1).
3. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Мострас. – М., 1951

Примерные репертуарные списки

1. Играет Александр Цыганков. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. – М., Сов.композитор, 1979
2. Играет Вячеслав Круглов: концертные пьесы для 3-х струнной домры. – М., Сов.композитор, 1983
3. Играют Т. Вольская и А. Трофимов. Вып. 3. – Екатеринбург, 1999
4. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 19 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1991
5. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 17 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1989
6. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 16 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1988
7. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 15 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1987
8. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 14 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1987
9. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 11 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1983
10. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1981
11. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 8 / Сост. В. Чунин. М., Сов.композитор, 1980
12. Концертные пьесы для 3-х струнных домры и фортепиано. Вып. 7 / Сост. В.Викторов. М., Сов.композитор, 1975
13. Концерты для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1. / Сост. Н. Бурдыкина. М., Музыка, 2000
14. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. / Ред. А. Александров. – М., Музыка, 1981
15. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. / Сост. А. Цыганков. - М., Музыка, 1984
16. Концертные пьесы для домры с фортепиано. Вып. 1. / М., Сов.композитор, 1961
17. Педагогический репертуар домриста (4-ёх стр.). Вып. 1. М., Музыка, 1969

18.Педагогический репертуар домриста (4-ёх стр.). Вып. 4 / Ред. В. Евдокимова. – М., Музыка, 1968
19.Педагогический репертуар домриста. Вып. 2. – М., Музыка, 1968
20.Пьесы. Вып. 1. / В. Смирнов. – М., 1962
21.Произведения советских композиторов для 3-х струнной домры и фортепиано. Вып. 1 / Александров А. – М., Музыка, 1970
22.Репертуар домриста. Вып. 28. – М., 1989
23.Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 3 / Сост. В. Евдокимов. – 1968
24.Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 6 / Сост. В. Евдокимов. – 1971
25.Репертуар домриста (4 струн.). Вып. 7 / Сост. В. Евдокимов. – 1975
26.Сборник произведений русских композиторов: переложения для 3-х струнной домры и фортепиано. / Сост. Н. Липс. 2004
27.Хрестоматия для 4-х струнной домры и мандолины в сопровождении фортепиано. / Сост. Д. Александров. – М., Муз.издательство, 1962
28.Хрестоматия для 4-х струнной домры и мандолины в сопровождении фортепиано. / Сост. Д. Александров. – М., Муз.гиз., 1961
29.Хрестоматия домриста (3-х)1,2 курс муз.училищ. М.,1984
30.Хрестоматия домриста (3-х)3,4 курс муз.училищ. М.,1985
31.Школа игры на 4-х струнной домры. / Ред. М. Шелест, В. Гризодуб, В. Михелис, - Киев, 1978

Произведения крупной формы

1. Алексеев Б. Концерт
2. Барчунов Концерты
3. Бах И. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Бетховен Л. Концерт ре мажор
5. Бриттен Б. Сюита
6. Будашкин Н. Концерт
7. Венявский Г. Концерты
8. Вивальди А. Концерты
9. Витали Д. Чакона
10.Воронищев Ю.Каляда
11.Вьетан А. Концерты
12.Гайдн Й. Сонаты
13.Гендель Г. Сонаты
14.Гибалин Б. Концерт
15.Глиэр Р. Концерт
16.Глушков П. Концертная фантазия на украинские темы
17.Голубев Е. Соната
18.Голубь М. Соната
19.Губайдулина С. По мотивам татарского фольклора
20.Зарицкий Ю. Концерт

21.Ивко В. «Реплики»
22.Ивко В. Концерт-токката
23.Кабалевский Д. Концерт
24.Калачев Р. Концерт для мандолины № 1
25.Клебанов Д. Концерт
26.Кравченко Б. Концерт
27.Лало Э. Испанская симфония, ч.1
28.Лаптев В. Концерты
29.МасснэЖ.Размышление (из оп.«Таис»)
30.Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч.1
31.Михеев Б. Концерт-былина
32.Моцарт В. Концерты
33.Скарлатти Д. Соната соль мажор. KV. 332.
34.Тамарин И. Концерт
35.Цыганков А. Сюита «Старогородские мотивы».
36.Шендерев Г. Концерт
37.Шишаков Ю. Концерт
38.Шишаков Ю. Русская рапсодия
39.Эшпай А. Концерт

Произведения малой формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. Соловей
2. Аренский А. Серенада.
   Романс.
   Скерцо
3. Арутюнян А. Экспромт
4. Балакирев М. Экспромт
5. Баццини А. Хоровод гномов
6. Бетховен Л. Рондо
7. Брамс И. Венгерские танцы
8. Вагнер Р. «Листок из альбома»
9. Венявский Г. Полонезы
10.Воронищев Ю. Коляда
11.Вьетан А. Баллада и полонез
12.Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»
13.Галынин Г. Скерцо
14.Григ Э. Вальс.
   Норвежские танцы.
   Юмореска
15.Де Фалья – Крейслер. Испанский танец
16.Дебюсси К. «Лунный свет».
   Медленный вальс
17.Доминчен К. Скерцо.
   Поэма
18.Ивко В. Эпиграф и Тарантелла

19.Коняев В. Концертная пьеса
20.Кравченко Б. Мелодия
21.Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
22.Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
23.Лядов А. Музыкальная табакерка
24.Масснэ Ж. «Размышление»
25.Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
26.Меремкулов О. Триптих
27.Меццакапо Е. Тарантелла
28.Михеев Б. 12 пьес для домры соло
29.Михеев Б. Протяжная и веселая
30.Михеев Б. Семь характерных пьес
31.Мясков К. Украинское рондо
32.Поплянова Е. Танго и румба
33.Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
34.Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
35.Рогалев И. Рондо в старинном стиле
36.Самсонов А. Вариации
37.Сиротин С. Скерцо
«Думка»
38.Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
39.Цыганков А. «Гусляр и скоморох».
40.Чайковский П. Меланхолическая серенада
41.Шишаков Ю. Вариации
42.Щедрин Р. Юмореска

Обработки народных мелодий

1. Бызов А. Обработка еврейской народной мелодии «Ша, штил»
2. Городовская В. Концертные вариации на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
3. Городовская В. Обработка русской народной песни «За окном черемуха колышется»
4. Городовская В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
5. Городовская В. Фантазия на две русские народные темы
6. Живцов А. Обработка русской народной песни «Сама садик я садила»
7. Ивко В. Вариации на лемковскую тему.
8. Кичанов Е. Уральский девичий хоровод
9. Круглов В. Уральская плясовая
10. Лаптев В. Обработка русской народной песни «На улицу не ходила, не пойду»
11. Мосолов А. Пьеса на тему русской народной песни «Вечерний звон»
12. Мотов Б. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»
13. Цайгер М. Фантазия на тему русской народной песни «Сронила колечко»
14. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Белолица-круглолица»
15. Цыганков А. Обработка испанской народной песни «Голубка».

16. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Травушка-муравушка»
    Цыганков А. Обработка русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется»
17. Цыганков А. Плясовые наигрыши
18. Цыганков А. Тустеп
19. Цыганков А. Частушки
20. Шишаков Ю. Фантазия на карельские темы

БАЛАЛАЙКА

1. Илюхин А. Школа для балалайки / А.Илюхин. – М.; Л., 1947.
2. Кузнецов И., Бандас Л. Ремонт щипковых музыкальных инструментов / И.Кузнецов., Л.Бандас.– М., 1971.
3. Шалов А. Обозначение балалаечных штрихов / А.Шалов // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
4. Шалов, А. Основы игры на балалайке : метод. записки / А. Шалов. – Ленинград, 1970.

Примерные репертуарные списки

1. Андреев В. Избранные произведения. - М., 1983

Вып. № 4. - М., 1964
Вып. №1. - М., 1959.
Вып. №2, 3. - М., 1960.

2. Концертные обработки и переложения / Сост. О. Глухов. - М., 1979.
3. Осипов Н. Обработки и переложения.
4. Пьесы для балалайки соло, 1988 – 63с.
5. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения и обработки А.Шалова. - Л., 1981(1).
6. Пьесы советских композиторов для балалайки примы в сопровождении баяна (ф-но)/ Сост. А.Шалов. - М.Советский композитор, 1977.
7. Хрестоматия балалаечника. – Вып. 1. / сост. О.Глухов . - М., 1975.
8. Чайковский П. Избранные произведения / сост. Ю.Блинов . - М., 1962.
9. Шишаков Ю. Воронежские акварели. - М., 1969.
10. Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. - М., Советский композитор 1979.
11. Шишаков Ю. Концертные пьесы. - М., 1975.

Произведения крупной формы

1. Александров Ю. Русская рапсодия
2. Белецкий В. – Розанова Н. Соната
3. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
4. Василенко С. Концерт
5. Василенко С. Сюита для балалайки
6. Веккер В. Концерт
7. Воинов Л. Концерт №2

8. Воинов Л. Концертные вариации
9. Выготский Н. Фантазия
10. Гендель Г. Пассакалия
11. Гречанинов А. Соната №1
12. Кичанов Е. Концерт
13. Куликов Концертные вариации
14. Курченко А. Концерт
15. Кусяков А. Соната, 2 часть
16. Мендельсон Ф. Концерт ми минор
17. Минцев В. Фантазия на темы песен Е.Родыгина
18. Моцарт В. Рондо соль мажор
19. Мясков К. Сюиты
20. Панин В. Вологодская фантазия
21. Подгайц Е. Концерт
22. Пузей Н. Соната
23. Репников А. Концерт
24. Речменский Н. Концерт
25. Сибелиус Я. Концерт, 2-3 части
26. Сироткин Е. Концерт
27. Слонимский С. Концерт «Праздничная музыка»
28. Смехнов Ф. Концерт
29. Соколов-Камин А. Концерт №1
30. Тартини Д. – Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
31. Тартини Д. Сонаты
32. Тимошенко Б. Сюита
33. Фельдман Г. Русский концерт
34. Цыганков А. Русская фантазия
35. Чайкин Н. Русская рапсодия
36. Шишаков Ю. Концертные вариации
37. Шульман Н. Концерт

Произведения малой формы

1. Сарасате П. Цыганские мотивы
2. Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка»
3. Чайковский П. Валь-скерцо
4. Андреев В. – Цыганков А. Полонез ре мажор
5. Гуревич Л. Капричио
6. Подгайц Е. Элегия
7. Стравинский И. Русский танец из балета «Петрушка»
8. Василенко С. Мексиканская серенада из Сюиты для балалайки
9. Гендель Г. Аллегро из Сонаты ми мажор
10. Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок
11. Голь Б. Юмореска
12. Дворжак А. Славянский танец №2
13. Де Фалья Испанский танец

14. Дебюсси К. «Лунный свет»
15. Мийо Д. Бразилейра
16. Рахманинов С. Итальянская полька
17. Рубинштейн А. Баркарола
18. Сен-Санс К. Пляска смерти
19. Скарлатти Д. Сонаты
20. Тартини А.-Крейслер Ф. Вариации на тему гавота Корелли
21. Фильд Дж. Ноктюрн
22. Чайковский П. Романс
23. Штраус И. Весенние голоса
24. Альбенис И. Серенада. Кордова
25. Бетховен л. Экоссез
26. Брамс Венгерские танцы
27. Афанасьев Л. «Гляжу в озера синие»
28. Городовская Русский перепляс
29. Глюк Х. – Крейслер Ф. Мелодия из оперы «Орфей»
30. Дакен К. «Кукушка»
31. Дворжак А. Славянские танцы
32. Авксентьев В. Юмореска
33. Коняев С. Концертная пьеса
34. Василенко С. Вальс. Полька
35. Репников А. «Диалог и частушка»
36. Быков Е.«Челябинский метеорит»
37. Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»
38. Авксентьев В. Юмореска
39. Гайдн Й. Венгерское рондо
40. Дюран А. Вальс
41. Крейслер Ф. Венское каприччио
42. Бородин А. Серенада
43. Лядов А. «Протяжная и Хороводная»
44. Андреев В. Полонезы
45. Крейслер Ф. Венский каприс
46. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
47. Мошковский М. Испанские танцы
48. Обер Д. Жига
49. Паганини Вечное движение
50. Сен-Санс К. «Пляска смерти»
51. Шуберт Ф. «Аве Мария»

Обработки народных мелодий

1. Андреев В. «Светит месяц»
2. Будашкин Н. «Родные просторы»
3. Быков Е. «Лучинушка».
4. Быков Е. Две пьесы на воронежские темы
5. Быков Е. Две пьесы на кубанские темы

6. Василенко С. Русская песня
7. Городовская В. Вариации на тему русской народной песни «Калинка»
8. Городовская В. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»
9. Городовская В. Русский перепляс
10. Данилов А. Обработка русской народной песни «Из-за горочки туманик выходил»
11. Кичанов Е. Две русские народные песни
12. Клепалов Ю. Барыня
13. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «От села, до села»
14. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Час, да по часу»
15. Нечепоренко П. Обработка белорусской народной песни «Перепелочка»
16. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Винят меня в народе»
17. Нечепоренко П. Обработка русской народной песни «Цвели, цвели цветики»
18. Ризоль Н. Русские напевы
19. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «По всей деревне Катенька»
20. Трояновский Б. «Камаринская».
21. Трояновский Б. «Уральская плясовая»
22. Трояновский Б. Камаринская
23. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Ах се, вечер, вечер»
24. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Полноте, ребята».
25. Трояновский Б. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
26. Фантазия на две кубанские темы
27. Цыганков А. Обработка русской народной песни «Перевоз Дуня держала»
28. Цыганков А. Вариации на цыганскую тему «Мар дяндя»
29. Шалов А. Обработка русской народной песни «Вечор ко мне, девице»
30. Шалов А. Обработка русской народной песни «Эх, сыпь, Семен»
31. Шалов А. Обработка русской народной песни «Ах вы, сени».
32. Шалов А. Обработка русской народной песни «Валенки».
33. Шалов А. Обработка русской народной песни «Вечор ко мне, девице»,
34. Шалов А. Обработка русской народной песни «Заставил меня муж парнубанюшку топить».
35. Шалов А. Обработка русской народной песни «Кольцо души-девицы»
36. Шалов А. Обработка русской народной песни «По небу, по синему»
37. Шендерев Г. Две концертные пьесы на темы русских народных песен
38. Шишаков Ю. Наигрыш
39. Шишаков Ю. Северные наигрыши
40. Шишаков Ю. Хороводная и шуточная

ГИТАРА

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М., 1983.
2. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки / Т. Ашер. – Гитарист. 1993. – № 1.
3. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
4. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / М. Вайсборд. – М., 1989.
5. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре / Н. Иванова-Крамская. – М., 1995.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре / Н. Кирьянов. – М., 1991.
1. Кузин Ю. Азбука гитариста / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1999.
2. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре / Ю. Кузин. – Новосибирск, 1997.
3. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре / И. Кузнецов. – Киев, 1972.
4. Максименко В. Графическое оформление нотного текста для гитары / В. Максименко. – М., 1984.
5. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
6. Михайленко Н.П. Методика обучения игре на гитаре / Киев – 2000.
7. Яблоков М. Гитара в России и СССР / М. Яблоков. – Тюмень, 1992.

Примерные репертуарные списки

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафошин. – М.: Музыка, 2007.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары / сост. и ред. В. А. Агабабов. - М.: Композитор, 2000.
2. Барриос А. Произведения для гитары / А. Барриос, сост. В. Максименко – М., 1989.
3. Бирнов Л. Произведения для гитары / Л. Бирнов. – М., 1982.
4. Гитара на бис / сост. С. Ильин. – СПб., 1999.
5. Гитара от блюза до джаз-рока: Популярные джазовые пьесы.- Киев: Муз Украина, 1986.
6. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары / сост. В.А. Максименко.- М.: Кифара, 1995
7. Иванов-Крамской А. Школа игры на гитаре / А. Иванов-Крамской. – М., 2002.
8. Из репертуара А. Сеговия / сост.Е. Ларичев. – М., 1983. – Вып. 2.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / М. Каркасси. – М., 1996, 2009.
10. Козлов В. Детская сюита / В. Козлов. – Композитор, СПб., 2003.
11. Козлов В. Посвящение Земле русской / В. Козлов. – Композитор, СПб., 2005.
12. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1982. – Вып. 22.
13. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1983. – Вып. 24.
14. Концертные пьесы / сост. В. Максименко. – М., 1984. – Вып. 26.

15. Концертные пьесы / сост. Е. Ларичев. – М., 1984. – Вып. 27.
16. Латиноамериканская гитара. Пьесы для классической гитары / сост. М. Александрова. - М.: Кифара, 2010.
17. Легкие пьесы в стиле фламенко / сост. Д. Трофимов. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2002.
18. Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре / Д. Мед. - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
19. Музыка русских композиторов для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. - М.: Композитор, 2003. - Вып. 1.
20. Музыкальный альманах: Гитара / сост. Е. Ларичев, А. Назаров. - М.: Музык, 1989. - Вып. 1.
21. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1986. – Вып. 1.
22. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1989. – Вып. 2.
23. От ренессанса до наших дней / сост. И. Пермяков. – Л., 1990. – Вып. 3.
24. Паганини Н. Концертные произведения / Н. Паганини. – М., 1970.
25. Полифонические пьесы: шестиструнная гитара / М.: Сов.композитор, 1989. - Вып. 1.
26. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – Вып. 1
27. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. – Ростов н/Д: Феникс, 2000. – Вып. 2
28. Популярные серенады: Для шестиструнной гитары / сост. В. Агабабов. – М.: Комозитор, 1993
29. Пьесы кубинских композиторов. – М., 1978.
30. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / ред. И. Поликарпов.- М.: Сов.композитор, 1981.
31. Родриго Х. Произведения для гитары / Х. Родриго. сост. В. Максименко. – М., 1985.
32. Уральская коллекция «Малахитовая тетрадь» / сост. В. Козлов. – Челябинск, 1997.
33. Уральская коллекция «Изумрудная тетрадь» / сост.В. Козлов. – Челябинск, 1998.
34. Уральская коллекция. Произведения для шестиструнной гитары / сост.В. Козлов, Ш.Мухатдинов. – Челябинск, 2000.
35. Уральская коллекция. Русские народные песни и романсы / обр. Г. Батанина, сост.В. Козлов, Ш.Мухатдинов. – Челябинск, 2000.
36. Уральская коллекция «Семь гномов» / Е. Баев, сост. В. Козлов. – Челябинск, 1999.
37. Хрестоматия гитариста: III-IV курсы музыкальных училищ / сост.Е. Ларичев. - М.: Музыка, 1985

Полифонические произведения: оригинальные.

1. Брауэр Л. Прелюдия и фуга.
2. Гендель Г.Ф.Фуга.
3. Грабовский Л. Ария.

4. Иванов Н. Прелюдия и фуга.
5. Кстельнуово-Тодеско М. Вариации и фуга.
6. Милан Л. Шесть паван.
7. Мударра А. Фантазия.
8. Объедов Ю. Партита.
9. Рехин И. Прелюдия и фуга №2.1

Полифонические произведения: переложения.

1. Вивальди А. Жига.
2. Гендель Г. Сарабанда, Ария.
3. Римский-Корсаков Н. Фуга.
4. Скорульский Н. Прелюдия и фуга .
5. Форе Г. Фуга.
6. Шостакович Д. Прелюдия и фуга.
7. Шуман Р. Фугетта.

Произведения крупной формы: оригинальные.

1. Ардеул Х. Соната.
2. Асафьев Б. Концерт.
3. Бедусенко С. Сонатина.
4. Бенда Г. Две сонаты.
5. Болдырев И. Сонатина, Соната, Соната-фантазия.
6. Брауэр Л. Болгарская сюита.
7. Брауэр Л. Сюита «Чёрный декамерон».
8. Бридл Р. Соната.
9. Вебер К. Концертино, Дивертисмент.
10. Вила-Лобос Э. Концерт.
11. Грабовский Л. Сюита.
12. Граньяни Ф. Сонатина.
13. Денисов Э. Соната.
14. Джапаридзе Г. Фантазия.
15. Джулиани М. Концерт № 2 , Концерт № 3, Сонатина Ре мажор, Героическая соната.
16. Диабелли А. Три сонаты.
17. Доджсон С. Легенда.
18. Дюарт Д. Английская сюита.
19. Захаров Э. Соната.
20. Иванов-Крамской А. Концерт №I.
21. Каркасси М. Сонатина Ля мажор.
22. Карулли Ф. Три сонаты.
23. Кастельнуово-Тодеско Фантазия для гитары и фортепиано, Концерт Ре мажор, Концерт До мажор, Серенада для гитары с оркестром, Соната памяти Боккерини, Сюита, Вариации «Через века».
24. Козлов В. Соната.
25. Кошкин Н. Сюита «Игрушки принца» .

26.Ленко Е. Сонатина.
27.Лондонов П. Сонатина.
28.Манен Х. Фантазия-соната.
29.Мертц И. Концертино.
30.Милка Е. Соната.
31.Молино Ф. Фантазия, Три сонаты.
32.Момпу Ф. Кампостельская сюита.
33.Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита, Сюита «Замки Испании», Сюита «Ворота Мадрида», Сюита «Галисийские песни», Сонатина.
34.Наримадзе Н. Соната.
35.Объедов Ю. Соната.
36.Паганини Н. Большая соната, Соната до мажор.
37.Понсе М. "Южный концерт", Классическая соната, Романтическая соната.
38.Сонатина «Меридиональ» .
39.Рехин И. Сюита «Памяти Вила-Лобоса».
40.Родриго Х. Фантазия
41.Концерт "Аранхуэс".
42.Сор Ф. Большая соната, Соната, Большое соло.
43.Сор Ф. - Сеговия А. Вариации на тему Моцарта.
44.Тансман А.Польская сюита.
45.Турина Х. Соната, Сюита «Памяти Тарреги».
46.Черемухин М. Соната.
47.Шебалин В. Сонатина.

Произведения крупной формы: переложения.

1. Бах И.С. Четыре сюиты для лютни, Чакона, Сюита № 3 для виолончели соло.
2. Бетховен Л. Сонатина.
3. Вейс Л. Сюита для лютни.
4. Гендель Г. Сюита.
5. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
6. Паганини Н. Соната ля минор.
7. Ронкалли Л. Сюита мя минор.
8. Санз Г. Пять сюит для лютни.
9. Скарлатти Д. Соната.
10. Чимароза Д. Три сонаты. Соната Ля мажор, Соната Ре мажор.

Произведения малой формы: оригинальные.

1. Барриос А. «Собор», Парагвайский танец, «Шоро».
2. Беренд З. «Танец священной горы»
3. Болдырев И. Прелюдия, Ноктюрн, В старинном стиле.
4. Брауэр Л. Колыбельная, Хвала танцу.
5. Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов, Бразильский танец.
6. Виньяс Х. Фантазия, Грёзы

7. Высотский М. Вариации на темы этюдов Крамера.
8. Губайдуллина С. Токката.
9. Денисов Э. Романс.
10. Джулиани М. Рондолетто.
11. Доджсон С. Серенада, Сарабанда, "Легенда".
12. Иванов-Крамской А. "Порыв".
13. Фантазия на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди», "Грёзы", Тарантелла, Экспромт, "Грустный вальс", Вальс , Скерцо, Ноктюрн.
14. Кастельнуово-Тодеско М. Тарантелла , «Апельсины в цвету», «Дьявольское капричччио», Рондо
15. Козлов В. Токката, "Формула - I», «Восточный танец», «Баллада о прекрасной Елене», Ноктюрн.
16. Кост Н. "Любимый вальс", Вальс.
17. Кошкин Н. Концертный вальс.
18. Лауро А. Креольский вальс, Вальс №2, Шесть вальсов.
19. Льобёт М. "Каталонские песни".
20. Малатс Х. "Испанская серенада".
21. Морено-Торроба Ф. Импровизация, Прелюд, «Весенняя песня».
22. Нариманидзе Н. Рондо.
23. Несмих О. Прелюдия.
24. Паганини Н. Романс.
25. Понсе М. "Мексиканское скерцо", "Три мексиканские песни", Двенадцать прелюдий.
26. Пухоль Э. Вальс.
27. Родриго Х. Фанданго, «На нивах Испании», Пассакалия, «Цапатеадо», "Далёкая сарабанда".
28. Сихра А. Полонез.
29. Сор Ф. Размышление, Два менуэта
30. Таррега Ф. Вариации на тему Хоты. «Венецианский карнавал»
31. Тансман А. Мазурка, "Восточная колыбельная", "Помпезный танец", Прелюдия, Сарабанда, Скерцино, Баркарола, Каватина.
32. Таррега Ф. "Воспоминание об Альгамбре","Грёзы", "Мавританский танец", "Арабское капричччио".
33. Турина Х. "Памяти Тарреги", "Рафага", Фандангильо.
34. Фалья М. «Памяти Дебюсси».
35. Шебалин В. Две прелюдии, "Плясовая".

Произведения малой формы: переложения

1. Альбенис И. «Кадис», «Гранада», «Астурия», «Алая башня»,
2. Аренский А. «Грезы», «Севилья».
3. Гурилев А. «Полька-мазурка».
4. Глинка М Вальс «Жаворонок».
5. Грибоедов А. Два вальса.
6. Герау Э. Эспаньолетта для лютни.

7. Гайдн И. Менуэт.
8. Гранадос Э.Испанские танцы №5 .№10.
9. Григ Э. Мелодия.
10. Галилей Г. Гальярда для лютни.
11. Дакен К. «Кукушка».
12. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна».
13. Лядов А. Мазурка.
14. Мусоргский М. «Слеза», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»
15. Мендельсон Ф. Канцонетта.
16. Милан Л. Шесть паван для лютни.
17. Прокофьев С. «Пушкинский вальс».
18. Паганини Н. Каприсы №9, №24.
19. Чайковский П. Баркарола, «Осенняя песня» из цикла «Времена года», "Сентиментальный вальс", "Ната-вальс".
20. Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму «Овод», Гавот.
21. «Прощай, Гренада», «Звездочки» из цикла «Испанские песни», Ноктюрн.
22. Шнитке А. Четыре характерных пьесы
23. Шопен Ф. Вальс, Мазурка, Вальс.
24. Щедрин Р. Девичий хоровод

Вариации на народные темы

1. Высотский М. Вариации на темы русских народных песен: «Я не думала ни о чем тужить», «Пряха», «Вечёр я был на почтовом дворе», «Ах, что ж ты, голубчик», «Всех цветочков боле розу я любила», «Ах ты, матушка, голова болит».
2. Дубовицкий В. Вариации на тему русской народной песни «Утушка луговая».
3. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни.
4. Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у месяца», «Ай, на горе дуб», «У ворот, ворот», «Ноченька», «Возле речки, возле моста», Фантазия на темы русских народных песен
5. Йоко Й. Вариации на тему японской песни «Сакура» .
6. Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни.
7. Козлов В. Обработка русской народной песни «На окошке два цветочка».
8. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка».
9. Сихра А. Фантазия на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
10. Смага К. Вариации на тему украинской народной песни «Лугом иду, коня веду».
11. Сор Ф. Вариации на тему французской народной песни «Мальбрук в поход собрался».

12. Дюарт Д. Вариации на тему каталонской песни
13. Иванов-Крамской А. Вариации на темы русских народных песен:
    «Как у месяца»,
    «Ай, на горе дуб»
    «У ворот, ворот»
    «Ноченька»
    «Возле речки, возле моста»
    Фантазия на темы русских народных песен
14. Йоко Й. Вариации на тему японской песни «Сакура»
15. Карулли Ф. Вариации на тему итальянской песни
16. Козлов В. Обработка русской народной песни «На окошке два цветочка»
17. Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Ивушка»
18. Руднев С. Обработки русских народных песен:
    «Как у наших у ворот».
    «Ой, да не вечер»
19. Руднев С. Импровизация на тему русской песни «По Муромской дорожке»
20. Полухин П. Обработка русской народной песни «Вечерний звон»
21. Сихра А. Фантазия на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
22. Обработка русской народной песни «Ах не лист осенний»
23. Смага К. Вариации на тему украинской народной песни «Лугом иду, коня веду»
24. Сор Ф. Вариации на тему французской народной песни «Мальбрук в поход собрался»
25. Харисов В. Фантазия на татарские темы

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва,2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
https://www.rucont.ru/

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:http://e.lanbook.com/(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : http://window.edu.ru/ ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp,свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: http://liart.ru/ru/ , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: http://www.edu.ru/свободный (датаобращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /
ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио»
http://www.informio.ru/
Некоммерческая интернет-версия
КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
http://ivo.garant.ru/#/startpage:0
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Изучение концертного репертуара»	**Большой концертный зал** (455 посадочных мест)для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульты и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 212** Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульты и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд.104** Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд.103** Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 201** Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 202** Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд.321** Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 04** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 401** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41

10.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 402** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 403** для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 404** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты	ул. Плеханова, 41
13.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 405** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41
14.	«Изучение концертного репертуара»	**Ауд. 406** для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульты.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В соответствии с основными целями и задачами на индивидуальных занятиях в классе могут быть применены следующие методы:

1) словесный (исторический ракурс, определение формы и стиля, а также характера музыкального произведения, обсуждение и рекомендации по преодолению технических сложностей);

2) метод показа (игра на инструменте, прослушивание аудио- и видеозаписей);

3) практический метод (изучается связь теории и практики, отслеживается выполнение заданий, в рамках которых большое внимание уделяется обучению специальным приемам и способам профессиональной деятельности, ставятся исполнительские задачи по раскрытию музыкально-художественного образа произведения). В критерии оценки уровня студента входят: • музыкально-художественная трактовка произведения; • чувство стиля; • техническая оснащенность; • стабильность исполнения.

9. Методические указания для обучающихся

Процесс обучения по дисциплине **«Изучение концертного репертуара»** предполагает продолжение той работы, которую обучающийся осуществляет вместе с педагогом в институте. Это, прежде всего, совершенствование исполнительской техники, освоение обширного концертного репертуара, подготовка и осуществление концертных выступлений. Вместе с тем, стержнем всей работы обучающегося является подготовка именно сольных концертных программ. Подобная работа предполагает более тщательный подход в вопросах стиля, традиций исполнения, особенностей жанров и форм музыкальных произведений.

Одним из главных моментов в творческом совершенствовании музыканта-исполнителя является выработка индивидуальной художественной интерпретации каждого произведения концертной программы, что придает особое значение самостоятельной работе. Она должна в равной мере включать в себя как практические занятия на инструменте, так и серьезную подготовительную теоретическую и исследовательскую работу над музыкальным произведением.

Основной целью индивидуальных занятий является отработка профессиональных умений, владения исполнительским мастерством. В зависимости от содержания, на занятиях могут быть использованы методики интерактивных форм обучения, нацеленных на взаимодействие участников образовательного процесса.

Цель самостоятельной работы обучающихся – в развитии интереса к изучаемому предмету, в формировании навыков познавательной и исполнительской деятельности. Задача дисциплины состоит в том, чтобы соединить полученные теоретические знания с практическими навыками применения полученной новой информации, связь с живым творческим процессом, связанным с концертным исполнительством музыкальных сочинений различных эпох и стилей.

Важное значение при этом играет способность обучающегося к самостоятельности мышления: умению грамотно прочитать нотный текст и определить творческий замысел композитора, осмыслить содержание и форму исполняемого произведения, реализовать в процессе исполнения все компоненты игры, способствующие реализации творческого замыслахудожественного исполнения. Большая роль при этом отводится воспитанию исполнительской воли, умению доносить до слушательской аудитории образный строй и содержание исполняемого произведения. Необходимо при этом воспитывать умение анализировать процесс собственного исполнения, делать соответствующие выводы и корректировку. Критически и объективно оценивать собственные результаты исполнительской деятельности.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

– в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

– методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

– письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

– выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.