

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д20 ФОРТЕПИАНО**

по специальности  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация  
**«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Форма обучения – заочная  
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа учебной дисциплины «Фортепиано»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Эстрадно-джазовое пение) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик: Белобородова В.В.**, старший преподаватель кафедры фортепиано ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная дисциплина Б1.Б.Д20 «Фортепиано» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя. Относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата) профиля Инструменты эстрадного оркестра.

Дисциплина «Фортепиано» функционирует на основе тесной интеграции и содержательной преемственности образовательных звеньев, решая проблемы теории и практики музыкального исполнительства. Комплекс общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемый студентами направления подготовки Музыкальное искусство эстрады в рамках данной учебной дисциплины актуален, как для реализации разнообразной учебной практики, особенно в части выполнения заданий по курсу специальных и музыкально-теоретических дисциплин, так и для будущей профессиональной творческой деятельности.

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины**

Дисциплина «Фортепиано» имеет своей **целью**:

- воспитание широко образованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности.

К основным **задачам** учебной дисциплины относятся:

- формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;
- изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;
- формирование способности адекватного понимания и воспроизведения авторского текста, грамотного прочтения всех компонентов нотной записи;
- овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;
- активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа, аккомпанирования голосу, игры в фортепианном ансамбле;
- овладение профессиональной терминологией;
- накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>- самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент;</li> <li>- выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul> <p><b>Владет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>

#### 1.4. Объем учебной дисциплины

Объем учебной дисциплины «Фортепиано» составляет 4 зачетных единицы (144 часа).

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» реализуется в форме индивидуальных занятий – 26 час.

Самостоятельная работа – 118 часа.

Форма промежуточного контроля – экзамен (1 семестр), зачет с оценкой (4 семестр).

Период	1 год обучения		2 год обучения	
Период Виды учебных занятий	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр
Аудиторные занятия (в часах)	6	6	6	6
Самостоятельная работа (в часах)	28	30	30	30

#### 2. Структура и содержание учебной дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ часов	Вид учебных занятий	Вид самостоятельной работы
<b>1 год обучения</b>			
Выбор программы для промежуточной аттестации	1	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений сонатной формы раннеклассического или классического стиля. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам	Текстологический анализ нотного текста; выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного

<p>гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.</p>		<p>прослушивания.</p>	<p>изложения (полифонического, гомофонно-гармонического, смешанного); анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение полифонических произведений XVII-XVIII вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение</p>	<p>2</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных</p>

<p>артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.</p>			<p>задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лиричного и тембрального слышания полифонических линий. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p>	<p>2</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>

<p>Изучение фортепианных пьес русских композиторов XIX вв. Анализ особенностей русского романтизма в контексте эстетико-стилевых особенностей русского музыкального искусства; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p>	<p>2</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Текстологический анализ нотного текста, анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы; работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (русская песня). Анализ особенностей жанра и эстетико-стилевых тенденций русской песни; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной эмоционально-образным содержанием</p>	<p>2</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Анализ музыкально-поэтического текста для выявления эмоционально-образного содержания; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового</p>

<p>произведения;          выявление функции          аккомпаниатора по          отношению к партии          солиста-вокалиста;          проработка освоение          всех компонентов          музыкального текста в          определенном балансе с          партнером-вокалистом          для эффективной          реализации совместной          творческой          деятельности.</p>			<p>диапазона,          фразировки,          кульминаций, цезур,          смены дыхания в          вокальной партии;          определение типа          фигураций в          фортепианной партии          и вида педализации;          выявить функцию          аккомпанемента          (поддерживающая,          изобразительно-          иллюстративная,          психологически-          атмосферная);          определить баланс          вокальной и          фортепианной партий.          Исполнять по нотам.</p>
<p>Чтение с листа          вокальной строчки          русских песен с точным          соблюдением их          метроритмической          структуры, а также          прочтение и освоение          несложных          фортепианных          произведений.</p>	<p>1</p>	<p>практические          занятия и анализ          полученных          результатов.</p>	<p>Свободно и грамотно          осуществлять разбор          и выучку вокальных          партий произведений,          исполняемых          студентом в          специальном классе          (романсов, песен) и          несложных          фортепианных          произведений с          выполнением          обязательного          условия – правильное          прочтение основных          элементов нотного          текста, непрерывность          и ритмичность          исполнения,          выразительность,          точность передачи          характера          исполняемого          произведения.</p>

<b>2 год обучения</b>			
Выбор программы промежуточной аттестации	1	практические занятия, слуховой анализ выбранных произведений с использованием возможностей сетевых информационных технологий.	Прослушивание и анализ аудио и видеозаписей выбранных вариантов программы промежуточной аттестации.
Изучение произведений вариационной формы на темы народных песен. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста, выявление художественно-образного содержания, тематического материала; особенностей фактурного изложения; анализ строения музыкальной формы; определение основной единицы пульса; определение динамики и ее роли в процессе формообразования; определение кульминационных точек во фразах; проведение корректировки штрихов; выявление особенностей гармонического языка; освоение фактуры с точки зрения ее дифференцированного слышания; выбор режима педализации.

			Выучивание наизусть.
Изучение полифонических произведений XVIII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (синтез полифонии и гомофонии); особенности тематизма, принципы организации и техника письма, решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация авторских ремарок.	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых полифонических произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии и композиции изучаемого произведения; тип тематического и полифонического изложения; жанровая основа; анализ строения музыкальной формы; особенности динамического развития; решение артикуляционных задач, обусловленных художественно-смысловым содержанием, выбор оптимальных аппликатурных формул; выработка лириарного и тембральногослышания полифонических линий. Выучивание наизусть.
Изучение фортепианных пьес российских композиторов XIX-XXI. Анализ эстетико-стилевых особенностей современной фортепианной миниатюры; выявление драматургического начала, наличие программности и жанрового контекста, разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения,	2	практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.	Текстологический анализ нотного текста; анализ драматургии изучаемого произведения, возможность построения сюжетных линий (программность) и жанровых связей; трактовка основных понятий, обусловленных названием пьесы;

<p>мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p>			<p>работа над интонационно-выразительными средствами; определение фразировки и кульминационных точек; работа над компонентами фактуры и их соотношением; выявление особенностей педализации в контексте определенного стиля. Выучивание наизусть.</p>
<p>Изучение аккомпанемента к вокальному произведению (русской песни). Анализ художественно-эстетических принципов музыкально-сценического жанра; понимание взаимосвязи музыки и слова, обусловленной драматургией произведения и наличием сюжетной линии; понимание специфики аккомпанемента (оркестровый характер фортепианного звучания); выявление функции аккомпаниатора по отношению к партии солиста-вокалиста; проработка освоение всех компонентов музыкального текста в</p>	<p>2</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания.</p>	<p>Анализ эмоционально-образного содержания, обусловленного особенностями драматургии; определение типа вокальной мелодики (речитативный, ариозный, кантиленный), характера, динамического и регистрового диапазона, фразировки, кульминаций, цезур, смены дыхания в вокальной партии; определение типа фигураций в фортепианной партии и вида педализации; выявить функцию аккомпанемента; установить баланс вокальной и</p>

<p>определенном балансе с партнером-вокалистом для эффективной реализации совместной творческой деятельности.</p>			<p>фортепианной партий. Исполнять по нотам.</p>
<p>Изучение произведений для фортепианного ансамбля. Сравнительный анализ специфических особенностей фортепианного ансамбля, обусловленных многообразием его форм (фортепианный дуэт и фортепианный ансамбль); совместный анализ исполнительских проблем по прочтению нотного текста и пониманию авторского замысла; выработка единой художественной концепции музыкального произведения и его практической реализации в исполнении; определение критериев поведения ансамблевых партеров.</p>	<p>1</p>	<p>практические занятия, прослушивание и анализ различных интерпретаций изучаемых произведений, дискуссия по результатам прослушивания. Для стимулирования у студентов исполнительского потенциала, овладение навыками сценического поведения рекомендуется участие в концертах.</p>	<p>Выработка согласованной исполнительской концепции: работа над синхронностью (слуховая ансамблевая координация), балансом, единством технических приемов и произнесением штрихов; решение задач педализации, Исполнять по нотам.</p>
<p>Чтение с листа вокальной строчки русских песен с точным соблюдением их метроритмической структуры, а также прочтение и освоение несложных фортепианных произведений.</p>	<p>1</p>	<p>практические занятия и анализ полученных результатов.</p>	<p>Свободно и грамотно осуществлять разбор и выучку вокальных партий произведений, исполняемых студентом в специальном классе (романсов, песен) и несложных фортепианных произведений с</p>

			выполнение обязательного условия – правильное прочтение основных элементов нотного текста, непрерывность и ритмичность исполнения, выразительность, точность передачи характера исполняемого произведения.
Подготовка программы для промежуточной аттестации	1	занятия в режиме репетиционного периода (сольно и с иллюстратором).	Подготовка к итоговому выступлению. Фортепианный раздел исполняется наизусть, профилирующий – по нотам.

### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

#### Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики: сб. статей по материалам Всероссийской научно-практической интернет-конференции, посвященной 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова (25 марта – 25 апреля). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: SGK им. Л.В. Собинова, 2013. — 88 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72054>.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473>.
4. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>.
5. Левин, И. Искусство игры на фортепиано: учебное пособие / И. Левин; пер. Н.А. Александровой, С.Г. Денисова; науч. ред. С.Г. Денисова. – СПб: Лань, Планета музыки, 2017. – 64с.

6. Лихачев, Ю.Я. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2013. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10479>.
7. Методические рекомендации для преподавателей курса «Фортепиано»: сб. статей / сост. Ф.Х. Валеева. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. – 67 с.
8. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2016. — 404 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89713>.
9. Путь к Баху. И. К. Ф. Фишер «Музыкальная Ариадна». Учимся играть полифонию. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90836>.
10. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.1: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта / сост., отв. Редактор В.Л. Бабюк. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 94 с.
11. Созвучие: нотные материалы I Всероссийского конкурса фортепианных ансамблей, 25-26 марта 2015г.: в 2 ч. Ч.2: Номинация «Творческие работы»: переложения и обработки для фортепианного дуэта / сост., отв. Редактор В.Л. Бабюк. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – 106 с.
12. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>.

#### **Дополнительная литература**

1. Архангельская, В.Д. Школа фортепианного педагогического мастерства Л.В. Николаева. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Калининград: БФУ им. И.Канта, 2009. – 89 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13214>.
2. Брянская Ф., Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста – М.: Классика XXI, 2005г. – 68с.
3. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2003. – 100 с.
4. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением [Текст] /Л.С.Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с.
5. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники [Текст] / А.Д. Готлиб. – М.: Музыка, 1971. – 96 с.

6. Корыхалова, Н.П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Санкт-Петербург, 2006. – 552 с., нот.
7. Коган, Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста [Текст] / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1969. – 344 с.
8. Левина, И.Р. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. — 248 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/43391>.
9. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке [Текст] / Дж. Мур. – М.: Радуга, 1987. – 432 с. Перельман, Н.Е. В классе рояля. Короткие рассуждения / Н.Е. Перельман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 152 с.
10. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2007. — 392 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2865>.
11. Смирнова, Н.Г. Педагогика. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:КемГИК, 2005. — 84 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46032>.
12. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2893>.
13. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Бишкек : Издательство "Прометей", 2011. – 404 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3824>.
14. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
15. Хайбуллина, Р.Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2006. — 32 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/42302>.
16. Шупляков, О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя [Текст] / О.Ф. Шупляков. – Л.: Музыка, 1973. – 61с.

#### 4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

##### Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)  
Microsoft Office 2007(2010)  
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education  
Adobe Audition 3.0  
Adobe Photoshop Extended CS5  
Adobe Premiere Pro CS 4.0  
ABBYY Fine Reader 10  
Finale studio 2009  
Антивирус Kaspersky Endpoint Security  
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64  
Программная система для обнаружения текстовых заимствований  
«Антиплагиат.ВУЗ»

##### Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информιο» <http://www.informio.ru/>  
Некоммерческая интернет-версия  
КонсультантПлюс [http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button/)  
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ  
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>  
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

##### Подписные электронные ресурсы

**Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/](http://www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/).

##### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим

доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

#### **Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине**

1. MSOffice

2. Информационные справочные системы:

2.1. Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – Загл. с экрана.

2.2. Электронный ресурс Руконт: <http://rucont.ru/>.

2.3. Электронный ресурс Лань: <http://e.lanbook.com/>.

#### **5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

<b>Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом</b>	<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Фортепиано</b>	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41

	<b>Ауд. 202</b> Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд.321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 310</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 309</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 308</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 307</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41
	<b>Ауд. 306</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

Процесс обучения базируется на методах развивающей педагогики, которые стимулируют интеграцию приобретаемых студентами знаний, умений и навыков, ускоряют темпы освоения учебного репертуара, воспитывают творческо-поисковую самостоятельность учащихся. Формы работы — индивидуальные занятия, самостоятельная подготовка, публичные выступления. Все формы работы используются во взаимодействии, дополняя друг друга, что способствует гармоничному развитию студентов.

Основной формой работы является урок. Форма занятий в классе фортепиано создает педагогу все условия для всестороннего изучения и воспитания каждого студента. Оценка индивидуальных особенностей студента обуславливает конкретные педагогические задачи и методы работы.

Организация самостоятельной работы учащегося по приобретению необходимых умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Виды решаемых задач определяются индивидуально с учетом возраста, физических данных, стадии обучения, других факторов. Поэтапное увеличение объема домашних заданий, усложнение самостоятельно достигаемых целей являются неотъемлемыми слагаемыми профессионального становления молодых музыкантов. Совместные занятия студентов при разучивании ансамблей или в период подготовки к концертным выступлениям способствуют воспитанию исполнительской дисциплины, навыков творческого взаимодействия. Целью совместной работы является представление публике совместных сценических выступлений, лучшие из которых участвуют в кафедральных концертах.

### **6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основополагающим компонентом в становлении музыканта-профессионала, без которого невозможен его дальнейший профессиональный рост, является умение применять приобретенные знания и навыки в исполнительском классе для самостоятельного освоения музыкального материала. Процесс освоения музыкального произведения начинается с постижения исполнителем его художественно-образного содержания. По мере формирования исполнительского замысла возрастает потребность в тщательном и всестороннем анализе, и, прежде всего, в систематизированном изучении музыкального текста с учетом его стилистических особенностей. Задача исполнителя заключается в том, чтобы, используя свою эрудицию, музыкально-теоретические знания и опыт, проникнуть в художественно-образное содержание изучаемого произведения, учитывая особенности музыкального стиля определенной исторической эпохи и личности композитора.

Чтение с листа и эскизное разучивание произведений существенно увеличивает педагогический репертуар и расширяет кругозор обучающихся. Предшествующий чтению с листа анализ должен включать определение

лада, тональности, размера, особенностей фактуры, мелодического рисунка (скачки или постепенное, движение, движение мелодии по звукам аккордов и т.д.), повторяющихся мотивов, фраз, выявление наиболее сложных для исполнения фрагментов. Осознание чтения с листа как художественного процесса предполагает: строгое соблюдение метро-ритмической структуры исполняемого произведения; возможно использовать облегчение фактуры, за счет сохранения мелодической линии и баса и упрощения второстепенных компонентов. Задача студента – в процессе обучения сформировать навык «видеть» фактуру, ее составные элементы и их соотношения.

Опыт совместного творчества в различных формах ансамблевого исполнительства (исполнение аккомпанемента к вокальным произведениям, игра в фортепианном ансамбле) предполагает решение на практике конкретные ансамблево-исполнительские задач, с одной стороны, с другой – студентам предоставляется возможность в рамках учебного процесса пополнять свой коммуникативный арсенал умениями выстраивать партнерские творческие отношения. Слуховое постижение всего многообразия ансамблевой техники определяет согласованность исполнительских действий по нахождению необходимых средств выразительности, напрямую влияющих на воплощение замысла композитора, реализующегося в ансамблево-исполнительской интерпретации.

### **Примерные варианты программы для прохождения промежуточной аттестации**

#### **I.**

Любарский Н.	Вариации на рус. нар. песню соль-минор
Хачатурян А.	«Андантино»
Глинка М.И.	«Ах, ты ночь ли, ноченька» (аккомпанемент)

#### **II.**

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Шостакович Д.Д.	«Танец»
Русская нар.песня	«Окрасился месяц багрянцем» обраб. Ю.Слонова (аккомпанемент)

#### **III.**

Глинка М.	«Полифоническая пьеса» ре минор
Чайковский П.И.	«Сладкая грёза»
Русская нар.песня	«У ворот девка стоит» обраб. А. Гурилёв (аккомпанемент)

### **6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.