

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д20 ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

по специальности
53.05.06. Композиция
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Древнерусское певческое искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: Парфентьева Н.В., профессор кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения;

Кривошей А.Д., профессор кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный деятель искусств, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Основная цель дисциплины - сформировать научное представление об истоках русской музыки. Предмет рассматривает процесс развития народной и профессиональной музыкальной культуры в период Древней и Средневековой Руси, освоение новых для нее явлений западноевропейской музыки в XVIII веке.

Задачи дисциплины:

- сформировать научное представление об истоках русской музыки;
- на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства;
- осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства;
- показать творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства;
- определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи;
- изучить поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д20 «Древнерусское певческое искусство» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 Композиция (уровень специалитета).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;- композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;- профессиональной терминологией;- практическими навыками историко-стилевого анализа
--	---

	музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины	2 ЗЕТ	
Общий объем часов	72	
В том числе	Практические (групповые) занятия	34
	Самостоятельная работа	38
Время изучения дисциплины	4 семестр	
Форма промежуточной аттестации	зачет	
Семестр промежуточной аттестации	4	

5. Структура и содержание учебной дисциплины

Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	Введение в курс истории русской музыкальной культуры. Специфика музыки как особого вида искусства	IV	4	2	2	Устный опрос
2.	Музыкальная культура восточных славян в древности. Жанровая классификация фольклора		4	2	2	Устный опрос

3.	Древние виды народного музыкального творчества		4	2	2	Устный опрос
	Развитие древнерусской музыкальной культуры в XI - XIV вв. Происхождение и ранние формы древнерусской профессиональной музыки		8	4	4	Устный опрос
4.	Народное музыкальное творчество периода образования единого Русского государства XIV-XVI вв.		4	2	2	Устный опрос
5.	Расцвет русской профессиональной музыки в XV-XVI вв.		4	2	2	Устный опрос
6.	Народное музыкальное творчество в переломный XVII век		4	2	2	Устный опрос
	Судьбы русской профессиональной музыки в XVII веке: наивысший расцвет и угасание		4	2	2	Устный опрос
7.	Хоровое многоголосие конца XVII века. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова		4	2	2	Устный опрос
8.	Музыкальное искусство России первой четверти XVIII века		4	2	2	Устный опрос
9.	Пути развития русской музыки в 30 - 60-е годы XVIII века		6	2	4	Устный опрос
	Русская музыка в последней трети XVIII века		6	2	4	Устный опрос
10.	Народная песня в конце XVIII века		8	4	4	Устный опрос

11.	Становление национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Развитие ранней русской оперы, хоровой музыки, инструментальных жанров, «российской песни», романса		8	4	4	<i>зачет</i>
	Итого:	IV	72	34	38	
	Всего:	зет - 2	72	34	38	

Содержание курса

ТЕМА 1. Введение в курс истории русской музыкальной культуры. Специфика музыки, как особого вида искусства

Особенности изучения истории музыкальной культуры России. Вспомогательные науки музыкознания. Ведущие представители истории отечественной музыкальной культуры.

Специфика музыкального искусства как искусства интонации, художественного отражения действительности в звучании. Физическая природа звука. Основные музыкальные средства выразительности.

Воплощение в музыкальных произведениях внутренних переживаний человека, особых идей и образов, ассоциирующих состояния и процессы внешнего мира.

Мировой исторический процесс развития музыки как искусства и роль русской музыки в этом процессе.

ТЕМА 2. Музыкальная культура восточных славян в древности.

Жанровая классификация фольклора

Источники о религии, быте и нравах восточных славян. Религиозные представления восточных славян и их отголоски в музыкальном народном творчестве. Пантеон языческих божеств. Аграрно-календарные языческие обряды и их роль в становлении жанра приуроченных песен.

Характеристика наиболее значительных циклов песен: колядки, масленичные, купальские, веснянки. Бытовая языческая обрядность. Погребальная языческая обрядность. Плачи, причеты. Былинный эпос.

Инструментальная музыка восточных славян. Сословие жрецов-волхвов как ведущих творцов языческой культуры.

ТЕМА 3. Древние виды народного музыкального творчества

Значение принятия христианства для развития культуры Древней Руси. Вопрос об отношении народного и профессионального искусства как ключевая

проблема в изучении музыкального творчества. Связь народной музыки с языческими верованиями и обрядами.

Нетерпимое отношение православия к проявлениям язычества в народной музыке, к «мирским играм, песням и пляскам». Специфика фольклора как особого типа художественной культуры, его основные черты: коллективность творчества, устная передача, традиционализм, каноничность, отсутствие деления на творца и потребителя, творческая активность носителей фольклора. Специфика социального функционирования фольклора, его многосоставность.

Музыкальные особенности древнейших жанров древнерусского фольклора: календарно-обрядовые, семейно-бытовые и эпические песни.

Характеристика древнейших русских музыкальных инструментов: гусли, гудок, сопель, бубен, рог, кувиклы, варган.

ТЕМА 4. Развитие древнерусской музыкальной культуры в XI - XIV вв. Происхождение и ранние формы древнерусской профессиональной музыки

Древнерусское профессиональное певческое искусство письменной традиции, его художественно-историческое значение. Развитие в Киевской Руси хорового искусства как части богослужебного ритуала, воспринятого из Византии. Древнейшие летописные сообщения о церковных певцах.

Храмы и монастыри как очаги певческой культуры. Полемика об истоках формирования певческого искусства Древней Руси: концепции историков музыки второй половины XIX в. Д.В. Разумовского, С.В. Смоленского и их последователей. Научная точка зрения, изложенная в трудах М.В. Бражникова, Ю.В. Келдыша, Д.С.Лихачева.

Характеристика музыкальной письменности Древней Руси. Влияние палеовизантийской (куаленской) нотации на раннее «знаменное» письмо. Выработка в Древней Руси своего типа музыкального письма, переработка музыкального содержания песнопений. Характеристика кондакарного нотного письма. Причины его исчезновения к XIV веку.

Важнейшие певческие книги Руси (Стихирарь, Ирмологий, Кондакарь). Характеристика древнерусского знаменного пения как особого варианта восточно-христианского певческого искусства.

ТЕМА 5. Народное музыкальное творчество периода образования единого Русского государства XIV-XVI вв.

Общие предпосылки развития русской музыкальной культуры в XIV-XVI вв. Роль Москвы как представительницы общерусских интересов и центра политической, экономической и культурной жизни народа.

Народное музыкальное творчество Московской Руси. Скоморошество как культура. Зарождение нового музыкального жанра народного творчества - русской лирической протяжной (проголосной) песни, воплотившей характерный национальный тип музыкального мышления русского народа.

Циклизация героического былинного эпоса - новгородские и киевские циклы былин (старин). Возникновение исторических песен как художественной формы осмысления народом отечественной истории.

Развитие инструментальных форм музицирования. Проникновение западноевропейских инструментов в придворный быт.

ТЕМА 6. Расцвет русской профессиональной музыки в XV-XVI вв.

Освобождение знаменного пения от непосредственной близости к византийским образцам. Обновление репертуара, появление новых музыкальных произведений, певческих книг (Октоих, Обиход), музыкально-теоретических руководств во второй половине XV в.

Реформа пения. Возникновение на рубеже XV-XVI вв. новых, усложненных систем нотного письма: демественного и путевого. Роль придворного хора «государевых певчих дьяков». Постановления «Стоглавого собора» (1551г.) о певческом деле. Крупнейшие певческие школы (Московская, Новгородская, Усольская-Строгановская), как особые направления в музыкальном искусстве XVI в.

Деятельность и творчество выдающихся мастеров: Саввы и Василия (Варлаама) Роговых, Федора Крестьянина, Ивана Носа, Стефана Голыша, Ивана Лукошкова и др.

ТЕМА 7. Народное музыкальное творчество в переломный XVII век

Свидетельства о широком бытовании традиционных народных игр, песен, обрядов. Элементы «двоеверия» в русской культуре. Политика русских царей, направленная на борьбу с этим явлением. Указ царя Алексея Михайловича об уничтожении музыкальных инструментов. Невозможность искоренения музыкального фольклора.

Возникновение новых жанров: шуточно-сатирические, «молодецкие», эпические и лирико-эпические исторические песни. Песни о Степане Разине как образцы развитого национального музыкального мышления, нашедшего отражение в высокохудожественных формах подголосочной полифонии.

Специфика поэтики женских семейно-бытовых песен. Светская музыка при дворе. Музыка в первом русском театре.

ТЕМА 8. Судьбы русской профессиональной музыки в XVII веке: наивысший расцвет и угасание

Осознание авторства в творчестве «распевщиков»-композиторов. Появление в начале XVII в. множества «разводных» списков, впервые раскрывающих музыкальное значение ранее зашифрованных, «тайно-замкнутых», песнопений. Музыка усольского мастера Ивана (Исайи) Лукошкова, головщика (регента) хора Троице-Сергиева монастыря Логина Шишелова. Создание новгородцем Иваном Шайдуром системы «киноварных» помет, фиксирующих высоту звуков. Деятельность Второй комиссии по исправлению певческих книг в Москве (1669-1670). Трактат «Извещение желающим учиться пению» Александра Мезенца как результат деятельности комиссии. Участие Фаддея Субботина - представителя

последнего поколения мастеров Усольской (Строгановской) певческой школы - в работе комиссии.

Причины вытеснения знаменного нотного письма «киевской» пятилинейной «нотой» в 80-е годы XVII в. Проникновение в музыку церкви нового европейского партесного стиля. Сохранение древнерусских традиций в музыкальной культуре старообрядчества.

ТЕМА 9. Хоровое многоголосие конца XVII века.

Партесное искусство

Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова

Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Характеристика «Партесного» пения, получившего статус официального музыкального искусства русской церкви на рубеже XVII-XVIII вв.

Ранние формы русского многоголосия. Их влияние на процесс освоения русскими теоретических основ многоголосных хоровых композиций.

Авторские партесные сочинения. Партесный концерт как высшее достижение «новой» русской музыки конца XVII в. Н. Дилецкий - теоретик и композитор. «Идея грамматики мусикийской» - первое теоретическое руководство для русских композиторов-партесников. «Херувимская песнь» Н. Дилецкого.

Становление жанра хорового концерта и благодарственной службы в творчестве В. Титова. Отражение черт «русского барокко» в партесном концерте.

ТЕМА 10. Музыкальное искусство России первой четверти XVIII века

Влияние реформ Петра Великого на музыкальную жизнь России. Проведение государственного курса на «европеизацию» и сближение с Западом. Расширение международных культурных связей в области музыки.

Новые общественные функции музыки. Роль музыки в проведении официальных государственных торжеств и церемоний. Рождение «виватного» панегирического канта как отражение в музыке побед русского оружия.

Появление в Петербурге первых духовых оркестров, сопровождавших новые виды светских увеселений: маскарадов, обедов, прогулок, ассамблей. Возникновение светской лирической песни литературного типа, «городской лирической», «навигацких» и застольных песен в стиле «кантов».

Музыка в театре петровского времени. Придворный и синодальный хоры как центры развития русской хоровой музыки. Продолжение освоения русскими композиторами жанра хорового концерта.

ТЕМА 11. Пути развития русской музыки в 30 - 60-е годы XVIII века

Хоровое многоголосие партесного стиля как единственный вид отечественного профессионального музыкального творчества до последней трети XVIII века.

Итальянская опера в России как принадлежность придворного обихода (с 1731 г.). Оперные труппы Арайи, Локателли, Чинти и Бельмонти. Увлечение при императорском дворе искусством европейских виртуозов (певцов и инструменталистов). Появление при дворе камерной инструментальной и концертной музыки. Разнообразные формы музицирования в светских кружках и музыкальных любительских обществах. Бытование в среде горожан таких народных инструментов, как гусли, скрипки, бандуры. Проникновение в музыкальный быт клавикордов и духовых инструментов.

Образование в г. Глухов на Украине школы для подготовки певчих Придворной певческой капеллы (1738 г.). Организация музыкального образования в самой капелле. Создание первой балетной школы в Петербурге (1738 г.). Создание музыкальных классов при открытом в 1755 г. Московском университете и при Московской академии художеств (1756 г.).

Создание музыкальных классов в Смольном институте в 1769 г. Роль учебных заведений в формировании национальной музыкальной культуры светского характера. Подъем русской лирической песенной поэзии и музыки в 40-е-50-е гг. XVIII в. Г.Н.Теплов - родоначальник жанра песни-романса. Характеристика сборника вокальных произведений «Между делом безделье, или Собрание разных песен».

Предвосхищение Тепловым стиля сентиментального русского романса в элегической песне на текст А.П. Сумарокова «Уж прошел мой век драгой». Расцвет классицизма в русском музыкальном искусстве.

ТЕМА 12. Русская музыка в последней трети XVIII века

Подъем национальной культуры в эпоху русского Просвещения. Театр как важнейший очаг музыкального искусства. Театральные оркестры как пропагандисты симфонической музыки. Основание в 1779 г. общедоступного театра в Петербурге и в 1776 г. в Москве. Постановки первых русских опер в Деревянном и Каменном театрах Петербурга. Развертывание крепостных театров по всей России. Оперный театр Н.П.Шереметева в Останкине.

Расцвет крепостных театров в 1780-е-90-е гг. Формирование крепостных оркестров. Музыка роговых оркестров или «хоров». Первые русские исполнители-виртуозы.

ТЕМА 13. Народная песня в конце XVIII века

Расцвет жанра русской народной песни во второй половине XVIII. Появление первых нотных записей народных песен. «Собрание разных песен» М.Д. Чулкова (1770-1773 гг.). Первые печатные нотные сборники русских песен: «Собрание простых песен с нотами» (1776 г.) В.Ф. Трутовского и «Собрание народных русских песен с их голосами» (1790 г.) И. Прача. Использование песенных образцов Трутовского и Прача в русской профессиональной музыке XVIII-XIX вв. Жанровое разнообразие песен сборников: плясовые, крестьянские проголосные, городские.

«Европеизация» записей русских народных песен, насильственное подчинение народных мелодий нормам классической гармонии XVIII в. Сборник

Кирши Данилова - сокровищница музыкальной фольклористики. Характеристика былин и исторических песен из сборника Кирши Данилова как особых жанров русской народной музыки.

ТЕМА 14. Становление национальной композиторской школы последней трети XVIII века. Развитие ранней русской оперы, хоровой музыки, инструментальных жанров, «российской песни», романса

Появление первых русских опер в России в 70-е гг. XVIII в. Ранняя русская опера - «комедия нравов». Влияние идей Ж.-Ж. Руссо и образцов французской комической оперы. Ведущая роль известных литераторов Я.Б. Княжнина, Н.П. Николаева, В.А. Левшина, И.А. Крылова в создании первых опер. Преобладание словесного текста над музыкальным.

Первая русская анонимная опера «Анюта» на текст М.Попова. Русская народно-бытовая комическая опера. Расцвет комической оперы в 1780-е гг. Деятельность композиторов Е.И. Фомина и Д.С. Бортнянского.

Расширение жанровой сферы русской оперы: появление «слезной драмы», «сказочной оперы». Хоровой концерт как одно из высших достижений русской духовной культуры. Хоровое творчество М.Березовского и Д. Бортнянского. Инструментальное творчество И. Хандошкина. Расцвет жанра «российской песни» и романса в музыке О. Козловского.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Древнерусское певческое искусство» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований

«Антиплагиат.ВУЗ»

ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Бражников ,М. Древнерусская теория музыки / М. Бражников. – Ленинград: Музыка, 1972.- 423с.
2. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Москва: Музыка, 1975.-280с.
3. Гошовский ,В. У истоков народной музыки славян / В. Гошовский. - Москва: Сов. композитор, 1971.-304с.
4. Дарваш ,Г. Книга о музыке / Г. Дарваш.- Москва: Музыка, 1983.- 446с.
5. История русской музыки в нотных образцах/ сост.С.Гинзбург.- Москва: Музыка,1968. – 498с. – Т.1.
6. История русской музыки в нотных образцах/ сост.С.Гинзбург.- Москва: Музыка,1969. – 494с. – Т.2.
7. История русской музыки в нотных образцах/ сост.С.Гинзбург.- Москва: Музыка,1970. – 486с. – Т.3.

Дополнительная литература

1. История русской музыки: учебник/ Ю.В.Келдыш, О.Е.Левашева. – Москва: Музыка,1990.- 431с.- Вып.1.
2. История русской музыки: учебник/ Ю.В.Келдыш, О.Е. Левашева. – Москва: Музыка,1984.- 431с.- Вып.2.
3. Келдыш, Ю.Очерки и исследования по истории русской музыки / Ю. Келдыш.- Москва: Сов. композитор, 1978.- 511с.
4. Орлова ,Е. Лекции по истории русской музыки / Е. Орлова.- Москва: Музыка, 1977.- 383с.
5. Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество / Т. Попова.- Москва: Музгиз, 1962.- 384с.- Вып.1.
6. Успенский, Н. Древнерусское певческое искусство / Н. Успенский.- Москва: Сов.композитор, 1971.- 622с.
7. Финдейзен, Н.Очерки по истории русской музыки с древнейших времен до начала XVIIIв. / Н. Финдейзен.- Ленинград: Музсектор, 1928. – 364с.- Т.1.
8. Финдейзен, Н.Очерки по истории русской музыки с древнейших времен до конца XVIIIв. / Н. Финдейзен.- Ленинград: Музсектор, 1929. – 350с.- Т.2.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимые для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы:

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа):

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru/>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- аудитория, оборудованная персональными компьютерами;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- студию звукозаписи;
- библиотеку;
- читальный зал;
- фонотеку.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемой дисциплины в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Древнерусское певческое искусство	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Древнерусское певческое искусство	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41

4.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Древнерусское певческое искусство	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: цифровое фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации для преподавателей по освоению учебной дисциплины

Древнерусское высокопрофессиональное музыкальное искусство и соответствующее ему музыкальное (крюковое, знаменное) письмо, пришедшие на Русь вместе с христианским богослужением, развивались мастерами, связанными главным образом с церковной средой. Связь с православной службой определила форму, содержание и пути развития русской средневековой музыки как явления вокального, хорового. Многие из певческих произведений исполнялись также на светских церемониях. Более приемлемым представляется название «древнерусское певческое искусство», закрепившееся в трудах современных исследователей. Однако и оно достаточно условно и несовершенно, т.к. «певческое искусство» Руси не ограничивалось только профессиональным пением, наряду с ним существовало ещё и народное. Следует пользоваться понятием «древнерусское музыкально-письменное искусство» как синонимом к указанному условно принятому, а также понятием «древнерусская музыкально-письменная культура», включающим в себя всю совокупность явлений, связанных с русской средневековой музыкой.

Актуальность курса заключается в недостаточной изученности, в отсутствии специального обобщающего исследования, рассматривающего подобный круг вопросов (в основном труды посвящены частным явлениям),

решение которых позволяет проследить состояние и эволюцию древнерусского певческого искусства на протяжении длительного времени

Руководство самостоятельной работой студентов

Цели и задачи

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение теоретического материала, изложенного в лекционном курсе.

Данная форма учебной работы способствует решению таких методических задач, как:

- усвоение законов и положений древнерусского певческого искусства;
- расширение общемузыкального кругозора;
- выявление репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства;
- углубление теоретических знаний о среде бытования памятников музыкальной письменности.

Формы самостоятельной работы

- усвоение сведений об основных этапах развития древнерусского певческого искусства;
- изучение вопросов, касающихся особенностей составов хоров XVI - XVII вв.;
- оценка деятельности распевщиков различных школ и центров;
- в сжатой форме обрисовать черты различия трактовки той или иной проблемы, а не только ее характеристики внутри определенного исторического периода.

Темы и разделы для самостоятельного изучения

1. Расцвет древнерусского музыкально-письменного искусства в XVI–первой половине XVII вв.
2. Профессиональные хоры России и их исполнительская деятельность.
3. Мастера певческих школ и центров.
4. Певческие книжно-рукописные традиции.

Литературу для самостоятельного изучения отмеченную знаком * см. в общем библиографическом списке

9. Методические рекомендации для студентов по освоению учебной дисциплины

Объясняя значение музыки для богослужения, устанавливая этапы эволюции певческого искусства, необходимо обратить внимание на интонационное развитие музыкального материала, зарождение всевозможных распевов.

Обратить внимание на почти совсем неизученный репертуар и певческо-исполнительскую деятельность хоров.

Большое внимание следует уделить музыкальной палеографии, исследованию самих певческих рукописей, «семиографии» древних нотаций.

Необходимо сосредоточить внимание на внутреннем строении и структуре произведений, в том числе распевов отдельных авторов и центров.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.