

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д20 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Сафронова О.Г., заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 4 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 1.2. Цель и задачи дисциплины..... | |
| 1.3. Перечень планируемых результатов обучения..... | 4 |
| 2. Объем дисциплины..... | 6 |
| 3. Содержание дисциплины..... | 7 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 8 |
| 4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины..... | 8 |
| 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины..... | 9 |
| 4.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине..... | 11 |
| 5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса..... | 11 |
| 6. Методические рекомендации и указания..... | 12 |
| 6.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины..... | 12 |
| 6.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины..... | 12 |
| 6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов..... | 13 |

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д20 «Чтение партитур» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Чтение партитур» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Чтение хоровых партитур» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Хороведение», «Хоровая литература» в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины «Чтение партитур» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как *дирижера академического хора*.

1.2. Цель и задачи изучения дисциплины

Формирование у студентов-дирижеров профессиональных навыков чтения хоровых и оркестровых партитур разных составов (в зависимости от специализации). Воспитание высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов хоровой и оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Формирование умения убедительно «воссоздавать» хоровые и оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения

| Код и наименование компетенции | Наименование индикатора достижения компетенции |
|---|---|
| Общепрофессиональные компетенции | |
| ОПК-2. способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <u>Знать:</u> - основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; <u>Уметь:</u> - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <u>Владеть:</u> - категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации. |
| Обязательные профессиональные компетенции | |

| | |
|--|--|
| <p>ПКО-2 способность овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; - методы и типы хоровой аранжировки; - устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; - осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; - выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; - подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; - ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками техники дирижирования; - навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; - навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; - навыками анализа вокально-хоровой партитуры; - навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. |
| <p>ПКО-4 Способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p> | <p><u>Знать:</u> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; - исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); - исполнять на фортепиано (в том числе читать с |

| | |
|--|---|
| | листа) хоровые произведения а саррелла и с сопровождением; <u>Владеть:</u> - профессиональными навыками игры на фортепиано. |
|--|---|

2.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 105 часов;
- самостоятельная работа – 111 часа.

Время изучения дисциплины – 1-6 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачеты (3,5 семестры), экзамен (6 семестр).

Объем дисциплины по годам обучения

| Период Виды учебных занятий | I курс | | II курс | | III курс | |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр |
| Аудиторные занятия (в часах) | 18 | 17 | 18 | 17 | 18 | 17 |
| Количество часов в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самостоятельная работа | 18 | 19 | 18 | 19 | 18 | 19 |

3.Содержание дисциплины

На I курсе изучаются хоровые партитуры гомофонно-гармонического склада а'capella.

На II курсе — хоровые партитуры с сопровождением, а также продолжается изучение хоровых партитур без сопровождения, но с более развитым голосоведением.

III курс предполагает изучение хоровых партитур преимущественно полифонического склада.

Форма работы осуществляется на основе индивидуальных занятий студента под руководством преподавателя, которые проводятся еженедельно по часу. Помимо занятий с преподавателем, студент занимается самостоятельно, готовя домашние задания.

В содержание курса входят следующие разделы:

- 1) грамотное и выразительное исполнение на фортепиано хоровых партитур (ясное голосоведение, динамика, агогические изменения, фразировка и т.д.), умение передать на инструменте особенности хорового звучания (цезуры, связанные с вокально-хоровым дыханием и поэтическим текстом, подчеркнутость басового голоса и т.д.);
- 2) игра на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, а также отдельно сопровождения при одновременном исполнении другим студентом (или педагогом) на втором инструменте хоровой партитуры (и наоборот);
- 3) чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями;
- 4) умение транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность;
- 5) анализ исполняемой хоровой партитуры с точки зрения художественного содержания, строения музыкальной формы и особенностей хорового изложения.

| Тема изучения дисциплины | Кол-во академ. часов | Вид учебных занятий | Вид самостоятельной работы |
|--|----------------------|-------------------------------------|--|
| 1 курс | | | |
| <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур а'capella.</p> <p>Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения, транспонирование их на малую и большую секунды, малую терцию вверх и вниз от тональности оригинала.</p> <p>В течение занятий на I курсе студент должен развивать следующие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учиться грамотно, «по-хоровому» исполнять партитуру на фортепиано, соблюдая агогические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием; — уметь сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано; — читать с листа несложные партитуры гомофонно-гармонического склада и уметь | 35 | Практические индивидуальные занятия | Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Чтение с листа. Транспонирование. |

| | | | |
|--|----|--------------------------------------|--|
| транспонировать их согласно программным требованиям; — суметь сделать краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры. | | | |
| 2 курс | | | |
| <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением.</p> <p>Чтение с листа и транспонирование легких хоровых партитур с сопровождением.</p> <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур а'cappella с более развитым голосоведением (элементами полифонии) для закрепления навыков, полученных на I курсе.</p> <p>На II курсе студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выразительно исполнить на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение; — играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора; — играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях; — играть хоровую партитуру, а в паузах хора — сопровождение; — уметь играть сопровождение при одновременном исполнении другим студентом (или педагогом) хоровой партитуры на втором инструменте (и наоборот); — уметь соединять инструментальное сопровождение с хоровой партитурой. | 35 | Практические индивидуальные занятия. | Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Чтение с листа. Транспонирование. |
| 3 курс | | | |
| <p>Исполнение на фортепиано хоровых партитур полифонического склада а'cappella и с сопровождением.</p> <p>Чтение с листа хоровых партитур, написанных в вокальных ключах "до".</p> <p>На III курсе студент обязан уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эпохи вокальной полифонии — классического периода — эпохи романтизма — отечественных композиторов и современных зарубежных авторов. | 35 | Практические индивидуальные занятия. | Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Чтение с листа. Транспонирование. |

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Хрестоматия по чтению хоровых партитур / сост. Б. Тевлин. – Москва: Музыка, 1983.- 158с.

2. Хрестоматия почтению хоровых партитур /сост. С.Казанский. – Москва: Музыка,1976.-183с.

Дополнительная литература

1. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] /И.В. Батюк. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 216 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58831>
2. Фролова, Т.М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа). Ноты[Электронный ресурс]: учебный справочник /Т.М.Фролова. - Кемерово : КемГИК, 2013. — 152 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63611>

4.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»
<http://www.informio.ru/>
Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/
Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>
Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
Музыкальный портал «Погружение в классику»: аудио записи академической и джазовой музыки, видео записи оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/>. – Загл. с экрана.

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

4.3.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Перечень информационно-справочных систем: Электронный справочник «Информо»- <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

| № п/п | Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом | Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования) | Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов |
|-------|--|--|---|
| 1. | Чтение партитур | Ауд.104 Библиотека | ул. Плеханова, 41 |
| 2. | Чтение партитур | Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер. | ул. Плеханова, 41 |
| 3. | Чтение партитур | Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура | ул. Плеханова, 41 |
| 4. | Чтение партитур | Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видео-записей, столы, стулья, | ул. Плеханова, 41 |
| 5. | Чтение партитур | Ауд. 207 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф | ул. Плеханова, 41 |
| 6. | Чтение партитур | Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 7. | Чтение партитур | Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 8. | Чтение партитур | Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт | ул. Плеханова, 41 |
| 9. | Чтение партитур | Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта | ул. Плеханова, 41 |
| 10. | Чтение партитур | Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы | ул. Плеханова, 41 |

6. Методические рекомендации и указания

6.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

При составлении программы по чтению партитур преподаватель учитывает степень музыкальной подготовленности студента, его владение инструментом. В соответствии с этим для каждого студента в начале семестра составляется индивидуальный план, чтобы студент знал о содержании своей программы заранее и имел ясное представление о задачах, поставленных перед ним. В течение года каждый студент обязан пройти 15-20 хоровых партитур, из них 7-10 — для тщательного изучения, а 8-10 — для чтения с листа и транспонирования.

6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основная трудность возникает у студентов в выработке навыков анализа исполняемой хоровой партитуры, который должен основываться на трех взаимосвязанных уровнях:

1. Элементарный анализ.
2. Фрагментарный анализ.
3. Целостность восприятия постижения художественно образной сферы.

Основная задача студентов при изучении каждой новой партитуры — охватить слухом интонационно-высотное звучание произведения или отдельных его фрагментов до момента исполнения на фортепиано.

Исполняя партитуру на фортепиано, студент получает возможность уточнить и развить свое представление о звучании произведения при активном участии внутреннего слуха. Такое чтение партитуры, при котором игра на инструменте сочетается с работой внутреннего слуха, является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

В практике встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью, несмотря на правильно подобранную аппликатуру. Работая над такими произведениями, можно облегчить исполнение трудного эпизода в сопровождении или хоровых голосах за счет некоторого сокращения или упрощения нотного текста. Если в партитуре и в сопровождении имеются октавные удвоения голосов, рекомендуется опускать партию вторых басов, повторяющую в октавном удвоении партию первых басов или партию вторых теноров, удвоенную партию вторых сопрано (при широком расположении голосов), сохраняя при этом плавную линию басового голоса.

Можно опускать выдержанные звуки в какой-либо партии или второстепенные детали сопровождения для исполнения более важных в данный момент хоровых голосов или элементов аккомпанемента. При исполнении партитур в подвижных темпах гармонический аккомпанемент, изложенный мелкими длительностями, допустимо объединять в один аккорд большей длительности.

Умение упрощать аккомпанемент изучаемого произведения важно для практической работы будущих руководителей детских хоровых коллективов, которые используют в основном песенный репертуар, где аккомпанемент является главным образом гармонической поддержкой мелодии. Разучивая песню хором, с отдельной хоровой партией или солистом, руководителю достаточно подыграть лишь основную гармонию сопровождения, опуская его детали.

В произведениях, в которых сопровождение дублирует хоровые голоса, партитуру следует играть, дополняя ее звучание элементами аккомпанемента (вступление и заключение, гармонические ходы баса при изменении тональности, фортепианные эпизоды, связывающие эпизоды хоровые и звучащие на выдержанных аккордах и отдельных звуках хора; отдельные аккорды и звуки аккомпанемента, заполняющие короткие паузы и т.п.).

Если в произведениях для однородного хора партия фортепиано не совпадает с хоровыми голосами, то партию голосов нужно исполнять правой рукой, а левой играть нижнюю строчку сопровождения, дополняя звучание партитуры; если партия фортепиано дана в регистре более высоком, чем хоровая партитура, то целесообразно исполнить партию фортепиано правой рукой, а хоровые голоса – левой. В произведениях для смешанного хора, в которых затруднительно играть всю партитуру правой рукой, часть мужских голосов также рекомендуется исполнять левой.

В произведениях, в которых основной тематический материал звучит в аккомпанементе, за основу исполнения следует брать партию фортепиано, дополняя ее звучание наиболее важными элементами хоровой партитуры. Во всех случаях следует помнить, что применение любых приемов упрощения партитуры и сопровождения должно способствовать достаточно полному и выразительному ее исполнению.

6.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных матери-

алов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
 - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
 - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
 - устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.