

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д19 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета),

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2.	Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание учебной дисциплины	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	12
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8.	Методические рекомендации для преподавателей	17
9.	Методические указания для обучающихся	18
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка обучающихся в учебном оркестре народных инструментов к последующей работе в качестве артистов оркестра, владеющих профессией на уровне, позволяющем занимать ведущее положение в соответствующих оркестровых группах.

Задача дисциплины – развивать навык чтения с листа, знакомить с разнообразными произведениями оркестровой литературы, развивать навыки совместного музицирования, вырабатывать чувство ансамбля.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина **Б1.Б.Д19 «Оркестровый класс»** входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Курс «Оркестровый класс» связан с такими дисциплинами, как «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых (ударных) инструментов», «История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах», «История исполнительских стилей», «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение с листа и изучение оркестровых партий». Умения и навыки, вырабатываемые у обучающихся при изучении данных дисциплин, находят свое непосредственное применение в процессе занятий в оркестре духовых и ударных инструментов.

«Оркестровый класс» обучающиеся проходят на протяжении всего периода обучения в вузе.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: – конструктивные и звуковые особенности инструмента; – различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: – передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; – использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; – навыками самостоятельной работы на инструменте. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – распознавать различные типы нотаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
	<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; – основы исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; – сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; – навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
	<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; – соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре.

Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; – композиторские стили, условия коммуникации «композитор-исполнитель-слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; – навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; – основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; – взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, общий объем часов 504, в том числе:

- практические занятия – 449 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 55 часов.

Время изучения дисциплины – I-X семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет в I, III-IX семестры.

Объем дисциплины по семестрам

Семестр Виды учебных занятий	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Практические занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	36	34	36	28
Самостоятельная работа (в часах)	–	3	–	3	–	3	18	20	–	8
Объем в ЗЕТ	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1
Форма промежуточной аттестации	зачет	–	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	–

5. Структура и содержание учебной дисциплины

№	I семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–
№	II семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	9	1
3.	Работа над штрихами	9	–
4.	Работа над ритмом	9	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3
3 ЗЕТ			

№	III семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–

Форма отчета – зачет

№	IV семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	9	–
3.	Работа над штрихами	9	1
4.	Работа над ритмом	9	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3

Форма отчета – зачет

3 ЗЕТ

№	V семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	10	–
3.	Работа над штрихами	10	–
4.	Работа над ритмом	10	–
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	–
	Всего	54	–

Форма отчета – зачет

№	VI семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	7	–
2.	Работа над динамикой	9	–
3.	Работа над штрихами	9	–
4.	Работа над ритмом	9	1
5.	Работа над фразировкой	8	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	9	2
	Всего	51	3

Форма отчета – зачет

3 ЗЕТ

№	VII семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	6	3
2.	Работа над динамикой	6	3
3.	Работа над штрихами	6	3
4.	Работа над ритмом	6	3
5.	Работа над фразировкой	6	3
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	3
	Всего	36	18

Форма отчета – зачет

№	VIII семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	5	3
2.	Работа над динамикой	6	3
3.	Работа над штрихами	6	3
4.	Работа над ритмом	6	3
5.	Работа над фразировкой	6	5
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	3
	Всего	34	20

Форма отчета – зачет

3 ЗЕТ			
№	IX семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	6	–
2.	Работа над динамикой	6	–
3.	Работа над штрихами	6	–
4.	Работа над ритмом	6	–
5.	Работа над фразировкой	6	–
6.	Подготовка к концертному выступлению	6	–
	Всего	36	–
Форма отчета – зачет			
№	X семестр	Количество часов	
		Практические	Самост.
1.	Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.	5	–
2.	Работа над динамикой	4	–
3.	Работа над штрихами	4	2
4.	Работа над ритмом	4	2
5.	Работа над фразировкой	6	2
6.	Подготовка к концертному выступлению	5	2
	Всего	28	8
Форма отчета – зачет			
2 ЗЕТ			

Содержание дисциплины I-X семестры

Тема 1

Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся.

Настройка по звуку «В». Проверка строя групп оркестра – деревянных и медных духовых. Знание специфики оркестровых инструментов, особенности исполнения в различных регистрах.

На общих репетициях внимание обучающегося должно быть направлено на осознание своей роли в общем звучании оркестра. Понимание функции своей партии, умение настраивать свой оркестровый инструмент относительно своей группы и оркестра в целом. Исполнение оркестровой партии в

соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в коллективном музицировании.

Тема 2

Работа над динамикой

Динамические оттенки – одно из выразительных средств, помогающих раскрытию музыкального образа произведения. Звуковая градация музыкальной динамики. Способы обозначения динамики. Динамика крупная и детализированная. Относительность динамики. Основные виды динамики – контрастная и постепенно изменяющаяся. Упражнения на различные динамические оттенки. Основываясь на тщательном анализе произведения, учитывая требования стиля, дирижер находит верную нюансировку, вытекающую из содержания музыки. При этом важно определить главную кульминацию, к которой стремится все предшествующее развитие, и второстепенные кульминации, подчеркивающие моменты динамического напряжения в отдельных частях и эпизодах. Стилистические особенности динамики. Динамика в музыке Барокко. Динамика у Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена (Классицизм). Динамика в XIX веке (Романтизм), современные произведения (музыка XX- XXI века).

Тема 3

Работа над штрихами

Унификация основных штрихов: связные штрихи, отдельные штрихи. Соотношение артикуляционных и штриховых средств музыкальной выразительности, присущих деревянным и медным духовым инструментам. Дифференцированность штрихов в различных группах. Единство штриховой культуры в оркестровых группах. Суммирование одновременно употребляемых артикуляционных приемов и штрихов – усиление общих и ослабление индивидуальных свойств оркестровых групп при коллективном музицировании.

Тема 4

Работа над ритмом

Выработка единого чувства темпа и темпоритма. Согласованность и одинаковость агогических отклонений. Упражнения на различные ритмические рисунки.

Специфика одновременного исполнения ритмических рисунков в различных оркестровых группах. Передача ритмического рисунка от одной оркестровой группы к другой.

Типичные проблемы метроритма и темпа при игре в оркестре: несинхронное начало и окончание метрических долей, неодинаковая трактовка внутренней структуры ритмов дробления и суммирования, разночтение пунктирных ритмов, недодерживание длительностей с точкой и заливочных нот, неточное исполнение синкоп, неединовременное исполнение агогических изменений.

Тема 5

Работа над фразировкой

Знание структуры музыкального произведения и его отдельных частей – условие правильной и выразительной исполнительской фразировки. Расчлененность музыкального произведения.

Фраза и ее составляющие (подъемы, спады, кульминации). Понятие «единого оркестрового дыхания».

Специфика индивидуальной фразировки инструменталиста в оркестре подчиняется общей фразировке элемента, стилю произведения и оркестровой фактуре.

Музыкальная фраза в оркестровом исполнении является суммой горизонталей, элементов оркестровой фактуры, подчиненных единой музыкальной мысли, обладающей необыкновенной силой убеждения и неповторимым колоритом. Эмоциональное единство исполнителей – залог выразительности оркестровой фразы.

Тема 6

Подготовка к концертному выступлению.

Этапы подготовки концертной программы: формирование состава оркестра; выбор репертуара концертной программы; репетиционный период; концертное выступление. Характеристика отличий концертной исполнительской деятельности от репетиционной включает в себя вопросы технологического и психологического порядка (в том числе технологический и психологический аспекты взаимодействия с коллегами по группе однородных инструментов, с участниками других групп духовых инструментов, с музыкантами других оркестровых групп, с руководителем оркестра).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск IV: Фагот [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 56 с.
2. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск V: Саксофон [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2012. – 108 с.
3. Гузий, В.М. Музыка XX века для духовых инструментов: Нотографический указатель. Выпуск VII: Труба [Электронный ресурс] : . –

Электрон. дан. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова (Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), 2014. – 140 с.

4. Клозе Г. Школа игры на кларнете [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – СПО

5. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с.

Дополнительная литература

1. Большианов А. Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 64 с.-ВПО

2. Буяновский, В. Валторна. – М., 1971

3. Габлер Э. Второй концерт для кларнета in B с сопровождением фортепиано [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 1935. – 45 с.

4. Глинка, М.И. Романсы и пьесы в переложении для трубы (дуэта труб) и фортепиано. Клавир и партия [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2005. – 80 с.

5. Инструменты военного оркестра. Теория и исполнительская практика. – М., 1990, стр. 246

6. Кларнет. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа и детская школа искусств. III–V годы обучения. Клавир и партия [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 184 с.-ВПО

7. Кожевников, Б. Т. Инструменты духового оркестра. – М., 1984

8. Кондрашин К. Мир дирижера / К.Кондрашин – Л., 1976.

9. Левин, С. Фагот. – М., 1963.

10. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах / Л.Мальтер – М., 1981.

11. Модр, А. Музыкальные инструменты. – М., 1959

12. Моцарт Вольфганг Амадей Концертное рондо Es dur для валторны с фортепиано [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В. Маяковского, 1933. – 12 с.

13. Пистон Ч. Оркестровка / Ч.Пистон – М.: “Сов.композитор”, 1990.

14. Резетдинов, Л.Ф. Французская сюита Иоганна Себастьяна Баха. Для флейты и арфы (фортепиано) [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 32 с.

15. Резетдинов, Л.Ф. Танцы саламандр – духов огня. Для флейты соло [Электронный ресурс]: . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2008. – 12 с.

16. Тризно, Б. Флейта. – М., 1964

17. Усов, Ю. Труба. – М., 1966
18. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 1 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 56 с.-СПО
19. Хрестоматия тромбониста. Концертные миниатюры для тромбона и фортепиано. Клавир и партия. Том 2 [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Композитор, 2010. – 55 с.
20. Черных, А. В. Советское духовое инструментальное искусство. – М., 1989
21. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1962
22. Шергов, В.В. Сонатина для кларнета и фортепиано_Ноты [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. – 32 с. – ВПО
23. Юргенсон, П. Гобой. – М., 1973.

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система (ЭБС).

ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005 – 2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека. Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов** (дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры. РГБИ. -

Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007 (2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4 (X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных аудиторий и объектов
1.	«Оркестровый класс»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве оркестранта оркестра, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Оркестровый класс»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Оркестровый класс»	Ауд. 04 Кабинет для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
4.	«Оркестровый класс»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
5.	«Оркестровый класс»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41
6.	«Оркестровый класс»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
7.	«Оркестровый класс»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
8.	«Оркестровый класс»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
9.	«Оркестровый класс»	Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Оркестровый класс»	Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Оркестровый класс»	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

12.	«Оркестровый класс»	Ауд. 411 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
13.	«Оркестровый класс»	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	«Оркестровый класс»	Ауд. 423 для групповых занятий Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Оркестровый класс наиболее полно приобщает студентов к избранной специальности. В процессе репетиционной работы студенты приобретают практические навыки работы с оркестром, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На оркестровых репетициях произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются студентами. В процессе репетиций происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение играть в ансамбле. При работе в оркестре студент приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения (поэтому желательно использовать в репетиционном процессе партитуры сочинений, а не отдельные партии). Преподавателю, ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями студентов анализировать и систематизировать материал. Руководство оркестровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который имеет многолетнюю оркестровую исполнительскую практику. Он непосредственно работает с оркестром, воспитывая его как

исполнительский коллектив. Руководителю оркестрового класса поручается составление плана работы оркестра на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза. Обязательной задачей оркестрового класса являются концертные выступления. Рекомендуется после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся, используя компаративный метод, могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации сочинений.

Промежуточная аттестация проходит по утвержденному расписанию. При оценке исполнения программы по дисциплине «Оркестровый класс» основными показателями являются:

1. соответствие профессионального уровня обучающихся-оркестрантов сложности исполняемой программы;
2. чистота интонирования и культура (качество) звука;
3. уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;
4. высокий профессиональный уровень выразительности исполнения, (фразировка, интонирование, штриховая культура);
5. целостность формы и стабильность исполнения оркестровой программы.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Условия работы в профессиональном коллективе требуют от исполнителя ориентировки в нотном тексте, хороших навыков чтения с листа, понимания различных стилей и особенности их исполнения. Эти требования определяют направление в учебной работе оркестрового класса. Успех этой работы зависит от 3-х основных форм проведения занятий:

- групповые репетиции;
- общая репетиция;
- концертные выступления оркестра.

На групповых репетициях проходит тщательная работа над каждой партией, над преодолением технических трудностей, установлением единой штриховой палитры, атакой подачи звука, дыханием, достижением ансамблевого единства, и т.д.

На общей репетиции оркестра вырабатывается исполнительский план произведения, особенности интерпретации, работа над художественным образом сочинения, над раскрытием основного замысла композитора в данном произведении.

Концертные выступления оркестра – итог работы всего коллектива. Подготовка к концерту должна занимать большое время на заключительном этапе работы коллектива над программой. Основные проблемы этого этапа работы: способность коллектива представить всю программу целиком на должном качественном уровне, умение руководителя и участников оркестра распределить свои силы на всю программу. Исходя из этого, главной формой работы в этот период должны быть проигрывания программы целиком, либо блоками.

Для успеха в работе оркестра наиважнейшее значение имеет репертуарная политика дирижера. Концертный репертуар должен состоять, прежде всего, из оригинальных произведений, написанных для народного оркестра, аранжировок народных мелодий, а также переложений лучших образцов симфонических произведений и аккомпанементов для солистов-вокалистов и инструменталистов. В течение учебного года в оркестровом классе следует подготовить 2-3 концертные программы (отделения). Концертная практика имеет большое воспитательное значение. Она дает возможность приобрести оркестрантам опыт коллективного музицирования, развивает их артистичность, творческое внимание и чувство ответственности за качество исполнения своей партии в оркестре.

Большим стимулом для участников оркестра является участие коллектива в различных фестивалях и конкурсах. Эта форма работы является своеобразной проверкой мобильности коллектива, его способности в решении сложных задач в трудных условиях выездных выступлений, а также стимулом для дальнейшей творческой работы.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.