

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д19 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана на основе Федерального государственного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Рыбакова Н.Н., заслуженная артистка РФ, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

Содержание

Пояснительная записка	4
1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины	4
2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины	5
4. Объем дисциплины	9
5. Структура и содержание учебной дисциплины. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий	10
5.1. Тематическое планирование дисциплины	10
5.2. Содержание дисциплины	11
5.3. Примерный репертуарный список	12
6. Информационное обеспечение дисциплины	18
Перечень основной и дополнительной литературы	18
6.1. Основные источники	18
6.2. Дополнительные источники	20
6.3. Перечень информационных технологий	22
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24
8. Методические указания для преподавателей	25
9. Методические указания для обучающихся	26
10. Методические указания для лиц с ограниченными возможностями здоровья	32

Пояснительная записка

Всестороннее гармоничное развитие способностей обучающихся, наиболее полное раскрытие их индивидуальностей — первостепенная задача, стоящая перед преподавателем. Главным критерием должно служить понимание обучающимися содержания, формы и стиля произведения, искренняя и пианистически совершенная интерпретация.

Особенностью тематического планирования данной дисциплины является его соответствие программе по дисциплине «Специальный инструмент» в целях более углубленного изучения произведений основных стилей и жанров фортепианной музыки.

Предложенный вариант наполнения программы не является единственно возможным. Составитель считает необходимым изучение с последующей отчетностью указанных в программе произведений различных жанров и стилей, конкретных авторов, при необходимости перемещая их в другие семестры. При выборе репертуара нужно учитывать индивидуальные особенности каждого студента, степень его одаренности и подготовки. Вместе с тем составление программ с начала изучения дисциплины должно носить стратегический характер, учитывать как моменты музыкантского и профессионального развития обучающегося, так и охват всех основных стилей и жанров фортепианной музыки, заявленных в программе.

Все дискуссионные моменты при составлении программ, а также выход студентов на индивидуальные планы в связи с подготовкой к конкурсам, фестивалям, сольным концертам и т.д. должны обсуждаться и утверждаться на кафедре.

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, обладающих музыкально-текстологической культурой и способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- освоить сольный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей;
- овладеть всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- сформировать мотивацию к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- освоить профессиональные навыки в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- воспитать устойчивость внимания и самоконтроль в процессе исполнения музыки;

– сформировать у обучающегося установку на самостоятельное овладение знаниями в области фортепианного исполнительства.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д19 «Изучение концертного репертуара» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Фортепиано».

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

Курс «Изучение концертного репертуара» занимает важное место среди профилирующих дисциплин комплекса предметов базовой части, задачей которого является подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, преподавателей высших, средних музыкальных учебных заведений, музыкальных школ и концертмейстеров.

Дисциплина «**Изучение концертного репертуара**» в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация – «Фортепиано») является обязательной для освоения обучающимся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара»

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обще-профессиональных компетенций**:

- способность применять музыкально – теоретические и музыкально – исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно – историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1)

Обучающийся, освоивший данную программу специалитета, должен обладать профессиональными компетенциями:

концертно-исполнительская деятельность:

- способность исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, этическими идеями конкретного исторического периода (ПКО -1)

- способность определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора (ПКО – 5)

- способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения (ПКО – 6)
- способность работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива (ПКО – 7)

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В результате освоения образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Фортепиано выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, установленными на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников; анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемым к выпускникам на рынке труда; обобщения отечественного и зарубежного опыта; проведения консультаций с ведущими работодателями, в которых востребованы выпускники данной специальности:

Таблица 1.2 – Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

		<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Таблица 1.3 – **Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать многочислен-ные, в том числе тембральные и динамические возможности ин-струмента; 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нота-ции и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте. 	
Создание исполни-тельской интерпре-тации	ПКО–5. Способен определять компози-торские стили, воссо-здавать художествен-ные образы в соответ-ствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполни-тельской интерпретации; - композиторские стили, усло-вия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в компози-торских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пу-ти воплощения музыкальных об-разов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения худо-жественного образа произведе-ния в соответствии с особенно-стями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и тех-нических особенностей музы-кального произведения. 	Анализ отечествен-ного и зарубежного опыта
	ПКО–6. Способен со-здавать исполнитель-ский план музыкаль-ного сочинения и соб-ственную интерпрета-цию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания му-зыкально - исполнительской кон-цепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произ-ведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; 	Анализ отечествен-ного и зарубежного опыта

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально - исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. 	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. 	

4. Объем дисциплины

Программа дисциплины **«Изучение концертного репертуара»** реализуется в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Общая трудоемкость дисциплины **«Изучение концертного репертуара»** составляет 4 ЗЕТ, общий объем часов 144, в том числе:

- индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Время изучения дисциплины – 6, 7, 8, 9, семестры.

Объем дисциплины по семестрам

Период Виды учебных занятий	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	17	18	17	18
Самостоятельная работа (в часах)	19	18	19	18
Часы в ЗЕТ	2 ЗЕТ		2 ЗЕТ	
Форма промежуточного контроля	зачет	зачет	зачет	экзамен

5. Структура и содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий, содержание дисциплины

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
6 семестр			
1.	Изучение романтических произведений крупной формы	12	12
2.	Изучение романтических произведений малой формы	5	7
Форма отчетности – зачет			
	Итого	17	19
7 семестр			
1.	Изучение произведений крупной формы композиторов XX и XXI веков	12	15
2.	Изучение произведений малых форм композиторов XX - XXI веков	6	3
Форма отчетности – зачет			
	Итого	18	18
8 семестр			
1.	Изучение циклических произведений эпохи барокко	9	9

2.	Изучение полифонических произведений различных эпох	8	10
Форма отчетности – зачет			
	Итого	17	19
9 семестр			
1.	Изучение классических пьес крупной формы	13	14
2.	Изучение отдельных произведений композиторов-классиков	5	4
Форма отчетности – экзамен			
	Итого	18	18

Форма промежуточного контроля – зачет (6,7,8 семестры), экзамен – 9 семестр.

5.2. Содержание дисциплины

III курс V1 семестр

Изучение концертных пьес композиторов эпохи романтизма (Ф. Мендельсона, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Э. Грига, П. Чайковского, А. Скрябина, С. Рахманинова, Н. Метнера, А. Лядова, Г. Катуара, Н. Рославца, И. Альбениса, Э. Гранадоса, М. де Фалья и др.

IV курс VII семестр

Изучение концертных пьес зарубежных композиторов XX и XXI веков: П. Хиндемита, А. Берга, А. Веберна, А. Шенберга, Л. Бернстайна, О. Мессиана, Б. Бартока. З. Кодая, Дж. Энеску, Э. Вилла-Лобоса, А. Казелла, А. Хинастера, С. Барбера и др.

IV курс VIII семестр

Изучение циклических произведений композиторов эпохи барокко: Ф. Куперена, И.Я. Фробергера, Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Ж.-Ф. Рамо и др., а также полифонических произведений различных эпох: И.С. Баха, Ф. Мендельсона, А. Глазунова, Д. Шостаковича, П. Хиндемита, В. Задерацкого, С. Слонимского, Р. Щедрина, К. Караева и др.

V курс IX семестр

Изучение концертных пьес венских классиков: сонаты, концерты для фортепиано с оркестром, циклы вариаций, отдельные произведения композиторов Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.

В течение всего периода обучения при необходимости возможно изменение сроков отчетности, но при этом остается обязательным наполнение содержания курса.

5.3. Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И. С.

Прелюдии и фуги из Хорошо темперированного клавира, т. I и II

Ария, варьированная в итальянском стиле BWV 989

Английские сюиты:

A-dur BWV 806

a-moll BWV 807

g-moll BWV 808

F-dur BWV 809

e-moll BWV 810

d-moll BWV 811

Каприччио на отъезд возлюбленного брата BWV 992

Партиты:

B-dur, BWV 825

c-moll, BWV 826

a-moll, BWV 827

D-dur, BWV 828

G-dur, BWV 829

e-moll, BWV 830

Сюиты для клавира:

g-moll BWV 822

a-moll BWV 824

Токкаты:

fis-moll BWV 910

c-moll BWV 911

D-dur BWV 912
d-moll BWV 913
e-moll BWV 914
g-moll BWV 915
G-dur BWV 916

Французские сюиты:

d-moll BWV 812
c-moll BWV 813
h-moll BWV 814
Es-dur BWV 815
G-dur BWV 816
E-dur BWV 817

Французская увертюра h-moll BWV
831

Глазунов А.

Прелюдии и фуги op. 62, 93, 110

Гендель Г. Ф.

Сюиты для клавесина:

a-moll HWV 584
d-moll HWV 581
B-dur HWV 585
G-dur HWV 582
g-moll HWV 583
Чакона G-dur HWV 435a

Куперен Ф.

Сюиты для клавесина (27)

Мендельсон Ф.

Прелюдии и фуги op. 35

Моцарт В.

Фантазия и fuga C-dur, K. 384

Перселл Г.

Сюиты для клавесина:

G-dur Z 660
g-moll Z 661
G-dur Z 662
a-moll Z 663
C-dur Z 664
D-dur Z 665
d-moll Z 666
F-dur Z 667

Танеев С.	Прелюдия и fuga gis-moll op. 29
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги. op. 87
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Фробергер И.Я.	Токката a-moll FBWV 101

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Десять вариаций на тему А. Сальери
	Семь багателей op. 33
	Одиннадцать багателей op. 119
	Шесть вариаций на тему Дж. Паизиелло
	Восемь вариаций на тему А. Гретри
	Пятнадцать вариаций с фугой «Eroica-Variationen» op. 35
	32 вариации c-moll
	33 вариации на тему вальса А. Диабелли op.120
	Концерт № 1, op. 15
	Концерт № 2, op.19
	Концерт № 3, op. 37
	Концерт № 4, op. 58
	Концерт № 5, op.73
	Рондо G-dur, op. 51, № 2
	Рондо G-dur, op. 129 («Ярость по поводу утерянного гроша»)
	Соната № 3, C-dur, op. 2
	Соната № 4, Es-dur, op. 7
	Соната № 10, G-dur, op. 14, №2
	Соната № 12, As-dur, op. 26
	Соната № 16, G-dur, op. 31, № 1
	Соната № 17. d-moll, op. 31, № 2
	Соната № 18, Es-dur, op. 31, № 3
	Соната № 21, C-dur, op. 53
Соната № 26, Es-dur, op. 81	
Соната № 27, e-moll, op. 90	

Гайдн Й.	Анданте с вариациями f-moll Сонаты
Моцарт В.А.	Концерты Рондо D-dur, К. 485 Рондо a-moll, К. 511 Рондо F-dur, К. 484 Вариации на тему А. Сальери G-dur, К. 180 Вариации на тему «Ah, vous dirai-je Maman» C-dur, К. 265 Вариации на тему менуэта Д. Дюпора D-dur, К. 573 Концерты № 1-27 Сонаты № 1-19 Адажио h-moll, К. 540

Пьесы

Альбенис И.	Шесть испанских танцев op. 37 Сюита Иберия Сюита Испания Соната № 1
Брамс Й. Гранадос Э.	Пьесы op. 76, 116, 117, 118, 119 Гойески Двенадцать испанских танцев Баркарола op. 45 Концерт c-moll
Катуар Г.	Концерт op. 21 Четыре прелюдии op. 17 Четыре пьесы op. 34 Вальс op. 36
Лист Ф.	Венгерские рапсодии Фантазия и fuga на тему ВАСН Скерцо и марш Баллада № 2 h-moll Мефисто-вальсы № 1, 2 Венгерская рапсодия № 6 Испанская рапсодия
Моцарт В. А. - Лист Ф. Россини Дж. – Гинзбург Г.	Концертный парафраз на тему из оперы «Дон-Жуан» Концертная фантазия «Фигаро»
Лядов А.	Баркарола op. 44

	Вариации на тему М. Глинки ор. 35
	Вариации на польскую тему ор. 51
	Музыкальная табакерка ор. 32
	Про старину ор. 21
	Три прелюдии ор. 27
	Четыре прелюдии ор. 39
Метнер Н.	Восемь картин-настроений ор.1
	Две сказки ор. 8
	Две сказки ор. 20
	Четыре сказки ор. 26
	Забывтые мотивы ор. 38
	Забывтые мотивы ор. 39
	Романтические эскизы ор. 54
Рахманинов С.	Пьесы-фантазии ор. 3
	Салонные пьесы ор. 10
	Музыкальные моменты ор. 16
	Прелюдии ор. 23
	Прелюдии ор. 32
	Этюды-картины ор. 33
	Этюды-картины ор. 39
	«Маргаритки»
	«Сирень»
Рославец, Н.	Три композиции (1914)
	Три этюда (1914)
	Пять прелюдий (1919-22)
	Две поэмы (1920)
	Соната № 1, (1914)
Скрябин А.	Прелюдии ор.11,15, 16, 17
	Мазурки ор. 3, ор. 40
	Трагическая поэма ор. 34
	«Сатаническая поэма»
	2 танца. ор. 73
	Прелюдии. ор. 74
	Поэма «К пламени»
Де Фалья М.	Бетическая фантазия (1919)
	Танец огня
	Четыре испанские пьесы (1906-09)
Шопен Ф.	Скерцо
	Баллады
	Мазурки
	Экспромты
	Фантазия f-moll, ор. 49
	Концертное аллегро A-dur, ор. 46
	Полонез-фантазия As-dur, ор. 61
Шуман Р.	Фантастические пьесы ор. 12

Арабеска ор.18
Новеллеты ор. 21
Интермеццо ор. 4
Токката ор. 7
Аллегро ор. 8
Этюды по каприсам Н. Паганини

Произведения композиторов XX – XXI веков

Барбер С.	Соната ор. 26 Ноктюрн ор. 3 Баллада ор. 46 Экскурсии ор. 20
Барток Б.	14 багателей ор.6 15 венгерских крестьянских песен Два румынских танца ор. 8а Микрокосмос 1-10 тетради Соната (1926) Этюды ор. 18 Эскизы ор. 96
Веберн А. Казелла А.	Вариации ор. 27 Сонатина ор. 28 Токката ор. 6 Девять пьес ор. 24 Шесть этюдов ор.70
Кодай З. Мессиан О.	8 пьес ор. 3 Каталог птиц Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса» Восемь прелюдий Четыре ритмических этюда
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка» Соната (1924) Этюды ор.7
Хинастера А.	Три аргентинских танца ор. 2 Американские прелюдии ор.12 Соната № 1, ор. 22 Соната № 2, ор. 53 Соната № 3, ор. 55
Хиндемит П	Сюита «1922» Сонаты № 1, 2, 3 Танцевальные пьесы ор.19

Шимановский К.	Вариации op.10 «Маски»: «Шехерезада», «Тантрис-шут», «Серенада Дон-Жуана» op. 34 «Метопы»: «Остров сирен», «Калипсо», «Навзикая» (1915) Мазурки op. 50
Шенберг А.	Соната № 2, op. 21 Две пьесы op. 9 Три пьесы op.11 Сюита op. 25
Энеску Дж.	Концерт op.42 Соната fis-moll, Op. 24, № 1 Соната D-dur, op. 24, № 3 Сюита g-moll в старинном стиле op.3 Сюита D-dur op. 10
Яначек Л.	Тема с вариациями Соната 1905

6. Учебно - методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины «Изучение концертного репертуара»

6.1. Основные источники

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] / С.Г. Денисов. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 112 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] /П.Г. Егоров. – Санкт - Петербург : Композитор, 2010. — 24 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] / Г.В. Заднепровская. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С. Казачков. – Санкт - Петербург : Композитор, 2013. — 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
5. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом. [Электронный ресурс] / Н.П. Корыхалова. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И. Левин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] / А. Подборский. - Санкт - Петербург : Композитор, 2014. — 248 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
8. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г. Протасова. - Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
9. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Смирнова. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
10. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. [Электронный ресурс] / С.С. Скребков. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 448 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
11. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
12. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
13. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] / Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 268 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>

14. Эдуард, Э. Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха. [Электронный ресурс] / Э. Эдуард. – Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
15. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова [Электронный ресурс] / А.С. Ярешко.- Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 164 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065>

6.2. Дополнительные источники

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч. Ч.1-2 / А. Алексеев. - Москва: Музыка, 1988.- 415с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч. Ч.3/ А. Алексеев. - Москва: Музыка, 1982.- 286с.
3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур. - Москва: Классика -XXI, 2005.- 280с.
4. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. - Москва: Сов. композитор, 2003. - 32с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт – Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
6. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" [Текст] / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 372с.
7. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха [Текст] / Э. Бодки. - Москва: Музыка, 1993.- 388с.
8. Брянцева, В. С.В. Рахманинов [Текст] / В. Брянцева. - Москва, 1976.- 645с.
9. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В. Брянцева. - Москва: Музыка, 1966.-205с.
10. Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А. Буасье; пер. Н.П. Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2002.-74с.
11. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст]: сб. статей / сост. Д. Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986.- 214с.

12. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв. ред. Н. Енукидзе; авт. предисл. А. Хитрук. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 176с.
13. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. - Москва, 1975.- 416с.
14. Гордон, Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г. Гордон. – Москва: Классика - XXI, 2009.- 352с.
15. Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Музгиз, 1961.- 223с.
16. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970
17. Долинская, Е. Николай Метнер [Текст]: монографический очерк / Е. Долинская. - Москва: Музыка, 1966.- 191с.
18. Долинская, Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исслед. очерки / Е.Б. Долинская. - Москва: Композитор, 2006.- 557с.
19. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н. Зимин. - Москва: Музыка, 1968.- 214с.
20. Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е. Зингер. – Москва: Музыка, 1976. - 112с.
21. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.- 208с.
22. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. ст.А. Засимова. – Москва: Классика- XXI, 2007. -236с.
23. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010. – 204с.

Библиотечный фонд укомплектован учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

6.3. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат. ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень подписных электронных ресурсов

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Изучение концертного репертуара	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 4 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
2.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья.	ул. Плеханова, 41
3.	Изучение концертного репертуара	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Изучение концертного репертуара	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
7.	Изучение концертного репертуара	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
9.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, тумбочка для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
11.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
13.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Изучение концертного репертуара	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

Все музыкальные инструменты (рояли, фортепиано) находятся под постоянным присмотром мастеров-настройщиков, осуществляющих их содержание, обслуживание и ремонт.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара преподавателями являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально - исполнительских данных обучающихся. Успеваемость обучающихся во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана работы и от того, в какой мере полно, своевременно и качественно он осуществляется. При этом весьма важную роль играет правильная организация самостоятельных занятий обучающихся. Преподаватели умело направляют студентов, формируя в их представлении четкий план действий и курируют по всем вопросам подготовки.

Целью самостоятельной работы обучающихся является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма работы способствует решению таких задач, как:

- подготовка к занятиям по предмету Изучение концертного репертуара;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения музыкальных произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры обучающегося;
- расширение и обогащение музыкального и художественно–эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей, жанров, форм;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Возможные формы самостоятельной работы

- исполнительская подготовка к урокам, экзаменам, публичным выступлениям;
- ознакомление с научно – методической, публицистической и художественной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых произведений;
- прослушивание аудиовидеозаписей произведений и посещение концертов;
- самостоятельное разучивание произведений различных музыкальных стилей, жанров, форм;
- чтение с листа произведений, рекомендованных преподавателем.

В целях эффективного развития музыкально-пианистических навыков и в целях рационального использования учебного времени преподавателям рекомендуется:

1. Составить индивидуальный план работы обучающегося в соответствии с графиком выступлений (зачёты, экзамен, подготовка к сольному концерту, конкурсу и т. д.), умело расставить приоритеты относительно репертуара.
2. Правильно организовать процесс его самостоятельной работы, целью которой является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе.
3. С целью создания собственного исполнительского замысла и постижения исполняемого произведения необходимо побуждать обучающихся к изучению методической и монографической литературы, методических трудов и разработок, нотных изданий, к ознакомлению с различными исполнительскими трактовками.

9. Методические указания для обучающихся

Методические рекомендации по изучению произведения

Разбор нотного текста

Целью тщательного изучения нотного текста является созданию собственного исполнительского плана, уникальной исполнительской партитуры сочинения.

Необходимо осуществлять грамотный и осмысленный разбор нотного текста: определить художественную идею произведения, понять логику композиторского мышления, целостно охватить форму и структуру произведения, проанализировать тональный план, детально проработать голоса, партии, фактурные пласты, расшифровать авторские ремарки и указания, сравнить редакции и т.д.

Далее следует работать над техникой воплощения: заняться поиском целесообразных технических приемов, игровых движений. Рекомендуется практика разбора без инструмента, путем зрительного восприятия и внутреннего слышания. Затем необходимо выбрать из многообразия приемов звукоизвлечения и артикуляции те, которые наиболее точно соответствуют поставленной художественной задаче и стилю исполняемого произведения. Следует воспитывать внутреннее слышание желаемого результата и требование активного слухового контроля как основы работы над звуком.

Большое значение придается умению корректировать звуковой результат в зависимости от инструмента и данного пространства (класс, зал, аудитория), осознанию зависимости динамики и музыкальной выразительности, пониманию роли динамики в создании тембровой окраски звучания. Также следует знать особенности динамики конкретного композиторского стиля.

Необходимость слышать звуковую перспективу и дифференцировать фактуру, создать динамический план сочинения и сопоставить кульминации. Нельзя забывать о взаимосвязи приёмов звукоизвлечения, использования веса руки и характера, амплитуды движений с необходимым динамическим результатом. Обдумать возможность применения в работе динамических и звуковых упражнений.

Следует понимать особенности фразировки, которые зависят от стиля и жанра исполняемого, и должны соответствовать собственному исполнительскому замыслу.

Нужно стремиться к свободе и естественности музыкально – ритмического движения (*rubato*, *агогика*), осознавать значения ритма в построении формы произведения. Создать метроритмический план исполнения и следовать ему в процессе исполнения. Помнить о важности управления временем в ходе исполнения (выбор основного характера движения, соотнесение темпов, выразительное значение пауз, *цезур*, *фермат*). Не забывать о роли темпа в создании музыкального образа произведения и условности его метроритмических обозначений.

Знать функции педального механизма и применение их на практике. Совершенствовать приёмы и способы педализации в связи с особенностями изложения музыкального произведения. Необходимость слухового контроля в выборе и использовании педали. Осознание взаимосвязи способов педализации с характером, динамикой, темпом, фактурой и стилевыми особенностями исполняемого произведения.

Следует подбирать и тщательно продумывать наилучшие аппликатурные варианты на основе художественных критериев и пианистического удобства, понимать взаимосвязь аппликатуры и технических задач, исполнительского стиля, характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа.

Работа над полифонией

Воспитывать полифоническое мышление как основной способ мышления пианиста. Осознавать полифоническую многоплановость как типичную особенность фортепианной фактуры.

В работе над полифонией помнить о необходимости дифференцированного звучания голосов и индивидуализации каждого голоса; о несовпадении интонационного развития и артикуляции разных голосов; следить за движением голосов на фоне выдержанного звука, наделять голоса индивидуальными тембрами.

В работе над фугой, как высшим жанром полифонии, необходимо чётко представлять структуру и форму произведения, знать тональный план, понимать логику развития темы.

Изучение произведений И. С. Баха как основы полифонического репертуара

Освоение стилевых особенностей его музыки и клавирной музыки в целом:

- умение «инструментировать на фортепиано»;
- понимание особенностей динамики (террассообразной, инструментальной, регистровой, эффекта «эхо», мелодической, архитектурной);
- определение мотивной структуры (ямб, хорей) для ясности фразировки и определенности интонирования;
- изучение штриховых и артикуляционных принципов для точной дифференциации голосов и выпуклости интонирования;
- знание символики тем и тональностей с целью раскрытия содержательной философско – эстетической направленности музыки И. С. Баха;
- определение характера движения и темпа с помощью жанровой принадлежности музыки;

- сравнительный анализ редакций с целью создания собственной интерпретации произведения.

В работе над полифоническими произведениями Д. Шостаковича, Р. Щедрина, П. Хиндемита: осознание истоков тематизма, оркестровой и ударной трактовка рояля, ритмов XX века.

Работа над крупной формой

Главной задачей является решение проблемы цикличности, целостного охвата масштабного сочинения.

Общими трудностями в исполнении крупной формы произведений разной стилиевой принадлежности являются:

- сонатное *allegro* как достижение единства целого при выявлении особенностей тем и образов, умение переключаться с одной художественной задачи на другую;
- рондо – преодоление однообразия в повторении рефрена через поиски новых эмоциональных красок;
- концерт – требование выносливости, выдержки и внимания в силу больших масштабов произведения, умение слышать целое (партию соло и оркестра), воспринимать общую линию развития;
- вариации – организация времени в целом, переходов между вариациями (цезуры, люфт – паузы, ферматы), соотношение контрастных сопоставлений.
- цикл пьес (сюита) – умение постичь единство в многообразии.

Способы преодоления названных трудностей: дирижирование, сопоставление одной темы во всех разделах сонатного *allegro* в едином времени, подробный разбор темы, выразительных средств вариаций, определение сопутствующих форм в вариациях и т. д.

Изучение сонат венских классиков, сравнительный анализ редакций, а также сопоставление сонат одного композитора для понимания эволюции стиля.

Исполнительские особенности музыки Й. Гайдна и В. Моцарта

- разнообразие мелкой пальцевой техники;
- множественность штриховых оттенков;
- роль артикуляции в произнесении мотивов и фраз;
- образность и портретность тематизма;
- детальность динамической сферы;
- подробность и детальность педализации при исполнении на фортепиано;
- необходимость точного соблюдения временных пропорций и исполнения ритмических формул;
- важность ритмической и интонационной фразировки;
- разнообразие и вариантность в исполнении мелизмов.

Некоторые особенности исполнения фортепианных произведений Л. Бетховена

- разнообразие пианистических приемов (штрихи, технические и инструментальные приемы);
- взаимосвязь тембральной и динамической сферы, ее обусловленность оркестральностью фортепианной музыки;
- разнообразие педальных приемов (длинная педаль, левая педаль, композиторские указания педали);
- детальность темповых и временных отклонений, выписанных самим Бетховеном;
- . философская направленность образов;
- . симфоничность мышления;
- конфликтность и полярность образов и тем.

Изучение пьес различных композиторских стилей

Изучение пьес различных композиторов способствует углубленной работе над различными стилями, техникой педализации, звукоизвлечения, фразировкой, агогикой и т. п.

Знать и применять на практике особенности звучания рояля и особенности фортепианного письма в музыке XIX века:

- многоплановость фортепианного изложения;
- пространственность, объем звучания;
- тематизация фактуры;
- оркестровое звучание рояля, расширение звукового диапазона.

Некоторые стилевые особенности композиторов – романтиков

1. Ф. Шуберт. Вокальная природа фортепианной музыки, роль средних голосов в дуэтах, разнообразие легато, жанров и форм фортепианной миниатюры, сочетание классических и романтических тенденций.

2. Р. Шуман. Психологизм и образная характеристичность: полифоничность фактуры, сложность ритмической структуры, синтез песенности и танцевальности, особенности пианизма, разнообразие сюитных циклов.

3. Ф. Шопен. Мелодизация всей фортепианной фактуры; связь с вокальным искусством, обеспечивающая естественность фразировки; синтез песенности и танцевальности во многих темах; принцип естественного положения руки и пальцев на клавиатуре; разнообразие приемов педализации; музыкальное время и особенности *rubato*.

4. Ф. Лист. Разнообразие программности, основанной на синтезе искусств: принципы монотематизма, разнообразие технических формул, новаторские аппликатурные приемы (позиционность, распределение пассажей между руками), разнообразие звуковых и колористических задач, подробность темповых ремарок и указаний.

5. Й. Брамс. Многоплановость фактуры с возрастающим значением гармонии и

Полифонии, сочетание плотной и разреженной фактуры, стремление к большому объему звучания, сочетание различных жанров и форм, своеобразие техники.

Особенности исполнения фортепианной музыки композиторов – импрессионистов:

многослойность фактуры;
фонизм;
разнообразие типов фактуры (песенная, мелодизированная, аккордовая, хоральная, колористическая);
ясность фактуры, использование классических технических и ритмических формул;
обращение к пианистическим традициям романтиков (широта звукового диапазона, одновременное использование различных технических формул и разных типов фактуры);
разнообразие штрихов и приемов педализации;
полиритмия, гибкость темповых изменений, программность и живописность музыки.

Особенности исполнения фортепианной музыки русских композиторов

многослойность фактуры;
развитость подголосочной полифонии;
особенности аккордовой, хоральной, песенной фактуры;
разнообразие «колокольности»;
богатство технических формул; взаимосвязь с пианизмом композиторов – романтиков;
предвосхищение пианистических традиций XX века;
русская кантилена и разнообразие приемов legato;
сочетание бесконечности мелодического развертывания и детальности фразировки;
полиритмия и особенности rubato;
сочетание педальной (фактурно-необходимой, тембральной, непрекращающегося баса - колокола) и беспедальной игры;
особенности программности;
связь с народным искусством.

Работа над мелодией

Понимание логики мелодического развертывания (взаимосвязи фразировки и интонации, роли динамики и агогики). Выразительное значение артикуляции в произнесении звуков при исполнении мелодии.

Осознание важности систематической работы над кантиленой.

Первым условием работы над звуком является воспитание слуха, способности слышать всю звуковую ткань, реальный звуковой результат своего исполнения. Определяя слуховые навыки, необходимые для исполнения кантилены, отметим следующие:

1. Внутреннее предслышание,

2. Дослушивание звука до конца,
3. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, умение вопреки быстро угасающему рояльному звуку вести горизонталь.

4. Организация горизонтали, объединение по горизонтали, интонационное напряжение в развитии музыкальной фразы.

Вторым важным условием исполнения кантилены является овладение пианистическими приемами звукоизвлечения. Можно выявить общие моменты, которые отмечают многие выдающиеся исполнители:

Рука мягкая, свободная, гибкая, но отнюдь не разболтанная;

Пальцы слегка закруглены, их основная функция – ощущать «дно клавиши»;

Кончик пальца, от которого во многом зависит качество звука, его градации и нюансы, опирается на «подушечку»;

От состояния кисти во многом зависит звукоизвлечение. Податливая, упругая, «ресорная» кисть улучшает звучание, расширяет возможности пальцев.

Организация горизонтали, объединение по горизонтали, интонационное напряжение в развитии музыкальной фразы.

Задачи одновременного исполнения нескольких мелодических линий в полифонической фактуре (распределение фактуры посредством регулирования веса рук, амплитуды движений, применения соответствующих темброво-динамических характеристик).

Работа над техникой (изучение этюдов и виртуозных пьес)

Умение организовать мышление в быстром темпе, опора на понимание логики развития произведения, знание структуры и формы исполняемого. Быстрота реакции, укрупнение единицы мышления и, как следствие, удлинение объединяющих движений в руке.

Понимание структуры и логики игровых движений. Координация рук: целесообразность и экономия движений, изучение географии движений, точность снятий и переносов рук. Важность автоматизации игровых движений и освоения исполнительских приёмов.

Необходимость правильного выбора аппликатуры (с учётом стилевых особенностей и трактовки рояля), важность точного усвоения аппликатуры, позиций и их смены.

Возможность ритмических, тональных, артикуляционных, регистровых, динамических, штриховых вариантов при изучении произведения.

Взаимосвязь технических приемов, а также приёмов педализации и характера звучания.

Психологическая подготовка к сценическому выступлению

Работа над вниманием - мотивированным и концентрированным

- советы К. Станиславского по умению сосредоточиться на исполняемом произведении;
- выработка навыка исполнения программы в условиях эстрадного волнения (исполнение в разных ситуациях);
- готовность к неожиданностям и умение не теряться в критической ситуации;

- «Умение мыслить за инструментом» (Ф. Лист);
- выработка системы поведения в день выступления и манеры поведения на эстраде;
- аутогенная тренировка.

Умение войти в оптимальное концертное состояние: физическое, эмоциональное, психическое, умственное.

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом представления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.