

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины
Б1.Б.Д19 ДИРИЖИРОВАНИЕ**

по специальности
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**
(уровень специалитета)

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

Разработчик: Сафронова О.Г., заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.2. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	5
1.4. Объем дисциплины.....	7
2. Содержание дисциплины.....	8
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	10
3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	11
3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	12
4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	13
5. Методические рекомендации и указания.....	14
5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины.....	14
5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины.....	15
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16

1. Пояснительная записка

1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.Д19 «Дирижирование» является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

Дисциплина «Дирижирование» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Дирижирование» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Чтение хоровых партитур», «Аранжировка для ансамбля и хора», «Хороведение», «Хоровая литература» в системе среднего профессионального образования.

Освоение дисциплины «Дирижирование» является той теоретической базой, на основе которой формируется будущий специалист и определяется его квалификация как *дирижера академического хора*.

1.2. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя хорового коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать хоровое исполнительство в современных формах.

Задачи дисциплины:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей;
- изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
- овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Обязательные профессиональные компетенции	
<p>ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; - основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; - последовательность этапов создания программы концерта, его специфику, задачи и функции дирижера на каждом из этапов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; - грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; - работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; - согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; - навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<p>ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; - профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; - методы и типы хоровой аранжировки; <p>устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; - ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; - осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; - составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; - выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; - правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; - подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; - ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками техники дирижирования; - навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; - навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; - навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации;
- традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению;
- основные положения методики работы с творческим коллективом.

уметь:

- осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;
- при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов, представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом;

- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;
- проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей;
- демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений.

владеть:

- мануальной техникой дирижирования;
- методикой исполнительского анализа партитур;
- навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

1.4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 49 зачетных единиц, общий объем часов 1764, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 516 часов;
- самостоятельная работа – 1248 часов.

Время изучения дисциплины – 1-10 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачеты (1,6,10 семестры), экзамены (2,3,4,5,7,8,9 семестры).

Объем дисциплины по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	54	51	54	42
Количество часов в неделю	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Самостоятельная работа (в часах)	54	57	54	57	18	21	162	165	342	318

2. Содержание дисциплины

Тема изучения дисциплины	Кол-во академ. часов	Вид Учебных занятий	Вид самостоятельной работы
1 курс, I семестр			
<p>Изучение небольших по объему музыкальных произведений, преимущественно гармонического склада с несложной фактурой изложения, (различных национальных школ, исторических эпох, стилей хорового письма; разнообразных по содержанию, жанрам, фактуре, изложению).</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> — со сложным метром в 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4, 8/8 в медленном и быстром темпах; — со сменой простых метров; — с контрастными сопоставлениями в динамике (<i>subito piano</i>, <i>subito forte</i>); — с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>; — включающими ферматы в начале и в середине произведения (снимаемые и неснимаемые), ферматы на паузе, на тактовой черте, между нот ("воздушные паузы"), "гранд"-паузу (паузированные такты); 	54	Практические занятия	Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Выучивание наизусть.
1 курс, II семестр			
<p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> — включающими <i>staccato</i>, короткие аккорды, расчлененные паузами; — содержащими синкопы, акценты, <i>sforzando</i>; — с окончанием партий хора на выдержанном аккорде (на <i>forte</i> или <i>piano</i>); — включающими <i>morendo</i>, <i>smorzando</i>; — с <i>pesante</i> при различных нюансах; — включающими смену темпа и метра; — написанными для хора и солиста. 	51	Практические занятия.	Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Выучивание наизусть.

2 курс, III семестр			
<p>Закрепление навыков дирижерской техники, овладение новыми приемами дирижирования.</p> <p>Изучение произведений с элементами полифонии, усложненной фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Овладение разнообразными метрическими схемами произведений в несимметричных (разнодольных) размерах как стержневой приём дирижёрской техники, положенный в основу прохождения курса.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с метром в 5/4, 5/2 в медленном темпе; — с метром в 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра, дирижируемыми по пятидольной, двухдольной схеме и на "раз". 	54	Практические занятия.	Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Выучивание наизусть.
2 курс, IV семестр			
<p>— Дирижирование хоровыми произведениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> — с метром в 7/4, 7/8 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах, дирижируемыми по семидольной и трехдольной схемам; — с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов. <p>— Различные соединения и группирование долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.</p>	51	Практические занятия.	Разбор нотного текста хоровых партитур, выявление синтаксических особенностей. Работа над литературным текстом: выявление художественного образа. Работа над выразительными средствами. Изучение хоровых партий, интонационно-смысловой анализ произведения. Выучивание наизусть.
3 курс, V семестр			
<p>Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники на основе музыкального материала большей трудности и объема.</p> <p>Овладение искусством выявления дирижерских средств главного тематического материала хорового произведения при соответственном затушевывании сопровождающих тему голосов.</p>	54	Практические занятия. олончелистов	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.

3 курс, VI семестр			
Овладение хоровой полифонией во всех видах ее проявления (фуга, фугетта, фугато, имитация и др.) как основной прием дирижерской техники, применяемый в прохождении курса. Включение в индивидуальный план студента произведений полифонических форм; сочинений, содержащих в значительной мере элементы полифонии.	51	Практические занятия.	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.
4 курс, VII семестр			
Изучение объёмных произведений, сложных по содержанию и форме, с различными приемами изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям.	54	Практические занятия.	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.
4 курс, VIII семестр			
Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы (хоровых сюит, хоровых концертов, кантат, частей ораторий, оперных сцен, больших оригинальных сочинений, произведений для двуххорных составов).	51	Практические занятия.	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.
5 курс, IX семестр			
Изучение и исполнение (дирижирование хором) хоровых произведений высшей сложности: сюит, ораторий, кантат, хоровых концертов, опер, оригинальных хоровых сочинений.	54	Практические занятия.	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.
5 курс, X семестр			
Изучение исполнительского стиля сочинений композиторов эпохи Возрождения: И.Окегема, Ж.Депре, К.Жанекена, Я.Аркадельта, О.Лассо, Д.Палестрины, А.Лотти, К.Монтеверди (мотеты, виланеллы, канцоны, мадригалы). Подготовка концертной программы к государственной итоговой аттестации	42	Практические занятия.	Разбор нотного текста. Анализ исполняемых произведений. Определение формы. Работа над штрихами, динамикой, агогикой. Выстраивание драматургии произведения.

3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

3.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

Основная литература

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
2. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.О. Вейнгартнер. — Санкт - Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>

Дополнительная литература

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л.М. Андреева. — Москва: Музыка, 1969. — 120 с.
2. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения [Текст] / В.Л. Живов. — Москва: Музыка, 1987. — 96 с.
3. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К.А. Ольхов. — Л.: Музыка, 1984. — 160 с.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». — Москва, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). — Санкт-Петербург, 2010. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». — Москва, 2013. — Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ — URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

3.3. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. MSOffice
2. Windows XP(7)
3. Microsoft Office 2007(2010)
4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Перечень информационно-справочных систем: Электронный справочник «Информо»- <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

4. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Дирижирование	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве дирижера с академическим смешанным хором, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Дирижирование	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Дирижирование	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Дирижирование	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Дирижирование	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Дирижирование	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Дирижирование	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
8.	Дирижирование	Ауд. 207 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41
9.	Дирижирование	Ауд. 208 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Дирижирование	Ауд. 209 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Дирижирование	Ауд. 210 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	Дирижирование	Ауд. 211 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	Дирижирование	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

5. Методические рекомендации и указания

5.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины

Важная роль отводится индивидуальным планам и правильно подобранному репертуару. В индивидуальных планах должны найти отражение последовательность развития студента, постепенное формирование его творческого облика, перечень всего музыкального материала, на котором строится обучение. Такого рода план определяя само существо работы, в значительной степени влияет на присутствие творческого процесса в обучении, отражает основные художественные устремления педагога и студента. По нему можно судить об уровне мастерства преподавателя и технической оснащенности обучающегося.

План должен строго следовать программным требованиям, отражать все технические навыки, располагать учебный материал по курсам и давать его по принципу последовательного усложнения изучаемых музыкальных произведений различных стилей и жанров.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением обучающегося.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, выражающие исполнительские намерения дирижера.

На I и II курсах одной из главных учебных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Её изучение является органической частью общего процесса воспитания профессионального музыканта, его исполнительской культуры.

В классной работе над приобретением навыков техники дирижирования должны строго предусматриваться её непосредственная подчиненность содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков. Основной целью обучения в классе дирижирования является подготовка студентов к работе с хоровым коллективом.

На старших курсах (III, IV, V) студенты изучают произведения значительной сложности, уделяя особое внимание освоению музыкальных стилей хорового письма.

В индивидуальные планы студентов III и IV курсов также включаются хоровые произведения, предназначенные для практической работы с хором.

Индивидуальный план студента V курса составляется не только из музыкальных произведений, входящих в программу дипломной работы, но и из перечня произведений, предназначенных для работы непосредственно в классе.

В случае возникновения форс-мажорных ситуаций учебный курс преподавателем разработан для проведения обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

5.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Экзамен по дирижированию включает:

1. Дирижирование (количество произведений определяется зачетно-экзаменационными требованиями для каждого курса);
2. Письменный анализ хорового произведения, входящего в экзаменационную программу по дирижированию;
3. Коллоквиум.

Для подготовки к *коллоквиуму* по дирижированию студенты *должны*:

- составить список литературы, с которой они ознакомились во время изучения хоровых произведений в классе по дирижированию (монографии о композиторах, авторах текстов, документы по истории создания произведений и т.д.);
- подготовить ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии по представленной дирижерской программе в самых различных ее ракурсах: хороведческом, музыкально-теоретическом, историческом, исполнительском.

Примерный план анализа хорового произведения:

1. Сведения об авторе литературного текста. Краткая характеристика его творчества. История создания литературного произведения (стихотворения, поэмы, драмы, оперного либретто и др.); его содержание и форма (идея, тема, образы, композиционная структура, размер стиха, особенности языка и т. д.). Сравнительный анализ литературного текста хора и поэтического первоисточника.

2. Данные о жизни и творчестве композитора, его школе, направлении. Обзор хоровых сочинений и краткая характеристика их стилевых особенностей. История создания анализируемого произведения, его место в творчестве композитора.

3. Жанр хорового произведения. Стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Форма произведения, ладотональный план, гармония, голосоведение, метроритм, агогика, динамика. Музыкально-гармонический анализ. Соотношение, соответствие содержания и формы музыкального и поэтического текстов.

4. Тип и вид хора, состав хора. Диапазон хоровых партий и хора в целом. Тесситура. Дыхание и звукоизвлечение, характер звуковедения, вокальность текста. Вокальные трудности. Ансамбль, вид ансамбля, ансамблевые трудности; ансамбль как средство выявления творческого замысла композитора.

5. Строй; особенности мелодического и гармонического строя; трудности в гармоническом и мелодическом строе, а также во вступлениях хоровых партий и хора. Ритм, его особенности. Ритмические трудности.

6. Раскрытие образного содержания произведения, определение его стилистических особенностей. Исполнительский план как результат подробного анализа творческого замысла композитора и поэта.

5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).
- Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:
 - письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
 - выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.