

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа дисциплины  
Б1.Б.Д18 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

по специальности  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Искусство оперного пения**

Квалификация  
**Солист-вокалист. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2023

**Рабочая программа дисциплины «Сольное пение»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности высшего образования 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2023.

**Разработчик: Заварзина Н.А.**, доцент, заведующая кафедрой сольного пения, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения.

## Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины .....	4
1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины .....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине..	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения дисциплины .....	11
1.1.8. Объем дисциплины .....	12
1.2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	12
1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля .....	12
1.2.2. Содержание учебной дисциплины.....	16
1.3. Список основной и дополнительной литературы .....	20
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет .....	21
2. Методические рекомендации .....	23
2.1. Методические рекомендации преподавателю .....	23
2.2. Методические указания для студентов .....	24
2.3. Особенности реализации учебной дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	26
3. Приложения.....	28
Приложение 1. Примерный репертуарный список.....	28

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## 1.1. Пояснительная записка

### 1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

#### **Целью дисциплины является**

- Развитие музыкально-эстетического вкуса, формирование навыков исполнительского мастерства студентов на материале мировой вокальной литературы, широкое ознакомление с оперным и камерным репертуаром, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

#### **Задачами дисциплины являются:**

- Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции).
- Совершенствование качеств звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции).
- Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его, вокального слуха
- Установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом .
- Накопление исполнительских навыков (развитие художественного восприятия музыки; умение донести до слушателей содержание исполняемого произведения) - Накопление навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.
- Развитие основных понятий: стиля и эстетического вкуса у начинающего вокалиста.
- Проведение постоянной работы по усовершенствованию вокально-технических навыков (выровненностью регистров, ровностью звучания тембра, верной работе певческого дыхания, правильной позиции).
- Приобщение начинающего певца к концертной деятельности (участие в концертах конкурсах и фестивалях)
- сохранение и укрепление психического здоровья студента (выработка стрессоустойчивости в исполнительской деятельности).
- Постепенное прививание начинающему вокалисту способности за небольшое время (2-3 минуты) описать целое событие, смену душевных состояний, все то, что заложено непосредственно композитором в сочинении.
- Забота о качестве исполнения репертуара.
- Формирование у студентов исполнительских и технических навыков, необходимых для профессиональной работы.
- Развитие навыков самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии.
- Развитие навыков чтения нот с листа.
- Воспитание личности, обладающей творческой волей и стремлением к совершенствованию.

### **1.1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.Б.Д18 «Сольное пение»** является дисциплиной обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета).

Дисциплина реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного пения.

Дисциплина «Сольное пение» в содержательном и методологическом отношении тесно связана с такими дисциплинами, как «Вокальный ансамбль», «Камерное пение», «Класс Музыкального театра».

Дисциплина «Сольное пение» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Сольное пение» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка», в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Сольное пение» предусматривает развитие навыков пения в объеме, необходимом для дальнейшей практической самостоятельной деятельности будущего специалиста в качестве исполнителя.

### **1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально - исполнительскую деятельность;

ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла;

ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.

### 1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Профессиональные компетенции</b>		
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на высочайшем профессиональном уровне музыкально - исполнительскую деятельность</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>• обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>• обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно - концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>• основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>• исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>• демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>• исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>• различными приемами вокальной техники, навыками</li> <li>• самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>• различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>
<p>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>• историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>• основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>• основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>• основные законы орфоэпии; основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>• определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>• демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>• создавать художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>• базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>• координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>• практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>• произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>• свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сцениче-</li> </ul>

		ской гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>• обширный оперный репертуар; особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>• работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>• применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>• прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>• навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- значительный классический вокальный репертуар;
- основной репертуар для своего типа голоса, основные композиторские стили;
- особенности физиологии певческого процесса и личные данные по этой категории певческих свойств, основы профессионального владения голосом и вокальной техники, психологию певческой деятельности;
- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- методическую литературу по вокальному искусству;

**Уметь:**

- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений,

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения,
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;
- использовать фортепиано в работе над вокальным репертуаром, для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкального произведения;
- использовать различные приемы вокальной техники при исполнении разных вокальных стилей, жанров, эпох;
- применять все динамические оттенки и нюансы;
- ориентироваться в многообразии специальной литературы для вокального исполнения;
- использовать основные методические приемы и установки ведущих педагогов-вокалистов;
- сравнивать и сопоставлять различные интерпретации исполняемых вокальных произведений;
- прокомментировать исполняемые произведения;
- осознавать роль исполняемой партии как часть целого;
- вести партию в соответствии с общим исполнительским планом;
- добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания, фразировки;
- выполнять условия работы той или иной концертной организации (оперный театр, филармония и др.), в соответствии с требованиями руководителя на гастролях и выездах;
- исполнять и анализировать произведения, предназначенные для исполнения в будущей педагогической деятельности;
- применять те знания и умения, которые развивают профессиональные навыки и умения у учащегося;

#### **Владеть:**

- навыками работы певца с режиссером и дирижером;
- навыками свободного владения певческим голосом;
- навыками активного воздействия на аудиторию с целью донесения до нее определенной информации на основе владения элементами внешней выразительности;
- навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- навыками владения своим внутренним аппаратом - голосом;
- основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры;
- методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре;

- вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; музыкальной формой;
- навыками чтения с листа вокальных партий;
- навыками публичного исполнения как отдельных вокальных сочинений, так и вокальных циклов;
- игрой на фортепиано на уровне, достаточном для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности;
- спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня), техникой беглости и кантилены;
- способами подготовки вокальной программы к публичному выступлению или студийной записи;
- специальной профессиональной терминологией;
- вокальной гигиеной и певческим режимом;
- основами решения задач репетиционного процесса, его оптимальной организации в различных условиях.

### 1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов</b>
Большой концертный зал (455 посадочных мест) 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 319, 417, 419</b> для индивидуальных занятий Оборудование: рояль, фортепиано, пульт, зеркало, стол, кресла и стулья, шкаф для нот.	ул. Плеханова, 41

### **1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Дисциплина «Сольное пение» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5-10 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины**

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

#### *Перечень информационно-справочных систем:*

- Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### 1.1.8. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 74 зачетные единицы, общий объем часов – 2664, в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 548 часов;
- самостоятельная работа – 2116 часов.

Время изучения дисциплины – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестры.

Формы промежуточного контроля:

- зачет, семестры – 1, 10.
- экзамен, семестры – 2,3,4,5,6,7,8,9.

### 1.2. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов	
		Индивид. практ. занятия	Самост. работа
I	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.	14	
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены)	14	
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко.	13	
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	12	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>54</b>	<b>198</b>
II	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.	17	
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса (кантилены)	17	
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко.	16	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>51</b>	<b>237</b>

III	Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи	14	
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса(кантилены)	13	
	Определение художественного смысла произведения.	13	
	Практическое освоение западноевропейского вокального репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	13	
	Выступление в академическом концерте	1	
		<b>54</b>	<b>90</b>
IV	Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.	16	
	Практическое освоение вокально - ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	17	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений классицизма.	17	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>51</b>	<b>93</b>
V	Достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении	14	
	Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.	13	
	Практическое освоение вокального репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	13	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	13	
	Выступление в академическом концерте.	<b>1</b>	
		<b>54</b>	<b>126</b>
VI	Обучение балансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу.	16	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	17	

	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	17	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>51</b>	<b>129</b>
VII	Практическое освоение вокально - ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	17	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	18	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	18	
	Выступление в академическом концерте	1	
		<b>54</b>	<b>270</b>
VIII	Совершенствование исполнительского мастерства.	20	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	15	
	Практическое освоение отечественного вокального репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	15	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>51</b>	<b>273</b>
IX	Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция; певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении; певческая артикуляция и дикция.	20	
	Выработка основных певческих навыков, свободного голоса(кантилены)	21	
	Практическое освоение западноевропейского вокально - ансамблевого репертуара в области циклических сочинений эпохи барокко.	15	
	Практическое освоение западноевропейского вокально - ансамблевого репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.	15	
	Выступление в академическом концерте.	1	
		<b>72</b>	<b>342</b>

X	Практическое освоение вокально - ансамблевого репертуара в области отечественной вокальной миниатюры эпохи романтизма.	18	
	Практическое освоение отечественного вокально - ансамблевого репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX -XX веков.	18	
	Практическое освоение отечественного вокально - ансамблевого репертуара в области вокальной миниатюры XX века.	18	
	Выступление в академическом концерте.	2	
		<b>56</b>	<b>358</b>
<b>Всего за период обучения</b>		<b>548</b>	<b>2116</b>

## 1.2.2. Содержание учебной дисциплины

### I семестр

В 1 семестре обучения педагог дисциплины «Сольное пение» продолжает работу над развитием и закреплением вокально-технических навыков: мягко атаковать звук, экономно расходовать дыхание, чисто интонировать.

Студент учится самостоятельно, без помощи концертмейстера разучивать свою партию, осваивать ее мелодику, ритм.

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения.

Одной из задач первого года обучения является овладение навыками пения стилем belcanto.

- I семестр:**
- 1-2\_вокализа
  - несложная ария эпохи барокко
  - романс (по выбору) или народная песня.

### II семестр

Во 2 семестре обучения продолжается развитие у студентов навыков пения, соответственно усложняется репертуар: как по вокальной технике, так и по сценической выразительности. Здесь педагогу необходимо объяснить студентам стили различных эпох и композиторов и попытаться добиться их воплощения. Необходимо начинать выступления на публике.

В течение года студентом должно быть исполнено 4-5 вокализов, 2-3 старинных арии, 3 романса зарубежных и русских композиторов, 1-2 народных песен в обработке.

- II семестр:**
- 1-2 вокализа
  - ария композитора эпохи барокко или классицизма
  - романс западного композитора или русского композитора глинковского или доглинковского периода

### III семестр

Продолжается работа не только с техническими трудностями, но и определением художественного смысла произведения, так как главным всегда остается содержание изучаемого произведения. Должна быть гармония в художественно-драматическом замысле автора.

Усовершенствование вокальных технических навыков и умение использовать различные вокальные штрихи.

## IV семестр

Подготовка к концертным выступлениям. Выбор концертного репертуара из пройденных произведений. Участие в концертных выступлениях с сольными и ансамблевыми номерами. Выработка сценических навыков. Сценически-репетиционная работа.

По окончании II курса студент *должен иметь*:

- округлый, чистый, ровно льющийся звук с мягким и нефорсированным звучанием;
- собранное звучание голоса в высокой позиции;
- точность прочтения музыкального материала, владение его формой, осмысленная фразировка в исполнении, а также определенный уровень актерского и исполнительского мастерства.

В этот период должна быть достигнута однородность звучания голоса в пределах используемого диапазона.

В течение года студентом должно быть исполнено 4-5 вокализов, не менее 4-х арий, 5-6 романсов, 2-3 народных песен, 2 современных произведений.

- III семестр:**
- 1 вокализ
  - ария композитора барокко или классицизма
  - романс русского композитора первой половины 19 в.
  - романс западный

- IV семестр:**
- 1 вокализ
  - ария эпохи барокко, классицизма или романтизма;
  - произведение современного композитора или народная песня
  - западный романс

## V семестр

Наряду с решением очередных вокально-технических задач необходимо продолжать вести работу над накоплением концертного и камерного репертуара, формирующего художественный вкус, ощущение стилистики исполняемых произведений. Необходимо включение в индивидуальный план студента произведений современных и прогрессивных зарубежных и русских композиторов.

От студента требуется более углубленное владение вокальными навыками; владение динамикой и тембровой нюансировкой.

- V семестр:**
- вокализ
  - ария западного композитора эпохи классицизма, или 1-ой половины 19 века
  - ария русского композитора
  - классический романс русского композитора
  - классический романс зарубежного композитора эпохи романтизма

### **VI семестр**

III курс является основным, определяющим по квалификации. Выявляет возможности и склонности студента - вокалиста к оперной или концертно-камерной деятельности.

Одним из труднейших моментов в воспитании певческого голоса является достижение ровности, одинаковости тембра на всем его протяжении. Умение сбалансировать ощущения головного и грудного резонирования, одновременно включать резонаторы в работу – вот задачи на данном этапе освоения навыка.

В течение года студентом должно быть исполнено 4-6 арий, 6 романсов, 2-3 народные песни в обработке, 4 вокализов.

- VI семестр:**
- зарубежная ария эпохи классицизма или романтизма
  - классическая ария русского композитора любой эпохи
  - романс зарубежного композитора эпохи романтизма
  - романс современного композитора или народная песня

### **VII семестр**

При переходе на IV курс на основании характеристик руководителей специального, камерного оперного классов и по результатам экзаменов устанавливается профиль студента-вокалиста.

Студенты в течение года обязаны не менее 4 раз выступить в открытых академических концертах.

Самостоятельная и творческая работа студентов проходит в аудиторных занятиях и во внеурочное время. Кроме указаний преподавателя, главным руководством являются аудиовизуальные средства обучения. Студенты активно используют компьютеры, магнитофонные записи, радио и телевидение.

### **VII семестр: (Экзамен)**

- развернутая ария или сцена из оперы зарубежного композитора любой эпохи
- ария из оперы русского композитора
- романс современного русского композитора (20-21 век )
- классический романс зарубежного композитора
- народная песня в обработке

## **VIII семестр**

Обязательным условием для каждого студента являются 4 выступления в открытых академических концертах в течение IV курса. Помимо этого, студент может начать самостоятельную концертную деятельность, выступая в концертах на различных площадках института, конкурсах и фестивалях.

Студент должен проявлять способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

### **VIII семестр: (Экзамен)**

- развернутая ария или сцена из оперы зарубежного композитора любой эпохи
- ария из оперы русского композитора любого периода
- классический романс русского композитора 2 половины 19 в.
- классический романс зарубежного композитора
- народная песня в обработке

## **IX семестр**

На этом этапе студент должен уметь критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности.

На зачет в конце девятого семестра студент представляет сольную концертную программу, выносимую на государственный экзамен.

## **X семестр**

На государственном экзамене по сольному пению студент должен продемонстрировать высокий профессиональный вокально-технический и художественно-выразительный уровень исполнения с учетом стилевых особенностей произведений, включенных в программу.

### **Примерная сольная концертная программа государственного экзамена**

1. Ария эпохи барокко или классицизма (XVI-XVIII вв).
  2. Развёрнутая ария, или сцена из оперы зарубежного композитора XIX в.
  3. Ария из оперы русского композитора
  4. Ария из оперы современного композитора
  5. Классический романс русского композитора XIX века
  6. Классический романс зарубежного композитора
  7. Романс современного русского или западного композитора
  8. Народная песня в обработке
- Время выступления 35-40 минут.

Эта программа рассчитана на студентов, получающих квалификацию «Солист-вокалист. Преподаватель».

### 1.3. Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65056>
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86023>
3. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 416 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/69353>
4. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90021>
5. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. До самой сути. Исследования, статьи, интервью. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 300 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72604>
6. Конконе, Д. Школа пения с листа. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/book/79341\(СПО,ВПО\)](http://e.lanbook.com/book/79341(СПО,ВПО))
7. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49476>
8. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75538>
9. Стеблянко, А.А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его Величество Звук. + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/53664>
10. Степанидина, Е.А. Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72148> (СПО.ВПО)

### Дополнительная литература

1. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10259>
2. Пеллегрини-Челони, А.М. Грамматика, или Правила прекрасного пения. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 88 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65963>
3. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5083>
4. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72598>
5. Сонки, С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76305>

### 1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

#### *Подписные электронные ресурсы*

**Руконт** [Электронный ресурс: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>. «Электронное издательство **Юрайт**». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:[www.biblionline.ru](http://www.biblionline.ru)

#### **Сайты, порталы, базы данных**

##### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

1. <http://classic-online.ru/>
2. <http://imslp.org/>
3. Musstudent. – <http://musstudent.ru/>
4. Электронная библиотека Torrent. Издания по гармонии и теории музыки. – <http://www.torrentino.com/torrents/662600/>
5. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html/>
6. Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru/>
7. <http://www.youtube.com/> – мастер классы, уроки вокала, уход за голосом
8. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru/>
9. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопонт»: <http://www.rucont.ru/>
10. Нотная библиотека Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
11. Национальная библиотека Республики Коми <http://www.nbrkomi.ru/page/>

## **2. Методические рекомендации**

### **2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины**

В процессе освоения дисциплины «Сольное пение» обучающиеся готовятся к самостоятельной практической исполнительской деятельности. Поэтому в задачи междисциплинарного курса входит не только практическая деятельность по освоению вокального репертуара, репетиционной деятельности с солистами, но и воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области сольного вокального исполнительства, творческим отношением к исполняемому произведению, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по вокальным навыкам, технике являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного студента.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и студента над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с голосовым показом фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение вокально - технических учебных задач: постановка певческого дыхания, естественное звукоизвлечение, активизация артикуляционного аппарата; тренировка художественно-исполнительских навыков;
- работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с терминологией;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и

воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные вокально - технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе вокального исполнительства.

## **2.2. Методические указания студентам по освоению дисциплины**

Объем самостоятельной работы- 2188 часов

### *Цели и задачи самостоятельной работы*

Студенты должны отчитываться о выполнении программных требований два раза в каждом семестре. Академические прослушивания студентов проходят в середине каждого семестра после 8-10 недель занятий. На них проверяется пройденный материал. К зачету студент должен представить программу, изученную согласно требованиям курса. Основные критерии оценки: уверенное знание текста, понимание стиля и образного содержания произведения. Владение технологическими навыками по курсу. Оценка успеваемости выставляется на основании учета приобретенных знаний, умений, навыков. Выступления студентов в 2-3 концертах кафедры засчитываются кафедрой как академический концерт. На подготовительном курсе учащиеся отчитываются два раза в семестр. На зачете проверяется степень усвоения материала. Закрепление вокальных навыков. Освоение стилистики произведений. Итоговая аттестация представляет собой исполнение дипломной программы.

С первых занятий по сольному пению преподаватель должен развивать большую активность студента по отношению к своей специальности. Учащийся должен научиться заниматься любым вопросом, проявляя большую творческую инициативу и свою индивидуальность. Только тогда преподаватель сможет воспитать в певце интересную творческую личность. С первого урока преподаватель должен задавать домашние задания с самостоятельной работой в зависимости от уровня развития студента и его индивидуальности. Учащийся должен работать дома над развитием правильного дыхания. Вырабатывать свободный выдох, разрабатывать легкие, делая определенные упражнения на умение растягивать выдох на всё более долгое время. Также необходима самостоятельная работа перед зеркалом на умение правильно широко открывать рот и зевать со свободной нижней челюстью и работа по освобождению корпуса, рук, ног и головы. Студент должен научиться изучать заданное произведение. Знать не только композитора и автора слов, но и тональность, в котором написано произведение (в данном случае вокализы, легкая старинная ария и народная песня или романс) и сделать небольшой музыкальный анализ исполняемого произведения.

Основной музыкальный анализ произведения делается в классе преподавателем. При изучении произведения студент должен изучать не только свою партию, но и фортепианную и проигрывать их на фортепиано. Начинается самостоятельная работа над дикцией, четкое произношение согласных, правильные ударения в словах, произносятся скороговорки. Обучающийся должен начать работу над развитием своей личности, много читать, ходить в театр, на экскурсии, изучать историю, литературу, живопись, слушать диски и видео с записями великих певцов. На II семестре учащиеся овладевают навыками, которые позволяют работать дома над более сложными произведениями. Над музыкальным анализом изучаемых произведений, делая анализ формы, гармонический анализ, анализ чистого интонирования данного произведения, развитие внутреннего слуха. Продолжается работа над дикцией и правильной подачей слова в различных произведениях. Преподаватель должен объяснить, как работать над художественным образом произведения. Студент должен прочитать дополнительную литературу о композиторе и авторе слов данного произведения. Если это ария из оперы, то студент должен изучить либретто и прочитать художественное произведение, по которому оно написано. Необходимо знать, какое значение имеет эта ария в данной опере. На III семестре курсе можно разрешать технически развитым студентам распеваться дома и работать над несложными вокально-техническими трудностями под строгим контролем преподавателя. Вся предыдущая работа продолжается. Продолжается самостоятельная работа по выучиванию произведений, работа над некоторыми вокально-техническими трудностями их музыкального, гармонического и интонационного анализа произведений. Студент самостоятельно разрабатывает художественный образ и делает индивидуальную трактовку, которую может четко объяснить преподавателю. Исходя из этого, студент ищет выразительное интонирование в произведении. На IV семестре учащийся продолжает самостоятельно изучать вокальные произведения, овладевает различными стилями, формами, жанрами, вокально-техническим и художественным анализом произведения. Большая самостоятельная работа идет по подготовке к Государственному экзамену по сольному пению. Важное значение имеет воспитание у учащихся требовательности к себе, творческой активности, целеустремленности и инициативы. В процессе обучения сольный исполнитель должен: \* сформироваться как музыкант широкого профиля, знать различные стилистические направления, исполнительские школы; \* иметь в своем репертуаре около 15 арий старинных, классических и современных композиторов (в том числе на языке оригинала). На всех семестрах и всеми студентами проводится обязательная исполнительская практика. Они обязаны выступить на академических вечерах, проводимых на кафедре каждую неделю, не менее двух-трех раз в семестр. Эти выступления должны обязательно обсуждаться на заседаниях кафедры.

Самостоятельная работа учащихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений, приобретенных на занятиях по дисциплине «Сольное пение»;
- углубления и расширения вокального репертуара;

- развития познавательных способностей и активности учащихся, творческой инициативности, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем, возможности достижения необходимого результата. Самостоятельная работа учащегося должна быть нацелена на выполнение основных требований данного курса.

#### *Формы самостоятельной работы*

- самостоятельное изучение камерно-вокальных сочинений отечественных и зарубежных композиторов, арий и сцен из опер
- прослушивание аудио и видеозаписей выступления выдающихся солистов;
- изучение методической литературы, посвященной проблемам вокального искусства;
- посещение концертов в филармонических залах, спектаклей в оперном театре;
- самостоятельная репетиционная работа с солистами – вокалистами .

### **2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

## Приложения

Приложение 1

### Примерный репертуарный список

ВОКАЛИЗЫ, АРИИ ИЗ ОПЕР, ОРАТОРИЙ, КАНТАТ И МЕСС

*Сопрано*

1 курс

Простые вокализы Ф. Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Б.Лютгена, М.Глинки, Г.Панюфки, М.Крестовского

**Аренский А.**

Колыбельная песня Дамаянти, Рассказ Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

**Бах И.С.**

Ария сопрано из «Рождественской кантаты»

**Верстовский А.**

Песня Наташи из I акта оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Ария Альмилены из оперы «Ринальдо»

Ария для сопрано из оратории "Сусанна".

Ария сопрано из оратории "Мессия»

**Глюк К.**

Ария Амура "Ее звуки лиры" из оперы "Орфей".

**Гречанинов А.**

Ария Забавы Путятничны из оперы "Добрыня Никитич"

Песенка Насти из оперы "Добрыня Никитич"

**Даргомыжский А.**

Ариозо Наташи «По камушкам...», Ариозо Наташи из первого акта "Ах, прошло то время", песенка Ольги

Из оперы "Русалка"

**Ипполитов-Иванов М.**

Ариозо Аси из оперы "Ася"

**Моцарт В.**

Ария Барбарини, две арии Сусанны, ария

Керубино "Сердце волнует", Ария графини «Бог любви»

Из оперы «Свадьба Фигаро».

Две арии Бастьенны из оперы "Бастьен и Бастьенна"

**Перголези Дж.**

Канцонетта "Три дня уже, как Нина"

Ария «Se tu m'ami»

**Римский-Корсаков Н.**

Два Ариозо царицы Милитрисы "В девках сижено", "Мой царь, царь возлюбленный" из оперы "Сказка о царе Салтане".

Ариозо Снегурочки "Слахала я», ариетта Снегурочки "Пригожий Лель" из оперы "Снегурочка".

Ария Ольги "Одна в лесу" из оперы "Псковитянка"

**Рубинштейн А.**

Романс Тамары из оперы "Демон"

**Соколовский М.**

Ариозо Анюты "Кабы я млада", "Во своей я младости" из оперы "Мельник - колдун, обманщик, сват"

II курс

Вокализы Г.Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского, А.Тер-Гевондяна.

**Вагнер Р.**

Ариозо Эльзы "О ветер легкокрылый" из оперы "Лоэнгрин"

**Вебер К.**

Две арии Анхен из оперы "Волшебный стрелок"

**Гайдн И.**

Речитатив и ария Эвридики из оперы « Орфей и Эвридика»

Ария Фламинии из оперы "Лунный мир",

Ария Ганны "Как легко, отрадно чувству" из оратории "Времена года"

**Глюк К.**

Две арии Амура, ария Блаженной тени из оперы "Орфей"

**Гретри А.**

Ария Изабеллы из оперы "Говорящая картина"

Ария "С ним по ночам" из оперы "Ричард - Львиное сердце"

**Даргомыжский А.**

Песня Наташи "По камушкам" из оперы "Русалка"

**Моношко С.**

Две ариетты Гальки из оперы "Галька"

**Моцарт В.**

Ария «Per pietà, bell'idol mio» , Ария «Un moto di gioia mi sento», Две арии Сюзанны, Ария графини из оперы « Свадьба Фигаро»

**Мусоргский М.**

Ариозо Ксении из оперы "Борис Годунов"

**Направник Э.**

Романс и вокализ Маши из оперы "Дубровский"

Колыбельная Адели из оперы "Гарольд"

**Римский-Корсаков Н.**

Колыбельная Волховы "Сон по бережку ходил" из оперы "Садко". Рассказ Домны Сабуровой из оперы "Царская невеста".

**Россини Дж.**

Ария и речитатив Берты из оперы «Севильский цирюльник»

### III курс

Вокализы Дж.Конконе, М.Мазманяна. Г.Панофки. М.Соколовского, А.Тер-Гевондяна, художественные вокализы

**Бах И.С.**

Ария для сопрано из Кантаты № 21, № 68

**Беллини В.**

Ария Эльвиры из оперы "Пуритане"

**Берлиоз Г.**

Ария в темнице из оратории "Осуждение Фауста"

**Бизе Ж.**

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Каватина Лейлы из оперы "Искатели жемчуга"

**Бетховен Л.**

Ария Марцелины из оперы "Фиделио"

**Бойто А.**

Песня Маргариты (в темнице) из оперы "Мефистофель"

**Вебер К.**

Ария Анхен и сцена и ария Агаты из оперы "Волшебный стрелок"

**Верди Дж.**

Ария Джильды из оперы "Риголетто"

**Верстовский А.**

Ария Наташи "Светит, светит солнце ясное" из оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Арии для сопрано из оратории «Самсон»

Две арии Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь"

**Глинка М.**

Романс Антонида из оперы "Иван Сусанин"

**Глюк К.**

Ария Париса "Скоро настанет вновь" из оперы "Парис и Елена"

**Делиб Л.**

Колыбельная Лакме из оперы "Лакме"

**Доницетти Г.**

Ария Лючии "Тихо все" из оперы "Лючия ди Ламмермур" **Мей-ербер Дж.**

Каватина Пажа из оперы "Гугеноты"

**Моңюшко С.**

Ария Гальки "Если б солнцем рано" из оперы "Галька"

**Моцарт В.**

Ария Блонды из оперы «Похищение из Серая»

Ария Памины "Все прошло" из оперы "Волшебная флейта"

Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы "Директор театра".

**Мусоргский М.**

Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка"

**Направник Э.**

Ария и ариозо Маши из оперы "Дубровский"

**Пуччини Дж.**

Ариозо "О, как напоминает мне" из оперы "Манон Леско".

Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

Рассказ и ариозо Мими из III акта оперы "Богема"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

Ариетта Снегурочки "Как больно" из оперы "Снегурочка".

Песня Царевны из первой картины оперы "Кашей Бессмертный".

**Россини Дж.**

Каватина Нинетты из оперы "Сорока-воровка"

Две арии Матильды из оперы "Вильгельм Телль"

**Рубинштейн А.**

Ария Лалла Рук из оперы "Фераморс"

**Серов А.**

Ария Рогнеды "Ох, горе, горе в груди накопело" из оперы "Рогнеда"

Ария Руфи из оперы «Руфь»

**Чайковский П.**

Ария Кумы "Глянуть с Нижнего" и ариозо Кумы "Где же ты, мой желанный" из оперы "Чародейка"

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из последнего акта оперы "Катерина Измайлова" **Щедрин Р.**

Песня Наташи из III акта оперы "Не только любовь"

IV и V курсы

**Александров А.**

2 арии Бэлы, ариозо и монолог Бэлы из оперы "Бэла"

**Аренский А.**

Песня Марьи Власьевны "Соловушка в дубравушке" из оперы "Сон на Волге".

**Бах И.**

Ария из "Кофейной кантаты".

Ария из кантаты № 202 "Весна опять пришла"

**Беллини В.**

Ария Эльвиры "Мила и красива" из оперы "Пуритане"

**Бизе Ж.**

каватина Лейлы из оперы « Искатели Жемчуга»

Ария Микаэлы из оперы "Кармен"

**Бородин А.**

Плач Ярославны из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Ария Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

Ария Елизаветы из оперы "Тангейзер"

**Верди Дж.**

Ария Оскара из оперы "Бал-маскарад".

Ария Дездемоны ("Ива") из оперы "Отелло"

**Глинка М.**

Каватина и рондо Антонида "В поле чистое гляжу" из оперы "Иван Сусанин".

Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы "Грустно мне" из оперы "Руслан и Людмила"

**Глиэр Р.**

Баллада Шахсенем "В долинах широких" из оперы "Шахсенем"

**Глюк К.**

Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы "Ифигения в Тавриде"

**Гуно Ш.**

Ария Маргариты с жемчугом из III акта оперы "Фауст".

Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта"

**Даргомыжский А.**

Две арии Наташи из оперы "Русалка"

**Ипполитов-Иванов М.**

Ария Герды из оперы "Оле из Нордланда".

**Кюи Ц.**

Ария Фатимы "Сбылось предчувствие мое" из оперы "Кавказский пленник"

**Моцарт В.**

Ария Аминты из оперы "Король-пастух"

**Николаи О.**

Ария госпожи Форд из оперы "Виндзорские проказницы"

**Прокофьев С.**

Ария Наташи из оперы "Война и мир" (сб. "Отрывки из опер советских композиторов", сост. А. Орфенов)

**Рахманинов С.**

Ария Франчески из оперы "Франческа да Римини"

**Римский-Корсаков Н.**

Ария Оксаны "Пропал кузнец" из оперы "Ночь перед Рождеством".

Две арии Марфы из оперы "Царская невеста".

Колыбельная и рассказ Веры из оперы "Вера Шелога". Ария Царевны-Лебедь из оперы "Сказка о царе Салтане".

Ария Оксаны "Что людям вздумалось" из оперы "Ночь перед Рождеством".

Ариозо Ядвиги. "Как молния с безоблачного неба", сцена Ядвиги с чашей "Темно в воде", ария Ядвиги "Незванная на пир сюда явлюсь", ария Марии "Песнь об умирающем лебеде" из оперы "Пан Воевода".

Сцена Шемаханской царицы "Между морем и небом" из оперы "Золотой Петушок"

Ария Сервилии "Цветы мои" из оперы "Сервилия"

**Россини Дж.**

Ария Розины из оперы "Севильский цирюльник"

**Рубинштейн А.**

Сцена сумасшествия Марки из оперы "Дети степей"

**Серов А.**

Ария Юдифи "Через пять дней решили город сдать" из оперы "Юдифь"  
(рекомендуется студентам, обладающим выдающимся голосом)

**Чайковский П.**

Ария Оксаны "Ишь ты, какая вьюга" из оперы "Черевички".

Ария Марии из первого действия, сцена сумасшествия из оперы "Мазепа".

Ария Агнессы Сорель из оперы "Орлеанская дева". Ариозо Лизы "Откуда эти слезы" и ария "Уж полночь близится" из оперы "Пиковая лама". Ариозо Наташи "Почудилось мне, будто голоса" из оперы "Опричник"

**Шапорин Ю.**

Каватина невесты "Я живу в отдаленном скиту" из кантаты "На поле Куликовом"

**Шебалин В.**

Ария Катарины из оперы "Укрощение строптивой"

**Шостакович Д.**

Ария Катерины из оперы "Катерина Измайлова". (Сб. "Отрывки из опер советских композиторов", сост. А.Орфенов)

Меццо-сопрано

I курс

Вокализы Дж. Конконе, М.Мазманяна, Г.Панофки, М.Соколовского

**Аренский А.**

Ариозо Алены "Куда бежать-то",

Колыбельная Старухи "Баю, баюшки, внученочек" из оперы "Сон на Волге"

**Гендель Г.**

Ария Оттона из оперы "Оттон" "Dove sei"

Ария Корнелии из оперы "Юлий Цезарь" "Priva son"

Ария Гвидо из оперы "Флавиус".

**Глюк К.**

Строфы Орфея "Где ты, любовь моя" из оперы "Орфей"

**Гречанинов А.**

Ария "Храни тебя, Всевышний" из оперы "Добрыня Никитич"

**Гретри А.**

"Ах, душа полна тоскою" из оперы "Неподкупная дружба"

**Кюи Ц.**

Ария Мириад "Милый дружочек" из II акта оперы "Кавказский пленник"

**Моцарт В.**

Две арии Керубино " из оперы "Свадьба Фигаро"

**Рубинштейн А.**

Фрагмент III действия, сцена вторая - Хафизы - "Нет никого, я одна" из оперы "Фераморс".

Ария Горюши "Иль я ослышалась" из оперы "Горюша"

### **Серов А.**

Ариозо Изяслава "Пожалей родимую, прости", сон Изяслава "Родная, ты снова плачешь" из оперы "Рогнеда".

Сцена Груни "Приласкай, так не отстанет", сказочка Груни "В некотором царстве" из оперы "Вражья сила"

### **Чайковский П.**

Песня Леля "Земляничка, ягодка" из музыки к пьесе А.Островского "Снегурочка". Фрагмент из последнего действия, ария Солохи "Кто говорит - утопился"

из оперы "Черевички".

### II курс

Вокализы Дж. Конконе, Г.Панофки, М.Соколовского

### **Гайдн Й.**

Ария Эвридики "Где он, где?" из оперы "Орфей и Эвридика"

### **Гендель Г.**

Ария Брадаманты "О, горькие мечты" из оперы "Альцина". Ария Альмиры "Ах, если сердце" из оперы "Альмира" Речитатив и ария Ориэны "Сном смертным спит" из оперы "Адамис"

### **Глинка М.**

Песня Вани "Как мать убили" из оперы "Иван Сусанин"

Ария Вани из последнего действия "Нет, не мне" из оперы "Иван Сусанин"

### **Глюк К.**

Ария Орфея "Потерял я Эвридику", вторая ария Орфея "О, троньтесь" из оперы "Орфей".

"Вот стремительный поток" из оперы "Меккские пилигримы"

### **Гречанинов А.**

Сон Мамелфы "Вижу я берег пустынный" из оперы "Добрыня Никитич". Даргомыжский А.

Вторая песня Лауры из оперы "Каменный гость"

### **Ипполитов-Иванов М.**

Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы "Ася" Каватина Ноэми "Проходят дни за днями" из оперы "Руфь»

### **Мусоргский М.**

Ария Марфы "Исходила младешенька" из оперы "Хованщина". Песня Шинкарки из оперы "Борис Годунов".

### **Римский-Корсаков Н.**

Ария Любовы "Всю ночь ждала его я понапрасну" из оперы "Садко»

Первая и вторая песни Леля из оперы "Снегурочка"

### **Рубинштейн А.**

Цыганская песня Избраны "Зденко по степи идет" из оперы "Дети степей"

**Сен-Санс К.**

1ая и 3я арии ДАлилы из оперы "Самсон и Далила"

**Серов А.**

Сцена Груни "Что за радость — жизнь девичья" из оперы "Вражья сила"

**Чайковский П.**

Сцена Солохи из оперы "Черевички".

### III курс

Вокализы Дж. Конконе, Г.Панюфки, М.Соколовского и художественные вокализы.

"

**Бах И.С.**

Арии для сопрано из "Страстей по Матфею"

**Верди Дж.**

Ария Фенены из оперы «Набукко»

Песня Азучены "Страшное пламя" из оперы "Трубадур" Гендель Г.

Две арии Секста из оперы «Юлий Цезарь»

Ария Эльмиры из оперы "Флориданте".

**Глинка М.**

Романс и ария Ратмира из оперы "Руслан и Людмила"

**Гуно Ш.**

Куплеты и романс Зибеля из оперы "Фауст"

**Даргомыжский А.**

Две песни Лауры из оперы "Каменный гость".

Ария Княгини "Чу, кажется, трубят" из оперы "Русалка"

**Кариссими Дж.**

Ария "Победа, победа"

**Моцарт В.**

Ария Керубино "Рассказать, объяснить" из оперы "Свадьба Фигаро" Мусоргский М.

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Сказочка Федора из оперы "Борис Годунов"

**Понкиелли А.**

Сцена и романс Слепой из оперы "Джоконда"

**Прокофьев С.**

Песня Девушки из кантаты "Александр Невский". Колыбельная из оратории "На страже мира"

**Римский-Корсаков Н.**

Речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»

**Росси Л.**

Ария Митраны из оперы "Митрана"

**Рубинштейн А.**

Ария Горюши "Ушли" из оперы "Горюша"

**Сен-Санс К.**

Ария Далилы "Открылася душа" из оперы "Самсон и Далила"

**Танеев С.**

Сцена и ария Клитемнестры "О, горе мне" из оперы "Орестея"

**Чайковский П.**

Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»

Ариозо Басманова из оперы "Опричник".

Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

**Щедрин Р.**

Речитатив и ариозо Варвары (I акт. № 7) из оперы "Не только любовь"

IV и V курс

**Бах И.С.**

Арии для меццо-сопрано из Мессы си минор, из «Магнификат» и «Страстей по Матфею»

**Бизе Ж.**

Хабанера, Сегидилья, Цыганская песня и сцена гадания Кармен из оперы "Кармен"

**Бородин А.**

Каватина Кончаковны из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Ария Фрикки из оперы «Валькирия»

Ария Эрды из оперы "Золото Рейна"

Ария Вальтрауты из оперы "Гибель богов"

**Гендель Г.**

Две арии Секста и Ария Клеопатры из оперы "Юлий Цезарь"

Ария Лихаса из оперы "Геракл".

**Глинка М.**

Ария Ратмира "И жар, и зной" из оперы "Руслан и Людмила".

Сцена Вани "Бедный конь" из оперы "Иван Сусанин"

**Глиэр Р.**

Ария Хани "Надежда дней" из оперы "Шахсенем"

**Кюи Ц.**

Черкесская песня Мириам "В реке бежит гремучий вал" из оперы "Кавказский пленник".

**Массне Ж.**

Сцена и ария Иродиады из оперы «Иродиада»

Сцена с письмами из оперы "Вертер"

Ария Прекрасной Дульсинеи из оперы «Дон Кихот»

**Мейербер Дж.**

Ария Пажа из оперы "Гугеноты"

**Моцарт В.**

2 арии Секста из оперы «Милосердие Тита»

**Мусоргский М.**

Ария Хиври из оперы "Сорочинская ярмарка".

Ария Марины Мнишек "Скучно Марине" из оперы "Борис Годунов"

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена и ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Сцена Кащевны "Настала ночь" из оперы "Кащей Бессмертный".

Пролог, речитатив и ария Весны из оперы "Снегурочка"

**Россини Дж.**

Сцена Дездемоны из последнего действия оперы "Отелло"

**Рубинштейн А.**

Ариозо Избраны "Ах, опять, опять мне не пережить" из оперы "Дети степей"

**Сен-Санс К.**

3 арии Далилы из оперы "Самсон и Далила".

**Серов А.**

Песня Груни "Ах, никто меня не любит" из оперы "Вражья сила" **Танеев С.**

Ария из кантаты "По прочтении псалма"

**Чайковский П.**

Ариозо Княгини "Так вот беда пришла откуда" из оперы "Чародейка" **Шапорин Ю.**

Соло "Мать на Руси" ("За родимый край во честном бою") из кантаты "На поле Куликовом"

*Тенор*

I курс

Вокализы М.Бордоньи, И.Ваккаи. Г.Зейдлера, Дж. Конконе

**Аренский А.**

Песня Бастрюкова "Догорай на небе, зоренька, скорее» из оперы "Сон на Волге"

**Вебер К.**

Молитва Тюнона из оперы "Оберон"

**Верди Дж.**

Романс Рикардо из оперы "Бал-маскарад"

**Верстовский А.**

Баллада Торопа "Уж солнце поздними лучами" из оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Альмилены "Дай мне слезами" из оперы "Ринальдо"

**Глинка М.**

Первая песня Баяна "Есть пустынный край", вторая песня Баяна из оперы "Руслан и Людмила"

**Гречанинов А.**

Речитатив и первая песенка Алеши "Полно убиваться, красавица" из оперы "Добрыня Никитич"

**Делиб Л.**

Серенада Лео из оперы "Так сказал король"

**Дуранте Д.**

«Danza, danza»

**Мегюль Э.**

Ария "Был я юношей" из оперы "Иосиф в Египте".

**Моцарт В.**

Ария Бельмонте из оперы "Похищение из сераля".

Две арии Бастьена из оперы "Бастьен и Бастьенна"

**Обер Ф.**

Ария Мизаньелло "Ты хочешь знать" из оперы "Фенелла"

**Римский-Корсаков Н.**

Ариозо Лыкова из оперы "Царская невеста".

Песня Садко "Ой, ты темная дубравушка" из оперы "Садко".

Две арии Гвидона "Ветер по морю гуляет", "В синем небе звезды блещут" из оперы "Сказка о царе Салтане"

**Рубинштейн А.**

Ариозо Ивана "Ох, любовь-зазноба" из оперы "Горюша"

**Серов А.**

Ария Руальда "Как мне тоску загубить" из оперы "Рогнеда"

**Соколовский М.**

Песни Филимона "Вот пою какую песню", "А поведаю" из оперы "Мельник - колдун, обманщик и сват"

**Чайковский П.**

Куплеты Трике из оперы "Евгений Онегин".

II курс

Вокализы И.Ваккаи, А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки

**Аренский А.**

Песня Певца за сценой из оперы "Рафаэль" Бизе Ж.

Серенада Смита из оперы "Пертская красавица"

**Вагнер Р.**

Любовная песнь Зигмунда из оперы "Валькирии"

**Верстовский А.**

Три песни Торопа: "Уж как веет ветерок", "Близко города Славянска", "Заходили чарочки по столику" из оперы "Аскольдова могила"

**Гендель Г.**

Речитатив и ария Ксеркса из оперы "Ксеркс"

Ария Пилада "С тобою с детства" из оперы "Ифигения в Тавриде"

**Гречанинов А.**

Сцена Алеши "Вот и змея владенья" из оперы "Добрыня Никитич" **Даргомыжский А.**

Каватина Князя "Невольно к этим грустным берегам" из оперы "Русалка" **Ипполитов-Иванов М.**

Ариозо Гагина "Как хорошо кругом" из первого действия оперы "Ася". Куплеты Синьора "Собрался, о други, наш радостный хор" (характерный тенор) из оперы "Ася"

**Моцарт В.**

Ария Фернандо из оперы "Так поступают все женщины"

**Направник Э.**

Речитатив и романс Дубровского из оперы "Дубровский"

**Прокофьев С.**

Серенада Антонио из оперы "Дуэнья" (сб. "Арии и песни из опер советских композиторов", для тенора, сост. А.Орфенов)

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Михаила Тучи из оперы "Псковитянка".

Ария Гвидона из оперы "Сказка о царе Салтане".

Ариозо Черта "Обычай старый люди позабыли" из оперы "Ночь перед Рождеством"

**Россини Дж.**

Канцона и ария графа Альмавивы из оперы "Севильский цирюльник"

**Тома А.**

Романс Вильгельма "Не ведала она" из оперы "Миньон"

**Чайковский П.**

Песня Вакулы "Слышит ли девица" из оперы "Черевички"

**Шостакович Д.**

Песня "Будущая прогулка" из оратории "Песнь о лесах"

**III курс**

Вокализы И.Ваккаи, А.Варламова, Дж. Конконе, Г.Панофки и художественные вокализы

**Аренский А.**

Вторая ария Бастрюкова "Душа горит" из оперы "Сон на Волге" **Бизе**

**Ж.**

Романс Надира из оперы "Искатели жемчуга".

Ария Хозе "Видишь, как свято сохраняю" из оперы "Кармен" **Бойто А.**

Ария Фуста "Вот я и у предела" из эпилога оперы "Мефистофель" **Вагнер Р.**

Первая песнь Вальтера из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"

**Верди Дж.**

Романс Манрико "Долго бродил я с тоскою" из оперы "Трубадур".

Ария Герцога из оперы "Риголетто".

**Гайдн Й.**

Речитатив и каватина Луки из оратории "Времена года".

Ария Уриеля из оратории "Сотворение мира"

**Глинка М.**

Сцена Сабинина из оперы "Иван Сусанин"

**Гендель Г.**

Ария Самсона из оратории "Самсон"

**Глюк К.**

Ария Адмета из оперы "Альцеста".

Ария Ринальдо из оперы "Армида"

**Гречанинов А.**

Вторая песня Алеши и рассказ Алеши " из оперы "Добрыня Никитич"

**Доницетти Г.**

Романс Неморино из оперы "Любовный напиток"

**Ипполитов-Иванов М.**

Баллада Рувима из оперы "Руфь". Ария Эрекле из оперы "Измена". Ария

Оле из оперы "Оле из Нордланда"

**Массне Ж.**

Грезы ди Грие из оперы "Манон"

**Мейербер Дж.**

Ария Васко из оперы "Африканка"

**Монюшко С.**

Думка Ионтека из оперы "Гальяка"

**Моцарт В.**

Ария Тамино из оперы "Волшебная флейта"

**Мусоргский М.**

Сцена Самозванца из оперы "Борис Годунов"

**Пуччини Дж.**

Вторая ария Каварадосси из оперы "Тоска"

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Садко из оперы "Садко".

Первая и вторая песня Левко из оперы "Майская ночь".

Ария Лыкова из оперы "Царская невеста".

Ария Яромира из оперы "Млада".

Каватина Берендея из оперы "Снегурочка".

Песня кузнеца Вакулы из оперы "Ночь перед Рождеством".

Песня Индийского гостя из оперы "Садко".

Сцена Кащей из оперы "Кащей Бессмертный"

**Рубинштейн А.**

Строфы Нерона из оперы "Нерон"

**Серов А.**

Песня Вагоа из оперы "Юдифь"

**Чайковский П.**

Фрагмент из партии Андрея из оперы "Мазепа".

Вставная ария Водемона из оперы "Иоланта".  
Сцена Германа в спальне Графини из оперы "Пиковая дама".  
Ариозо и ария Ленского из оперы "Евгений Онегин"

#### IV и V курс

**Александров А.**

Ария ,монолог и ариозо Печорина из оперы "Бэлла"

**Бах И.С.**

Ария Тмолуса, ария Мидаса из кантаты "Феб и Пан"

**Бородин А.**

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы "Князь Игорь"

**Вагнер Р.**

Рассказ Тангейзера из оперы "Тангейзер".

Ариозо и рассказ Лоэнгринна из оперы "Лоэнгрин"

**Василенко С.**

Ария Гуслияра из оперы «Сказание о граде Китеже»

**Верди Дж.**

Баллада Герцога, песенка Герцога " из оперы "Риголетто".

Ария Манрико из оперы "Трубадур"

**Гайдн Й.**

Речитатив Луки из оратории "Времена года".

Ария для тенора из оратории "Сотворение мира"

**Гендель Г.**

Ария Самсона из оратории "Самсон"

**Глюк К.**

Речитатив и ария Ахилла из оперы "Ифигения в Авлиде"

**Гуно Ш.**

Каватина Ромео из оперы "Ромео и Джульетта"

**Доницетти Г.**

Ария Фернандо из оперы "Фаворитка"

**Ипполитов-Иванов М.**

Песенка Бессо , ария Эрекле из оперы "Измена"

**Кюи Ц.**

Ария Пленника , каватина Пленника из оперы "Кавказский пленник"

**Массне Ж.**

Ария Вертера из оперы "Вертер"

**Моцарт В.**

Ария Тита из оперы "Милосердие Тита"

**Мусоргский М.**

Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы "Борис Годунов"

**Пуччини Дж.**

Ария Рудольфа из оперы "Богема"

**Рахманинов С.**

Песня Молодого цыгана из оперы "Алеко".  
Ария Паоло из оперы "Франческа да Римини"

**Римский-Корсаков Н.**

Сцена Яромира из оперы "Млада".  
Речитатив и ария Садко из оперы "Садко"  
Песня Левко из оперы "Майская ночь"  
Пролог (партия Звездочета) и ариозо Звездочета из оперы "Золотой Петушок"

**Сметана Б.**

Ария Далибора из оперы "Далибор"

**Танеев С.**

Ария Ореста из оперы "Орестея"

**Чайковский П.**

Ариозо, ария и сцена Германа из оперы "Пиковая дама".  
Ариозо и ария Вакулы из оперы "Черевички".  
Песня Пьяного казака из оперы "Мазепа".  
Ария Андрея из оперы "Опричник"

**Шапорин Ю.**

Ария Каховского из оперы "Декабристы"

*Баритон*

I курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Дж. Конконе, Л.Лябляша, М.Соколовского

**Беллини П.**

Каватина Эдгара из оперы "Беатриче ди Тэнда"

**Верди Дж.**

Ариозо Жермона из II действия оперы "Травиата"

**Гайдн И.**

Ария Симона из оратории "Времена года"

**Глюк К.**

Ария Вертиго из оперы "Меккские пилигримы"

**Моцарт В.**

Ария Публия из оперы "Милосердие Тита". Ария Фигаро "Мальчик резвый"  
из оперы "Свадьба Фигаро"

**Рубинштейн А.**

Романс Демона из оперы "Демон"

**Чайковский П.**

Ариозо Мазепы из первого действия оперы "Мазепа"

II курс

Вокализы Ф.Абта, Дж. Конконе, Б.Лютгена, Г.Пановки, М.Соколовского

**Вагнер Р.**

Песня Вольфрама "Вечерняя звезда" из оперы "Тангейзер"

**Верди Дж.**

Ариозо Ренато из оперы "Бал-маскарад"

**Гайдн Й.**

Ария Симона из оратории "Времена года"

**Глюк К.**

Ария Гидраота из оперы "Армида"

**Доницетти Г.**

Ария Камозенса из оперы "Дон Себастьян"

**Моцарт В.**

Каватина Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро"

**Рубинштейн А.**

Романс Демона из оперы "Демон"

**Чайковский П.**

Ария Онегина из оперы "Евгений Онегин"

III курс

Вокализы Дж. Панофки, Дж. Конконе, М.Соколовского, А.Лябляша, виртуозные вокализы

**Бизе Ж.**

Ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга" Верди Дж.

**Верди**

Ария Жермона из оперы "Травиата"

**Гендель Г.**

Речитатив и ария ", сцена из 1 акта оратории "Саул" Глюк К.

Ария Агамемнона из оперы "Ифигения в Авлиде"

**Гуно Ш.**

Ария Валентина из оперы "Фауст"

**Доницетти Г.**

Ария Малатеста из оперы "Дон Паскуале"

**Мусоргский М.**

Ариозо Шакловитого из оперы "Хованщина".

**Рахманинов С.**

Ария Алеко из оперы "Алеко".

**Чайковский П.**

Ариозо Онегина из оперы "Евгений Онегин".

Ария Эбен-Хакия из оперы "Иоланта".

Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"

**Шапорин Ю.**

Ария Рылеева из оперы "Декабристы"

## IV и V курс

### **Бах Й.С.**

Ария из кантаты № 202

### **Бетховен Л.**

Ария Пизаро из оперы "Фиделио"

### **Бизе Ж.**

Куплеты Торeadора из оперы "Кармен"

### **Бородин А.**

Ария князя Игоря из оперы "Князь Игорь "

### **Верди Дж.**

Сцена Амонасро из оперы "Аида". Ария Ренато в кабинете из оперы "Бал-маскарад» Монолог Яго из оперы "Отелло"

## *Бас*

### I курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Г.Зейдлера, Дж. Конконе, Л.Лябляша

### **Аренский А.**

Каватина Пустынника из оперы "Сон на Волге"

### **Верди Дж.**

Ария Фиеско из оперы "Симон Бокканегро"

### **Галеви Ф.**

Каватина кардинала Броньи из оперы "Дочь кардинала"

### **Глинка М.**

Первая часть арии Руслана из оперы "Руслан и Людмила "

### **Моцарт В.**

Ария Зорастро из оперы "Волшебная флейта".

Ария Лепорелло из оперы "Дон Жуан",

Ария Мазетто из оперы "Дон Жуан"

### **Танеев С.**

Песня Стража из первого действия оперы "Орестея"

### II курс

Вокализы Ф.Абта, И.Ваккаи, Дж. Конконе, Л.Лябляша, Г.Панофки, М.Соколовского

### **Бетховен Л.**

Ария Рокко из оперы "Фиделио"

### **Вагнер Р.**

Ария Даланда из оперы "Летучий голландец" рди Дж.

Первая часть арии Сильвы из оперы "Эрнани".

### **Гуно Ш.**

Ариозо Мефистофеля из оперы "Фауст"

- Даргомыжский А.**  
Ария Мельника из первого действия оперы "Русалка"
- Массне Ж.**  
Серенада Дон Кихота из оперы "Дон Кихот"
- Мусоргский М.**  
Монолог Пимена из оперы "Борис Годунов"
- Пуччини Дж.**  
Ария Рудольфо из оперы "Богема".
- Верди Дж.**  
Ария графа ди Луна из оперы «Трубадур».  
Ария Риголетто из оперы "Риголетто"
- Гайдн И.**  
Первая ария Эола из оратории "Умиротворенный Эол".  
Ария для баритона из оратории "Сотворение мира"
- Глинка М.**  
Ария Руслана "О поле, поле" из оперы "Руслан и Людмила"
- Кюи Ц.**  
Рассказ Якуба из оперы "Сарацин"
- Массне Ж.**  
Ария Ирода из оперы "Иродиада"
- Мейербер Дж.**  
Баллада Нелуско из оперы "Африканка"
- Моцарт В.**  
Арии Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро".  
Ария Дон Жуана " из оперы "Дон Жуан"
- Прокофьев С.**  
Ария Андрея Болконского из оперы "Война и мир"
- Пуччини Дж.**  
Ария Скарпиа из оперы "Тоска"
- Рахманинов С.**  
Ария Ланчотто из оперы "Франческа да Римини"
- Римский-Корсаков Н.**  
Ария Грязного из оперы "Царская невеста". Песня Веденецкого гостя из оперы "Садко"
- Россини Дж.**  
Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
- Рубинштейн А.**  
Ария Демона из оперы "Демон"
- Тома А.**  
Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы "Гамлет"
- Чайковский П.**  
Ария Князя из оперы "Чародейка".  
Ария Роберта из оперы "Иоланта".

Ариозо Мазепы ". Ария Кочубея " из оперы "Мазепа".

Баллада Томского из оперы "Пиковая дама"

**Шебалин В.**

Ария Петруччио из оперы "Укрощение строптивой"

**Рахманинов С.**

Рассказ Старого цыгана из оперы "Алеко"

**Римский-Корсаков Н.**

Песня Мороза из оперы "Снегурочка"

**Саккини А.**

Ария Эдипа из оперы "Эдип в Колоне"

III курс

Вокализы А.Варламова, Дж. Конконе. Г.Панюшки, М.Соколовского (можно транспонировать)

**Беллини В.**

Ария Родольфа из оперы "Сомнамбула"

**Бородин А.**

Песнь Владимира Галицкого из оперы "Князь Игорь"

**Гендель Г.**

Ария для баритона из оратории "Иисус Навин"

**Глюк К.**

Речитатив и ария Тоаса из оперы "Ифигения в Тавриде"

**Моцарт В.**

Ария Осмина из оперы "Похищение из сераля"

**Мурадели В.**

Ария Измаила из оперы "Великая дружба"

**Мусоргский М.**

Ария Досифея из оперы "Хованщина".

Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы "Годунов"

**Перголези Дж.**

Ария Пандольфа из оперы "Служанка-госпожа"

**Россини Дж.**

Ария Базилио из оперы "Севильский цирюльник"

**Серов А.**

Воинственная песнь Олоферна из оперы "Юдифь"

**Чайковский П.**

Ария Гремина из оперы "Евгений Онегин"

**Шапорин Ю.**

Песня ночного сторожа, ария Бестужева "Версты" из оперы "Декабристы"

## IV и V курсы

### **Бах И.С.**

Вторая ария Эола из оратории "Умиротворенный Эол".

Ария из оратории "Страсти по Иоанну"

### **Берлиоз Г.**

Песнь из оратории "Осуждение Фауста"

### **Бойто А.**

Три арки Мефистофеля из оперы "Мефистофель"

### **Бородин А.**

Ария Кончака из оперы "Князь Игорь"

### **Вагнер Р.**

Речь Ландграфа из оперы "Тангейзер".

Прощание Вотана из оперы

"Гибель богов"

### **Верди Дж.**

Ария Прочиды из оперы "Сицилийская вечерня"

### **Гендель Г.**

Ария "Сердце в груди" из оратории "Иуда Маккавей"

### **Глинка М.**

Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"

### **Гомес А.**

Ария Сальватора из оперы "Сальватор Роза"

### **Гуно Ш.**

Песня Мефистофеля

серенада Мефистофеля из оперы "Фауст"

### **Делиб Л.**

Стансы Нилаканты из оперы "Лакме"

### **Мейербер Дж.**

Песня Марсея из оперы "Гугеноты"

### **Прокофьев С.**

Ария Кутузова из оперы "Война и мир"

### **Римский-Корсаков Н.**

Ария князя Юрия из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже". Два монолога Сальери из оперы "Моцарт и Сальери"

### **Тома А.**

Колыбельная Лотарио из оперы "Миньон"

### **Чайковский П.**

Ария короля Рене из оперы "Иоланта".

Ариозо Кочубея из оперы "Мазепа"

### **Шапорин Ю.**

Ария Дмитрия Донского из кантаты "На поле Куликовом". Ария Пестеля из оперы "Декабристы"

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

### *Русские народные песни:*

- "Ах ты, душечка", обр. А.Живцова  
"Ах ты, душечка", обр. Н.Иванова  
"Ах ты, матушка, голова болит", обр. М.Матвеева  
"Ах ты, ноченька", обр. Н.Римского-Корсакова  
"Ах, ты ноченька", обр. А.Новикова  
"Ах, ты ноченька", обр. Н.Шрамка  
"Ванечка, приходи", обр. В.Гартевальда  
"Вейся, не вейся капуста", обр. С.Кондратьева  
"Вечор, ко мне, девице", обр. А.Копосова  
"Вниз по Волге-реке", обр. Ю.Слонова  
"Вот мчится тройка", обр. Г.Страннолюбского  
"Вспомни, вздумай", обр. Ю.Кочурова  
"Вспомни, вспомни", обр. Н.Римского-Корсакова  
«Вспомни, вспомни, моя хорошая», обр. М. Ипполитова-Иванова  
«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова  
«Выхожу один я на дорогу», обр. Е.Шашина  
«Глухой неведомой тайгою», обр. А.Титова  
«Говорила калинушка», обр. Г.Извекова  
«Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля  
«Дубинушка», обр. И.Ильина  
«Ермак», обр. И.Ильина  
«Есть на Волге утес», обр. Н.Иванова  
«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля  
«Зеленая рошица», обр. С.Прокофьева  
«Злы татарчонки», обр. Ю.Кочурова  
«Исходила младешенька», обр. Н.Римского-Корсакова  
«Кабы Волга-матушка», обр. П.Куликова  
«Как во поле, полюшке», обр. В.Иванникова  
«Калинушка с малинушкой», обр. А.Михайлова  
«Кого нет, того жаль», обр. М.Черемухина  
«Колечко», обр. А.Александрова  
«Колечко», обр. Н.Бахметьева  
«Липа вековая», обр. А.Животова  
«Липа вековая», обр. Ю.Кочурова  
«Лучина», обр. Д.Кашина  
«Лучинушка" ("Ночь темна)", обр. М.Иорданского  
«Лучинушка", обр. А.Гурилева  
«Лучинушка", обр. А.Рубца  
«Мне моркотно молоденьке", обр. А.Гурилева  
«Можно ли, возможно ли", обр. М.Матвеева  
«На горе-то калина", обр. А.Александрова  
«Не будите меня молодую", обр. М.Красева

«Не бушуйте, ветры", обр. М.Матвеева  
«Не велят Маше", обр. А.Глазунова  
«Не корите меня, не браните", обр. Я.Рассина  
«Не летай, соловей", обр. А.Егорова  
«Не одна во поле дороженька", обр. Ю.Шапорина  
«Не шуми мати, зеленая дубравушка", обр. И.Рупина  
«Ничто в полюшке не колышется", обр. Н.Ракова  
«Ноченька», обр. Ю.Слонова  
«Ох, долга ты, ночь", обр. П.Триодина  
«Очи мои, очи", обр. А.Гурилева  
«Пела, пела пташечка", обр. Н.Нолинского  
«Перевоз Дуня держала", обр. М.Красева  
«Песня про татарский полон", обр. Н.Римского-Корсакова  
«По небу, по синему", обр. А.Михайлова  
«Повянь, повянь", обр. Ю.Киркора  
"Под яблонью зеленою", обр. А.Александрова  
"Подуй, подуй, непогодушка", обр. М.Балакирева  
"Помнишь ли меня, мой свет", обр. А.Матвеева  
"Помню, я еще молодухой была", обр. М.Коваля  
"Помню, я еще молодухой была", обр. Э.Мартынова  
"Посею лебеду на берегу", обр. С.Кондратьева  
"Потеряла я колечко", обр. И.Ильина  
"Потеряла я колечко", обр. Н.Речменского  
"Протяжная", обр. П.Чайковского  
"Прощай радость", обр. В.Каратыгина  
"Пчелы мои", обр. Ю.Кочурова  
"Разлука", обр. А.Мосолова  
"Родина", обр. Н.Иванова  
"Сережа-пастушок", обр. М.Красева  
"Сережа-пастушок", обр. С.Кондратьева  
"Скажи, моя красавица", обр. М.Коваля  
"Скушно, матушка, весною жить одной", обр. А.Гурилева  
"Славное море - священный Байкал", обр. Н.Речменского  
"Степь да степь кругом", обр. Н.Речменского  
"Тонкая рябина", обр. Г.Страннолюбского  
"У ворот, ворот", обр. М.Балакирева  
"У зори-то, у зореньки", обр. Б.Страннолюбского  
"У колодезя", обр. Б.Мокроусова  
"Уж ты, веснушка, весна", обр. В.Волкова  
"Уж ты, поле мое", обр. М.Балакирева  
"Уродилась я, как былинка в поле", обр. Н.Богуславского  
"Утес", обр. Н.Иванова  
"Хорошо тому на свете", обр. А.Александрова  
"Цвели, цвели цветики", обр. Н.Ракова  
«Чернобровый, черноокий", обр. Б.Погребова

"Что же ты, соловьюшка", обр. С.Кондратьева  
"Что затуманилась, зоренька ясная", обр. А.Живцова  
"Что ты жадно глядишь на дорогу", обр. В.Волкова  
"Что ты жадно глядишь на дорогу", обр. Н.Иванова  
"Что цвели, то цвели", обр. Н.Римского-Корсакова  
"Эй, ухнем", обр. А.Александрова  
"Эко сердце", обр. М.Ипполитова-Иванова  
"Эко сердце", обр. М.Матвеева  
"Эх, Настасья", обр. М.Ковалея  
"Я калинушку ломала", обр. М.Матвеева  
"Я нигде дружка не вижу", обр. М.Матвеева  
"Я по садику гуляла", обр. А.Александрова  
"Я сидела либо день, либо два", обр. М.Ковалея  
«Я страдаю», обр. Н.Кленовского  
«Меж крутых бережков», обр. В.Ананьева  
«Среди долины ровные», обр. П.Воротникова

*Украинские народные песни:*

«Вичир на двори», обр. И.Вилиньской  
«Гей, на высокой полонине», обр. С.Марока  
«Де ти бродишь, моя доля», М.Крапивницкого  
«Дивлюсь я на небо», обр. В.Зарембы  
«Казав мени батько», обр. Н.Лысенко  
«Кари очи», обр. Д.Боньковского  
«Ни мамо, не можно нелюба любить», обр. В.Зарембы  
«Ничь яка мисячна», обр. И.Вилиньской  
«Ничь яка мисячна», обр. Ю.Мейтуса  
«Ой важу я, важу», обр. Н.Лысенко  
«Ой важу я, важу», обр. О.Чишко  
«Ой пряду, пряду», обр. В.Овчаренко  
«Ой, не свити мисяченьку», обр. О.Чишко  
«Ой, не цвети буйным цветом», обр. М.Фоменко  
«Ой, у поли тихий витер вие», обр. Б.Лятошинского  
«Повий, витре», обр. В.Зарембы  
«Реве та стогне», муз. Д.Крыжановского, обр. В.Зарембы  
«Солнце низенько», обр. А.Рубца  
«Стоит гора высокая», обр. Ф.Надеенко  
«Стоить явир над водою», обр. С.Гулак-Артемовского  
«Стоить явир над водою», обр. Ю.Чишко  
«Сывити мисяцю», обр. Ф.Надеенко  
«Хилитесь, густы лози», обр. Б.Лятошинского  
«Чи я в лузи», обр. А.Едличка  
«Чого ж вода коламутна», обр. Б.Лятошинского

*Польские народные песни:*

«Висла», обр. В.Иванникова  
«Краковяк», обр. М.Коваля  
«Краковяк», обр. С.Монюшко  
«Дандыш»  
«Над осокой, над высокой», обр. М.Феркельмана  
«Пирушка», обр. С.Монюшко  
«Плыли утки», обр. М.Коваля  
«Пролетела птичка», обр. Т.Сыгетинского  
«Яблонька», обр. М.Коваля

*Шведские народные песни (обр. Г.Хегга):*

"Весенний ветер"  
"Всегда, всегда счастливой будь"  
"Горит огонек в Эстерланде"  
"Как весело рядом"  
"О, Вермелакд прекрасный"  
"Тружусь ли я при свете дня"

*Английские народные песни:*

"Майская хороводная", обр. Г.Мёллера  
"Беда моя — тяжелый воз"  
"Поток широк" (обр. Б.Бриттена)  
"Ясневая роща"

*Белорусские народные песни:*

"Нема леду", обр. Н.Кленовского  
"Ой, дубе мой, дубе", обр. В.Тарнопольского  
"Ты белая березонька", обр. С.Полонского

*Чешские народные песни:*

"Конопелька вьется", обр. З.Аксмана  
"Мне моя матушка говорила", обр. Я.Мапата  
"Яблоня", обр. О.Тактакишвили

*Болгарские народные песни:*

"Горы", обр. Л.Шварца  
"Печальная", обр. М.Феркельмана

*Финские народные песни:*

"Красная лента", обр. Г.Синисало  
"Наша дружба", обр. С.Пальмгрена

*Валлийские народные песни:*

"Далеко в небе звезды", обр. Ф.Мелера  
"Ночная песнь рыбаков", обр. С.Фейнберга

*Армянские народные песни:*

"Девушка", обр. А.Долуханяна  
"Хнки цар" ("Ладановое дерево), обр. С.Комитаса

*Литовские народные песни:*

"На сенокосе", обр. А.Каченаускаса  
"О тай дивай", обр. Н.Кленовского